

教育天地

Vol 3,
No 01

2021

ISSN 2705-0920 (O)
2705-0467 (P)

EDUCATIONAL WORLD



Pisco Med Publishing

- 信息化背景下初中生物的教学改革漫谈
- 幼儿园小班语言表达能力的培养
- 基于语文核心素养的深度学习策略浅谈
- 巧用课后习题，优化小学语文课堂教学
- 儿童是“菜园”的主人



cnki 中国知网
www.cnki.net
中国知识基础设施工程

Google
学术搜索



本刊由谷歌学术、中国知网检索，所有录用文章通过国际权威检测查重系统“Crossref”的检测并经过专家审定，期刊在新加坡国家图书馆存档，本刊遵循国际开放获取出版原则，全球公开发行人，欢迎投稿和下载阅读。

主管 / 主办
新加坡亿科出版社
出版发行

《教育天地》编辑部

联办单位

中文百科河北图书有限公司

主 编

潘斌诚 江西省新余市分宜县第二中学

王兴良 山东省邹城市北宿中学

副 主 编

李 建 乌什县第二小学

王煊圣 广西百色市民族卫生学校

编 委

孙淑云 吉林省延吉市河南小学校

张文静 吉林体育学院

朱鹏英 浙江信息工程学校

汪晓飞 辽宁省葫芦岛兴城市高级中学

陈官琳 南京江宁高等职业技术学校

王梅芳 苏州工业园区唯亭街道怡邻幼儿园

张少兵 安徽财贸职业学院

周玉海 上林县白圩镇中心学校

冯 燕 广东省茂名市新世纪学校

盛开友 甘肃省张掖市高台县城关初级中学

文远金 广州市第二中学

何利芳 北京春城教育出版物研究中心

简 旭 中教期刊数据中心

王素宁 中教期刊数据中心

王行舟 北京春城教育出版物研究中心

陈 嫒 南京市琅琊路小学分校天润城小学

编辑部主任：江亚静

编 辑：刘帅博 吴学冲 孙思晨 许轻轻 李世江
李 猛 马思宇 刘乐乐 赵子珊 刘 琳

审 读 校 对：安 丰 高淑红

美 术 设 计：宋小猫

地 址：73 upper Paya Lebar road #07-02B-11 centro
bianco Singapore 534818

电 话：+6597844658 0311-88816201

网 址：<http://china.piscomed.com/index.php/jytd>

国际标准连续出版物号：ISSN 2705-0920 (O)

2705-0467 (P)

出版日期：每月 28 日

本刊声明：凡向本刊投稿获得刊出的稿件，即视为作者同意授予本刊对于该作品的广播权和信息网络传播权等权利。本刊有权以任何形式编辑、修改、出版和使用该作品，无需另行征得作者同意。如果作者不同意授权及文章被收录，请在来稿时向本刊声明。

版权声明：未经我刊书面同意，任何单位或个人不得以任何形式使用我刊所有作品。

网络支持：



目 录

教学创新

- 002 基于“互联网+”的插画设计教学策略
——以插画在品牌包装中的应用为例 陈宜秀
- 004 技师学院学前教育课堂教学中德育的有效渗透 胡亚胶
- 006 “互联网+教育”背景下高职美术教学改革策略研究
刘军远
- 008 以趣为导，提升效果——初中数学趣味化教学模式构建分析
田薇薇
- 010 信息化背景下初中生物的教学改革漫谈 王晶晶
- 012 基于语文核心素养的深度学习策略浅谈 奚 琦
- 014 高职武术教学改革路径探究 赵志广
- 016 浅析运用信息技术优化小学数学教学的有效途径 郑芬描

理论热点

- 018 基于业财融合视角下财务管理专业实践教学探讨 陈钰楠
- 020 议题引领下的高中思想政治翻转课堂教学
——以必修二《我国的社会保障》为例 杜利利
- 022 高职院校开设气排球教学的可行性研究 胡佳丽
- 024 论容县采茶戏进入中小学音乐课堂的方法 李华准 曹 昆
- 026 幼儿园小班语言表达能力的培养 董 菲
- 028 本科高校市场营销专业《管理学基础》教学改革研究
武爱军 柳玉红
- 030 新时代呼唤教师职业匠人 李惠萍

教育前沿

- 032 小组合作学习法与高中物理教学的融合对策
徐志飞 钱晓晶
- 034 大数据时代民办高等教育转型发展的
机遇、挑战及策略研究 吴其艳
- 036 基于语文核心素养的深度学习策略浅谈 伍燕嫦
- 038 技工院校就业指导教育体系构建路径研究 杨水千

- 040 “互联网+”背景下信息技术与初中物理教学融合初探 朱静雪
- 042 高中地理课程网络直播教学的效果与途径研究——以百色市S中学为例 邹东颖 郑静英

方法展示

- 044 本科院校音乐教学中使用“翻转课堂”教学法研究 蓝云飞
- 046 篮球训练营模式在本科院校体育教学中的应用研究 高晶 邓科
- 048 巧用课后习题,优化小学语文课堂教学 黄彬彬
- 050 新课标背景下初中语文写作教学策略探析 李冬
- 052 核心素养视角下小学语文阅读教学策略探究 游明星

实践探索

- 054 智慧校园建设助力高校传染病精准防控实践路径浅析 常文林 王娟 雷蕾 李麟
- 057 腔镜下经口腔前庭入路切除甲状腺肿瘤术后护理研究进展 黄新若 关善斌
- 059 竹笛协奏曲《走西口》演奏技巧分析 邵奕栋 曹昆
- 061 中国传统纹样特点及其与书籍装帧融合的设计研究 孙云云 张超 孙梦
- 063 基于 ArmPi AI 智能视觉机械臂研究 仝香
- 065 探究医学检验技术专业建设中存在的问题及对策 王纯伦 胡凤婵 李垒

育人不倦

- 067 浅谈角色游戏对幼儿社会情感的培养 沈张婷
- 069 研究性学习培养生物科学素养的实践研究 王青凤

经验交流

- 071 以“问题链”教学法提升小学语文教学质量的策略 黄彬彬
- 073 有关提高高校人力资源管理专业人才培养质量的探究 吴小丽
- 075 德之育 入之心——我的德育教育小故事 井泉
- 077 高等职业院校辅导员管理效能提升的实践与探索 舒娇
- 079 语文与美育同行:立足教材、立足课堂、立足生本——我的课程文化观 孙艳
- 081 中职会计实践教学现状及改进策略分析 王芳
- 083 提高初中班主任德育工作实效性的对策 伍燕嫦
- 085 浅谈音乐的功能在幼儿身心全面发展中的体现 谢瑞楠
- 087 儿童是“菜园”的主人 闫丹
- 089 “管育并重”模式下中职班主任管理研究 张楨
- 091 因势利导应对教学“突发”事件——基于小学教师课堂“突发”事件的教学案例研究 罗文思

课程研究

- 093 现代学徒制在高职专业课程教学的应用方式——以保险专业教学为例 王蓓
- 095 立德树人视域下礼仪文化融入高职形体课程的路径探析 叶丛丛
- 097 试论小学语文整本书课外阅读指导策略 ——以《草原上的小木屋》为例 陆金林

基于“互联网+”的插画设计教学策略

——以插画在品牌包装中的应用为例

陈宜秀

(广州市纺织服装职业学校, 广东 广州 510000)

摘要: 在大数据、互联网交融发展的社会环境下, 网络资源、信息化平台给工作、生活、学习等方面带来了深远影响, 更促进了教育事业的变革和发展。“互联网+”教育使得教育教学活动更具共享性、互动性, 极其契合当代学生的个性化学习需求。插画设计课程关乎商业类、传统类插画, 以及网络上视觉应用等内容形式, 是现代设计中重要组成部分。通过将互联网融入到课程教学中, 能够有效提高课堂教学效果。本文立足“互联网+”视域, 分析插画运用于包装设计的作用, 结合插画教学现状, 重点研究了互联网促进插画课程教学的创新策略。

关键词: 互联网+; 插画设计; 品牌包装; 教学

在互联网、大数据技术交织发展的社会环境下, 插画设计的应用领域已经不再局限于出版领域, 更是与影视动画、服装设计、广告设计等行业具有极强的联系。

当前的插画设计在围绕二维平面展开的同时, 更出现在了多维平面设计中, 不断向专业化、产业化方向发展, 体现出较强的创新、应用性。在日益变化的社会竞争环境下, 插画设计行业对人才的应用、创新能力提出了更高的要求。

为了确保插画设计人才满足现代社会市场需求, 学校和教师应认识到互联网对教育教学改革带来的机遇, 有效衔接社会实际和课程教学活动, 促进教育教学创新, 以增强专业人才的社会适应能力、行业适应能力。

一、插画在包装设计中应用的作用

通过将插画运用于包装设计领域, 具有以下几方面的现实应用意义。

(一) 提高艺术性

在包装设计领域, 伴随人们生活水平提高, 越来越追求包装的审美性、艺术性。对于具有较强审美、艺术性的包装, 很容易吸引受众的眼球。而插画本身具有极强的艺术价值, 所以插画融入包装设计能够有效提升整体艺术性。

(二) 传递人文情感

诸多产品在包装设计中会注重艺术、人文情感, 如药品类包装, 若能展现人文情感, 就能给消费者带来正面引导, 提高产品宣传效果。而插画在图案、色彩、构图等方面的合理设计, 能够很好地传递产品的人文情感。

(三) 形成品牌效应

在进行产品宣传时, 若品牌能够体现出独特个性, 就能获得良好宣传效果。而插画恰好能围绕产品价值、类型进行个性化设计, 对品牌效益的提高具有重要作用。

二、当下插画设计教学现状分析

(一) 授课内容与社会需求存在距离

在社会经济转型发展、新兴产业不断壮大的社会环境下, 插画设计行业的人才需求不断扩大, 再加上信息技术条件的支持, 插画设计不断向数字化方向发展, 给商业领域带来了创新发展的活力, 如广告海报、文创产品、服装服饰等。

但是, 在诸多学校的插画设计课程上, 教材内容更侧重于理论性内容、作品鉴赏方面, 与实际生活、应用领域的联系不密切。在这门课程作业的布置上, 更多是进行作品绘制, 而不是作品应用。在教育实践教学环节, 多讲授表现技法, 较少引入软件、新媒体等教学内容。

在市场经济环境下, 商业类插画具有广泛的应用领域, 更强调作品设计的实用价值, 需要根据甲方提出的意见、方向, 调查受众的审美偏好, 设计出满足甲方和产品受众需求的作品。但是, 学校插画课程教学实际与插画市场存在脱节的现象, 给学生走向就业、创业道路带来了困难。

(二) 教师专业能力有待提高

从我国市场发展角度看, 在插画设计领域人才培养上, 存在较大的空缺, 文化企业、媒体机构、出版社等都急需这方面的专业人才。这样, 学校往往难以吸纳具有丰富设计经验的人才。同时, 职业学校更关注专业课程知识, 对插画设计课程重视程度不足。

当前, 在教授插画设计的教师队伍上, 部分教师的专业素养、设计能力有待提高, 更缺乏一定的从业经验, 阻碍了教学效果的提高。诸多学校受限于教师自身的教育能力和水平, 且缺乏丰富的经验, 难以让学生接受专业化的教学指导。

此外, 部分学校、教师对学生插画设计实践技能的培养投入的精力较少, 更多只教会学生运用软件进行简单设计。这样, 由于缺乏系统性的学习, 学生对知识的掌握不够深入, 更难以形成较强的职业设计能力。

(三) 教育教学形式缺乏创新性

在艺术数字化的发展方向和背景下, 插画表现形式不断向多元化发展, 更与新媒体、网络技术产生了密切联系。因此, 学校在开展插画设计教学活动时, 不能局限于教材知识的传授, 也不能仅围绕基础绘画技能开展, 而应立足学生长远发展目标, 注重创新思维和能力的培养。

在当前的插画设计教学中, 教师更多是进行理论阐述, 再借助多媒体、手绘形式开展活动。在案例分析、理论教学的实践环节, 学生停留在知识的被动接受状态, 难以体现其主体性地位, 也就很难激发起自主学习热情, 难以取得理想化学习效果。

其次, 插画设计课程课时安排较少, 学生很难在有限的学习

周期内掌握插画设计知识,其创新能力很难得到提高。

三、“互联网+”下插画设计教学创新——以插画在品牌包装中的应用为例

(一)优化教学内容,衔接时代需求

插画课程教学应找准社会对人才需求的定位,关注学生艺术修养、专业能力的提高,促进插画设计课程获得持续发展。在互联网时代要求下,插画设计应用呈现出动态化、数字化特征。

为了确保学生能力与社会需求相衔接,教师应注重插画设计教学内容的优化,选取社会上热门的应用技能补充课程知识,如插画设计在品牌包装中的应用。在讲解类似的内容时,教师可以将其与相关技术课程进行结合,如手绘、数字绘画技术等,让学生对应用型知识产生更深入地理解,强化其创新思维。

在不同的网络平台环境下,其文化、审美意识存在较大差异,这就需要在进行品牌包装的插画设计课程时,关注网络市场需求,针对性地衔接时代需求。

在互联网资源的支持下,教师可以选取知名品牌包装,让学生们获得创新设计的思路。比如,在引入“农夫山泉”品牌的童话系列的插画包装时,让学生们观察围绕长白山为主题创作的春、夏、秋、冬插画布景,其丰富而不失温暖的色彩能给人带来无穷想象力。

在呈现和介绍品牌包装引入的插画设计元素时,教师可以从网络中搜集鞭炮、祥云、舞狮子、祥云等元素,让学生了解不同产品品牌的插画创作风格。这样,既能丰富学生艺术创作经验,更能使其深入地了解和把握市场动态。

(二)加强理论实践联系,提高学生综合能力

插画设计最终要指向应用和实践。因此,在插画设计教学实践中,教师不能仅关注绘画技巧的传授,要注重学生在艺术实践水平方面的提高。

在互联网的支持下,教师应结合市场动态优化实践教学,拉近学生与市场的距离,使其关注行业、企业的实际需求,更好地了解插画设计形势,加深其对插画文化、知识的理解,刺激学生产生设计兴趣和创作动力。

在实践实训层面,教师要尽可能地实践内容与现实相契合,通过网络、新媒体平台引入社会项目,发挥校企合作的优势,让学生借助互联网平台积累设计经验,促使其团队协作、创新能力得到有效培养。

在插画设计的实践教学活动中,教师可以将“插画与包装设计”设计为项目实践或竞赛主题。例如,教师可以呈现德国药品“Aeskulap”的插画设计包装,介绍以手绘方式展现原料的简洁性,包装独特特性。

在活动中,教师可以让学生们围绕国内外某款产品,从颜色、构图或图案方面进行优化设计,体现不同文化特色,根据产品的功能、类型,以及产品的宣传重点,以新颖或稳定的方式进行合理设计。

(三)创设网络情境,合作解决设计问题

在网络资源、信息化平台的支持下,插画设计教学可以实现线上线下衔接,构建网络学习和设计情境。

在课前,教师可以将教学目标、优秀品牌包装、微课程等内容整合为学习资源包,以公共平台分享的形式让学生们进行课前

预习,再向学生们推荐插画设计的相关公众号,让学生们进行了解。

然后,学生们可以通过扫码方式了解知识,及时向教师反馈难点问题。在汇总疑难和重点问题后,教师可以对网络教学情境进行设计,利用网络信息手段发布课程任务、展开线上互动答疑等。由于微信平台的公众、社会属性,学生可以汲取其他行业人员、美术爱好者的经验。

在构建网络学习情境的同时,教师要将线上学习活动的问题转移至线下解决,让学生们以分组形式对学习任务进行交流,再进行小组汇报展示。

然后,教师应关注各个小组的集中展示和汇报的情况,让各个小组对其中问题进行针对性解决。例如,在学生们围绕品牌包装设计的插画设计元素、宣传重点进行汇报时,教师要引导学生关注品牌包装企业对情感表达方面的需求,在主干设计上融入情感表达内容。如百雀羚三生花系列产品,插画中设计的女主角身着民国服饰、发饰,能够在情感层面唤起老一辈人对于老上海与百雀羚有关的回忆,自然融入了情感元素。

(四)拓展线上设计活动,加强教学评测

在互联网、新媒体技术的支持下,诸多知名插画师也会通过网络分享设计经验。这时,学校和教师可以通过联系专业插画师、企业,开启线上设计课程,与具备实力的插画师建立长期的教学合作关系,定期开展讲座、沙龙等活动,让学生在专业插画师的引导下进行设计实践。

在线上授课平台的支持下,教师、插画师和学生可以进行互动,共同对设计作品进行评价,使评价主体更加多元化,评价更具专业性。同时,对于专业沙龙、讲座中未能理解的知识,学生可以通过平台与教师进行实时沟通、分享,这样新颖、和谐的学习氛围,能够激发学生创作设计灵感,促使其主动进行创新设计,提高其学习能力。

不论是插画师还是教师线上授课,均可以利用微信、QQ等平台与学生进行线上互动,对其线上作品反馈进行客观诊断和分析,纳入考核成绩的一部分。

三、结语

综上所述,互联网+对插画设计教学改革、教育技术更新具有重要作用,为插画设计教学与市场衔接提供了通道。因此,教师要利用好互联网资源、信息化平台等,将“插画设计在品牌包装中的应用”引入课程内容,确保教学内容与时代、社会相接轨,再通过理论联系实际、构建网络情境、开展线上设计活动等方式,为学生提供开放式的创新学习环境,从而促使学生成为具备应用能力、创新思维的人才。

参考文献:

- [1] 李祯祯.浅析插画在中华老字号品牌包装设计中的价值研究[J].西部皮革,2019,41(20):19,21.
- [2] 曹广,张潇.商业插画在包装设计中的应用与表达[J].艺术科技,2019,32(3):174.
- [3] 杜静怡,徐旸.插画设计课程信息化教学模式改革探究[J].美术教育研究,2019(23):100-101.
- [4] 华佳.互联网创新教育视角下视觉传达设计专业插画教学改革研究[J].大众文艺,2019(6):204-205.

技师学院学前教育课堂教学中德育的有效渗透

胡亚胶

(桂林技师学院, 广西 桂林 541004)

摘要: 在新课改工作不断深化的时代背景下, 学前教育专业在现代教育体系中的地位越来越重要。高质量的学前教育专业课程不仅要促进学生专业知识学习能力的发展, 同时还要使学生在学习过程中养成良好的思想道德素养, 从而为学生今后的发展奠定基础。但是在当前的技工教育开展过程中, 很多教师将主要的教学精力放在了学生的专业能力发展上, 对德育的渗透工作不够重视。基于此, 本文通过深入探究技师学院学前教育专业课堂教学中德育的有效渗透策略, 以期提升学前教育专业课程教育教学质量, 为促进学生就业择业能力的全面发展提供一些有价值的参考。

关键词: 技师学院; 学前教育专业; 课堂教学; 德育渗透

在我国现代教育事业不断发展的时代背景下, 技师院校学前教育专业课程教学质量受到人们越来越多的关注。高效的学前教育专业课程不仅要促进学生专业教育能力和学科素养的发展, 同时还能够使学生在教育理论学习、教育知识实践的过程中养成良好的思想道德素养, 对个人价值以及主要的实现方式形成客观的认知, 从而为学生今后的就业、择业活动奠定基础。但是在当前, 诸多技师院校学前教育专业课程教师将主要的教学精力放在了学生的实践能力培养上, 对德育的有效渗透不够重视。导致学生在发展过程中有所缺失。由此可见, 在技师学院学前教育专业课堂教学中渗透德育教育工作是很有必要的。

一、技师院校学前教育专业德育工作缺陷

(一) 学校方面

从学校方面来说, 当前很多包含学前教育专业的技师院校主要分为两种: 首先是专职的学前教育职业院校, 这种院校的办学规模较为正规; 其次是非幼儿示范的技工院校开设的学前教育专业。这两类学校面临的主要问题在于生源不足、学生就业困难。特别是在生源方面, 不少院校的学前教育专业招不到理想中的学生, 这就导致部分院校为了生源将主要的办学重点放在了招生工作上, 对教学管理工作有所侧重, 导致德育教育工作不受重视。

当前很多技工院校的教师在教育思想和教育态度上存在一定的误解。由于技工院校教师与普通全日制高中学校教师的带有具有差异性, 导致部分学前专业教师将目光放在了“发展前景”上, 师资力量的流失直接降低了学前教育专业学生的师资水平。

此外, 很多技师院校学前专业的课程教师缺乏工作实践经历, 往往是直接从相关专业毕业之后走向了教育岗位, 导致学前教育专业德育工作质量看有所不足。

(二) 学生方面

从学生的角度来讲, 当前, 很多技师学校学前教育专业的学生在日常的学习中没有养成良好的学习习惯, 很多学生选择技师院校的学前教育专业是因为自身的中考成绩不够理想, 在日常的学习过程中也没有养成良好的文化基础和学习习惯, 为了自身的

就业发展选择了技校的学前教育专业。这种情况决定了很多学前教育专业的学生在学习过程中缺乏必要的学习基础和学习动力, 在课堂积极性上有所不足, 对个人价值的理解与实现途径认知不清, 导致课程教师的德育教育工作有所不足。

此外, 当前很多学前教育专业的学生都是独生子女, 在家庭教育方面很多学生家长采用的快乐教育的理念, 对孩子的宠爱导致部分学生缺乏必要的集体责任意识。不少学前教育专业的学生由于在中学阶段成绩方面的长期落后, 在学习心理上存在自暴自弃的想法。很多学前教育专业教师在教学过程中难以兼顾到每一个学生, 导致学生在集体活动中感受不到教师的关怀与重视, 参与集体德育活动的积极性不足, 缺乏必要的集体荣誉感。

二、技师学院课堂教学中德育的有效渗透策略

(一) 立足学生专业, 开展文化活动

1. 教师相互联合, 开展文化沙龙

在技师院校学生管理工作开展过程中, 班主任是与学生接触实践最长、最能够直接影响到学生学习行为的一线工作人员, 推动专业课程教师与班主任之间有效; 结合学前教育专业特点定期开展教育工作经验交流会等文化沙龙活动, 能够使不同教师在活动参与过程中就学前教育工作中德育的有效渗透进行有效的探讨, 从而有效避免德育工作中的一系列误区, 提升德育成效。

比如, 在交流过程中就不同学生的教学案例开展针对性的分析, 对优秀德育案例的主要进行总结, 结合学前教育专业德育目标, 制定出符合技师院校学生发展特点的德育教育思路、方法, 以及科学的教育评价模式。这样才能够从根本上调动学前教育专业学生的团结合作意识, 实现课程教学、德育工作质量的提升。

2. 开展读书活动, 增强学生参与

泱泱华夏, 源远流长。五千年的民族历史孕育出了优秀的文化成果。这是学前教育专业课程教师开展学生德育工作的主要载体。前面说到, 当前很多技校学前专业学生的文化基础较为薄弱, 并且在学习态度和学习能力上有所欠缺。针对这种问题, 我们可以结合优秀传统文化开展班级读书活动, 组织学生多读书、读好书,

在充实学生文化知识基础的同时,推动学生“知是非,明事理”。

比如我在设计我校学前教育专业学生的德育教育活动时,就根据学生的实际学习爱好设计了不同的读书文化活动,通过集体读书、个人自主阅读的方式,指导学生对阅读了《三国志》《雾都孤儿》《格林童话》等经典作品,同时要求学生在阅读过程中对作品中的进店名言和名句进行赏析,同时要求学生部分的诗词歌赋进行记忆,并组织学生开展“诗词大会”“汉字听写大会”等,既锻炼学前教育专业学生的语言表达能力,同时还能够丰富学生的文化知识,巩固学生的文化基础。学生在集体活动参与过程中形成了良好的成功体验,在学习过程中更有信心,对个人价值、职业目标的认知也会更为清晰。

(二)立足专业特色,培养学生自信

前面说到,很多技师院校学生由于自身学习成绩的不理想,以及周围人由于惯性思维形成的负面态度,导致自身的专业自信心不足。根据我国著名教育学者陶行知的生活教育理论,开展生活化的教学活动能够有效培养调动学生参与专业知识学习的积极性,同时在生活化的专业教学情境中渗透德育内容,能够深化学生对德育内容的有效认知,从而实现德育教育质量的提升。

转变学前教育专业学生的个人情绪,促进学生个人自信的进一步发展,需要教师立足于学生的专业特色寻找切入点。在学前教育实践工作开展过程中,有一项重要的教学环节就是在一日活动中带领幼儿做韵律操。那么教师可以就这一主要教学内容指导学前教育专业学生利用课间10分钟时间开展韵律操活动,要求不同班级的学生轮流领操,并且组织一些具有舞蹈基础或者这方面比较擅长的学生们进行自主编操。通过这样的课程活动形式,不仅能够促进学生学前教育专业素养的发展,同时也能够立足于学前教育专业特色,使学生在参与课间活动的过程中形成积极向上的个人品质,对学前教育专业特色以及个人价值形成更为直观的理解与认知。特别是针对专业信心不足的学生,能够帮助他们有效树立起良好的自信心,从而实现德育的有效渗透。

(三)规范学生着装,形成德育特色

技师院校学前教育专业学生中女生的数量占比较高,这些学生往往处于青春期,在这一阶段的学生们往往富于幻想并且心理情绪多变。在现代信息不断发展的背景下,不同思潮的影响使得众多女学生追求时尚,更喜欢表现自己的美。但是缺乏正确的引导,很多学生不知道如何表现青春期女学生该有的美:很多学生在着装上跟喜欢新奇的破洞、吊带和另类装束。针对这种问题,我们一方面要认识到爱打扮、喜欢美是女学生的天性,我们在开展德育教育工作的过程中不能磨灭学生的天性,同时也要注意合理的引导,通过礼仪教育等活动形式来培养学生对美的正确追求,从而提升德育质量。

以作者的德育教育工作为例。鉴于我们班的女学生较多,但是在个人装束差异上有所不同,因此我开展了非正式的礼仪教育

课程,从中学生的礼仪规范和针对中学生的化妆技术入手,开展讲座活动,通过这样的形式推动我校学前教育专业的学生了解学生美、青春美。同时,我结合校园文化建设活动开展每周一次的“校服日”,从校园文化角度上强化学生的着装,降低学生对奇装异服的兴趣,推动学生养成正确的衣品,从而实现德育教育质量的提升。

(四)深化校企合作,促进学生发展

技师院校德育工作与普通高中院校德育工作最大的不同点在于学生主体的不同,技师院校的学生在入学初期就已经选定好了自己的专业。但是由于自身文化基础和学习能力方面的不足,很多技校学生缺乏必要的职业生涯规划,同时对岗位的实践工作要求认知不够全面。针对这种问题,我们在学前教育专业课程教学中渗透德育就需要深化校企合作,推动学生到合作的教育机构和幼儿园中进行实习活动,这样不仅能够使学生在育儿实践过程中养成良好的教育实践能力,同时还能够使学生对个人的主要岗位职责形成更为明确的认知,并且养成良好的职业综合素养,从而实现德育工作质量的提升。

最后,在深化校企合作的过程中要完善教育德育考评制度。在以往的学前教育专业校企合作过程中,我们的教师往往将主要的关注点放在了学生教育能力的提升上,而在学生思想道德素养评价上有所忽视。针对这种问题,我们要完善学前教育专业德育评价体系,形成具有针对性的考核评价细则,不仅要重视学生在实践过程中专业能力的发展,同时也要重视学生的思想道德素养、实践态度和项目完成情况,形成量化的分数,作为德育考核的主要依据,从而实现学前教育专业德育的科学发展。

三、结语

综上,技师院校学前教育专业学生直接影响着我国学前教育行业的发展,而德育教育是技校学前教育专业课程教师的重点教学内容。因此我们要立足于学生实际,通过各类课内外活动培养学生的专业能力和思想道德素养,并创新德育教育考核机制,从而为学生今后的就业、择业活动奠定坚实的基础。

参考文献:

- [1] 王小鹤.高校学前教育专业师范生德育探索[J].陕西学前师范学院学报,2019,35(10):120-124.
- [2] 张娜.学前教育专业的德育工作开展[J].学周刊,2018(30):28-29.
- [3] 高东明.中职学校学前教育专业学生思想道德的问题对策[D].鲁东大学,2015.
- [4] 郭楠.中职学校学前教育专业学生职业道德教育研究[D].山东师范大学,2013.

“互联网+教育”背景下高职美术教学改革策略研究

刘军远

(山东服装职业学院, 山东 泰安 271000)

摘要: 21世纪, 互联网与传统产业的深度融合给人类社会生活带来了翻天覆地的变化, 互联网的出现深刻地改变了人类的社会生活, “坐地日行八万里, 巡天遥看一千河”成为现实。无处不在、智能化的移动互联网颠覆了人们对工业时代消费体验的认知。移动互联网的发展让“固态的互联网”变成“液态的互联网”。在这一时代背景下, “互联网+教育”应运而生。美术在中职阶段是一门十分重要的课程, 美术课程重在培养学生绘画、艺术设计等方面的能力与素质。当前, 高职院校借助“互联网+”进行教育实践的改革力度越来越大, 思考“互联网+”背景下的高职院校美术教学实践, 提高教学质量, 成了当前高职院校美术专业的相关工作人员应深入思考的关键性问题之一。

关键词: 互联网+; 高职美术; 教学策略

美术课程在培养学生的艺术素养方面具有不可替代的作用, 新时期素质教育理念的发展, 要求高职教育在注重技术技能教育的同时也要关注美术等人文艺术学科的教学实效。随着现代信息技术的快速发展, “互联网+”在社会各行各业的应用已经成为一种趋势, 互联网手段与美术教育的结合势必引领新的高职美术教育风向。经过对相关文献的研究, 可以分析出互联网手段对于教学资源 and 教学形式的拓展具有巨大的价值和作用, 互联网手段是今后的美术教育的重要趋势。

一、“互联网+教育”背景下高职美术教育教学的特点

互联网技术的快速发展, 使得高职教育逐渐认识到其巨大威力, 于是互联网与教育的结合得到了教师和学生的普遍认可。教师结合互联网手段开展教学, 旨在提高教学效率, 创新思维观念, 从而创新美术教育的形式; 而学生则希望教师能够多利用学生熟知的互联网事物和相关美术资源, 活跃课堂氛围, 从而提高学习的趣味性。不难看出, “互联网+教育”可以为高职美术教育提供便利, 这便需要我们对相关教育活动的特点进行分析。

(一) 声光与影像结合, 激发学习兴趣

传统的高职美术教学以色彩、笔法、赏析等内容为主要方式, 一般来说教师在课堂上进行演示, 学生在座位上练习。可以看出, 这一形式与传统的灌输教育形式没有本质区别, 教学效果自然也不会高。而借助互联网手段和互联网美术资源, 教师可以将一些新颖的名家画作和一些经典的美术创作案例加入到教学当中, 利用声光影技术, 创设美术情景课堂, 改变单一的理论授课形式, 从而利用学生更感兴趣的多媒体技术体现美术教育的独特魅力。提高学生的学习趣味。

(二) 理论实践结合, 培养专业素养

高职属于职业教育院校, 学生的学习内容除了基础文化课程之外, 还有专业技术技能, 一些专业知识和技能的提高, 就需要学生掌握大量的美术知识, 养成良好的美术素养。例如, 室内设计、数字媒体等一些专业对于学生的艺术素养要求较高, 这就需要教师加强在相关专业当中的美术教育。结合互联网手段, 利用现代计算机进行动画演示和色彩搭配分析, 可以节省实操时间, 提高技术技能的科学化程度, 有效提高工作效率。将美术理论运用到相关实操当中, 理实结合一体化教学, 可以有效培养学生的专业素养。

(三) 提高效率, 创新课堂形式

高职阶段的美术课程一方面内容较多, 学生的基础状况不是很好, 学习起来有一定的难度; 另一方面, 美术课程的地位相对不高, 课时较少, 这也给美术教学带来了一定的困难。于是, 高职院校都在针对美术教学效率的提高进行探索。结合互联网手段, 较少可以利用微课、线上线下混合式教学等方法, 将一些课程进行集中化教学, 夯实学生的基础知识。利用VR技术、智慧教学平台技术, 教师可以将相关学习资源发布到其中, 这样便可以创新课堂形式。同时, 学生利用现代智能设备, 从网络当中寻找学习资源, 查阅资料, 可以有效提高学习效率和效果。

二、“互联网+教育”背景下高职美术教学改革策略

(一) 直观展示, 激发学生兴趣

传统的美术课堂中, 以板书作为理论教学的主要手段, 一方面, 板书时间较长, 导致课堂教学有效时间被压缩, 而且板书教学难以激发学生的学习兴趣。于是如何运用信息化教学手

段,突出课堂重点,提高教学效率就成为了关键。兴趣是人们开展学习和探索活动的基础,没有足够的兴趣就没有足够的动力。由此可见,想要提升“互联网+教育”背景下高职美术教学质量,首先要试着激发学生的学习兴趣。现代信息技术不断发展,多媒体技术、VR技术、网络技术已经逐渐走到人们的生活当中,为人们生活带来了良好的体验。声光影音等元素在吸引人们好奇心,激发人们的兴趣方面具有十分明显的作用。这就启示教师在教学活动当中一定要加强对这些元素的运用,体现信息化教学的特点和魅力,强化教学效果。

教材当中的图片和美术作品是静态的,这就导致学生的学习体验是有限的。美术绘画作品虽然也是静态的,但是其创作过程却是动态的,由此可见,想要学好美术知识,掌握美术创作艺术,必须要将静态的知识以动态的知识展示出来,从而提升教学质量。教育心理学研究证明,当视觉、听觉、触觉、嗅觉等多感官体验被充分调动起来之际,学习者更加容易加深印象,从而起到增强学习效果的目的。信息化技术除了拥有图文投影功能之外,还具有影音功能,能够从听觉上给予学生不一样的体验。

(二)利用互联网技术,拓展美术鉴赏教学资源

美术课程的目的,一方面是培养学生的艺术素养,提升学生的艺术修养,另一方面是为相关专业的学生提供支持,辅助学生更好地开展专业知识学习。由此可见,高职美术教育活动必须要切实提高教学质量,以更为务实的教学态度和内容,指导学生打下坚实的美术基础,养成良好的艺术素养。而美术教学活动当中,鉴赏课程是十分重要的一个方面,于是教师首先要对鉴赏课程进行分析,寻找鉴赏教学与现代互联网教学理念的融合之处。结合互联网手段,教师可以到网络当中为学生搜寻一些适宜高职学生鉴赏品析的美术作品,从而突破传统教学活动内容 and 形式上的局限。教师还可以借助视频、图片等资源,向学生展示美术构图的魅力,为学生分析其中的美术元素和艺术成分,开阔学生的眼界,鼓励学生培养自己的艺术修养。

例如,在学习西方美术作品时,教师可以为学生播放一些梵高、毕加索等名人的画作,可以是视频、图片等内容,结合这些名家的作品,教师可以对作者的信息进行拓展教学,为学生讲一讲这些人物的故事,分析这些美术作品的艺术涵养及其体现的人物思想情感,从而达到艺术素养和人文修养的双重提高。在美术鉴赏课当中,教师可以选择《清明上河图》为鉴赏对象,在课前导入环节为学生播放一些古风的曲目,在背景音

乐下播放清明上河图的动态图片,让学生感受画作的意境和美感。在背景音乐当中,学生仿佛回到了北宋的汴梁城,走到了大街上,感受北宋繁荣的景象。

(三)微课教学,创新教学形式

高职院校学生的艺术思维能力还不够高,对于眼前见到的内容才会产生较大的兴趣。如果教师在教学活动当中只是以自身的讲解和叙述为主,那么学生的学习兴趣就会受到影响。这时,教师需要以一些吸引学生眼球,容易抓住学生兴趣的内容,引导学生发现美术作品当中的艺术美,激发想象力,自主开展绘画活动。利用微课这一符合现代学生心理预期的教学形式,便可以达到教学目的。

运用微课开展教学活动可以最大限度地满足学生的多样化发展需求,一方面美术当中的色彩搭配、色彩特性等方面的知识对于高职一些艺术专业教学来说是十分有效的补充内容,例如,艺术设计专业当中,一些图案设计方面环节需要运用色彩搭配方法开展工作,从而设计出更好的效果。在装饰装潢CAD当中,人们也会使用色彩搭配来强化装饰效果,增强客户体验。另一方面微课教学活动的开展,可以在理论授课过程当中有针对性地分析明度、纯度、色相等要素的内涵,帮助学生深层次理解这些较为抽象的知识,以直观、形象的教学内容,增强学生的学习体验。由此可见,将微课运用于美术色彩教学当中,可以实现更好的教学效果。想要切实提高微课教学效果,教师要对整体教学流程进行优化,针对微课教学的步骤进行细化和分解,详细分析每一步骤当中需要讲述的内容。针对较为复杂的色彩技法技能,教师要结合学生专业发展方向和对基础知识的掌握状况进行有针对性地授课辅导,以直观形象的教学内容启发学生学好美术。

三、结语

美术教育的地位十分特殊,高职阶段尤其要加强美术教育,利用“互联网+”这一时代背景,教师要创新教学形式和内容,提高教学质量,从而彰显职业教育和特点,提高美术教育实效。

参考文献:

- [1] 洪新丹.高职美术课程培养学生创造力的教学策略研究——以泽达职业技术学院为例[D].浙江师范大学,2015.
- [2] 黄征,聂莹.高职美术课堂教学改革研究[C]//2019年教育现代化教学管理座谈会论文集(二).2019.
- [3] 张燕豪.“互联网+”背景下的高职院校美术教学实践[J].艺术科技,2018,31(09):242.

以趣为导，提升效果

——初中数学趣味化教学模式构建分析

田薇薇

(苏州市吴江区盛泽第二中学, 江苏 苏州 215228)

摘要: 初中数学是数学基础的集中体现,其蕴含着诸多知识点,要求教师运用科学有效的教学方法,只有这样才能获得好的教学收益。对于初中生来说,他们普遍有着较强的好奇心,喜欢新鲜事物,所以若想提高教学有效性,发展学生数学能力和数学素养的话,必须要立足于初中生的认知特点和学习规律,积极打造趣味化的数学教学新常态,让枯燥无趣的数学教学变得妙趣横生,是学生能够在学习中保持长久的学习活力,进而实现“以趣为导,提升效果”的教学目标。基于此,本文就初中数学趣味化教学模式的构建策略做了详细阐述,以期能够为广大教师提供一些新的教育参考。

关键词: 初中数学; 趣味教学模式; 构建策略

对于初中生而言,兴趣好比是他们的良师益友。他们只有在浓厚兴趣的推动下,才会付出更多精力与思维来进行学习,学习实效才会更好。所以,在教学实践中,数学教师有必要秉承“趣味教学”这一思路,做好教学设计、教学模式等方面的革新工作,通过趣味化数学讲堂的搭建来让学生实现寓学于乐,为他们数学学习有效性的提高以及数学素养的发展铺路搭桥。

一、信息手段辅助,增添课堂趣味

在新时期,教育信息化已然成为了初中各个学科的主要改革趋势。新课标中强调,教师要做好教育技术的渗透工作,积极依托多媒体或者微课等手段来提升教学实效。而这也为数学教学指明了发展道路。在教学实践中,教师有必要结合新的时代教育形式,以信息手段为突破口,来打造一个趣味浓厚、视听一体的现代化讲堂,让学生能够在自己熟悉并且喜爱的教辅工具推动下,去愉快的学习和探索,获得更多学习收益。

例如,在讲授“直线与圆位置关系”和“圆与圆位置关系”时,如果教师秉承以往言语式教学的话,很难起到良好的教学效果,而且还极容易是学生产生厌恶或抗拒情绪,给后续教学埋下负面隐患。对此,教师不妨将视角放在信息手段之上,在归纳章节知识要点的同时,结合网络资源,设计动态化的幻灯片或微课,然后将其展示与课堂之上。在授课中,教师可通过电子白板、微课视频等来形象化展示直线与圆以及圆与圆的各种位置关系,打造一种视听一体、多姿多彩的数学讲堂,给予学生别样的学习体验,从而增添课堂趣味性,让学生乐在其中并获得学习效果的提升。

二、加强生活联系,促进思维发散

客观地说,数学是一门有着较强生活性的学科,它所蕴含的所有知识都是源自于生活实践。在新课改旗帜下,推动数学教学回归生活也成为了初中数学教学的重要发展趋势。同时,我们能够看到,初中阶段的孩子思维能力和逻辑意识普遍较差,这使得他们在面对抽象性较强、概念点较多的数学知识时,常常倍感吃力。面对此种情况,我们应当重视生活因子的渗透,多运用一些学生

熟悉、感兴趣的生活话题、生活知识来包装数学教学,为学生提供良好的学习参照,助力他们更加便捷和深刻地领悟相关知识的内涵,从而在保证趣味教学的同时,提高教学有效性。

例如,在讲授“一元二次方程”时,教师可首先问一问学生一些问题,如:“知不知道植树日是哪一天?”“有没有植过树?”以此来激起学生的学习热情,然后依据教学内容,创设生活形式的数学情境:“某学校近期组织了一次‘植树活动’,各年级植树量不等。其中,初一年级所植的树木数量为植树总量的40%;初二年级所植的树木数量为三个年级平均植树量;初三年级的植树量为152棵。问该学校初一、初二以及初三年级的植树量分别是多少?”接着,教师可指引学生思考并计算,并在最后与学生聊一聊将哪个年级的植树量假设成 x 会比较好看等问题,这样不但能激发他们的好奇心,引发他们的无限联想,而且还能使他们的数学思路得到有效延伸,促使其数学思维、逻辑意识等均得到良好的发展。

三、小组合作学习,彰显学生主体

初中阶段的学生大多都喜欢集体化的活动,所以,将小组合作引入到数学课堂,不失为一个有效举措。结合教育实践来看,小组合作能够给学生提供一个思维发散、观点交流以及合作探究的契机,这不管是对于他们学习热情的提升,还是对于他们学习实效的保证都是极为有利的。与此同时,该模式的渗入还能帮助他们养成“见贤思齐”的观念,实现其学习习惯以及学习态度的正向化发展。所以,在趣味化课堂构建中,教师不妨将视角放到小组合作之上,通过集体力量的引导,让学生能够乐学、知学和好学。

例如,在讲授“二次函数性质”时,教师可首先秉承异组同质以及同组异质的理念组建起多个数学小组,然后布置相应的组别任务,如:将 $y=2(x+3)^2+1$ 以及 $y=-2(x+3)^2+1$ 的函数图象绘画出来,并说明其图像性质。然后,指引各组成员通力合作,一同探讨研究并完成组别任务。期间,教师应当发挥自身教学辅

助者的角色作用,做好教学巡视工作,这样一来可以维护课堂秩序,二来能够给出现疑问的数学小组及时进行解疑答惑,保证该模式的推进效果。最后,教师可指引各组以此阐述任务答案,并对各组的答案进行点评,指出他们的闪光点和不足点,从而让学生在一种活动式与合作式的课堂里,获得良好情感体验与知识能力发展。

四、引入游戏教学,活跃课堂氛围

对于初中生而言,游戏是他们学习知识和认知世界的重要法宝,他们普遍对游戏有着浓厚的兴趣,并且在游戏活动中往往会展现出更为专注的姿态。将游戏引入到数学课堂中来,不但能发挥其娱乐性的优势,激起学生的学习热情,而且还能让学生的思维与创新能力均得到良好发展。为此,教师在教学实践中,也要重视游戏因子的渗透,从而使学生在玩中学习知识和获得成长。

例如,在讲授“概率”的知识点时,教师可首先准备一些硬币,然后让挑选四名同学,并让其中的一名同学闭上眼睛,接着将一枚硬币随机交给剩下三名同学中的一人,并提问提一个学生,让他说一说剩下三名同学拿到硬币的概率是多少,进而以猜硬币游戏为媒介,引出章节知识要点。

又如,在讲授“正方体展开图”的知识点时,教师可指引学生开展制作正方体的游戏,并且可借助媒体软件,展示各式各样的正方体展开图,让学生快速说出所展示图片能不能围成一个正方体,从而让活跃课堂氛围,让学生的学习兴趣和充分有效的激发,切实提高他们的学习有效性。

五、开展数学竞赛,推动积极参与

在以往的教学,初中数学教学往往呈现出一种“教师台上讲述,学生被动聆听”的局面,课堂氛围无趣且枯燥,在这样一种课堂中,学生的学习兴趣和必然丧失,也不会在学习中投入过多精力。对此,为了让课堂变得“活”起来,教师可将数学竞赛这一灵活性的教学方法引入到课堂中来,以相互间或组别间的竞争来激起学生的学习兴致,促使他们能够乐于参与、乐于学习并达到提升其能力的目的。

例如,在讲授“二元一次方程”时,该章节的教学将会伴随大量的应用题,为了进一步深化学生对本章节知识点的认知,教师可选单独选出一节课的时间,开展数学竞赛活动。期间,教师可借助信息手段以此展示多道应用题,每道题展示时间为1分组,然后指引学生两两一组参与,进行抢答形式的计算竞赛。当有一组计算出答案之后,需要说出具体的解题细节,如 x 、 y 怎么设?方程怎么列?等,如果回答错误,另一个小组可进行抢答补充。通过这样的方式来激起学生的学习热情,让他们的数学思维、知识运用以及心理素质等均得到良好发展。

六、设计实践作业,延续学习热情

诸多教育实践证明,教师若想保证教学效果的话,单纯依靠课堂授课是远远不够的,还需辅以科学有效地作业练习,一方面

来推动学生认知的内化,让他们在脑海中快速构建起知识框架,另一方面把握其学习实情,进而采取有针对性的教学改进措施来提高教学有效性。然而,以往的初中数学作业大多以课后习题练习或试卷练习为主,极易让学生心生厌恶情绪。对此,为了进一步发挥数学作业的教育促进效能,教师可对作业设计加以革新,引入实践活动性质的作业设计,从而以个性化的作业设计形式,让学生感受到数学知识的内涵与美丽,从而使他们能够在后续的数学学习中更有动力。

例如,在讲授“数据分析”时,教师一方面可指引学生将某一次的数学考试成绩当作数据模型,来计算班内学生数学成绩的波动程度与集中趋势;另一方面也可设计别样化的实践作业,如教师可指引学生在课后统计一下自己每个月会花多少零用钱?这些钱的用途在哪?然后教师可指引班内学生互相交流数据,并计算对应的平均数,或者绘制零用钱消费方向的统计图等。最后,教师可与学生一同探讨数学知识点,并借此机会倡导学生合理消费、注重节约,从而丰富数学教学的内涵与形式,为学生数学素养与道德品质的发展提供助力。

七、注重语言艺术,激发学习热情

在教学实践中我们能够明显发现,教师的授课语言对于学生的学习兴趣培养、知识能力的提升有着莫大关联。如果教师在教学中能够保证高艺术性和高幽默性语言的话,那么学生也会受其积极影响,在学习中表现得极为卖力。所以,教师应当多运用一些艺术性与幽默性的授课语言,例如,教师可多引用一些歇后语、言语故事来进行数学教学,从而在开阔学生文化视野的同时,激起他们的学习热情。又如,教师要多运用鼓励性的言语,对学生的闪光点和优异表现进行鼓励,让他们能够获得情感上的满足,从而使他们能够体会到数学学习的乐趣和成就感,潜移默化中爱上数学,实现乐学与好学,让他们的数学学习效果更上层楼。

八、结语

总之,加快构建趣味化的初中数学教学新常态,不管是对数学教学的现代化改革,还是对学生数学素养的发展都有着巨大的现实意义。在教学实践中,数学教师还需牢记自身的育人使命,秉承素质与生本教育观念,牢牢把握趣味教学这一主线,不断创新教学设计、教学模式与教学环节,让数学课堂能够与学生的兴趣相伴,从而在提升数学教学效果的同时,为学生数学素养的发展打下坚实基础。

参考文献:

- [1] 王陶平. 教学中构建数学趣味课 提倡数学思维 [J]. 科学咨询(教育科研), 2020(02): 191.
- [2] 蒋明水. 新课程教学理念下初中数学趣味化教学策略探究 [J]. 华夏教师, 2018(24): 80.
- [3] 梁玉雪. 如何在初中数学课堂中应用趣味教学法 [J]. 学周刊, 2015(34): 98-99.

信息化背景下初中生物的教学改革漫谈

王晶晶

(蚌埠市第六中学, 安徽蚌埠 233000)

摘要: 信息技术已经被广泛应用在人类的各项工作当中, 教师也在教学过程中应用了大量的信息技术, 这是科学技术进步带动教学改革的具体表现。尽管教师在教学过程中要以学生为中心, 但发挥主体作用的依旧是教师, 教师对信息技术的掌握程度直接关系到教学效率的高低, 也会间接影响到学生的成绩。传统生物课教学以教材、课件、试卷为主要教学内容, 生物教师口头讲解为主要教学方式, 不利于激发学生的创造性思维, 发挥学生在学习中的主观能动性, 因此有必要针对生物课进行信息化改革。本文就信息化背景下初中生物的教学改革进行了深入研究, 并结合自身教学经验, 提供一些具体建议。

关键词: 信息化; 初中生物; 教学改革

信息化教学改革不光针对教学内容和教学方式, 也要求对教师的教学观念进行改革, 生物教师在利用信息技术教学时, 要改变以往消极观念, 不能将信息技术当作减轻自身教学压力的工具, 而应把信息技术变成提升教学效率的重要手段。初中生物教师应努力提升自己的信息技术水平, 并将信息技术有效应用到日常教学当中, 提高学生的学习兴趣和学习成绩。在初中生物课中进行信息化教学, 要求教师熟练运用计算机软件和硬件, 利用多媒体等技术搭建生物数字课堂, 从而直观展示生物教学内容, 让学生了解动物和人类的演化过程, 以及地球的起源和基因的传递, 促使学生以科学思维学习生物课内容。

一、初中生物课堂信息化改革的意义

信息技术的发展改变了人们获取信息的方法, 提高了人们获取信息的效率, 同时也推动了社会的信息化发展。信息技术在对教育赋能时, 不光改变了传统教育教学方式, 还提供了丰富的教育教学资源, 影响了教师的教学观念, 从而推动了教学理论的整体转变。在传统教学中, 教师处于中心地位, 拥有极大的权力, 并且掌握着对教学内容的解释权, 但在进行信息化教学时, 教师应将学生放在中心地位, 并围绕学生的学习兴趣和学习能力, 寻找合适的教学资源, 采用合适的教学方法, 以信息技术为依托, 提高学生对生物知识的理解和应用能力。

二、初中生物课教学现状

(一) 学生学习兴趣较低

生物是探究生命起源的学科, 需要以科学思维运用科学手段进行探索和发现, 在这一过程中需要借助到大量其他学科的知识, 并且要通过经年累月的观察和实验来验证自己的观点或理论, 例如很多生物学家都会对某种动物或植物进行几十年的观察研究。因此生物课对学生的综合能力要求比较高, 但在初中生物课教学中, 教师主要围绕课本向学生讲解生物学概念和理论, 只要求学生将其记住即可, 不教授学生生物学研究的科学方法, 导致学生对生物学的理解只停留在宽泛的概念和理论上, 不了解生物学科的研究目的、研究方向和研究方法, 从而失去了对生物课的学习兴趣。

(二) 教师教学方式单一

口头讲解是教学的必要手段, 但这不应成为教师的唯一教学手段, 因为学生的心智成长是一个漫长的过程, 仅仅通过课本内容和教师讲解, 学生无法完全理解学科知识, 教师如果不扩展教学方式, 采用多种手段促进学生对知识的学习和理解, 那就失去了教师教书育人的作用。生物课内容包含诸多的生物学现象, 如光合作用、基因繁殖、神经调节等等, 如果初中生物教师不利用其他教学方式对这些现象进行形象讲解, 那学生只能通过高度抽象的文字或图片来进行想象, 无法对其产生深入理解, 也无法将生物学知识应用在日常观察和探索中。

(三) 教学资源匮乏

教学资源包括一切有助于开展教学活动的教学要素, 无论是书籍、视频还是图书馆、博物馆都可以成为教师教学工作中有效的教育资源。但除了教材或与生物学相关的书籍之外, 大多数初中生物教师手中并没有太多的教学资源, 另一方面生物是一门探索性较强的学科, 如果教师不带领学生开展生物实验、解剖生物结构、观察生物现象, 只让学生坐在教室内学习生物课教材, 会导致学生难以将生物知识与现实生活联系起来, 无法了解生物学在现实生活中的重要作用。

(四) 学生自主学习积极性不强

生物学与自然息息相关, 学生在接触大自然的时候会观察到大量的植物和动物, 但因为平常没有养成观察意识, 导致学生无法在日常进行自主学习, 也不会主动探索大自然中的生物学现象和生物规律, 加上学业繁重和学习时间紧张, 学生也没有精力和时间将生物知识与生活联系起来进行探究。另外自主学习不仅指主动学习课本内容, 还要主动学习生物研究方法, 在实践中理解生物课本上的知识点。

三、初中生物课程信息化教学改革的具体措施

(一) 利用微课将理论与实践相结合, 提高学生学习兴趣

微课是指将有价值的教学内容浓缩成一段视频, 让学生在课上或课后跟随短视频学习, 因为视频较短, 承载内容有限, 所以微课视频里一般只包含关键教学内容, 这样也容易引起学生对微

课内容的重视。尽管生物课本以理论内容为主,但教师可以将生物课中所涉及到的实验制作成微课,让学生在课上或课下跟做,从而做到理论与实践相结合,让学生在实践中学习生物研究方法,并理解实验背后所揭示的生物学规律。

例如,在教授人教版七年级上册第三单元《绿色植物与生物圈中的碳-氧平衡》这一章时,我就设计了一个关于植物呼吸的实验,并让学生提前做好实验用具,在课堂上边观看微课视频边跟做实验。学生首先将一杯水、一勺油、一个空玻璃杯和一把青菜摆放在桌面上,然后将油倒入水杯,再将青菜插入水杯,最后用空玻璃杯把它们罩起来,并将杯子放在阳光下,并让学生进行持续观察,过了一段时间罩在上面的玻璃杯上充满了水蒸气,这就说明植物在呼吸。学生通过跟做实验清晰地观察了植物呼吸的整个过程,理解了不同生物独特的生物现象,对课本中关于光合作用和植物呼吸的理论有了更深刻的认识。

(二) 利用多媒体技术,丰富教学方式

多媒体技术集合了声音、文字、视频等多种展示方式,具有较强直观性和互动性,有利于学生快速理解授课内容。多媒体技术的展示方式与丰富的教学资源相结合,可以提高教学资源的使用效果,并且也符合学生从具象到抽象来理解事物的思维特点。除此之外,多媒体技术丰富了教师的教学方式,把教师从课本中解放了出来,学生也能够与教师进行平等互动,并对生物课内容产生新鲜感,从而提高了自身的学习兴趣。

例如,在教授人教版八年级上册第一章《鱼》这一节时,我就利用多媒体设备播放海底视频,在课堂上营造出海底的氛围,并且自己充当主持人,让学生扮演不同的鱼类,模仿鱼类游动,我再对这些“鱼儿”进行随机提问,让学生说出自己扮演的鱼类名称及生物特征。这样不但活跃了课堂气氛,增加了学生和教师之间的互动,还有助于学生深刻理解并记住在课堂上学到的生物学知识,让学生体验到了生物课堂的魅力。

(三) 利用互联网技术,扩展生物教学资源

生物学本身包含的内容十分广泛,研究对象包括植物、动物和微生物,研究内容包括基因、细胞、种群、生态系统等等,研究方法有化学方法、医学方法、物理方法等等,因此生物学具有复杂性和综合性较强的特点,所需要的教学资源也十分多种多样。互联网上的拥有海量的信息,其中有很多有价值的生物教学资源,比如有生物学专家的讲座视频、生物学科普书籍、生物实验视频、生物课教学课件、动植物和微生物相关的纪录片等等。教师可以在网上轻易获取这些资源,并且可以将这些资源整合起来,将其建设成生物教学资源库。教师在进行课堂教学时,可以将课本内容与资源库内容结合起来,通过视频、文字和图片来帮助学生理解生物学概念,观察生物学现象,这样学生对生物学的认识将变得立体真实起来。

例如,在教授人教版七年级下册《人体内物质的运输》这一章节时,我先带学生观看了美国国家地理频道出品的纪录片《人

体的旅行》的部分片段,让学生对人体内部结构有一个基本的了解,然后向学生播放了由BBC出品的纪录片《神奇的血液》,并结合该纪录片内容向学生讲解血液的作用、经脉和动脉的区别和心脏的结构,让学生直观了解到白细胞、红细胞、血小板、心脏和血液的在人体内发挥的作用以及运作的方式。通过丰富的教学资源向学生讲解课程内容,有助于让学生了解生物的内部构造和具体运作模式,理解生物学概念背后所代表的具体物质和现象,从而将生物学知识与现实生活结合起来,进行创造性思考。

(四) 利用社交软件结合课后教学,提升学生自主学习积极性

社交软件已经成为人们的主要交流工具,中学生更是从小就在使用社交软件的过程中长大,因此教师可以利用社交软件与学生沟通教学内容,向学生收集教学意见,并且还可以利用社交软件布置课前或课后任务。在学生出现作业问题时,教师也可以及时对学生进行指导。生物学现象无处不在,对生物的观察和研究也可以随时随地进行。教师可以在寒暑假期间与学生进行远程视频或在班级群内交流,带领学生在各自家中或户外开展生物观察或生物实验活动,让学生了解生活中所涉及到的生物知识,提高学生生活中运用生物知识的能力。

例如,有的学生寒暑假会去风景区旅游,因此有机会见到比较珍稀的植物或者动物,教师可以让学生拍摄一些图片或视频并发到班级群里,教师在班级群内对其进行讲解,让其他学生一起了解这些珍稀的植物或动物。这样可以有效提高学生的自主学习积极性,加强了学生课后主动探索生物世界的学习意识。

四、结语

通过在初中生物课堂中应用信息化教学改革,利用微课、多媒体技术、互联网技术、社交软件等,有效提高了学生的学习兴趣 and 教师的教学效率,培养了学生的自主学习能力。教师的教学方式得到了丰富,教学资源得到了扩充,既提升了教师的教学水平,又扩展了学生的知识面,让学生通过各种途径了解到了更多的生物学知识。学生也从中学到生物学的具体研究方法,并通过不断实践理解了课本上要求掌握的生物学规律,改变了以往对生物课堂的看法,并积极参与到生物课堂当中,不但提升了自己的学习成绩,也提升了自己的生物学素养。

参考文献:

- [1]. 唐世明, 陈永堂, 李永娜. 信息化课堂在生物教学中的应用性研究——以和田市城区中学为例 [J]. 现代商贸工业, 2018, 39 (20): 140-141.
- [2]. 何晗. 信息技术与初中生物教学的整合研究 [J]. 才智, 2020 (05): 24.
- [3]. 葛文菁. 初中生物学信息化教学资源的设计与开发 [D]. 山东师范大学, 2019.

基于语文核心素养的深度学习策略浅谈

奚琦

(南京市科利华中学, 江苏南京 210018)

摘要: 随着新课改的深入推进, 语文教学也开始由“知识型”教育向着“素质型”教育方向转变, 核心素养已经成为语文学科教学的核心内容。在此背景下, 深度学习模式在语文教学实践中得到了广泛应用, 不但有效地丰富了语文教学的形式与内涵, 而且在提高学生学习效果, 发展学生语文素养方面也展现出了巨大活力。基于此, 本文以初中语文教学为论点, 就基于语文核心素养的深度学习策略进行了详细探讨, 以期能够给广大教师同仁提供一些借鉴参考, 共同为初中语文的现代化改革与发展贡献力量。

关键词: 核心素养; 初中语文; 深度学习

如今, 在新课改旗帜下, 如何落实核心素养教育已经成为初中语文教学的重要课题。在以往的教学, 初中语文教学大多围绕着言语式、直输式模式展开, 这既影响着学生的积极性与参与性, 而且也使得教学效果不尽人意。而深度学习作为一种以“促进理解”为核心的教育模式, 旨在通过相应的教学设计来为学生高阶思维以及处理问题等能力的发展提供助力, 使他们的语文基础应用、思维和创新得到有序化培养, 进而推动其语文素养的发展。所以, 在教学实践中, 语文教师有必要把握好深度学习的内涵与意义, 以该模式为基点来不断创新教学设计和教学模式, 引领学生更好地进行思维实践和知识运用, 让素质教育能够在语文课堂中落地生根。

一、深度学习

深度学习, 顾名思义指的是一种对知识进行深度思考与探究的学习模式。简单地讲, 该模式指的是一种以“理解”为核心, 学生能够在批判性的思维下学习相关的思想与知识, 而且能够将它们融入到自身原有的认知当中, 实现它们和已掌握知识的有效衔接, 进而在遇到类似情境中能够对这些知识进行有效地迁移运用的一种学习模式。与该模式相对应的是浅度学习, 二者在本质上有着较大的区别。

在目标方面, 浅度学习围绕阶段性的学习任务而展开, 表现为不确定的、模糊的, 而深度学习则是围绕一些复杂问题的解决而展开, 表现为集中的、明确的;

在方法方面, 浅度学习比较注重对知识的记忆, 大多以言语讲述等机械化方式而展开, 而深度学习则注重对知识的深度理解与有效运用, 主要通过交流协作、任务探究等动态化方式而展开;

在态度方面, 浅度学习下的学生大多是机械地听讲, 而深度学习下的学生则表现出了更高的积极性与参与性。

二、基于语文核心素养的深度学习

(一) 内涵分析

在语文核心素养视角下的深度学习指的是学生能够在教师指引下, 依托自己所学的语文知识或思想, 通过语言、审美、文化以及思维等媒介来进行创新性、理解性学习的一种活动。在这一过程中, 教师的教和学生的学主要是围绕语文核心知识的理解和运用来展开, 教师通过指引学生运用相关知识来进行探究实践、经验交流等活动, 以此来助力他们语文学习成果由“理解”向“创

新”再向“成智”方向转变。同时, 教师将依托深度学习性质教学设计来引领学生以热情和自主的姿态投身到语文学习中来, 使他们能够和语文知识展开深入性的理解和运用, 从而从中获得良好学习态度、习惯以及品质的发展, 最终让他们能够更好地运用这种素质、素养来处理实际问题, 实现核心素养教育的良好落实。

(二) 原则分析

1. 注重教育性

在核心素养视角下, 教育活动并非是师与生之间单纯的知识传递, 而是要落实到素养和修养等方面的教育上来, 让学生能够从学习获得生命感受力的增强, 进而更好地运用知识去改变自己和提升自己, 这也是教育活动的本质目标。所以, 在推进深度学习时, 教师应当注重其中的教育性原则, 通过教学智慧来搭建一个趣味化、有效化的深度学习语文课堂, 让学生语言表达、语文理解和语文思维等均得到有效发展, 从而使他们能够获得语文终身能力的提升并且在后续的成长过程中长期受益。

2. 关注融合性

在语文核心素养视角下, 初中语文深度学习的推进应当保证多方面的融合。教师不但要实现学生语文新知与语文旧知之间的融合, 也要落实传统教学和现代教学的融合。只有这样才能进一步提高语文教学的趣味性与有效性, 让学生能够兴致勃勃地进行深度思考和学习, 进而获得语文素养的有序化提升。

3. 贯彻人本性

中共中央、国务院在《中国教育现代化 2035》中对于教育现代化作出了重要指示, 其中重点强调了要注重“以人为本”理念的应用。对于这一理念而言, 它与核心素养教育以及语文教学目标的实现是不可分割的。在推进深度学习过程中, 只有将“以人为本”理念贯彻始终, 才能最终实现核心素养教育的落实。具体来说, 教师一方面要围绕学生在兴趣、学习能力等方面的实情来搭建深度学习框架, 另一方面也要结合学生在能力、品质等方面的发展需求来做好深度学习方法的运用与创新, 以此来激发学生的学习潜力以及学习兴趣, 让他们能够在寓教于乐当中获得语文素养的发展。

三、核心素养下初中语文深度学习的推进策略

(一) 依托信息手段, 激发学习兴趣

对于初中生而言, 兴趣好比是他们的良师益友。只有在浓厚

兴趣的推动下,他们才会以更专注、更热情的姿态投身到学习当中,进而获得能力以及素养的提升。而深度学习作为一种以“深度理解”和“深度应用”为重心的教学模式,主要强调通过教师、教材与学生之间的有效对话,来实现学生对语文知识点的深度理解和有效运用。为了实现这一目标,单纯依靠以往直输式的教学模式显然是不现实的。教师有必要围绕趣味教学这一思路来进行教学设计和模式的革新,从而以趣为引来推进素质教育的落实。而信息化手段作为初中生喜爱且熟悉的辅助工具,在提高课堂趣味性方面有着巨大的实际效能。在教学实践中,教师不妨以信息手段为助力,来推进学生深度学习,为他们提供一个视听一体的学习参照,进一步深化其语文认知。

例如,在讲授《桃花源记》时,教师可依据教学内容,引用一些网上的视听资源,然后设计出本篇课文的微课。其中,一方面可以包括一些陶渊明的个人简介,如它的绰号“五柳先生”、喜欢田园生活的习惯、“不为五斗米折腰”的故事等,另一方面也可引入一些关于“桃花源”的图片或者视频资料。接着,教师可让学生结合这些资料来感受文中的美景以及美景背后所反衬的现实生活。在此基础上,教师可借助“世外桃源”这一成语的讲解,让学生明白文章的主旨大意。如此一来,不但能激起学生的深度学习以及思考热情,而且还能深化他们的语文认知,进一步提高教学有效性,可谓是一举多得。

(二) 重视问题互动,促进深度思考

客观地说,打造师生互动课堂,是实现教学效果提升的重要保障。一方面互动课堂能够改变学生对课堂沉闷、呆板的固有印象,更好地提升他们的课堂参与度,另一方面互动课堂能够让学生更为精准地把握到语文课堂的主线,促进他们思维的发散和认知的深化。所以,在推进深度学习时,教师作为知识的传递者,应当融入到学生中,了解学生在学习中的一些难点,然后在此基础上,通过最有效和最直接的问题互动来助力他们思维的发散,让语文课堂由浅层进入深层,进一步保证教学实效。

例如,在讲授《乡愁》时,教师首先可指引学生对课文进行仔细阅读或朗读,在他们对内容有着一定印象之后,可设置一系列的问题来推进其深度思考。如教师可提问“文中哪些词语能够看出作者心头的‘乡愁’?”“他的‘乡愁’有没有发生变化?”,以此来引领学生对课文展开深层次的思考,提升他们对文章主旨大意的提取与把握能力。同时,教师还可让学生结合自身的文学储备,说一说自己所知道的关于乡愁的诗歌或美句,探讨一下他人是如何表达自己“乡愁”的,借此强化他们的知识联系与迁移能力,引发其“乡愁”共鸣。此外,教师还可以问题互动来引领学生进行语文实践,如“结合你对这些‘乡愁’文化的理解,写一段关于‘乡愁’的句子”等。在这种环环相扣的问题互动下,课堂氛围也逐渐热络起来,既密切了师生联系,也为学生提供了更多思考实践的契机,这对于他们语文素养的发展将会大有裨益。

(三) 引入小组学习,推动深度探究

语文核心素养的培养重在思维的引导与激发,但由于初中生在语文能力以及思维品质方面各有不同。所以,在推进深度学习时,

教师有必要秉承素质和生本教育观念,将小组合作引入到课堂中来,通过集体之力来引领学生进行深度探究,填补个别学生在思维能力、学习方法等方面的不足,达到整体提升的教育目的。

例如,在讲授《回忆我的母亲》时,教师首先可围绕“谁言寸草心,报得三春晖”这一话题,指引学生想一想自己的母亲,说一说关于自己或者他人的“母爱故事”,通过此举来拉近学生与作者和课文之间的距离,借助他们的真情流露来挖掘其内心的思维意识。然后,教师可本着“异组同质”的思路,在班内划分出多个4-6人的语文小组并保证各组的优生比例趋于均衡,让他们能够以优带弱,最终实现共同成长。在此基础上,教师可设置“探究语言特色”“分析母亲形象”以及“总结主旨大意”等多个组别任务,指引各个小组成员一同阅读思考、交流观点,探究出任务结果。最后,教师可指引各组依次将探究结论阐述出来,结合其中的不足以及闪光之处进行总结点评。同时,还可将组评以及互评等多种教评形式渗入课堂,引领学生大胆表露想法、抒发自己见解,从而让他们能够获得思维的发散与思路的拓宽,为其语文素养的发展提供良好助力。

(四) 开展多样活动,助力深度实践

众多教育实践证明,教学实效的提升以及核心素养的培养离不开多样化的活动教学。所以,在深度学习视角下,语文教师不妨依据教学内容,开展一些素质化的语文活动,从而以实践活动为助力,强化学生的深度实践能力,提升其语文素养。

例如,当讲到文言文或者古文的知识点时,教师可开展“文言文课本剧表演”“古文故事讲解”等活动,搭建语文教学与传统文化传承之间的桥梁,让学生能够在趣味的文学活动实践中,体会古文的魅力内涵;当讲到《大自然的语言》时,教师可开展“寻找大自然语言”的课外研学活动,与学生一同走到田野之上、河流之畔,聆听大自然当中的一些“美妙语言”,在此基础上,让学生说一说或者写一写自己的感受,强化其学以致用意识,将核心素养教育落实到实处。

四、结语

总之,深度学习是推进语文核心素养教育的有效途径。在教学实践中,教师应当正视其内涵特点,以素质教育为本位,在把握好其中原则的同时,不断运用新思路和新方法来推进深度课堂构建工作,借此来不断提高语文教学有效性,为学生语文素养的发展保驾护航。

参考文献:

- [1] 栾贻爱.促进深度学习的语文教学路径探析[J].教育探索,2018(02).
- [2] 李继珍.核心素养背景下探析初中语文深度学习策略[J].新课程,2020(37):139.

高职武术教学改革路径探究

赵志广

(山东外国语职业技术大学公共教学部, 山东日照 276800)

摘要: 高职院校的武术教学对于提高学生运动能力, 强健学生体魄, 培养学生道德情操具有重要的作用。我国高职院校学生对武术教学的理念, 教学的内容, 教学方式的经验性传习以及师资力量方面还存在不足, 应该加强武术教学理论研究, 改进教学内容, 创新教学方式, 加强师资培养, 开展多种多样的课外武术活动, 从而改进我国高职院校武术教学。本文针对高职武术教学改革路径展开探究, 希望能够提供有效借鉴。

关键词: 高职; 武术; 教学改革; 路径

武术是我国的传统体育项目, 具有自己独特的内涵和民族文化特征, 是我国较为广泛和普及的运动项目之一, 也是我国高职院校体育的重要组成部分, 直接影响到高职院校体育教学乃至整体教学和人才培养的质量。因此, 有必要在高职院校推广武术教学, 分析我国高职院校武术教学的现状, 探索武术教学改革的新途径, 不断改进武术教学, 提高教学质量, 培养更多、更能适应经济社会发展需求的高素质人才。

一、高职院校武术教学的意义

(一) 培养学生爱国主义精神

在传统武术文化中, 诸多习武之人追求的是强身健体、保家卫国, 将个人价值与民族发展进行了有效融合, 展现了对国家、民族的热爱。比如, 在我国历史上著名的霍元甲、岳飞、黄飞鸿等武术家, 都以不同形式捍卫了国家安全、民族尊严。在高职体育教学中融入武术教学, 能够渗透武术中的爱国文化和民族精神, 可以通过传递爱国人物的事迹和精神, 激发学生爱国情怀, 促使其树立民族自信心和自豪感。

(二) 促进道德修养的提高

在如今多元文化、思想交融发展下, 诸多大学生价值观念容易受到影响, 长此以往, 其思想道德水平的发展也会受到限制。而中华传统武术文化强调恪守诚信、谦虚礼让等品质, 对学生的道德思想具有良好的引导作用。通过将仁、谦等武术精神融入体育教学活动, 能够让学生在参与运动的同时, 近距离地接触传统文化, 使其身体素质、道德品质得到共同提高, 促使其形成正确的行为和价值观。同时, 传统武术文化中人、自然、社会和谐统一的理念, 可以让大学生学会尊重、宽容他人, 构建起和谐的人际关系。

(三) 丰富体育课程资源

在中华传统文化中, 武术文化是宝贵的遗产, 具有丰富的价值、内涵。在中华上下几千年的发展历程中, 先辈们为我们留下了诸多武术流派, 如太极拳、八卦掌、五禽戏、咏春拳等, 不仅具有娱乐性, 更具有较强的艺术性和强身性, 能够为体育课程注入新

鲜活力。通过增加武术课程, 能够给学生带来独特的文化体验和锻炼体验, 激发更多学生参与体育运动和传统文化的兴趣。

二、改进高职院校武术教学的策略

(一) 加强武术教学理论研究

当前, 高职教学属于体育教学的其中一个分支, 其教学重点主要在于实践部分, 相对于比较忽视理论教学, 导致学生们在学习的过程中缺乏理论基础, 大部分学生只是将武术当做一般的体操来学习, 难以实现武术教学真正的意义。对此, 高职院校体育教师应该在传统武术实践的基础上, 增加基础知识指导, 真正实现武术文化的传承。

首先, 教师应该深入研究我国武术中遵循生理科学发展的规律, 同时结合现代化的教育理论, 进一步归纳武术教学原则, 引导学生对武术进行科学认识, 在遵循身体发展规律的基础上, 科学地提升武术水平, 利用武术强化身体锻炼。

此外, 武术中蕴含着我国几千年来的文化积淀以及精神内涵, 这些都值得我们当代年轻人的深度研究和传承。对此, 体育教师应该进一步挖掘武术中蕴藏的文化和精神, 将其深厚的文化底蕴传达到学生中, 引导学生对我国武术文化进行深度的认识, 以其深厚的文化底蕴强化学生文化素养, 以其精神内涵促进学生思想情操培育, 在武术教学中实现德育教育。

(二) 优化武术教学内容

目前, 高职武术教学内容的设计主要以学校的考核要求和教师的教学经验为主要参考, 而不重视学生的兴趣培养, 很多时候的武术教学难以符合学生的心理预期, 过于强调“花架子”, 进而使学生失去兴趣。对此, 高职教师有必要根据学生的心理和生理状态, 强化兴趣教育, 在动作简单实用的基础上, 进一步强化其健身性质, 提升武术教学的科学性和实效性。对此, 可以在以往武术动作的学习基础上添加一些实用的格斗攻防内容, 同时注意动作的简单化和实用性, 保证没有基础的学生也能学会。

其次, 应该在传统仅实践的教学中增加理论内容, 拓展学生

的视野,通过武术中蕴含的文化精神以及科学规律,帮助学生树立终身体育理念,使学生认识到武术的传承价值,增强学生传承传统文化的意识。

此外,应该将武德教育融入到武术教学当中,深度挖掘武术中蕴含的民族精神和道德情操,并在武术教学中深度融合这部分教育内容,实现潜移默化的思想指导,是高职学生在武术的学习中充分感受其魅力及精髓所在,强调民族精神的弘扬,切实增强学生的民族自豪感和责任感,使其形成良好武德,培养其坚毅的武术精神和民族精神,对其思想进行有效升华,对其行为展开有效约束。

(三) 创新武术教学模式

首先,要进一步在武术教学中落实“生本”理念,教师应该以强调学生的全面发展为最终目标,在武术教学中将学生的自主能动性充分调动出来,在教学中以学生主体为基准,教师主要起到指导作用,关注学生是否能够有效参与到教学活动中,保障学生们均能够深度体会到武术学习的乐趣,养成武术联系习惯,促进其自主学习。

其次,针对传统以通过考试为基础的任务型武术学习,教师应该进一步强化高职武术课堂的开放性,除了动作标准等方面的指导外,还应该强调武术技术方面的教学,以探究式的教学模式使学生对传统武术产生探究心理,让其在自主探究中充分掌握武术的攻防技巧,使学生真正学会武术的内涵精髓。在教学中,教师要加强师生互动,进一步拉近师生关系,并充分掌握学生的武术学习实情;同时还要促进生生交流,让学生自由交换有效的学习方法,在交流探索中实现深度学习,进而实现学习成效的有效提升。

此外,教师应该进一步优化武术示范教学,除了传统的教师做动作、学生模仿的教学模式外,还可以利用多媒体播放武术动作示范视频,进一步分解武术动作,并对其中的技术要领、肌肉使用进行详细的讲解,让学生对每一个武术动作的锻炼价值了如指掌。在引导学生进行模仿示范时,教师不应该只示范一次就让学生自行体悟,而应该针对学生的具体学情进行重复示范,强化学生对动作顺序的记忆和印象,使其更好地掌握武术动作。

(四) 加强专业师资队伍建设

当前,高职体育教师团队中的教师大多缺乏专业的武术技能实践,其自身对于武术也只是一些动作规范上的认知,而对其更加深入的技巧、内涵精神等方面了解不足,这对教学效果也产生了较大影响。对此,作为高职武术教师,有必要进一步提升自身在武术方面的业务素质,强化针对于武术的专业示范能力和讲解能力,只有这样,在面对学生提出的各项疑问才能够更加得心应手地应对,且教师的专业度还能够对学生形成潜移默化的感染,

使其真正产生武术兴趣,而不仅仅是为了通过考核而学习。由此来看,加强高职院校武术专业师资队伍的建设势在必行。学校可以通过校内教师“走出去”和专业人士“引进来”的方式,

首先,让校内体育教师深入到相关的武术培训机构中,学习真正的武术经验,并结合自身的教学能力,将武术知识和训练经验更好地传达给学生;

其次,则可以邀请武术培训机构的专业人士到学校对学生展开经验指导或展开武术讲座等,进一步提升学生的学习成效,促进学生兴趣培养;

此外,可以加强校内体育教师与校外武术培训机构教师的交流学习,实现双方武术能力和教学能力的共同提升,打造优质的专业武术师资队伍。

(五) 开展丰富多彩的课外武术活动

实现学生终身体育意识的培养,在武术教学中,除了要增强课堂上的武术教学以外,还应该加强课外武术活动的开展,培养学生的武术学习习惯。学校可以设立武术社团,吸引武术爱好者积极参与社团,在社团中,应该配备专业的武术教师来指导社团成员的日常训练。同时,还可以利用社团开展各种武术比赛、武术活动,并鼓励学生积极参与,在校园文化中融入武术文化,实现武术文化的进一步宣传。此外,可以在学校运动会中增加武术项目,充分调动学生学习武术的动力,吸引更多学生参与到武术学习中来。

三、结语

综上所述,武术是我国传统文化中的宝贵财富,将其引入到现代教育体系中,是传承和发扬这种武术文化的重要方式和手段。因此,在当前高职院校武术教育中,应当着重加强对武术教学内容的改进与完善,改变武术教学中技击性本质缺失的情况,注重提升武术的实用性,优化武术教学方法,促进学生的综合能力培养。

参考文献:

- [1] 徐晓潇.五年制高职高专英语教学改革初探——以嵩山少林武术职业学院为例[J].太原城市职业技术学院学报,2012(07):23-24.
- [2] 石燕.加强高职院校武术教学改革的主要对策[J].当代体育科技,2013,3(12):76-77.
- [3] 黄正军.艺术类高职院校特色体育教学改革研究——以武术课为例[J].开封教育学院学报,2014,34(07):170-171.

浅析运用信息技术优化小学数学教学的有效途径

郑芬描

(陆丰市教师发展中心, 广东 陆丰 516500)

摘要: 数学是小学生在学习当中非常重要的学科, 数学学习效果对于学生今后的发展具有重要影响。于是教学体系也在逐渐加深对信息技术的运用, 教学工作企图利用信息技术指导小学数学教学, 改革小学数学教学工作。在信息技术条件下, 小学数学教学工作发生了巨大变化, 对教学工作提出了新的要求。教师应当善于分析新信息技术教学要求, 找到合适的教学方法, 帮助学生快速高效提高数学知识水平, 提升信息技术背景下的数学综合能力素质。本文通过对信息技术教学特点的分析, 提出相关教学策略, 可以为广大一线老师在教学中落实培养和提高学生信息技术素养的教学目标提供理论指导。

关键词: 信息技术; 小学数学; 教学策略

数学学科所涵盖的知识点较为繁多, 而且多为抽象性、概念性强的内容, 常常令学生望而生畏。在新时期下, 信息技术作为一种备受广大师生喜爱的教学手段, 有着诸多教学辅助和教学促进优势, 能够为小学数学教学提供有效的改革助力。对此, 数学教师应当在立足教学中既有问题的同时, 正视信息技术的应用价值, 不断延伸和探索教学方法, 将信息手段与数学教学进行深度融合, 以此来提升教学效果, 让学生获得更多的学习收益。

一、传统数学教学现状问题

数学知识理论性强, 小学生思维能力还不强, 于是数学学科一直是学生的学习难点和痛点之一。由于传统教学模式以灌输、说教为主要形式, 长期之后, 学生的学习动力不高, 学习效果不强。首先, 传统数学教学形式单一, 手段不新颖。教师在教学中常常采用填鸭式、说教式的教学方式, 造成课堂趣味性、学生主动性日渐缺失, 部分学生甚至由此产生了厌恶或畏难情绪, 使得教学效果不尽人意。其次, 数学知识本身较难, 如果单纯以一种教学手段或形式开展教学, 教学活动稍显无趣, 吸引力不强。信息技术在小学数学教学当中的运用主要为多媒体技术, 运用层次较低, 线上教学、微课教学、翻转课堂等模式的运用能力不强, 从而导致教学手段新颖度不足。

二、信息技术应用于小学数学教学的作用和价值

(一) 有助于丰富教学方法

传统的小学课堂属于灌输式教学方式, 长期以来, 教学活动存在教学效果不佳, 教学质量不高的现象和问题。经过一段时间的学习之后, 学生的兴趣较低, 学习效率不高。教学体系逐渐认识到这一现状, 于是正在加强对新教学方式方法的探索, 试图借助多元化的手段, 将微课、问题式教学与翻转课堂结合起来, 彰显出数学的主体地位, 让他们感受到数学科目的价值和魅力。信息技术在当前社会的应用十分广泛, 信息技术与教学工作也能够实现有效的结合。于是, 教学体系也在逐渐加深对信息技术的运用, 教学工作企图利用信息技术指导小学数学教学, 改革小学数学教学工作。如果可以借助信息技术开展小学数学教学工作, 必将会

出现一种新的教学效果。

(二) 符合现代教学趋势

现代教学活动与传统的教学活动相比存在一定的不同, 这是因为现代教学活动的教学理念和条件都发生了巨大变化。随着信息技术在社会各行各业当中大放异彩, 这就引起了现代教学活动对于信息技术手段的重视, 教学体系要求小学数学教学活动要及时吸纳新的教学手段, 以微课、VR 技术、翻转课堂、智慧课堂等形式和手段的运用为基础, 紧跟现代教学趋势的发展, 将更多的现代教学手段运用到教学活动当中, 开创新的教学格局。传统的教学活动过于凸显教师的教学地位, 教师的教学模式是一种灌输式教学活动, 这一形式当中, 学生的学习兴趣并不高, 导致学生的学习效果也不高。在传统数学教育里, 学生地位居于次要地位, 教师过分彰显自身的行为, 所以学生的学习主动性受到了一定的影响。随着信息技术在小学数学教学当中的应用, 学生的学习活动需要学生自主开展, 学生自主性得到体现, 这就有助于凸显学生主体地位, 提升学生的积极性。

三、利用信息技术强化小学数学教学效果的有效路径

(一) 创新教学方法, 构建趣味教学

鉴于以往的教学活动单一枯燥的现状, 数学教学活动必然要进行创新和改革, 体现数学教育的特点。因此, 教师要思考如何利用新颖的信息技术手段, 开创新的教育格局, 从而推动自身认知实现转变, 借助多元化的手段, 将微课、问题式教学与翻转课堂结合起来, 彰显出数学的主体地位, 让他们感受到数学科目的价值和魅力。

例如, 教师在对“图形的运动”这一知识点进行讲解时, 便要利用多媒体的方式, 将图形中的运动轨迹展示出来, 并结合着相关网络信息资源, 创设出“微课+网课”的多元数学课堂, 并将数学知识按照多媒体视频和图片等方式展示出来, 让学生构建起数学模型思维, 为以后的学习打下坚实的基础。教师要将图形的运动轨迹创设出来, 促使学生了解到其中的变化与规律。之后教师要将视频传输到课堂当中, 分享进家长交流群, 以此使课堂

中没有学会的学生再次找时间观看和学习,保证学生掌握相应数学知识。

(二) 运用VR技术,活跃课堂氛围

信息技术的快速发展,为教学活动提供了极大的便利和丰富的教学手段以及教学内容,这些新颖的教学内容和手段,对于吸引学生的学习兴趣来说是十分有帮助的。小学生已经接受了很多年传统教学方法的熏陶,对于传统的教学手段和教学活动的兴趣会慢慢地降低,这就要求教师要主动求变,借助新颖的现代科学技术来创新教学活动的形式和方法,刺激学生的学习兴趣,实现学习效率的提升。

现代信息技术当中的多媒体技术可以为学生带来丰富的视听体验,网络技术为教学形式的创新提供了便利,VR技术可以提升现代教学的格调,让学生对教学活动产生新的兴趣和动力。运用信息技术将一些传统手段难以展现和展示的数学知识以图像、视频、动画甚至是虚拟现实技术来呈现出来,学生在课堂当中发现原来数学知识并不是枯燥无趣的,只是传统教学手段的限制无法将数学知识的魅力展示出来,于是学生对于这些新颖的信息技术产生浓厚的兴趣,借助信息技术提供的便利,学生也愿意对数学知识开展探索,实现学习能力的提升。

(三) 微课教学,把握课堂规律

“微课”教学内容精练,时间简短,这就要求微课教学活动必须以鲜明的主题呈现出来,借此吸引学生兴趣。传统教学活动存在的一个弊端就是教学内容冗杂,教学主题不够突出,不够直接鲜明,微课教学活动的开展,可以完美地解决这个问题,借助简短的视频、PPT等形式,将教学内容进行准确概况和总结,这就可以实现良好的教学效果。微课教学主要依托教学视频来完成的,是整个微课教学过程的主动脉。教师需要结合小学生学习规律和实际学情以及学生的兴趣爱好来收集相关教学材料,通过短视频的形式播放出来。在小学数学课堂中,多数情况下微课视频播放时间把控在十分钟以内,在这简短的时间内,学生们能够学到教学中的重点难点,可见微课在课堂中的教学效率发挥着重要作用。

以“公顷和平方千米”一课为例,对于这一部分的知识,学生在学习活动会遇到一些困难。此时,教师如果能够借助这一新颖的教学形式,那么就可以实现课堂形式的创新。在教学过程当中,教师不妨制作一些关于面积的动画视频,以更为直观、形象的形式为学生提供教学辅导,学生看到形象直观的教学辅导视频之后也会对相关内容产生更为直接的理解,实现学习效果的提升。

(四) 开发网络资源,构建混合教学模式

信息技术的不断发展,使得互联网得以在社会各行各业广泛地应用,教育体系出现了线上线下混合教学模式。混合教学模式区别于传统课堂面对面授课的形式,通过构建小学数学教学网络课堂,可以摆脱时间以及空间上的制约。在线上教学当中教师对

数学知识进行整合性地讲解和分析,学生在网络的另一端一方面接受教师的讲解,另一方面可以借助网络资源对知识进行消化和吸收,探索新的知识层次,实现学习深度和广度的提升。运用这样的一种教学形式,不仅能够激发学生的学习兴趣、提高学生的自主学习能力,而且消除了传统教学当中小学生学习不主动不积极、被动应付的不良现象。

信息技术不单是创造了多媒体授课这种形式,更重要的是推动了教学理念和观念的不断创新,这就使得教师需要不断适应新技术新思想所带来的变化,持续改进教学方式方法,紧跟时代步伐,甚至大胆创新,走在前列。教师必须要对小学数学教学融入信息技术手段保持开放态度,还要主动吸纳新技术新思想,积极接受新鲜事物,接纳吸收这些新鲜事物正是让信息技术更好地服务于教学工作,从而推动教学手段和水平不断提升。

(五) 转变教学观念,提升教师素质

教师是教学活动的组织者和设计者,教师教学能力素质直接影响教学效果,信息化背景下的数学教学活动亦是如此。随着现代信息技术手段与数学教学工作的融合,小学数学教师不能甘于落后,必须要紧密结合新的教育技术和思想,创新工作模式和教学方式,体现教育活动的时代性,开创新的数学教育格局。无论是线上线下混合教学还是微课教学,无论是翻转课堂教学还是利用虚拟现实技术教学,教师都必须要能够得心应手,开展丰富的教学活动。今后的数学教育能力的体现,除了包括对现代教育手段的运用之外,还要体现在教学思想和教学理念方面。信息技术的应用价值除了手段和方式之外,更在于推动教学理念和教学思维的转变,教师必须摒弃传统的灌输式教学理念,积极创新,建立适应现代化教学活动的思维和理念。除了可以运用多种丰富的教学手段和形式之外,教师还应该利用现代通信手段,如微信群、QQ群等方式,将学生家长拉到群内,及时将学生的日常表现和进步分享给家长,让家长感受到孩子的进步。同时教师也可以利用现代通信手段和家长建立沟通,更好地掌握学生的家庭学习状况,科学指导学生养成课后学习习惯。

四、结语

总之,利用信息技术指导小学数学教学的过程中,教师应积极接纳信息技术这一新鲜事物,对教学工作进行完善和发展,提出新的教学策略和方法,以开放的态度运用信息技术开展数学教学工作,为学生提供更加得当的教学内容,帮助学生提高数学成绩。

参考文献:

- [1] 马志英.浅谈如何运用信息技术优化小学数学课堂教学[J].数字化用户,2017(23).
- [2] 何泉光.浅谈如何运用信息技术优化小学数学课堂教学[J].读写算(教师版),2017(43).
- [3] 陈光燕.浅析信息技术与小学数学教学的有效融合[J].当代家庭教育,2020(34).

基于业财融合视角下财务管理专业实践教学探讨

陈钰楠

(宁夏大学新华学院, 甘肃 宁夏 750000)

摘要: 业财融合是新时代财务人员转型方向, 财务管理作为企业管理中的关键部分之一, 同时随着我国市场经济的不断发展, 加强企业和财务管理课程的集合, 是未来财务管理课程改革的必然趋势。通过推行业财融合的培养模式, 可以丰富课程教学的内容, 同时可以使得课程教学侧重点得到明确的方向。因此, 本文通过对宁夏大学新华学院课程中存在的问题进行分析, 同时针对于业财融合下财务管理课程改革的方向与对策进行探讨。

关键词: 业财融合; 教学改革; 培养模式

业财融合是一种将理论与实践结合的教学模式, 也是在企业资源有限的前提下, 财务人员掌握财务目标的同时了解企业的运作状况, 可以帮助企业实现有效的资源配置。随着中国企业的国际化发展, 伴随着“人工智能”“大数据”“互联网+”“5G网络”“云计算”等现代科学技术与经济结合的紧密结合, 智能化、数据化的财务体系逐渐伴随各个中小企业的经营模式中, 传统式的财务管理模式及教学模式已经无法适应企业长期战略发展的需要, 所以财务管理这门课程的教学模式需要加强改进。而业财融合的实施进一步要求企业财务管理工作在参与到经营活动决策中的同时还应参与到经营活动的分析中去, 财务只有融入业务, 充分发挥监督与管理决策支持职能, 帮助业务得到更好的提升, 避免学生在以后的工作岗位中“只懂财务、不懂业务、不能作为”的尴尬处境。因此做好业财融合的实施能够有效提高其财务管理水平, 进而实现精细化财务管理, 这对于推动企业的稳步发展无疑有着积极意义。

一、高校财务管理专业教学改革重点

业财融合, 也叫业财一体化, 通俗讲, 就是业务和财务的结合, 是将财务管控渗透到各业务流程, 财务人员在财务管控的同时了解和掌握企业的运行状况, 在管控业务的同时, 也要向业务部门提供服务与支持, 实现业务流和财务流的无缝衔接, 是财务向业务环节纵深延伸的一种方式, 是基于业务活动全过程的管控。企业转型同时也要求高校培养“业财融合”的财务管理人才, 为企业提供人才力量, 顺应社会发展的需要。在此基础上教学模式如何进行深化改革, 减少学生的就业压力, 使学生面对业财融合带来的新机遇与挑战, 成为高校财务管理专业教学改革的重点任务。

(一) 促进管理转型升级、优化财务管理课程教学模式

教学改革的重点在于将改革细化到每一门具体课程上, 结合企业实际情况, 将具体案例和知识进行结合, 同时减少新经济环境对教师教学的冲击, 使教师正确面对“业财融合”的趋势。如今“互联网+”模式逐渐成为教学模式主题, 再利用相应 APP 提高教学效率, 增加学生理解知识的理解力。比如一些难以理解的内容, 学生听一遍可能无法理解并应用, 微课与慕课等形式, 学

生可反复观看教师授课内容, 增加知识的理解程度, 并更好的应用到实践中。不仅如此, 还可增加信息化教学平台、案例教学模式、翻转课堂等教学手段, 打造特色多变课程, 使专业提升教学水平得到显著提升。

(二) 优化人才培养结构, 促进财务转型

宁夏大学新华学院 2019 级人才培养方案修订中做出重大调整, 调整以优质办学结构为目的, 凸显专业特色为出发点, 结合业财融合具体做出整合, 加大实践的力度, 使学生理论实践结合掌握, 实现特色人才培养目标, 培养学生具备专业知识能力、学习能力、沟通能力等综合能力, 促进财务管理专业转型。

(三) 提高学生素养, 践行社会责任

高校培养学生的目的是希望学生学以致用, 服务于社会, 具有较强的择业竞争力, 如何在教学中进行深化改革, 符合培养“业财融合”的人才模式, 对提升学生综合素养有所裨益。业财融合是财务、业务、信息的三位一体, 就需要学生有多视角的财务认知领域, 不单熟悉会计, 还需熟知业务和技术; 然后需要有数据分析能力, 如今大数据时代, 要把数字变成数据, 然后把数据变成信息, 信息才是企业决策者最需要的; 最后需要掌握沟通技巧, 会计是全球通用的商业语言, 但实际上现在会计人员很多时候讲的就是会计语言, 而不是商业语言, 要把会计语言转换为商业语言, 以便于跟业务部门沟通。由此课程从“纯理论”变“多元化”, 教师授课增加学生学习兴趣和动机, 达到提高学生素养, 践行社会责任的目标。

二、财务管理综合决策实训课程中存在的问题

(一) 教材中内容更新比较滞后

目前实践教学材料建立在对以往账目进行模拟的基础之上, 而真正用于应用型实践教学的案例材料相对较少, 同时教学内容更新不及时, 尤其是在会计准则和税法进行调整后, 而教材人沿用更新以前的教材, 会导致学生一直在学习旧的内容, 以至于学生在校学到的知识和实际工作相脱节的现象, 使学生工作后容易出现“只懂财务、不懂业务、不能作为”等尴尬处境。

(二) 实践教学资源有限

现代化的实践教学资源是实现教学目标的前提。随着新时代

对财务人员的新要求,财务管理专业实践教学需要加大仿真化的资源建设,创造贴合企业实际财务运营模式的综合实训环境,同时加强校外实训资源建设,多去会计事务所,大型企业进行参观,让学生体验企业经营管理过程。而目前提供实训课程的教学设备都有限,电脑设备系统老化,教室场地也有很大限制。传统的教学课件、会计电算化软件及手工实训耗材等都无法满足现代社会企业财会模式的运营。

(三) 实践教学方法落后

财管实践教学传统做法是手工和电算化综合实训,采用“教师演示——学生练习——教师指导”的模式。教学手段主要是多媒体、金蝶软件等,教学方法按部就班进行,无法使学生主动思考,发现问题。同时对于一些刚创办的企业遇到会计问题并没有涉及到,比如新企业开业时的工商登记、银行开户、初建账目、税务注册等等,不利于激发学生潜能,跟更无法符合“业财融合”形式下的企业财务经营模式,无法训练学生多视角、善分析、会沟通的财务能力。

(四) 实践教学课程体系设置不合理

当前财务管理专业课程体系,主要采用大学前三年课程理论为主,大学第四年级,增加模拟综合实训。一方面,课程设置偏向财务会计领域,缺乏综合性,科学交叉性课程,如预算管理、营运管理、投融资管理的内容在课程设置中所占比例不够。另一方面,无论是理实一体课程同步实训,还是模拟综合实训,实践教学具体实施中侧重于财务知识、基本技能的训练、重会计核算轻价值管理,不利于形成“业财融合”能力。

三、实施业财融合推进财务管理实训课程的对策

(一) 培养目标重新定位

认清财务行业近些年的发展形势,找准就业定位是非常重要的,传统观念认为财务是不为企业提供优质价值的,而“业财融合”要求财务人员不再是提供低价值的会计服务,而是基于数据的分析和预测,将日常的经营业务与财务管理进行融合,参与企业内部管理决策,变成企业价值的创造者。因此,财务管理专业实践教学要跳出原来的思维定式,充分认识到“业财融合”下财务管理专业学生的发展倾向,重新定位会计人才培养目标,着力培养学生理解业务流程、具备信息化工具软件的应用、参与管理决策以创造不可替代的价值能力。

(二) 加强建设专业化业财融合队伍

在实施业财融合的教学模式中,建设且具有高素质的团队是必不可少的,同时业财融合需要教师团队有多视角,善于对数据信息进行分析,培养敏锐的战略目光,且懂得将会计语言转为商业语言的沟通能力,这样才能推动业财融合的实质实施。因此建立以上需要的业财融合团队,需要其成员定期进行培训,鼓励教师们去企业挂职锻炼,了解最近的企业业财融合的经营模式,进而树立起全新的业财融合理念,使教师将学习到的新理念传达给学生,使高校实施业财融合工作高效展开。

(三) 优化课程供给,加强课程融合

财务专业高等教育需要依靠思想教育、管理学、经济学、专业课教育等多种课程的融合才能达到培养人才的目的。高等教育理论课程重点在于教授专业课的同时,引导学生树立正确的就业观,帮助学生明晰自我发展与职业生涯发展关系和相关影响因素,提供理论性的指导意见。

(四) 加强仿真实训建设,提升业财融合效果

仿真实训建设是加强业财融合模式体系必不可少的内容。在教学的过程中,可让学生多角色转化岗位,让学生体会每个工作岗位的具体职责,同时可让学生掌握岗位工作中的技巧和方法。同时学习需要创建创新型会计实践教学模式,可建设仿真实验室,增加场地建设,可弥补传统教学模式下的不足之处,不断提高学生符合业财融合能力和职业适应能力。

(五) 加强校企合作,促进业财融合

学校除了加强专业化业财融合团队和建设仿真实训模式外,还需要加强校企合作之间的合作,让学生有机会实地去企业参观,更好地掌握所学财务知识原理和方法,提高自身的判断能力。此外,通过校外实训,可加强学生语言综合运用能力,让学生跟好的和他人交流合作,提高学生的团队合作意识,从而使的学生全方位的素质得到提升。

四、结语

综上所述,业财融合是新时代财务人员转型方向,财务管理作为企业管理中的关键部分之一,伴随我国市场经济的不断发展,加强企业和财务管理课程的集合,是未来财务管理课程改革的必然趋势。通过重新定位财务管理教学培养目标、重构课程体系,加大与“业财融合”目标相适应的教学资源的建设,改进教学手段和方法,加强建设专业化业财融合队伍,建设且具有高素质的团队;加强仿真实训建设;加强校企合作等方式可有效促进业财融合培养模式的提高,推动高校培养出专业型、高素质,践行社会责任的人才。

参考文献:

- [1] 谢湊多. “业财融合”视角下会计实践教学改革的探讨[J]. 中国乡镇企业会计, 2019.
- [2] 徐德安, 吴丽玲, 周雷, 张伟临. “业财融合”下财务管理专业智能化教学创新的实践应用研究[J]. 财会研究, 2019, (25).
- [3] 欧阳丽华. 基于业财融合视角下财务管理综合决策实训课程教学改革探讨[J]. 教学探讨, 2019.
- [4] 袁园. 浅谈基于业财融合下财务会计课程改革[J]. 教育研究, 2018 (47).
- [5] 朱鲜蕊. 浅谈实施业财融合推进精细化财务管理的措施[J]. 财会研究, 2018 (35): 006.

议题引领下的高中思想政治翻转课堂教学

——以必修二《我国的社会保障》为例

杜利利

(渤海大学, 辽宁 锦州 121000)

摘要: 随着教育信息化的发展和推进, 课程改革使得教师主导、学生主体的地位越来越重要。本文从议题引领下的翻转课堂教学模式出发, 对目前教学工作现状进行了分析, 浅谈了翻转课堂和议题式教学融合的特点, 以及在这一教学模式下, 选取必修二《我国的社会保障》这一课对这种教学模式进行了实践性研究, 最后分析了这一教学模式带来的现实意义。

关键词: 高中思想政治课堂教学; 议题; 翻转课堂教学

一、议题引领下的翻转课堂教学模式定义与特点

(一) 翻转课堂的定义

翻转课堂 (Inverted Classroom) 是在现有网络技术支持下, 改变传统教学法中课上教授新知识、课下复习巩固的教学环节, 将新知识的学习以网络的形式放在课前, 知识的巩固与内化阶段则放在课堂教学之上的一种教学模式。

翻转课堂的“翻转”不仅仅是课堂内外的翻转, 也表现在教师和学生的角色定位上, 教师不再是课堂核心。一节课实际上是教师可以根据不同学生提交上来的自学反馈并结合相关课程设计标准制定课堂游戏活动环节, 而学生是这些游戏活动的主要参与者, 并在游戏交流环节更多体现的是学生的课上参与度, 教师则更像一个重要辅助者指引本节课向着健康管理方向不断发展。

(二) 议题式教学的定义

议题式教学是以一个话题或者教学情境为载体, 围绕着学科知识, 通过讨论的形式举一反三并以此来培养学生自主提出、分析、并最终解决问题的一种教学模式。“议题”是议题式教学的关键, 在教学中起着方向引导和掌控作用, 具有统领的特点。其在课堂上应营造“议”境, 即真实的生活情境, 源于社会生活、归于社会生活, 通过教学活动将议题放在情境中思考。

(三) 议题引领下翻转课堂教学模式特点分析

1. 重新建构教学流程

翻转课堂与现在大部分地区所实行传统课堂教学有本质区别, 它改变了传统教学模式中教师讲解、学生被动接受的学习过程。议题引领的翻转课堂教学模式将通过微视频的途径使学生提前自主学习新知识, 而原来课堂只是讲授的时间则充足的留给学生进行合作学习。这种新型的教学模式回归了以学生为本的教学设计理念, 活动型的课上教学环节有利于培养学生的情感能力。

2. 微课视频短小精悍

由于此种教学模式, 微课视频主要用于课前。而大部分微课视频的录制大约都在几分钟不等。每一个视频的录制都针对教材上的一个重难点问题, 例如: 本节课的重点知识或者难点知识, 有较强的针对性。此外, 简短的微课视频更有利于集中学生学习的专注性, 符合学生身心发展规律; 微课视频在网上发布, 学生可以按照自己已有的学习水平选择观看的速度和次数, 有利于学生的学习。

二、议题引领下翻转课堂教学模式的意义

(一) 有利于培养学生的社会主义核心价值观

社会主义核心价值观这二十四个字的内容对于大部分初高中学子来说已是耳熟能详, 而要培育和践行这一普世观念则需要国家、社会和学校不断地引领和引导。思想道德是一个国家和民族的灵魂, 加强学生思想政治发展教育对个人、社会乃至国家都起到至关重要的作用。中学生是民族发展和国家昌盛的希望所在, 也是一个国家软实力的储备力量, 中学阶段是中学生世界观、人生观和价值观形成的重要阶段。

高中思想政治课作为一门直接承担育人功能的德育课程, 在“我国的社会保障”这一目渗透了爱国主义教育, 针对这些内容的教学, 采用“议题引领下翻转课堂”教学方式, 让学生在积极参与的课堂环境中分析这些内容的深层次含义, 并反思自己的言行举止, 通过教师引导学生, 将所学习的科学理论知识内化在心, 外化在行。

(二) 以“学”定“教”和因材施教相结合, 有利于教师和学生共同成长

在传统的“填鸭式”教学方法下, 教师的教学进度多数时候需要照顾大部分学生的学习生活水平, 在学习新课的情况下, 教师一般也都会选取班级的平均水平来衡量一节课是否取得有效的教学成果。在“议题引领下翻转课堂”教学模式下, 学生可以依据自己的学习习惯制定适当的计划多次观看课上教学视频, 或寻找适合的材料来完成教师留下的导学案。同时, 学生自身在学前阶段出现的问题也可以通过互联网及时的反馈给教师, 教师通过他们问题的反馈来确定最终的教学情境和教学活动。这一过程即关注了因材施教的教学设计思想又促进教师根据学生的学习生活状况来确定教的具体方法, 最终实现教育教学相长。

三、议题引领下的翻转课堂教学模块构建与教学课例分析

下面以必修二《我国的社会保障》为例, 阐述议题引领下翻转课堂教学模式的操作流程。

(一) 课前知识学习阶段

【微课视频】教师录制微课视频并提前传送到电子设备上以供学生观看, 学生根据自己的时间安排学习微课视频并预习教材。

1. 微视频“一对一”的讲解风格

微视频的使用意味着教师不是在按照传统的教学方式, 站在

讲台面对所有学生,而是要考虑到学生会一个人在课余时间观看教师讲解的内容。因此,教师在录制微视频的时候,在语言上要做到科学、幽默、严谨和平易近人,让学生在课后始终持有高度的学习热情。

2. 微视频的内容要针对教材重难点

“议题引领下的翻转课堂教学”模式所采用的微课并不是指教师将所要学习的新课知识内容全部以视频的形式录制下来并线上发送给学生学习。这样的话,这一教学模式将失去实践的意义。

“微课视频的录制要挑选教材重难点。重点帮助中学生知道命题大纲的要求,难点帮助学生加深理解巩固内心已有知识的建构”。

【导学案制作】

导学案的制作是一种辅助的功能,可以多样化,甚至可以起到“辅助文”的作用。针对教学难点,导学案的制作可以采用如注释、小故事和图文的形式加以解释,使得学生在学习微课视频的同时结合导学案的形像有趣的说明材料,从而同化自身已有知识经验的建构,加深对难点知识的理解。

(二) 课上知识内化阶段

【确定教学议题】总议题:织密扎牢全民共享的社会保障安全网

议题一:多种社保保民生

议题二:让社会保障的“安全网”越扎越牢

[教学情景 1]

新疆兵团民政系统严格执行社会救助政策,及时将符合救助条件的贫困职工纳入保障范围。今年,月均为4.27万人提供了最低生活保障,它为一千多名特困人员提供了担保。此外,提高残疾人两项补助标准,保障了几万残疾人基本生活。另一方面还重点抓好养老服务设施建设,支持市老年福利项目建设。积极推进社区居家养老服务,在阿拉尔市和可克达拉市开展改革试点工作。开展2020年养老院服务质量建设专项行动,提高养老保障服务水平。同时,还认真开展孤儿以及困难儿童的整理工作,完善了托儿服务体系,继续开展“福彩圆梦·孤儿助学”项目和提高儿童福利信息动态管理准确性年度活动,提高救助标准和保障能力,切实保障这群人的基本生活。(兵团日报记者陈琼实习生马瑞)。

[议学活动 1]

1. 以上对话涉及哪些社会生活保障形式?你还知道我国社会保障体系的哪些组成形式?

2. 社会保障的四种基本形式区别在哪里?各自的作用是什么?

3. 总的来说,这些社会保障发挥了什么作用?

活动方式:学生合作讨论,代表发言。

教师活动:教师点评与总结。

[议学活动 2]

新疆兵团这一系列政策体现了怎样的发展理念?

国家是如何贯彻和发展这些措施?

活动方式:学生合作讨论,代表发言。

教师活动:教师点评与总结。

【设计意图】

两例教学情景的选择,首先符合国家课程标准教学内容的要求,又发生在学生身边生活的真实事例,这样既符合学生已有的学习经验又不为学生所陌生。因此,在课堂教学过程中,教师组织的课上小组探究活动更能让大多数学生自主参与到讨论中去,提高学生对思想政治课的兴趣。

【延伸扩展】

观点辨析:有人认为,我国应建立像欧洲国家一样的高福利保障制度,才能提现社会主义国家以人民为中心的理念,你是如何看待这一观点的?

活动方式:小组讨论,自由发言

提示:社会保障体系的完善符合一国的生产力发展状况,由此,必须结合我国的国情。

(三) 课前课上教学阶段过程设计的反思

通过多媒体,将课上知识整理成短视频和导学案在课前传达给学生,能够培养课前预习意识的养成,导学案学习问题的提出,增强了学生学习过程的目标性和有效性。另一方面,教师将原本属于课上新知识学习的阶段放到课下,节约了课堂教学时间。在课上教学过程中,教师以“议题引领下翻转课堂”教学模式,给学生创设了既需要发挥自主学习能力又需要与他人互助合作的环境。在这样的课堂教学环境中,学生作为教学主体积极参与课堂活动,培养他们全面发展的能力。

例如:《我国的社会保障》课前导学案和视频的设置,能够让学生简洁明了的了解我国的社会保障的多样性和我国完善社会保障体系采取的措施。课上选取“翻转式”课堂教学方式,教师根据学生身边会真实经历的保障政策案例,提出问题、组织活动等,全班同学以小组的形式讨论问题,并表达自己的观点。在这个过程中,培养了他们收集和选材、分工协作、语言组织等多方面的能力。同时,教师可以根据学生在课上的表现情况,会对学生之间形成一种过程性诊断,进一步促进以“学”定“教”。

四、结语

议题引领下的翻转课堂教育教学运用翻转课堂的教学活动形式,加入议题的引领致力于改变我国传统的灌输式的教学方法,以培养学生在学习过程中的站主导地位为目标,“议题”的设置为学生创设了一个可讨论的情境,课前微视频与导学案的设置提前将学生已有相关知识体系完成建构。因此,利用现有的知识和知识经验,学生可以有效的参与课堂活动,激发课堂学习中学生主体地位,而教师则作为组织者与引领者,确保引导课堂活动走上正确的轨道,最终实现课堂教学的双重主体。

参考文献:

- [1] 韩德东. 议题式教学在思想政治课教学中的应用研究 [D]. 辽宁师范大学, 2019.
- [2] 冯入月. “翻转课堂”教学模式在《经济生活》中的运用研究 [D]. 河南: 河南大学, 2018.
- [3] 田爱丽, 吴志宏. 翻转课堂的特征及其有效实施 [J]. 中国教育月刊, 2015 (01).
- [4] 张宇帆. 兵团完善社会救助体系织密保障网 [N]. 兵团日报, 2020-11-17 (1).

高职院校开设气排球教学的可行性研究

胡佳丽

(江苏财会职业学院, 江苏 连云港 222061)

摘要: 排球运动的诞生, 距今已经一百多年, 人们对项运动已经十分熟悉。在排球运动的基础之上, 也派生出一些新型的运动形式, 气排球就是其中之一。这项运动兼具运动审美性与锻炼性, 而且安全系数更高, 方便教师开展课堂教学。结合笔者实践经验和对体育教育的理论研究, 本文就高职院校开设气排球教学的可行性进行如下研究, 以期对我国体育教育的发展略尽绵力。

关键词: 高职教育; 体育教学; 气排球教学; 可行性研究

经过近 40 年的发展, 气排球这项土生土长的体育运动逐渐发展成熟, 在社区和校园都已具有一定的群众基础。这项运动兼具运动审美性与锻炼性, 而且安全系数更高, 方便教师开展课堂教学。在高职院校体育课程建设, 更加强调渗透素质教育理念的今天, 笔者认为气排球课程开设可行性还是比较高的。

一、气排球发展概况

气排球运动诞生于 1984 年, 因其体育器材是一种特制的气球而得名。之后, 经过五年的发展, 气排球运动逐渐成熟, 火车头老年体协参考排球规则编写了《气排球竞赛规则》, 并对比赛器材进行了规范化。这本《气排球竞赛规则》的诞生, 标志着这项运动的进入了崭新的发展阶段。相比于传统排球运动, 气排球运动所使用的特制气球更加轻、软, 飞行速度相对较慢, 这就意味着这项运动的运动难度更小、对人体所产生的打击也较小。其次, 在气排球运动过程中产生的来回球次数和击球花样较多, 这就意味着这项运动更加富有观赏性、趣味性, 对人们的吸引力也更大。再次, 人员、场地因素对这项运动的限制较小, 更加方便普及。故而, 气排球是一项适合不同年龄、身体素质的人参加集体运动。1995 年世界乒乓球锦标赛期间, 国际奥委会主席萨马兰奇在北京观看气排球比赛后评价这项运动: 它“把工作与体育有机地结合起来”, 它“既适合老年人, 也适合中年、青少年”。至今, 气排球运动已经走过了三十多个春秋, 在这三十多年的发展中, 它普及到了各行各业, 通过各种形式的比赛为提升我国全民身体素质作出了巨大贡献。

二、高职院校开设气排球教学的必要性

(一) 体现生本思想

气排球对运动员的身体素质要求较低, 体育教师可以组织男女混合比赛。相比于传统的运动项目, 这种男女混合的比赛形式是十分新鲜的, 在新奇的运动形式之中, 学生更加容易体会到体育运动所带来的快乐。气排球运动对专业性要求较低, 它不需要太高的对抗性, 相比于其他运动项目更加轻松, 与高职院校开设体育课程的教育目的的一致性更高。传统的体育项目多是在双方的攻防转换中进行, 整个过程存在激烈对抗, 水平越高的比赛, 这种对抗就越激烈。在对抗压力较小的状态下, 学生可以在相

对轻松的氛围进行运动, 既能够达到锻炼身体的目的, 又能感受体育运动所带来的快乐, 还可以培养团队协作的默契。将这种运动纳入到高职体育教学中, 是以生为本的教育思想在体育教学中的具体体现。

(二) 改善校园运动环境

气排球运动趣味性更强, 群众基础更为广泛。传统的锻炼身体的强度方式主要有慢跑、俯卧撑、仰卧起坐等, 往往教师一提到这些学生就会瞬间化身霜打的茄子, 一个个无精打采。气排球恰恰是一种运动不太激烈, 又能达到锻炼目的的运动形式。气排球轻、软, 运动速度慢的特性, 刚好保证了参与者的趣味性享受, 从而大大激发了学生的参与热情, 哪怕运动意愿不够强烈的学生也容易被感染、带动。因此, 气排球运动在高职院校的推广, 可以改善校园运动环境, 促进体育课程整体效果的提高。

(三) 为学生参与身体锻炼创造更多机会

气排球对运动场地要求更低, 更加方便高职院校提升体育健身效果。高职院校要加大对学生的身体素质训练的首要前提, 就是适宜的运动场地。随着职业教育优势的显现, 高职院校生源充沛, 经过多年扩招之后, 很多高职校园的运动场地开始捉襟见肘, 严重制约了体育课程的有效开展。气排球运动对场地的要求十分宽泛, 那么开展这项体育运动所受到的场地限制就很小, 体育教师组织教学所需的场地支持更容易能够得到满足。因此, 气排球教学在高职院校的开设是很有必要的, 这项运动的加入, 能够减轻院校体育场地的使用压力, 为学生参与身体锻炼创造更多机会, 有利于学生身体素质的提升。

三、高职院校开设气排球教学的可行性

(一) 气排球对设施场地适应性强

因地制宜地为学生创造更多运动机会, 是提升学生身体素质的直接方法。根据院校体育场地特点, 选择一些适宜的运动项目, 纳入体育教学之中, 能够促进体育教学的有效开展, 从而丰富学生的体育活动体验, 同时也能促进校园体育文化的多样性。高职院校生源充足, 为了满足学生的职业教育需求, 多数高职院校会选择将更多的资金投入对各种机械的购置和实训基地的建设之中, 一定程度上忽略了对体育设施的建设, 体育场地狭小、设施

陈旧是普遍现象。气排球运动对场地和经费的低要求,恰恰迎合了高职院校的体育教学需求,适合在公共体育课程中进行推广。气排球对场地的要求比其他运动项目都要简单,院校兴建体育设施的费用较低,即便是没有专门的运动场地,在操场上借用羽毛球网和支架也能临时搭建起比赛场地,而且球体轻,不会对周围的设施造成损坏。其次,气排球运动器材相对便宜,经久耐用,有着物美价廉的优势。气排球由柔软的塑料制作而成,体积大而柔软,手感相对舒适,造价却比价低廉,院校购置、更新运动器材所需要的资金较少,更加方便普及。

(二)气排球在课堂教学的适应性强

首先,在学习体育知识时,不规范操作对身体造成打击的事件屡有发生。这些对学生身体造成的打击疼痛,一般来说不会对学生身体造成健康影响,但是却会打击学生参加体育运动的积极性。正如前面所言,气排球体积小、质地轻软,如果不慎打击到学生身体也不会造成大的疼痛感,故而在高职体育课堂中表现出较强的适应性。以这种运动项目作为高职体育课程内容,即便在学生初步接触体育运动期间,操作技术水平偏弱,经常发生投掷失准的现象,也不会因为打击疼痛挫伤学生的参与积极性。

其次,气排球体量轻的特性也决定了它在空中的运动速度不高,学生有相对充分的时间接球,死球的概率大大降低,这对学生来讲会形成持续的精神鼓励。加之,气排球的柔软性也决定了其落地后能够很好地化解反弹力,反弹方向也相对稳定,学生更加容易控制投掷方向,出现接球、发球失误的概率较低,也使得学生的参与乐趣倍增。

再次,气排球比赛规则相对宽松,对参与人数要求不严格。在课堂教学中,教师可以根据班级人数情况,采取8人制、6人制、4人制等不同组织方式,方便教师将所有学生编入到比赛队伍之中。

最后,气排球比赛对运动员站位要求较低,在赛场上留给学生自由发挥的空间较大,一定程度上来说,采用这一教学内容载体能够更好地提升学生的参与度。

以上四种因素叠加在一起,大大提升了气排球在体育课堂的适应性,不仅学生参与热情高,教师的课堂组织难度也较低。气排球这些优势,完美地贴合了学生的学习兴趣和体育锻炼需求,为素质教育的落地提供了新的思路。

(三)对比赛目标的适应性

气排球的诞生具有一定的偶然性,发明这种运动器材的原始目的娱乐成分较大,而且在发展过程中比赛规则的完善借鉴了排球运动,与普通排球的技术结构存在高度一致,故而这种运动项目兼具娱乐性和锻炼性,这一点与高职体育教师组织体育比赛的目标相一致。传球、垫球、网篮、发球、扣球等技术是排球的重要组成部分,气排球吸收这些技术的同时,也加入了自己的独特内容,比如双手捧传、挡球、吊球、单手传球、搓球等,使得动作更为精巧实用,且容易掌握。

气排球运动中,一般都是2m外的远网扣球,虽然操作难度不大,但是有一定的技术难度和体能要求。比赛双方要经过多个回合的斗志、斗勇才能取胜,在每球必攻、每球必拦的活跃氛围中,学生不仅可以体验到比赛的娱乐性,还能达到锻炼身体的目的,一场比赛下来,学生都十分尽兴。

气排球对场地的要求为12m×6m的长方形场地,网高根据男女性别不同,要求为2m或者1.8m,差距不大,教师可以组织男女混合比赛。在比赛过程中,对持球、连击等动作要求也比较低,学生可以使用随意的部位击球,而不用担心来自球体的攻击伤害和裁判判罚,战术更加灵活。即便学生没有经过长期的专业训练,有一定排球基础也可以达到参与比赛的要求,从而大大提升了学生的参与性。

此外,气排球的运动量和运动强度属于中等,体育教师可以根据学生的身体素质拟定教学计划,并在实际操作中针对个别学生身体条件对运动负荷进行适当调整,从而在体育安全的前提下,实现提升学生身体素质的比赛组织目标。

(四)气排球对素质教育目标的适应性

提升学生身体素质,促进学生终身体育意识的养成,是高职体育课程的重要素质教育目标。气排球对参与者的身体素质要求相对宽泛,适用于各个年龄层,而且是一种娱乐性较强的体育锻炼项目。在高职院校体育课程中,这一锻炼项目受到了学生普遍欢迎,取得的健身效果和娱乐效果也比较突出。俗话说“兴趣是最好的老师”,当学生的运动兴趣被激发出来之后,体育意识的养成也就水到渠成。

在日常教学中,体育教师可以结合学生实践情况,为学生普及及终身体育意识,在运动项目本身参与乐趣与理论知识的共同激发下,学生就能够顺利地养成运动习惯。气排球对身体素质、技能、人数、场地要求的宽泛,也方便学生将这一运动带到家庭生活中,与家庭成员一起运动,促进家庭成员之间的感情交流和关系融洽,这就为运动习惯的保持提供了方便。即便学生走出象牙塔,走入到工作岗位,这项运动也是学生放松心情和锻炼身体的不错选择,从而为学生运动习惯的终身保持提供实践支持,促进终身体育意识转化为实际行动。

四、结语

总之,气排球是一种兼具娱乐性、锻炼性、安全性的运动项目,其在高职院校的推广和普及十分具有可行性,与当代学生对于体育锻炼的认知和期待相适应。根据气排球对场地的要求、比赛规则、技术结构,教师可以灵活地组织课堂教学,体现快乐体育、健康体育的执教理念,从而促进学生身心健康发展。

参考文献:

- [1] 刘巧娟.气排球运动对大学生的健身作用分析[J]. 石家庄职业技术学院学报, 2019(04).
- [2] 廖彦罡.气排球的发展历史及启示[J]. 运动, 2018(18).

论容县采茶戏进入中小学音乐课堂的方法

李华准 曹 昆

(南宁师范大学, 广西南宁 530100)

摘要:在地大物广的中国流传着许许多多的民间艺术,采茶戏就是其中之一。采茶戏产生于明末,在清朝乾隆年间最为盛行,采茶戏与秧歌戏并称为我国南北两大戏曲,采茶戏是全国唯一以茶文化内容而发展形成的独立剧种。2006年,采茶戏被选入第一批国家级非物质文化遗产,作为一种历史悠久的独特艺术表达形式,采茶戏在赣南、桂东南地区广为流传,成为容县当地备受欢迎的戏曲类型。

关键词: 音乐课堂; 采茶戏

一、容县采茶戏的概况

(一) 容县采茶戏的来源

采茶戏于明初由赣南传至桂南地区,在广西南部的玉林、钦州地区广为流传。采茶戏传至玉林市的容县后,结合容县本地语言特色及曲调风格,形成容县采茶戏,其内容形式独具一格,成为桂东南戏剧艺术的瑰宝。据容县文化馆的历史记载,容县的采茶戏表演明代已形成,在松山镇开始活跃,并以松山镇为中心,影响力逐渐扩大至整个容县。

(二) 容县采茶戏的特点

容县采茶剧所表演的内容大多选择古典小说、故事、传说或现实生活中有代表性的人和事改编的,用容县方言进行说唱等戏剧表演的形式展现出来,在不同地区,采茶戏与当地文化相结合,百花齐放,各具特色。容县的采茶戏,也融合了容县特色文化,形成别具一格的艺术表现形式。

1. 在演唱形式上

保持了过去民间采茶歌、采茶舞的一些传统。其特点是一唱众和:即台上一名演员演唱,其他演员和乐师在演唱到每句句末时,和唱“啊嗨”“哟哟”之类的帮腔。演唱、帮腔、锣鼓伴奏,使曲调更婉转,节奏更鲜明,风格独具。主要唱腔是用本地的山歌、民间小调等。唱腔根据剧情人物的喜怒哀乐的需求来用,唱词多是七言韵句、五言韵句,一般以四句一过门,过门用器乐伴奏或锣鼓伴奏。语言以地方白话,多采用民间语言(即噱头),比兴丰富,通俗易懂。腔类根据身份、职业而分,又有化子腔、强盗腔、媒婆腔等。

2. 角色设定方面

容县的采茶戏有明确的“美丑”划分,表演任务被分为“正”“丑”两类,正角为主角,外表喜人,性格正面化,反之,丑角大多为不讨喜的反面角色。

3. 在表演步法上

容县并不局限于“矮子步”,在容县采茶戏中,只有矮子此类角色会使用此步法,其他角色则有其对应的表现形式,女性角色(夫人、小姐等)用碎步表现,男性角色则选择丁字步。(这个步法是不是与角色有关,是否可以纳入角色设定的内容中)

4. 表演形式方面

容县的采茶剧不用大舞台,一张八仙桌,几条木凳即可,场地可大可小,再加上几个打杂的敲锣打鼓即可开场演出。演出中都是以风趣、幽默为基础的轻松、活泼的喜剧风格,大量运用

形象化、口语化的生活语言,运用方言中的谚语、歇后语、谐音和正话反说等方言俚语,既充分展示采茶戏以风趣幽默为基调的语言特征,也加强和丰富采茶戏的喜剧风格,也易于群众记忆、吟唱。

二、容县采茶戏进入中小学音乐课堂的意义

容县采茶戏有其鲜明的地方特色,其内容、表现形式大都来自本土化的素材积累,经过历代传承者、表演者的创作、整理、实践、传承,形成别具一格的地域特色,容县采茶戏,是容县传统文化的物质载体和重要表现形式,容县采茶戏自赣南采茶戏传承而来,融合了容县本地特色,与容县独特的地理、人文环境,历史、文化环境密切相关,从内容创作到表演形式,都蕴含着鲜明且独特的地域特征和民族风貌,因此,通过中小学教育渠道,不仅有利于对本土音乐文化的传承与发展,也让传统文化更深入的进入青少年的学习成长历程。

三、容县采茶戏在进入中小学音乐课堂时面临的问题

为传承地方特色戏剧文化,构建具有地域特色的音乐课程教学方式,政府及学校均做出了相应的努力,在学校教育中加入地方戏剧艺术,是对本土音乐传承及发展的有益探索,但与此同时,在早期的教育探索中,也存在相应的问题。

(一) 教学模式单一

多数教师在教学过程中,并未对采茶戏给予太多重视,原因一方面可认为是教师自身对传统音乐形式传承理念不重视,二是教师缺乏采茶戏的相关知识素养及实践积累。因此,在具体的教学过程中,教师难免仅依靠课堂上的知识传授,依靠已有的教本资料,为学生播放音乐及视频,很少有教师能够当堂示范,更直观的激发学生兴趣。其次,在采茶戏进校园的过程中,最根本的目标不是让学生对这一本土音乐形式做简单了解,而是激发其兴趣。因此,教师除却基本授课形式之外,还需要具备一定的创新能力,在现有教本的基础上,对其进行相应的创新形式,对采茶戏文化进行进一步的深度挖掘。

(二) 学生兴趣不足

容县采茶戏的观众多为中老年人,与青少年的实际生活存在一定差距。大部分学生对本土音乐文化知之甚少,对传统音乐文化不甚了解。从社交角度来说,人的兴趣爱好与其社交圈存在极大关系,而学生的生活交际圈很少涉及采茶戏这一本土戏剧,因此不愿主动接触本土音乐。从教育角度来说,学校及教师在采茶戏的相关教育中,形式守旧,内容单一,课堂无趣,使得学生对

本土音乐文化不甚认同。

（三）教学过程呆板无趣

本土音乐文化的教育存在一定难度，首先，学生本身对采茶戏这一类本土音乐不感兴趣，不愿主动去了解采茶戏，其次，学校大多未举办相应的教师培训，在教学计划的安排上重视程度不够，在课程的设置、具体内容的排定上具有一定的随意性，一定程度上影响了教师的积极性与专业性。

四、如何让容县采茶戏进入中小学音乐课堂

“采茶戏进校园”早已开始，2008年12月，江西省教委已开展“赣南采茶戏进校园”活动，将采茶戏列入校本课程。在中学音乐教学中，课堂教学多主张通过自主、合作的模式，进行学习探索，笔者以此为关键词，将容县采茶戏融入中小学校园，传承本土音乐文化。

（一）开设采茶戏课堂

采茶戏作为地方特色戏剧，在当地校园进行推广有先天优势，尤其容县采茶戏的语言为本地方言，更容易在中小學生中进行口口相传。学校有必要开设戏曲课堂，在课堂中，邀请采茶戏传承人及表演者，展示原汁原味的采茶戏表演，向学生展现采茶戏的道具、服装、化妆，以亲身经历让学生更直观的了解采茶戏艺术。同时，在教学中可举办相关讲座，邀请广西其他地区的采茶戏表演艺术家前来交流，更专业的传授采茶戏相关知识。在校园中开设戏曲教学课程，让学生了解戏曲，热爱戏曲，加深对传统戏曲艺术的体验。从而使学生熟悉传统文化，增强民族信心，同时也是加快戏曲传播最为有效的途径。

（二）做好容县采茶戏的教材建设

经前文分析可知，对于采茶戏进校园来说，当前最大的难点是无现有的教本教材，若想做好容县的采茶戏建设，务必需要从教材出发，进行容县采茶戏的教材建设。

首先，学校可以与容县文化部门达成合作，通过查阅相关文献，收集资料，进行资料筛选，最终完成采茶戏资料库的建设，在资料库中，教师可随时查阅、浏览采茶戏相关的文本、图像、音响资料。

其次，学校可集合一批教师，专事教材建设工作，教师通过资料库的资料基础实现二手资料整理，邀请采茶戏表演者完成相关的定性资料收集，同时，教师可前往支持“采茶戏进校园”的相关院校进行交流，完成教材编写的前期调研工作。

最后，教师在既有的二手资料及调研资料的基础上，开始撰写适用于容县中小學的本土音乐校本教材，这一教材需要资料翔实，有丰富的采茶戏相关文本、音乐、影像资料，另外，需要形式新颖，适合中小學生的学习特点。

（三）营造浓郁的校园文化环境，加强师资力量建设

学校要利用各种资源开展形式多样的采茶戏进校园活动。比如，鼓励学生制作采茶戏知识网页；在校园广播里开辟采茶戏板块；开班队会，办黑板报进行采茶戏知识宣传等来营造采茶戏进校园的浓厚氛围。通过这些活动开展，让容县采茶戏融入学校教育教学的方方面面，牢牢扎进每一位学生的心灵深处，让学生对采茶戏有充分的了解，从而产生强烈的想要学习地方戏曲的兴趣。

对以容县采茶戏为代表的本土音乐教育的不重视，缺乏对教

师的师资力量培训，使得采茶戏难进校园。为从根本上解决这一问题，教育部门应将本土音乐教育纳入中小学音乐课程大纲，突出本土音乐文化的主体地位，同时加强师资力量建设，定期进行师资力量培训，不断提高教师在以采茶戏为代表的这一本土音乐文化的知识水平，使得教师能够亲身参与到教育实践中来，及时顺应传统教育、本土教育的发展，不断创新教学环节，完善知识体系，更好的参与到本土音乐教育的建设、教学上来。

（四）鼓励学生进行采茶戏的表演和创作

对于采茶戏这一本土戏剧表演形式，教学不能仅仅停留在书本上，而是要让学生亲自参与到采茶戏的表演、创作中来。教师要针对青少年的特点，启发学生做出创新式改动，从字词内容，舞步动作，妆容形态等角度，将传统采茶戏与现代流行文化相结合，取精华，去糟粕，为本土音乐文化的传承、发展做出自己的力量。通过让学生们近距离地接触采茶戏，从而消除学生对于传统戏剧的偏见，让他们领会到真正传统戏剧的强大魅力，从而增强对本民族传统文化的信心。

五、容县采茶戏进入中小学音乐课堂的影响

（一）丰富中小学音乐课堂的教学内容，打造本土特色音乐课堂。

在音乐课堂上，教师需要做的不仅是传递知识，更重要的是激发中小學生对本地采茶戏的兴趣。因此，单纯的课本教学已不能满足教育目的，而是应该通过搜索、积累大量的采茶戏文字及视频资料，利用多媒体形式进行编排与演示，同时，在音乐素材的选择上，一定从本地传播度最广的、影响力最大的音乐、表演及演员入手，由浅入深的进行教学。教学内容确定后，教学方式也应做进一步的斟酌，通过不同形式的教学，引起学生兴趣，可举行小组比赛、课后实践等参与式、实践性活动，让学生把学到的“知识”用起来，从而打造出一门充满“容县特色”音乐课堂。

（二）有利于中国传统文化在青少年阶段的传承发展

容县采茶戏是容县传统文化的物质载体和重要表现形式，容县采茶戏自赣南采茶戏传承而来，融合了容县本地特色，与容县独特的地理、人文环境，历史、文化环境密切相关，从内容创作到表演形式，都蕴含着鲜明且独特的地域特征和民族风貌，因此，通过中小学教育渠道，不仅有利于对本土音乐文化的传承与发展，也让传统文化更深入的进入青少年的学习成长历程。

六、结语

容县采茶戏是赣南采茶戏与壮族特色的融合，结合本地特色风土人情，形成了别具一格的容县采茶戏艺术。容县采茶戏有其独特的戏剧形态，在角色设定、表演形式、演唱语言上都具有浓厚的“容县特色”。“采茶戏进校园”这一决策，是容县采茶戏突破传承困境的破局之道。教育部门、学校与教师共同发力，让容县采茶戏这一非物质文化遗产得到传承保护，同时又能适应当前的时代需求，在容县乃至世界范围内得到更好的发展。

参考文献：

- [1] 贲培澎. 如何让传统音乐走进中小学课堂[J]. 读与写(教师), 2018(011): 1-2.
- [2] 潘美灿. 漫谈玉林市容县采茶戏之“容县特色”[J]. 西江月, 2013(025): 182.

幼儿园小班语言表达能力的培养

董菲

(河北省直机关第一幼儿园, 河北 石家庄 050000)

摘要: 语言表达能力是人一生中重要的一种能力, 是其他各种智能发展的基础。著名哲学家海德格乐曾经说过: “语言就是人的家园, 语言就是人的生活, 语言就是人的存在。” 创设真实的语言美是非常重要的。幼儿在学会发音开始就对语言的表达有了需求, 形成了对口语词汇的初步认识, 逐渐渴望和人进行交流。可见, 幼儿时期是语言发展交流的重要时期。因此, 我们必需充分地了解和把握小班幼儿年龄段的生理、心理及智能特点, 采用多种途径, 多种方法为幼儿提供轻松、自由的环境, 让幼儿在愉快的活动中成长, 从而促进语言的发展。对于幼儿时期语言表达能力的培养不仅体现在讲故事、对话交流的课堂交流活动中, 而且也体现在教师和幼儿的日常生活交流中。本文针对幼儿园小班语言表达能力的培养展开探究, 希望能够为广大幼儿园教师提供有效建议, 进一步提升幼儿园教育质量, 促进幼儿语言表达能力的有效培养。

关键词: 幼儿园; 小班教学; 语言表达能力; 策略

《幼儿园教育指导纲要》中曾提出, 幼儿园小班的语言表达能力应在有意愿表达的基础上, 和小伙伴们交流自己的需求和喜好, 并学会轮流发言与倾听, 可以运用简短易懂的语句表达自己所要陈述的事件。通过一个学期的学习和授课, 我发现对于成年人很简单的陈述说话, 在小幼儿那里就变得有些许复杂了, 比如经常需要我去猜测一些很简单很平常的事件, 像解密一样从幼儿们嘴里的只言片语里理解整个事情, 在幼小班的幼儿这个年纪里, 他们遇到事情大多是会选哭泣, 像婴儿的本能, 很少可以用语言来表达清楚自己的需求和想法。对于幼师来说, 在幼小班教学中加强幼儿的语言表达能力培养, 是重要的一项教育任务。

一、培养幼儿倾听能力

提高幼小班幼儿的语言表达能力的首要前提就是培养其倾听能力, 学会倾听是人与人之间沟通的基础, 也是提高幼小班幼儿语言表达能力的主要手段之一。幼小班的幼儿们还处于心智半成熟的阶段, 有些时候很难去理解老师的要求, 相较于小幼儿缺乏自理能力, 自我约束能力, 注意力很难集中, 不会认真听老师的发言, 多数会沉浸在自己的世界里。所以想要增加幼小班幼儿的沟通能力, 首当其冲的就是培养其倾听能力。

(一) 利用游戏活动, 培养幼儿的倾听习惯

游戏可以让幼儿边玩边学习, 所以游戏是幼小班最喜欢的活动之一。如: 传统游戏《老狼老狼几点了》《写“王”字》《传话游戏》等, 这些是我专门寻找的一些适合幼儿心理特征的游戏, 并在游戏本身基础上结合幼小班幼儿语言表达能力及表达特点进行精神设计的, 旨在通过游戏去训练培养幼儿的倾听能力。这些游戏都是幼儿耳熟能详的游戏, 趣味十足, 而且它们的共性都是需要动用幼儿的耳朵去倾听, 在游戏中边听边玩。我在游戏中尽量降低说话语速, 加大说话的口型, 让幼儿倾听每个字的发音且注意每个字的正确口型。用游戏这样的方式去强化和刺激幼儿的倾听能力, 培养倾听技能。

(二) 构建良好的语言氛围, 培养幼儿倾听行为

教师需要付出很多的精力去培养幼小班幼儿的倾听习惯, 促使幼儿养成良好的倾听行为。教师要在教学中可以创造良好的语言氛围, 用来养成小班幼儿的倾听习惯。例如, 我每天安排 15 分钟给幼儿做活动, 用来练习和培养倾听行为。活动结合音乐、语言等来丰富活动, 让活动形式内容不再单一枯燥。此外, 我还会给幼儿观看学习一些有趣的视频, 如: 《风娃娃做客》《宝宝巴士》《小兔子乖乖》等, 让他们一边观看倾听一边学习, 并从这些动画中引导幼儿去发现和体会, 在体会中学生会集中注意力, 培养幼儿的倾听能力。

(三) 及时鼓励, 培养幼儿倾听信心

由于每个幼儿的性格都是不一样的, 所以在实践教学中就会有十分积极活跃的幼儿, 也会有相对沉闷安静的幼儿。在这种情况下我既需要鼓励那些安静不大说话的幼儿, 鼓励其表达自己的思维想法, 同时表扬那些积极活跃的幼儿之外也要掌握他们表达的程度, 要在某些时候学会倾听其他同学的发言, 让安静的幼儿们也有机会表现自己, 自信发言。倾听的重要性已显而易见, 它是沟通交流的基础, 可以获取信息和知识的途径之一, 对于幼小班的幼儿进行倾听教育和培养, 为幼儿们未来的学习之路夯实基础, 对幼儿们的成长之路大有裨益。

二、创设宽松的语言环境

如何提高语言表达能力, 一个宽松的语言环境是不可或缺的。幼儿园作为幼儿的启蒙阶段, 教师应致力于对幼儿创造一个良好的交流沟通环境, 使幼儿可以更轻松地表达出自己的想法, 锻炼自己的表达能力。

(一) 创设优良的心理环境, 让幼儿愿意讲话。

幼儿园是幼儿离开自己最熟悉的环境步入的第一个社会环境, 作为幼儿入学的第一个阶段点, 幼儿园小班这个年龄段的幼儿们对于这个学校的环境是陌生的, 他们需要克制自己在家里的随心

所欲,学会遵守纪律和要求。这种情况下,幼儿很容易失去安全感,或者产生不良情绪,常见的大部分幼儿去上幼儿园的第一天都会嚎啕大哭。对于这种情况,教师的角色就很关键了,需要幼儿像信任父母一样信任你。首先要有亲切和蔼的态度,积极引导幼儿沟通交流,抓住幼儿的新鲜事物的好奇心,使其对沟通和交际产生兴趣。其次,了解当下幼儿的兴趣爱好,从教室环境入手,在教室中增添幼儿们喜欢的元素,玩偶、图画书、积木和热门动画片人物墙贴等。使幼儿的喜悦感和亲切感大幅提升的同时,消除他们陌生感,加强他们融入进集体生活的信心以及和其他小朋友交际沟通的兴趣,让他们喜欢上和其他人交流的快乐,想说、敢说、可以说。

(二) 创造轻松愉快的交往环境,让幼儿自由讲话。

在实践课程里,幼儿们大胆的交流更有利于他们的沟通能力培养,在同龄人群之间的共生活题会多于他们与长辈们的沟通。所以应该特别设立一些时间段可以让幼儿们自由交际沟通交流,教师也可以尝试作为朋友的身份融入幼儿,和幼儿们打成一片,让他们可以打开心扉畅所欲言。

首先,在幼小班的课程里增加一些可以对语言进行刺激的项目,比如说情景剧扮演,医院、餐馆等,结合一些玩具,让幼儿们在玩耍中锻炼自己的沟通能力,提高语言表达能力,这样寓教于乐大大增加了幼儿的学习兴趣。

其次,还可以根据日常生活,教授一些常用语言,在日常固定时间点和幼儿们沟通,如基本的打招呼礼仪:“早上好”“再见”等;或是一些敬语:“谢谢”“不客气”“没关系”等;还可以通过每天见到幼儿时对幼儿的夸奖,如:“可爱漂亮”“认真踏实”等词语增加幼儿的印象度,从而快速的学习到与人交往的技巧和方法。同时,幼师还可以利用一些玩具或观看电影等方式来启发幼儿沟通和交流的兴趣。

除此之外,教师也可以通过室外活动提高幼儿们的表达能力,通过游戏进行语言训练,在幼儿们自己组织活动的同时,又增加了他们的团队协作能力,一举多得。这能够让他们在快乐的玩耍中不知不觉地提高自身的语言沟通能力和人际交往能力。

三、在活动环节渗透语言表达能力的培养

在幼儿园小班教学中,活动环节能够有效吸引幼儿的全部注意力,是对幼儿展开有效教育的重要途径。作为幼小班教师,应该紧紧抓住活动环节,加强幼儿语言表达能力的有效培育。

(一) 利用阅读活动,激发幼儿表达欲望

幼儿在阅读中非常喜爱图书、电视动画片等,色彩鲜艳、形象生动的画面深深吸引了他们的注意力,特别是好的动画片中的语言(有声音、有画面)通俗、精炼、易懂,给幼儿提供了学习规范性的语言榜样,视听结合,幼儿在具体形象的艺术性语言、画面中边说边看,如:“小猪盖房子”“下雨的时候”“魔法妈妈”等阅读内容中,里面重复性语言多,符合小班幼儿的心理特

征。对此,教师就可以有意识引导幼儿在理解内容的基础上,有目的地练习对话,并组织指导幼儿进行以上文学作品的表演游戏,让幼儿们边动边说,从开始的模仿到自由想象发挥说,激发幼儿强烈地表达欲望,促进口头语言的发展。

(二) 利用户外活动,促进语言表达

利用体育活动和户外活动,让幼儿表演形象动作,充分发挥幼儿观察能力,丰富词汇,练习语言讲述。比如,我在一次体育户外活动中,首先指导幼儿做走、跑、跳、拉、抬、搬、提等动作,并在做动作的同时引导其说一些短句,如:“我在跑”“他在抬”“我用单脚跳”“你搬得动平衡木吗?”等。之后,我又请能力强的幼儿相互表演讲述表达,如:“我模仿小鸭走”“我表演青蛙跳”“我做小鸟飞”“我是小鸡在吃米”等。在户外趣味活动的调动下,幼儿的积极性非常高,都争先恐后地来讲述,并自告奋勇地来表演自己设计的动作并表达。通过这样的活动引导,不知不觉中便锻炼了幼儿的表现力,又提高了其语言表达能力。

四、家园配合,提高幼儿语言表达能力

对于幼小班的幼儿来说,家庭教育对其语言表达能力的影响也不容忽视。作为一名合格的幼小班教师,不仅要在幼儿园的园所教育中重视幼儿语言表达能力的培养,还要使家长认识到家庭教育的重要意义,指导家长在家中也要重视幼儿语言表达能力的有效培养,在家园的有效配合之下,幼儿的语言表达能力培养也能够得到事半功倍的效果。

此外,我还时常鼓励家长每天抽出半个小时左右的时间专门与幼儿进行交谈,可以引导幼儿表述其在幼儿园中玩了什么游戏、吃什么好吃的、发生了什么有趣的事情、喜欢哪个小朋友等,并对其表述中出现的一些错误进行及时的引导纠正,以此加强亲子关系的同时,家长也能够在家中对幼儿的语言表达展开针对性巩固指导,幼儿在表述中语言表达能力也能够有效提升。

五、结语

简而言之,幼小班是幼儿语言启蒙的重要阶段,在这个阶段教师需要培养幼儿对与语言表达的兴趣,根据这个年龄阶段的幼儿的特点,结合日常生活和各种娱乐方式,为幼儿提供轻松自在的语言环境。学校老师应和家长共同正确引导幼儿,提高幼儿的表达能力和沟通能力,为幼儿的成长夯实基础。

参考文献:

- [1] 元莉. 浅议小班幼儿语言表达能力的培养[J]. 教育革新, 2019(002): 79.
- [2] 邱梅. 浅谈幼儿园小班语言表达能力的培养[J]. 明日, 2019(37): 0208.
- [3] 王颖. 小班幼儿语言表达能力培养的实践研究[J]. 速读(上旬), 2018(008): 281.

本科高校市场营销专业《管理学基础》教学改革研究

武爱军 柳玉红

(湖南交通工程学院, 湖南 衡阳 421001)

摘要:近年来,随着教育体系的不断优化,教学改革逐渐成为社会、高校关注的重点。在此背景下,高校市场营销专业教师要遵循教育规律,立足学生发展实际,对现阶段教学存在的问题进行剖析,以社会发展为导向,对现有的教学架构进行优化,提高教学工作针对性与指向性的同时,全面推动我国职业教育事业的蓬勃发展。

关键词:本科院校;市场营销专业;管理学;教学改革

“管理基础”是研究社会组织管理活动一般规律的学科,作为市场营销专业学生必备的一项基础能力,它对引导学生初步发展管理思维方式,树立科学的管理理念,掌握一定的管理方法,提高创新能力具有重要作用。然而,当前本科市场营销专业《管理学基础》教学存在着学生知识基础相对薄弱、现行教学大纲不合理、教学方法单一等问题,严重影响了教学效果,教学改革势在必行。

一、市场营销专业《管理学基础》教学过程中存在的问题

首先,管理学基础不仅是一门综合性学科,而且是一门实践性学科。课程学习需要经济学、心理学、法学、金融学等相关学科的知识。然而,本科院校市场营销专业学生知识基础相对薄弱,缺乏自信,学习过程情感化,缺乏积极性和主动性,难以达到课程学习目标的要求和水平。

其次,现行《管理学基础》教学大纲与本科生的特点相去甚远,缺乏针对性、实践性和指导性。教材内容枯燥,多以规章制度理论为依据,与培养基层综合管理岗位的实际需要有较大差距。同时,由于缺乏配套的培训教材,学生很难通过学习掌握基本的管理技能。

再有,很多承担本课程教学的教师受传统教学观念和教学习惯的影响,教学方法单一,教学手段落后,这不符合本科院校市场营销专业对理论知识和实际操作技能的培养要求。教学过程是教条化的、僵化的、完美的、僵化的、枯燥的。学生盲目记忆书本知识,忽视实践能力的提高,不仅教学目标难以实现,甚至课程教案所要求的教学效果也达不到。

此外,课程考核方式仍采用应试教育,主要依据期末成绩单和考试成绩。试卷中主观题少,客观题多,使学生疲于应付,无法充分体现学生的综合知识水平和实际操作能力。

《中共中央国务院关于深化教育改革推进素质教育的决定》中指出:“当今教育背景下,高校要顺应时代发展规律,全面解读职业教育的核心内涵,对现有的人才培养体系进行优化,统筹兼顾,多措并举,提高教学成效的同时,促进教育与社会发展的有效衔接,使学生能力上升至全新的高度。”课程和教学内容体系的改革是高职教育教学改革的重点和难点,也是当前学校教学工作的薄弱环节,《管理学基础》的教学质量直接影响着高校市

场营销专业的知识结构。针对上述问题,必须重新组织课程内容体系,以基础知识的应用和实践能力的培养为目标,整合教学内容,以必要性和充分性为度,加强针对性和实用性,为专业课程服务。

二、市场营销专业《管理学基础》教学改革

在深入调查本科院校市场营销专业“管理学基础”教学现状的基础上,深入分析教学对象和教学目标,重新编制具有适用性的课程大纲,适用于本科院校市场营销专业。传统的教学理念和教学模式已经不能满足高校市场营销专业人才培养目标的要求,学生能力发展出现断点,对专业认知流于表面。

为此,在新的时代背景下,高校要把握时代主题,落实“人才培养”的根本任务,转变传统“教师主导”的教学架构,提升学生课堂归属感的同时,彰显教育育人之优势。同时,本课程的总体内容设计以学生实践能力的提高为衡量教学质量的重要标准,以“理论、实践一体化”教学模式为总抓手,专业技能培养为目的,服务于本科院校市场营销专业人才的培养目标。教学可分为“学生自主认知”和“课堂教学”两个模块。

(一)“学生自主认知”模块

1. 在网上冲浪

网络已经成为我们现实生活的重要组成部分,其丰富的资源有效拓宽了学生专业视野。根据课程规划流程,引导学生登录相关资源网站和在线练习库,观看著名管理大师(如于世伟、曾世强等)的视频讲座,使用各类管理资源库(如it时代、亚太国际管理培训),阅读企业管理相关方的各种学术论文,了解企业管理实例,促进学生知识的内化与跃迁,从而提高自身学习效率。

在此过程中,积极正向的学习氛围也能使学生充分发挥智力和独立思考能力。他们可以互相启发,在学习活动中学会沟通与合作,比较不同的资源,取长补短,深刻理解和消化所学。当然,教师在发挥网络作用的同时,必须建立完善的沟通和反馈渠道,加强师生之间的信息交流和网络互动。

2. 技能培训

传统的《管理学基础》课程大多注重理论的学习和知识的积累,职业技能的培养往往缺乏,这与本科教育的目的背道而驰。积极鼓励学生利用课余时间参加相应的职业技能培训,取得国家

有关部门颁发的职业资格证书,不影响基础管理教育知识的学习,同时也对促进本科院校市场营销专业的就业和发展,从而达到学习实践和职业培训的效果具有积极作用。

3. 顶岗实习

“当今教育背景下,为切实提高学生专业能力,高校要贯彻“以生为本”的教育方针,将专业技能提升作为教学工作的根本任务,充分发挥校企合作的优势,加快职业教育体系的完善。”这一政策拓宽了本科生提高专业技能和素质的渠道。它不仅是高职市场营销专业学生的一种实践活动,而且有利于学生了解社会,增强管理岗位意识和责任感,提高管理适应能力和实践能力,提高理论联系实际的综合管理素养,它为学生今后走向社会打开了一扇大门,具有现实意义,也是社会现实对本科学生的基本要求。实践证明,一些实践经验往往是通往就业之门的有效通行证。

(二) “课堂教学”模块

1. 定位课程内容

制定适合本科院校市场营销专业的大学生,以适应性、实践性、适用性为主要目标的《管理学基础》教学内容。本科院校市场营销专业的“管理基础”应服务于市场营销专业人才培养目标,坚持理论与实践相结合,注重培养学生的四项关键能力,即计划决策能力、组织领导能力,协调和沟通能力,控制和信息处理能力。减少不直接应用于基层岗位的理论知识,增加实际应用所需的知识和技能的比例,为其他职能管理课程,如财务管理等奠定良好的理论基础;使学生在学这些课程时,能够很容易地理解和接受相关的知识点。

2. 优化教学方法

应根据本科市场营销专业的教学内容和学生特点,合理设计教学过程和教学方法。以学生为主体,加强课堂互动教学的引入,优化教学环节。

(1) 多媒体课件

一个优秀的多媒体课件可以创造一个生动生动的图文结合的教学环境,使课堂内容由静态灌输变为动态图文结合的传播。正确处理多媒体课件在整个课程教学过程中的位置、时间和表现形式,使整个教学一体化。它不仅为教师教学的顺利实施提供了一个直观的表达工具,而且为学生创造了一个良好的认知环境,吸引学生的注意力,调动学生的感官,有效地激发学生的学习积极性和兴趣,能使学生快速、高效地获得知识,培养思维,形成能力,真正改变传统教学的单调模式,使学习得以实施,达到传统教学无法达到的效果。

(2) 案例分析

案例的本质是提出教育困境。没有人会告诉你该怎么做。教师在教学中起着设计者和激励者的作用。鼓励学生独立思考,积极参与小组讨论或小组讨论。它引导学生注意合理的解决方案,使每个学生都能有效地自主学习,使枯燥的课堂生动活泼。在分

析这些案例的过程中,学生通过研究和发现来学习。这样,教师就可以从学生身上获取大量感性的材料,培养和发展学生积极参与课堂讨论的能力,帮助学生进行交流,更有利于学生在将来的就业中回忆和运用这些知识和技能。

(3) 经理讲堂

不时邀请企业营销管理精英到校内授课,加强与校外企业的合作,走向社会化教学。通过这些精英们丰富的工作经验和他们所从事的营销管理领域的最新发展和方向,我们可以告诉学生作为一线管理者如何进行企业的日常管理,让学生真正感受到企业管理的过程和细节,并通过这些精英与学生的互动,提高学生的职业洞察力,拓宽和丰富学生的知识面。对于学生未来职业生涯的规划,明确当前的学习目标和正确的学习动机,具有很好的引领作用。

(三) 实施综合多元评价

评价是对教与学的综合考察,是教学中必不可少的一个环节。一个全面、多元的课程评价体系,贯穿于日常教育教学活动之中,关注个体的情况和需求,突出发展变化的过程,有利于充分发挥评价体系的功能。通过学生自我评价、同学评价、小组评价、教师评价,结合日常出勤、课堂纪律、作业、中期末考试等多种评价方式,让学生参与到评价过程中,让学生了解自己的发展状况,体验进步和成功。通过对学生在参与各种教学活动中的学习兴趣、学习态度和沟通能力的评估和评价,对鼓励学生积极评价和反思自己的学习情况具有重要意义,完善多元综合评价体系建设。综合多元评价能激发、促进学生的学习,提高学生的综合素质。同时,通过对评价结果的分析和反馈,改进教学工作,有助于形成科学、可持续的教学循环体系。

参考文献:

- [1] 周建军. 管理学 [M]. 成都: 西南交通大学出版社, 2009.
 - [2] 毛小萌. 高职院校《管理学基础》课程教学改革与优化 [J]. 长沙通讯职业技术学院学报, 2006 (4): 104-106.
 - [3] 张莹. 高职院校《管理学基础》课程教学模式设计探析 [J]. 科技资讯, 2011 (29): 222.
 - [4] 教育部. 关于加快高等职业教育改革促进高等职业院校毕业生就业的通知 [EB/OL]. http://www.moe.edu.cn/publicfiles/business/htmlfiles/moe/moe_737/201001/xx_k_79641.htm1.
 - [5] 潘茜茜. 基于建构主义的高职《管理学基础》课程设计 [J]. 产业与科技论坛, 2011 (11): 102-104.
 - [6] 矫利艳. 高职院校《管理学基础》课程教学改革的探讨 [J]. 吉林省教育学院学报, 2010 (4): 111-112.
- 第一作者简介: 武爱军 (1982-), 男, 湖南衡南人, 本科, 助教, 研究方向为管理学。
- 通讯作者简介: 柳玉红 (1982-), 女, 湖南衡阳人, 本科, 助教, 研究方向为管理学。

新时代呼唤教师职业匠人

李惠萍

(广东省东莞市可园中学, 广东 东莞 523000)

摘要: 中国特色社会主义发展到了精益求精、开拓创新的新时代。“工匠精神”是我们这个时代的必需品, 作为一名人民教师, 如何把自己塑造成为一名教师职业匠人, 是本文成文的重点。

关键词: 工匠精神; 新时代; 教师职业匠人

初中时我们曾经学过的《庖丁解牛》的故事, 这个故事告诉我们: 只有经过反复实践, 掌握实物本身的客观规律, 做事才会显得得心应手、运用自如。这就是新时代所需的“工匠精神”。

“工匠精神”的内核思想, 我结合一些专家的看法和自己的思考, 归纳如下: 在思想和品德层面: 爱岗敬业乐业、担当奉献精神; 在学习和行动层面: 好学乐学、专业精业、一丝不苟、开拓创新、执着追求; 在目标和结果层面: 精益求精、追求极致、堪称完美。它的精髓是用心活、用心干、用心经营、用心诠释人生。“工匠精神”是一种情怀、一种执着、一份坚守、一份责任。作为一名教师, 我们需要工匠精神, 需要传承工匠精神, 需要弘扬工匠精神, 我认为要从以下三个方面努力, 让自己成为教师职业匠人。

一、塑造高雅高尚的人格品质

习近平总书记要求我们要成为有理想信念、有道德情操、有仁爱之心、有扎实学识的“四有”教师。我们也一直想要成为这样高雅、高尚的教师。良好的性格是教师职业匠人的重要内涵, 一个心中充满阳光、脸带微笑、与人为善、公平正义、正直、朴实、谦逊、礼貌、认真、积极负责的老师一定是受学生欢迎的。我们的教育是以培养德智体美劳法全面发展的人为核心的。

我始终认为: 有才无德的人是危险品, 但有德无才的人仅是半成品, 德才兼备才是社会需要的人才。而自己身上没有的品质是不可能影响别人的, 只有教师同样具备高雅品质, 政治强、人格正、情怀深, 才能对学生寓教于无形。孔子曰: “其身正, 不令而从; 其身不正, 虽令不从。”执着的敬业精神和无限的爱生之心是相辅相成的。我一直以为, 世界上有两种职业最凸显良心, 是良心事业, 即教师和医生, 一个影响心灵(心理上的), 一个医治身体(生理上的), 都需要高度的责任心和怜悯之心, 将心比心, 师者仁心。

作为一名担任了23年毕业班教学的优秀教师, 我面对一届又一届天真无邪的孩子, 祖国的希望民族的未来, 我是全身心放在自己的教学和学生身上的, 我的座右铭是潜下心来教书育人。为了更好地了解和亲近我的学生, 我经常和我读初三的女儿聊天, 聊她喜欢的话题、喜欢的书、电影、流行、歌曲等, 从中不但让我们母女的关系更融洽, 也让我知道我的学生的喜好, 以便让我的课堂更贴近学生的需要。有一次我问女儿, 你们最喜欢什么样

的老师? 女儿说: “上课风趣、下课好玩, 亦师亦友。”这就是我努力的方向。但在现实中, 我们有些老师表现出对学生的爱不真诚, 爱不得法从而失去学生对老师的信任, 也破坏了老师在学生心目中的形象。

我认为教师的爱是一种高尚且纯洁的爱, 它应该是发自内心的、真诚的爱, 不奢求回报的爱, 更不是做秀, 而是实实在在的付出, 能让学生感受到的爱。因为教育的本质是心灵的碰撞, 是灵魂的影响, 所以要努力和每个孩子建立心的连接, 弯下腰来倾听孩子们心的呼唤, 有时轻轻地拍拍肩膀、眼神的真诚交流、会心的一笑, 一句肯定和鼓励的话语, 一声哥们的问候, 都在潜移默化中拉近师生间心的距离, 这也是教师职业匠人的最大体现。所谓“爱自己的孩子是一个人的本能, 而爱别人的孩子是神圣。”“以心灵赢得心灵, 以人格塑造人格”。教育孩子的目的不是传授了多少课本上的知识, 重要的是怎样去教会学生做人。作为一名优秀的教师, 要有渊博的知识和高尚的人格, 要用自己的人格魅力去感染、鼓励学生。以育人为本, 当践工匠精神, 为国家培育出更多优秀的人才, 呼唤工匠精神、发扬教育工匠精神, 是教书育人的基础。

二、构建全面厚实的专业学识素养

我曾在《半月谈》上看过这么一段话: 我国的经济要遵循经济规律而实现科学发展; 遵循自然规律而实现可持续发展; 遵循社会规律而实现包容性发展。我想, 作为教育发展而言, 意味着教育发展要遵循教育规律而实现科学发展; 遵循学生身心发展的自然规律而实现学生的可持续发展; 遵循社会规律而实现学生的差异性(包容性)发展。要真正朝着这三大发展方向努力, 奋斗在教育第一线的教师职业匠人就必须具备厚实的专业、学识素养和高超超人的教育教学方法。我认为一名教师职业匠人的学识素养应包括4个方面: 广博深厚的文化科学基础知识, 扎实过硬的专业学科知识, 全面准确的专业教育科学知识和积极正确的心理科学知识。

这就要求教师不但对所教课程要有更深层次的认识, 还应有专业的知识和素养, 也就是我们要成为一个思维新、视野广、能力强、专业硬的教师。所谓“精”就是要“知得深”, 对专业知识不仅要知其然, 而且要知其所以然。

作为一名道德与法治教师，马克思的唯物主义辩证法、政治经济学、毛泽东思想、邓小平理论、习近平的新时代中国特色社会主义思想、尼采、弗洛伊德、马基雅维利、弗洛姆、黑格尔、康德、苏格拉底、柏拉图、卢梭、魏书生等的相关书籍，我们都要精读和深思。当然，《中学政治教学参考》《教师博览》等也是必读刊物。同时还要时刻关注本学科最前沿的信息和最新的科研成果，及时更新知识结构和教育教学理念。所谓“博”，就是要“知得广”。

作为一名教师职业匠人，三教九流的知识都要略知一二，我的阅读范围很广，文学作品、名人自传、青春小说、网络小说、历史、地理、科普刊物、时尚杂志等。因为我认为只有这样的教师，才能做到在课堂上引经据典，融会贯通，随手拈来，才能回答学生提出的各种怪问题，如果再加上教师有高超超人的教学方法和技巧，善用课堂随时产生的教育教学资源和契机，就能成为学生心目中极具人格魅力的男神女神教师，从而实现一棵树摇动另一棵树，一朵云推动另一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂，才能在学生的心灵上打上深刻的烙印，在人格上影响和感染学生，成为教师职业匠人。

此外，为了避免在教育教学过程中的侵权行为，教师必须增强法治意识，规范教育行为，依法办学，依法施教，这也是一名教师职业匠人的风格。现代社会不但是一个法治的社会，更是一个学习化的创新型社会，而且在网络时代，现代教育技术的普及，信息瞬息万变，教师不只是知识唯一的载体，这要求现代教师要有终身学习的愿望和实践，还要时刻保持一颗好奇心和创新意识，才能使教师本人有紧跟时代步伐的学识和信息，才能成为学生心灵和生活上的领路人，也才能以身作则地给学生以榜样，使学生具有终身学习的愿望和自觉性。

另一方面要求教师掌握好网络知识，尤其是多媒体教学的制作，以运用现代教育技术和手段去优化教学过程，使学生从图、文、声、动画中感受教师授课的艺术和在乐趣中领会和掌握现代化知识，把枯燥无味的道德与法治课上得活灵活现，妙趣横生，让自己成为一名名副其实的教师职业匠人，真正帮助学生系好人生的第一粒扣子。

三、提高生活品位

古希腊的哲学家说过，对精神的追求，是追求神圣；对物质的追求，是追求平凡。教育即生活，脱离生活的教育是缺乏人性的，教书不仅是知识的传播，更是一种情感的交流。

作为一名教师职业匠人，首先应该要让自己成为一个精神灿烂的人。音乐、运动、阅读和旅行是我人生的四大爱好，读书和听音乐可以净化人的心灵、可以升华人的灵魂、可以静心养性，去掉人的浮躁，塑造自己良好的修养和性格，这也是献给孩子们最好的人格礼物；而运动可以强身健体，让人充满阳光，浑身上下都洋溢着一种与年龄无关的青春光芒，这是一种积极向上的人

生态度；旅行会让人的眼界更开阔、胸怀更宽广、心怀更宽容，更好地认识自己。

比如这两个暑假，我们一家三口自驾去了西藏和新疆，不但让我见识了天的蓝、湖的碧、山的峭、路的弯，更让我体会到了藏疆人民的朴实、虔诚还有落后，让我有更深的怜悯之心和社会责任感。

世界是多元化的，人是多面性的，事物是不断发展变化的，所以我们只有走出去，才能发现世界带来各种不同的精彩，并把大社会带回小课堂，给孩子们带来更多新鲜的事物，以及更多意想不到的惊喜。为孩子们搭建通往多彩世界的阶梯，体现教师职业匠人的品质，发扬这种宝贵的精神特质。

四、结语

总之，时代呼唤工匠精神，教育需要教师职业匠人。精益求精、开拓创新，教师对学生的培养不是学成而已，而是全面的提升，是知识的丰富、素养的提高、潜力的开发，培养出更多优秀的人才，让我们为之努力！

参考文献：

- [1] 梁文侠. 新时代呼唤匠心育人 [J]. 中学政治教学参考, 2019 (18).
- [2] 张秀萍. 新时代呼唤新教师 [J]. 中国教育技术装备, 2009 (001): 10.
- [3] 郭奔胜. 发展, 当遵循规律 [J]. 半月谈, 2014 (16): 4-5.
- [4] 王富民. 新时代呼唤高素质的专业化教师队伍 [J]. 赤子, 2018 (006): 18.
- [5] 纪旭. 新时代呼唤新型教师 [J]. 教书育人: 教师新概念, 2011.
- [6] 李文送. 新时代呼唤有教育思想的教师 [J]. 高等函授学报 (哲学社会科学版), 2019 (004): 12-15.
- [7] 罗芳贞, 赵绿英. 不忘育人初心牢记树人使命——学习《新时代中国特色社会主义思想》的体会 [J]. 家庭生活指南, 2018 (9).
- [8] 李昱. 做一个心中充满阳光、充满爱的教师 [J]. 小学教学参考, 2014 (033): 92.
- [9] 赖勤. 教育过程中的教师侵权行为表现与教师法律意识培养 [J]. 思想理论教育, 2008 (3): 37-41.
- [10] 陈曦, 王冬梅. 追求更有价值的教育生活 [J]. 新课程研究: 教师教育, 2008 (012): 178.

小组合作学习法与高中物理教学的融合对策

徐志飞 钱晓晶

(扬州新东方中学, 江苏扬州 225008)

摘要:与初中物理相比,高中物理知识具有较强的复杂性。高中生思维具有较强的局限性。为此,高中生在物理学习的过程中,面临重重困难。加之,由于课堂时间的有限性,高中物理教师不可能了解班级中每一位学生的学习情况。以上种种为合作教学融入高中物理课带来可能。高中物理教师可以将小组合作与物理教学融合,在解决课堂教学局限的同时,突破学生的思维局限,获得良好的高中物理教学效果。

关键词:小组合作;高中物理;物理教学;融合策略

小组合作被运用在生产、生活中。这种教学模式受到广大教师的喜爱。教师在教学的过程中,可以通过合作教学的方式,真正结合学生的学习能力,为他们提供自由、开阔的学习“草原”,让他们真正感受到物理的逻辑性、规律性以及秩序性,体会到物理学习的魅力,增强物理教学的有效性。本文注重从高中物理与小组合作融合的必要性、注意点,以及策略三个角度进行论述。

一、小组合作与高中物理教学融合的必要性

(一) 提供表现自我的舞台

在大部分物理课堂上,学生承担着知识的理解者,做题者的角色。他们不能展示个人的思考过程,也未经常性地提出物理学习问题。这也导致部分学生成为物理学习的“机器”。学生在合作学习的过程中,不仅可以和同组组员,表达个人的看法,还能在同组组员的指导下,了解更多的知识,掌握更多的学习方法,真正更为积极地融入物理学习中,享受物理学习舞台带来的光彩。由此可见,合作教学课堂在某种程度上,为学生打造一个表达个人看法的舞台。

(二) 共享物理学习资源

在合作式的物理教学中,教师真正将物理学习资源“还”给学生,让他们根据个人的学习习惯,学习物理知识。更为重要的是,学生可以根据教师的问题,以及相应的物理知识,相互交流,完成相应实验的设置,证明个人的看法,真正实现物理教学的“解放”,增强物理教学的有效性。

(三) 形成正确的价值观

大部分高中生具有较强的自我意识。他们往往喜欢从自我的思维习惯切入,进行物理知识的学习,问题的探究。然而,学生个人的思维往往存在一定的片面性。这也造成部分学生常常获得挫败感的状况。将合作教学法引入课堂,教师可以让学生在相互讨论中,认知个人的思维局限性,并懂得“任何事情是人与人相互协作”结果的道理,让他们认识个人的优点和缺点,了解他人的长处,懂得更好地与他人配合,完成相应的物理学习任务,增强他们的物理综合学习能力。

二、小组合作与高中物理教学融合的注意事项

(一) 科学性分工

教师在合作教学中需要注意分工的合理性,为学生更为积极协作,提供前置条件。在具体的分工过程中,教师需要注意以下

几点:首先,在组与组之间的分工中,教师要考虑:不要让小组之间的综合学习水平产生较大的差异。这种分工方法有助于合作教学的协同性。其次,在小组内部的分工中,教师需要结合学生的物理基础,以及相应的物理实验内容,设置相应的角色。此外,教师需要了解学生的性格,以及他们的主观意愿,让他们真正愿意与他人配合,积极向他人提供帮助。最后,在任务的分配上,教师需要根据具体的实践内容,开展相应的实践目标,让每一位学生有具体的职责,避免部分学生在物理实验中无所事事的状况。

(二) 科学性评价

科学的评价可以增强学生的学习获得感,可以让他们明确学习的优劣势,可以激发学生的学习能动性。在合作教学中,教师可以从更为全面的角度,对学生的物理学习进行评价,对他们的学习成果,进行精准指导。值得注意的是,教师需要从正向的角度评价,从学生的实际学习,以及性格入手,“因地制宜”地进行评价,考虑学生的情感需求,学习需求,真正推动他们学习能力的提升,激发学生的学习潜能。

(三) 科学性反思

反思可以找到问题,并结合问题,开展相应的调整,促进事情的高效、科学完成,而高中物理合作教学亦是如此。在此部分内容的授课过程中,在课程结束后,教师可以适时地进行高中物理课程的“复盘”,反思个人存在的问题,制定与之对应的方案。为了制作更为适应学生思维习惯,以及学习水平的小组合作教学模式课堂,教师可以与学生沟通,并结合他们的实际状况,以及个人的教学特点,灵活调整合作教学中的方式,融入学生喜闻乐见的内容,推动合作教学法与物理授课的高效融合,提升高中物理教学质量。

三、小组合作与高中物理教学融合执行策略

(一) 以氛围为突破口,为学生搭建展示型舞台

学生在融入良好的氛围中,可以身心放松,积极融入到相应课程的学习中,并更为积极地展示个人的思考过程,也能在与他人的交流中,感受到物理学习的乐趣,拓展物理学习思维外延。为此,教师在将合作教学与物理知识融合的过程中,需要考虑课堂教学氛围的营造,更需要让学生在课堂上发言。教师可以结合物理知识,根据物理问题,让学生从不同的角度,进行此部分内容的探究,最终达到增强物理有效教学的目的。

以《电流和电阻》为例,教师考虑到:学生在初中已经学习与电相关的知识。对此,教师为学生搭建舞台,让他们展示本小组的思考成果,并在他人的引导和启发下,从更为多元的角度思考,达到拓展学生思维,激发他们物理学习潜能的目的。在实际的授课过程中,教师可以从以下几个步骤入手:

步骤一,提出问题。教师根据本节知识,结合学生物理学习水平,设置具有层次性的问题,让每一位学生有学习的动力,也能参与到相应的物理学习中。

步骤二,组建小组。在小组的组建中,教师注重听取学生的建议,结合具体的课堂教学情况,以及相应的教学内容,为每一位学生设置相应的学习任务。

步骤三,制定规则。在学生分享学习成果的过程中,教师可以制定严格的规则,约束每一位“听众”的行为,让发言学生可以更好地融入相应的问题表达中。与此同时,在发言学生结束分享后,教师鼓励其他学生,从不同的角度,结合具体的问题,提出相应的问题,打造更为具有轻松愉悦的沟通环境,获得良好的高中物理合作教学效果。

(二)以问题为导向,激发学生合作讨论的潜能

“学贵有疑,小疑则小进,大疑则大进。”学生疑问的产生离不开教师的启发,以及引导。为了激发学生的学习潜能,教师可以提出相应的问题串,让学生在解决问题的过程中,加深物理知识的认知;让学生在讨论的过程中,提起学习的兴趣度,参与相应问题的讨论中;让学生在交流中,感受到个人思维的局限;在相应问题的解决中,获得集体荣誉感,最终获得良好的合作教学效果。

以《弹性势能》教学内容为例,教师可以以问题的方式,推进教学进程的发展,激发学生的学习潜能,让他们发表个人的观点,从不同的角度,寻找问题的突破口。在高中物理课堂上,教师制定如下问题:

(1)弹性势能的定义是什么?能否运用个人的语言表述?

(2)在生活中,你可以举出哪些关于弹性势能的例子?这些例子是如何体现弹性势能的?

(3)影响弹性势能的因素有哪些?可否运用具体的实例证明?

教师布置这些问题,可以让学生在理解知识的同时,实现知识认知与生活现象的无缝对接,提升他们的知识迁移能力,最终达到激发学生讨论学习潜能的目的。

与此同时,教师会充分发挥课堂指挥者的角色,在观察学生讨论中,发现他们对知识理解的漏洞;在启发学生的同时,了解学生的实际知识掌握水平。教师可以根据对学生实际学习水平的掌握,灵活制定相应的策略,最终达到提升高中物理合作教学质量的目的。

在此介绍学生的讨论结果如下:弹性势能的定义,物体在弹力存在的条件下,由于自身形状发生变化,而引起的,向外释放力的现象;撑杆跳是场景的展示弹性势能的例子;影响弹性势能的因素:物体承受力的大小……

总之,学生融入合作学习中,并结合具体的问题,深入进行讨论,提升物理知识的理解能力,获得良好的高中物理学习能力的提升。

(三)以评价为触发口,提升高中物理合作教学质量

在上文提到评价是提升合作教学质量的重要方式。在将合作教学法与物理教学进行融合的过程中,教师可以构建科学的评价机制,让学生在教师的鼓励下,在同组组员的激励下,更为积极地投入到物理知识的学习中,并在一次次的实验中,分析失败的教训、成功的经验,最终达到增强高中物理教学有效性的目的。

高中物理教师在具体的执行过程中,可以注意以下几点:

1. 构建奖励机制

教师可以根据最终的学习成果,为表现优秀的小组,颁发相应的奖励品,激发这部分学生的学习能动性。

2. 构建鼓励机制

教师除了要看最终的结果,还要看具体的过程,即融入学生中,观察学生在课堂中的表现,并进行记录。值得注意的是,教师应记录后进生在学习中的优点,并在全班同学的面前,给与后进生鼓励,激发他们的物理学习热情。

3. 构建生生互评机制

众所周知,学生最了解学生,也最能发现学生在学习中的漏洞。为此,教师可以构建学生互评小组。学生可以指出本组组员在合作探究中的问题,提出组员在合作中优势,并给与他们合理化建议。与此同时,教师需要结合学生之间的评价,根据每一位学生的物理基础,调整学生的物理学习期望值,让学生在一步一个脚印的进步中,获得物理综合学习能力的提升。

4. 构建师生评价机制

教师是知识的“销售者”,学生是知识的“消费者”。学生是影响教师“销售”的最主要因素。教师需要了解学生对课堂合作教学的看法,了解个人在课堂教学中的问题,并以此作为物理合作教学的参照,对个人的物理课堂教学进行调整,构建出学生喜闻乐见的物理授课模式。

四、结语

总而言之,合作教学具有一定的规律性。高中物理教学具有明显的个人特色。教师需要在实际的物理合作教学中,不断实践,摸索,并掌握物理学习规律,并将个人的教学特色,以及教学习惯,融入到物理课堂上,让学生在合作中,在探究中,在交流中,在评价中,发现个人的知识空白,进行针对性学习,最终达到提升高中物理合作教学质量的目的。

参考文献:

- [1] 刘亚. 高中物理合作学习课堂教学策略[J]. 中学生数理化(教与学), 2017(09).
- [2] 董勇. 高中物理实验教学小组合作学习策略[J]. 数理化学学习(教研版), 2016(05).
- [3] 陈文. 小组合作学习在高中物理实验教学中的实践探究[J]. 高中数理化, 2016(16).

大数据时代民办高等教育转型发展的机遇、挑战及策略研究

吴其艳

(广西民族大学相思湖学院, 广西南宁 530008)

摘要: 随着互联网与信息技术的发展,人类社会已经进入大数据时代。大数据与高等教育治理的结合有利于推动高等教育治理转型。就大数据背景下高等教育治理的机遇而言,大数据能推动高等教育治理主体多元化发展、改变高等教育治理主体思想模式、转变高等教育治理方式。大数据在给高等教育治理带来机遇的同时,也面临着治理主体的数据素养不足、各治理主体之间的数据沟通障碍、数据信息的庞杂性与混乱性等问题。为了使大数据能在民办高等教育治理中得到更好的运用,加强大数据治理的相关制度建设,本文开展相关的研究探索,为相关工作的开展提供指导。

关键词: 大数据; 民办高等教育; 机遇; 挑战; 策略

随着现代社会的发展进步,大数据、人工智能等多种技术快速发展,极大地推动了人类社会的发展,一些行业和场所自从运用大数据等技术之后,实现了新样式的管理工作格局。教育系统对于大数据的价值和重要性也一直在加强研究,提出了要在教育工作当中加强大数据技术的运用,提高教育工作的效率和质量,更好地服务教学工作的开展,从而实现新的高校教学管理工作格局。由此,教学工作者要从大数据时代民办高等教育面临的机遇、挑战等内容进行分析,提出科学的完善策略,加强其应用效果,健全高等教育育人体系。

一、问题的研究起源

随着科技革命的发展和知识经济的崛起,大数据、人工智能、云计算等一系列先进的技术正在给人们的生活带来巨大的变化。大数据概念的提出,出自维克托·迈尔-舍恩伯格及肯尼斯·库克耶编写的《大数据时代》,在这一书中提出数据已经逐渐将手伸入到各行各业,信息也将成为一项重要的生产要素,从而推动社会生产力的发展和社会进步。2015年8月31日,国务院印发的《促进大数据发展行动纲要》提出我国要加强对大数据的研究,并提出了大数据在推动经济转型发展,提供新颖的治理手段方面发挥了巨大的价值和作用。于是,信息化、数据化将是未来许多行业的发展方向和特点。

随着教学工作对于创新教学管理方式,融合现代科技工作重要性的重视,教育界提出要针对民办高等教育办学实际,加强大数据技术和大数据思维在相关领域的运用,从而创新育人工作的格局。在民办高等教育阶段加强大数据建设与应用,就是要加强教学管理各部门的信息化建设,从学习情况、教学进度再到师资力量建设和日常学生管理,再到教学论文等方面提高现代大数据技术的运用程度。

总的来看,大数据在推动高等教育发展的过程当中,其主要价值主要体现在三层:

第一,大数据技术推动高等教育思维的转变,高校需要思考新时期、新技术背景下的教学管理思维,突出学生的教学地位,彰显教育的人文性;

第二,教学管理效率的提升,随着大数据技术和理念在高等

教育当中的渗透,高校要以技术提高效率,以管理人才的培养强化教学效果;

第三,大数据背景下,高等教育育人体系需要进行转变和创新,创建协同育人机制,而大数据技术能够推动教育管理工作朝着智慧化、整体化方向发展。

二、大数据背景下民办高等教育转型发展的机遇分析

(一) 推动民办高等教育主体朝着多元化方向发展

大数据背景下,高等教育治理格局将发展较大的变化。以往的教学管理工作当中,开展教育管理工作的主体是学校和教师,随着教育管理工作的发展,教学管理工作的主体需要朝着多元化方向发展。结合大数据技术可以有效地改善这一现状,政府、学校、教师、社会组织和民众都可以参与到其中,为教育管理工作贡献智慧和力量。借助大数据技术,学校和教师可以利用现代教育管理机制,逐步拓展教学管理主体,实现平民教育,人们可以参与到高等教育工作当中,彰显新时期教育工作的特点。

(二) 转变民办高等教育治理思维

大数据的出现,促使教育管理体系要创新思维,发展新时期的教育管理观念。新时期背景下,高校学生受到社会互联网信息的影响是巨大的,教学体系逐渐意识到新时期的教学管理工作必须要创新工作形式和思维,注重对新事物和新手段的吸纳,利用QQ、微信、微博等学生熟知的网络事物来增加教学黏性,创新教学内容的表达形式,从而彰显教学工作的时代性特征。

三、大数据时代民办高等教育数字化建设工作面临的挑战分析

(一) 数据标准不统一,数据传输效率低

数字化校园是当前许多高校都在加强建设的一个方向,随着计算机技术、互联网技术的快速发展,现在一些校园正在不断提高校园的智能化程度。例如,校园当中的摄像头越来越多了,教学工作者对于校园内学生的动向掌握得越来越清晰,有效地避免了一些破坏公务财产行为的出现。但是也应当看到,在数字化校园建设过程当中,各个部门对于大数据智能设备的采用程度和使用程度是不同的,于是各部门的数据还没有实现实时的互联互通,这也导致各部门的数据标准并不统一,数据传输依赖于传统的硬

件存储介质,效率低下。

(二)数据信息不准确,重复统计

社会当中出现了许多的大数据产品供应商和企业,这些企业所提供的大数据解决方案不尽相同。而且许多企业所使用的开发平台也不一样,所以出现了不一样的大数据平台的数据互相不兼容的现象。由于数字化建设标准不统一,各部门的数据有时会呈现出 inconsistent 的现象,这就说明了必然存在统计不准确的平台,而且学生的基本信息重复统计。由此可见,不同的大数据平台其所提供的数据并不准确,大数据平台需要升级更新。

四、大数据时代民办高等教育转型发展的策略

民办高等教育教学管理水平决定着代又一代学生的未来,为了能够有效对现阶段在民办高等教育管理中存在的相关问题,加强民办高等教育教育教学管理的有效性,作为民办高等教育管理者以及民办高等教育的教师一定要转变思维模式、更新思想理念,积极探索创新教学管理的模式与方法,充分发挥利用信息时代的优势,发挥出其真正价值,使民办高等教育教学管理走向新的巅峰。下面就民办高等教育教育教学管理有效性与改革路径进行简单阐述,希望能够贡献出一份力量。

(一)利用大数据技术资源,构建校园文化管理平台

随着我国社会经济日益蓬勃发展,信息技术、网络技术汹涌而来,为了能够提高民办高等教育教育教学管理工作的效率和质量,需要引用先进的信息化技术手段,加强教学管理的效能,充分发挥信息化技术教学管理的优势,积极构建教学管理网络育人的主阵地。

在信息化大环境下,一定要尊重学生的主体性,高校教师要停止沿用传统教学理念和教模式,管理人员也要将老旧传统抛之脑后,采用新兴手段超前思想更新教育教学管理工作,利用当今新媒体传播信息的手段来探索学生感兴趣的方式,以此来提高学生在课堂上的活跃性和参与度,激发学生的学习兴趣和活力。

作为民办高等教育管理者一定要具备前卫的思想意识和创新能力,还要有一定的紧迫感,对新技术、新知识、新产品及时学习培训,提高自我专业技能的各项能力,加强民办高等教育校园网络管理,利用现代化手段优化校园,完善管理模式。

在大数据技术大爆炸更新换代普及发展的大背景下,学校要积极利用网络技术建设校园文化,建立自己的官方教育教学网站,引导学生积极健康地上网,为学生推荐有意义的教学资源,营造积极向上、文明健康的网络环境。比如:民办高等教育可以在校园网站中设置法治教育专栏,为学生普及一些法律常识,提高学生的法律意识和道德修养。在网站上能够浏览到学生的优秀作品,为班级为学校做出的贡献,设置一些学生感兴趣的话题或活动,让学生能够积极踊跃地参与其中,构建良好的校园文化,带给学生更好的学习环境。

例如,在学校网络平台中,建设官方的校园网站,学校在网站上可以设置相关的链接,如学生对口专业就业情况,有利于帮助学生能够第一时间掌握就业的最新动向。在此期间,如果学生遇到一些不明白的问题和困难,可以在网站上求助在线教师,由在线教师进行指导,为学生缓解压力,化解学生的疑难杂症。网

站上可以畅所欲言,大胆说出自己的想法和见解,学生与教师之间可以匿名也可以署名,这样交流起来少了一层隔阂,还能促进学生心理健康的发展,为师生提供增进感情的平台,获取大量的信息资源的同时,能够有效提升教学质量。

(二)依托大数据技术,建立一体化教学管理模式

我国大数据技术日益成熟,民办高等教育教育教学管理模式要紧跟时代发展,迎合快节奏的思想步伐,充分利用互联网技术来建立一体化教学管理模式,其中涵盖数据、业务、网络、用户为一体的管理体系。接下来,民办高等教育在网络管理平台中创建档案资料包,能够从中体现学生的所有档案信息,从相关数据中能够调取学生各项专业的学习资料以及该专业领域的就业信息,在网站平台上可以大批量上传教学资源,还有一些关于各项教务信息、奖学金政策、招生政策、学生就业信息等,这些信息内容要及时更新、及时发布,确保信息内容的完善性和准确性。

另外,民办高等教育的专业划分种类繁多,学生的学习能力和质量参差不齐,在以往教学管理工作中,一般情况下都是由各专业各分工,具体事项由辅导员负责落实,这样一来导致辅导员的管理工作压力大,工作内容零散化并非常繁重,很容易出现信息不对等的情况。为了能够提高教学管理的进度和效率,使教学管理工作不再拖拉,建立以大数据为依托的教学管理平台,这样能够更好地为师生服务。

除了以上平台建设内容之外,还需要加入学生学籍管理,将所有的信息录制到系统之中,包括学生的生源地、毕业学校、联系方式、家庭背景等各方面信息,还有学生在校期间的学习成绩、突出表现、取得的成果、学业预警信息等内容。这种统一化管理能够在一定程度上大幅度提升管理效率,各专业教师通过查看学生的资料能够一目了然,对学生的学习近况能够全面了解,能够更周到的为学生安排学习计划,通过学生的学习能力为学生安排适合的岗位。

五、结语

综上所述,随着民办高等教育教育教学管理的改革和发展,民办高等教育教师必须增强自身专业发展意识,同时参与到所任教专业的专业建设、专业改革以及专业发展规划中去,对专业发展进行深度整合,增强科研意识和能力,将科研作为助推器,推进大数据在民办高等教育教育教学管理工作中的全面发展。

参考文献:

- [1] 汤贝贝,薛彦华.大数据背景下高等教育治理转型:机遇、挑战与应对策略[J].重庆高教研究,2019(02).
- [2] 赵小锋,佟艳芬.大数据时代下高等教育发展的机遇与挑战[J].中国多媒体与网络教学学报(上旬刊),2019(10).
- [3] 刘晶.大数据背景下思政教育面临的挑战与应对策略——评《大学生思想政治教育研究》[J].中国教育学报,2018(007).
- [4] 崔佳山.新媒体对高校治理现代化的挑战与应对研究[D].西南大学,2016.

基金项目: 本文系2021年广西教育规划课题《广西民办高校园面向东盟的国际化发展研究》(项目编号:2021B154)的阶段成果。

基于语文核心素养的深度学习策略浅谈

伍燕嫦

(肇庆市第六中学, 广东 肇庆 526040)

摘要:近年来,随着《义务教育语文课程标准》《关于深化教育教学改革全面提高义务教育质量的意见》《义务教育质量评价指南》等文件的出台,核心素养逐渐成为初中语文教师教学工作的重点。在此背景下,初中语文教师要遵循教育规律,全面剖析核心素养与学生发展之间的关系,以深度学习为导向,从教学内容、教学形式等层面入手,转变传统教学架构的同时,提高教师教学工作的指向性,从而推动我国初中语文教育事业的蓬勃发展。

关键词:核心素养;初中语文;深度学习;设计原则;策略研究

随着教育制度的不断优化,初中语文教师要加快构建开放型、探究型的语文课堂的步伐,立足学生发展实际,把握素质教育的核心内涵,构建多种育人方案,给予学生最大程度上的课堂体验,提高语文核心素养的渗透力。深度学习作为一种“综合性”的教育理念,相对于浅层次学习,其更注重学生知识理解、知识运用等能力的提升。相比于传统“知识主导”的教学模式,深度学习能够有效拓宽知识的深度与广度,深化学生认知层次的同时,培养其举一反三、闻一知十的思维模式。对此,初中语文教师要把握深度学习的核心内涵,以此为导向,提升课堂温度,唤醒学生学习热情,进一步打造趣味性、知识性兼备的语文讲堂。

一、核心素养在语文教学中的应用价值

(一) 学生发展的基本品质

当今教育背景下,立足素质教育、发展学生核心素养已然成为教师教学工作的主旋律。初中语文教师要立足学科特点,探寻其与学生发展的内在关联,开展多种形式的教学工作,将语文核心素养“四内容”合理贯穿于课堂教学中,引导学生有效思考的同时,使其掌握获取、运用知识的基本能力,加深对语文文本理解的同时,形成良好的思维模式,以便面对日后的学习。

(二) 三维目标的综合体

学科核心素养是以知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观为基准,学生身心发展需求为目标,在原有课程标准中进行整合和提炼所形成的一种综合性素养。作为学生日后学习、发展的重要内涵,三维目标也是教师教学改革、学生能力发展的关键。在课堂教学中渗透核心素养培育,不仅能促进三维目标与育人目标的有效整合,给予学生最大程度上的课堂体验,而且在多种情境的引导下,能够有效激发学生求知欲望,使其从传统的“被动接收”向“主动探究”转型,彰显教育育人之优势。

二、深度学习在初中语文教学中的设计原则

(一) 目的性

深度学习作为发展学生核心素养的重要方式,于学生认知、能力等方面的提升有着十分重要的现实意义。初中语文教师在开展教学工作时要明确教学目标,立足学生发展实际,对教学内容、

课程标准等方面进行全面剖析,围绕教学重难点、学生学情设计多种教学方案,合理开展多种教学活动,调动学生学习热情的同时,使其在自主思考、探究过程中更好地感受知识背后蕴含的文化、情感,营造优质教学氛围的同时,充分发挥深度学习引导作用。

(二) 适宜性

多元智能理论指出,优质的教育往往建立在学习者认知、能力等层面上,受多种内部、外部因素的影响,使得学生能力、认知呈多元态势,而适宜性作为深度学习的重要内涵,在一定程度上保证了学习者学习积极性,教师可根据现阶段学生认知、能力发展情况,在原有的课程体系上增加/删减一些学生感兴趣/重复的知识,并以不同的形态展示于其,引导其利用所学知识进行思考、探究,降低学生学习难度的同时,确保教学工作的高质量开展。

(三) 实时性

深度学习作为一种特殊的教学模式,其方式多样、灵活性强,能够根据教学内容、教学重难点、课程标准进行调整,保证学生课堂参与度的同时,使其更好地掌握一些复杂、抽象的语文知识。对此,在培养学生语文素养过程中,教师要根据学生学习进度、教学重点进行灵活调整,遵循“因材施教、以学定教”的育人方针,从多个角度开展教学工作,丰富课程体系,完善育人架构,确保语文教学工作的高质量开展。

三、语文核心素养视角下初中语文深度学习策略研究

(一) 把握教材内涵,提升学生语言建构

在初中阅读教学中,教师要全面挖掘教材知识,把握知识背后蕴含的文化、情感,通过语言表达、梳理、整合等方式,引导学生掌握语言表述的基本形式,并在实际运用过程中形成良好的语言建构能力。

以《老王》一课为例。教师在开展教学工作时,可联系本单元《卖油翁》、阿长与《山海经》两篇文章,通过群文阅读引导,帮助学生挖掘文章背后蕴含的知识、情感。首先,教师可以将《老王》作为主讲文本,借助多媒体技术创设教学情境,引导学生通过略读、精读的方式,总结作者对“老王”这一人物的描写内容、方式及表达特征。如:“靠一辆破旧的三轮车活命;荒僻的小胡同、

破破落落的大院、塌败的小屋”来表达老王的职业与他生活的环境，亦或是通过“我”与老王的交往（半价送冰、免费载人去看病等），分析他的性格，并进一步猜想故事情节中的隐性情感，强化学生的语用基础的同时，为其日后学习奠定基础。其次，教师可以将《卖油翁》作为辅读课文，教师可仿照上述文章，设置多个导学问题，引导学生思考、探究的同时，强化对语文知识的印象：

1. 梳理文章大意，总结文章人物与情节；
2. 笑而遣之中的“笑”有着什么样的含义？
3. 作者通过什么样的方式表现出卖油翁酌油技术的精湛？

为了帮助学生探寻文章背后的哲学道理，教师还可引入庖丁解牛、轮扁斲轮等语言故事，以图文、影像等形式展示于其，提高其语言建构能力的同时，进一步感受文章背后的情感寓意。最后，教师可以将阿长与《山海经》作为学生知识拓展阅读文本，针对教学内容、课程标准设置多个学习任务，由学生以小组的方式完成学习。在此过程中，教师还可联系文本，开展仿写、续写等写作练习，加强学生知识印象的同时，使其在实际运用过程中实现思维的跃迁与内化。

（二）加强情境引导，促进学生思维跃迁

在语文学习中，语文思维是学生理解文章情节、把握文章情感的基本能力，于其情感、认知等方面的培育有着举足轻重的作用。一方面，语言思维可以增强学生的理解力，使其在学习过程中通过对重点语句的解读，理解文章背后蕴含的文化情感，并在脑海中形成特定的语境，把握文章整体框架的同时，实现语文知识的有效整合；另一方面，语言思维可以帮助学生合理、高效地运用所学知识，通过合理、合适的词汇与语句完成对事物、事件以及情感的描写，提高表述的逻辑性，促进自身综合能力的提升。

以《陋室铭》一课为例，教师可在课前设置三个导学任务，引导学生进行有效阅读：

1. 了解文章大意；
2. 作者是如何表达自己的“陋室”？
3. 作者的生活态度是如何？

学生阅读过程中，教师可以提取文章中对“陋室”描写的词语（名山、灵水、名室），并借助多媒体技术创设与之对应情境，让学生感受“陋室不陋”的奇妙之处。其次，教师可以向学生展示“诸葛庐”和“子云亭”，并让学生思考为什么“陋室”可以与之对比，三者之间有什么样的共通点？最后，教师可以联系日常生活，让学生仿照文章结构，撰写一篇或几句《铭》，拓宽学生思维的同时，提升其知识运用。不仅如此，教师还可对学生创作内容进行点评，从写作手法、表现形式等方面进行打分，激发学生创作意识的同时，促进其核心素养的培育。

（三）依托审美鉴赏，增强学生情感认知

文学作品作为一种特殊的艺术形式，具有独立的审美体系与表现形式。现阶段初中生思想、认知正处于发展的黄金时期，在

教学过程中挖掘艺术元素，不仅能够转变传统“知识主导”的教学模式，而且在多种艺术的熏陶下，能够启发学生思维，增强情感认知，使其更好地品味作品的语言美、意境美、文化美，培养自身语文核心素养的同时，提升教学工作的深度与广度。

以《爱莲说》一课为例，本节课题目的在于引导学生了解作者对莲花赞美之情，并在品味文章词、句过程中感受莲花背后蕴含的优秀品质，进而树立正确的价值观念。对此，教师在开展教学工作时，可借助多媒体向学生展示多组莲花的图片，让其总结莲花的形态、特征。在此过程中，教师还可引入多篇优秀作品，如余光中的《莲恋莲》、温庭钧的《莲花》等，引导学生自由阅读的同时，使其从多个角度感受莲花的魅力所在。其次，教师可以开展多种赏析活动，并鼓励学生以“莲花”为主题进行创作。课后，教师还可增加作品评价、作品交换等板块，点燃学生学习热情的同时，提高自身审美能力，促进自身核心素养的培育。

（四）延续文化传承，培养学生社会责任

汉语作为中国人交流的工具，亦是传统文化的重要载体。对此，教师在开展教学工作时，要深入挖掘语文文化的文化元素，构建与之对应的教学情境，提升课堂内涵的同时，引导学生更好地传承与发展。

以“综合性学习——孝亲敬老，从我做起”为例，教师在开展教学工作时，可借助《诗经·小雅·采芣》等优秀作品，引导学生对“孝”的内涵进行思考、探究。其次，教师还可联系“重阳节”这一传统节日，布置相应的“爱心家庭作业”，如：照顾爷爷奶奶、与他们分享自己所见所闻等等。此外，教师还可开展多种形式的社会实践活动，如：拜访敬老院、社区志愿者，通过理论、实践的双重引导，增强学生对传统文化的认同感与归属感，促进其德育品行的综合发展。

四、结语

综上所述，当今教育背景下，聚焦核心素养，提高学生综合能力已成为初中语文教师教学工作的重点。作为学生发展前行路上的“风向标”，教师要立足学生发展实际，全面解读教材内涵，提升学生语言建构能力；加强情境引导，促进学生思维跃迁；依托审美鉴赏，增强学生情感认知；延续文化传承，培养学生社会责任。多措并举，完善课程结构的同时，提高课堂教学深度与广度，促进学生素养、能力的全面提升。

参考文献：

- [1] 黄小红. 在初中语文教学中渗透核心素养教育 [J]. 知识窗 (教师版), 2020 (12): 34.
- [2] 李学敏. 初中语文核心素养内涵与培养策略探究 [J]. 中国教师, 2020 (S1): 21.
- [3] 林明月. 深度学习视野下初中语文阅读教学情境的优化设计 [J]. 散文百家 (新语活页), 2020 (12): 75-76.

技工院校就业指导教育体系构建路径研究

杨水千

(茂名技师学院, 广东 茂名 525011)

摘要: 随着职业教育的改革发展, 技工院校作为为社会产出应用人才的重要阵地, 如何强化学生的就业能力和职业素养培育成为技工院校的重要教育内容。但是, 现今的技工院校就业指导教育体系并不是特别的完善, 仍旧存在许多的问题, 如学生忽视就业指导的相关课程, 学校专业的就业指导教师缺乏, 技工院校就业指导教育体系作用力较小等。为了解决这一系列的问题, 学校应该进一步强化就业指导, 让学生对于未来有一个明确的方向, 保障学生的心理健康的同时, 促进学生整体就业竞争力提升。本文针对技工院校就业指导教育体系构建路径展开研究, 希望能够提供有效建议。

关键词: 技工院校; 就业指导教育体系; 构建; 路径

一、技工院校就业指导教育体系构建作用

大部分技工院校学生在刚刚进入学校时, 其对于未来的目标都是比较模糊的, 对于专业学习以及未来的职业了解大多来自于教师的介绍抑或是网络上的了解。而技工院校的教师并不像学生之前接触的基础教育中的教师那样, 对于学生管理的十分严谨, 这导致许多学生在刚刚步入技工院校的专业学习生涯时是没有方向的, 在每学期的学习当中仅仅是让自己通过了这一学期的考试, 并没有思考未来的方向, 到了毕业的时候也是随波逐流, 跟随大部分人的选择或是专业对口方向选择就业。

但是在几年学习过程中的懒散态度让他们在刚刚步入社会的时候面临着许多问题, 可能会对其就业自信心造成严重的打击。而在技工院校中强化就业指导教育体系构建的目的和作用, 就是帮助学生在开展专业教学和职业能力学习时能够明确自身定位, 实现在校期间的针对性培养, 使其积累相关的经验, 为未来的就业奠定基础。

二、技工院校就业指导教育体系中存在的问题

(一) 学生忽视就业指导课程

虽然现在有许多技工院校开展了就业指导课程, 帮助学生在学生生涯初期就建立一个科学的就业观, 寻找适合自身的就业方向, 从而奠定未来几年的学习方向。但是大部分学生在刚入学时没有认识到就业指导课程的重要性, 忽视就业指导课程的学习, 将这一门课划分为一个与专业课无关, 并且重要性不高的课程, 在其意识中, 这门课程是一门只需要每次完成相应的作业就能获得相应学分的课程。

教师在课堂上讲解的关于学生未来的求职技巧等方面的知识并没有被学生合理吸收, 甚至一些在未来工作当中保障自身权利的知识也被忽略。一般情况下, 很多学生直到即将毕业时才开始临阵磨枪, 查找相关知识, 这使得学生就业指导课程难以发挥其真正作用。

(二) 专业师资人才稀少

许多技工院校除了开展专门的就业指导课程外, 还会建立相关的招生就业部门, 里面招收了很多专业的人才作为教师, 并对学生的就业问题进行针对性指导。但是部分的专业指导教师相比于即将毕业的学生人数来说比例存在一定问题, 专业的师资人才较为缺乏, 导致许多学生即便存在问题也不能及时获得教师的指导和帮助。

此外, 在这些指导教师当中, 还有部分教师都是大学毕业就到这些部门当中进行工作的, 严重缺乏求职的相关经历, 在学生进行询问的时候也难以及时有效地作出回答。就此来看, 技工院校专业的就业指导教师能力存在较大差距, 使得学生所能获得的指导十分有限。基于此, 技工院校就业指导教育体系的构建中存在很多问题, 也难以在短时间内得到解决。

(三) 技工院校就业指导教育体系的作用有限

技工院校就业指导教育体系正在逐渐地完善, 但是在完善的过程当中依旧存在较多的问题, 导致技工院校就业指导教育体系所能产生的作用有限。部分技工院校可利用于就业指导教育体系构建的资金有限, 能够招聘的指导教师数量也有所限制, 在工作的过程当中技工院校所下达的工作也会比较偏向于行政内容, 无法真正做到指导学生的目的。

与此同时, 学校的指导就业部门除了在一些新媒体平台上发布一些就业的消息, 还有组织一些招聘活动, 对于许多学生的工作方向等方面的有效指导较为缺乏。这些问题使得技工院校就业指导教育体系的构建无法顺利前行, 难以发挥其真正作用。

三、技工院校就业指导教育体系构建路径

(一) 结合社会对人才的需求, 明确人才培养目标

在当前产教融合背景下, 技工院校为提升教学水平, 需要在实际的教学中依据相关单位对人才的需求, 来制定完善的教学方案, 明确人才培养目标, 进而展开针对性的就业指导。进一步明确人才培养目标, 并结合目标制定完善的就业指导方案。

例如, 在技工院校《职业道德与职业指导》课程教学中, 不仅需要学生掌握必要的就业、职业知识, 还要树立他们正确的职业价值观, 提升他们的专业认知以及职业素养。企业的文化是企业精神风貌、行为规范的重要体现, 为此我校便在《职业道德与职业指导》课程教学过程中融入与学生专业相关的企业文化, 从而使学生掌握相关企业的用人标准, 并鼓励职业生涯规划的课程教师结合这些内容, 在就业指导课程教学中渗透专业知识, 引导学生合理规划, 促使学生职业素养的提升。

同时, 学校还要求企业专业人才参与到学校的就业指导课程规划、课堂教学当中, 使他们用自身专业的知识以及实践经验引导学生, 并在无形中渗透专业素养, 将“工匠精神”传递给学生。而针对于就业指导方面的教学规划, 则由企业人才与教师共同探究, 制定较为完善的教育方案, 使就业指导的教育目标更为明确。

此外,我校还在校内开展了必要的企业实践活动,使企业文化深度融入校园文化环境,使学生在学校学习中也能感受到企业文化,进而掌握更多岗位对专业能力的需求。这样也有利于深化校企合作,进一步实现共赢。通过结合人才能力需求,技工院校可以进一步明确人才培养目标,让学生提前了解相关岗位对人才能力的需求,使就业指导教育体系的构建更具针对性与实效性。

(二) 积极组织生涯规划课程,明确学生的未来方向

技工院校就业指导教育体系的构建离不开生涯规划课程。在实际的生涯规划课程设置中,需要与当下实际的社会就业状况相结合,在学生的每一个阶段都要进行相应的职业生生涯的规划,让学生在学校的学习生涯当中能够有一个明确的发展方向,在专业知识学习的空余时间可以进行一些额外的就业知识学习,为之后的就业奠定基础。学校在组织职业生生涯规划课程时,需要让学生对职业生生涯规划产生重视,督促学生尽快确定自己努力的方向。

此外,职业生生涯规划课程要多开展,在职业生生涯规划课程当中学生可以了解到符合自身兴趣爱好的工作具有哪些,或者是那些自身感兴趣的工作一般都具有什么要求,鼓励其在学校学习期间参加各种活动为自己的履历添加经验,为未来自身的就业提供帮助。

例如,我校在落实职业生生涯规划课程的组织构建过程中,便结合相关企业的用人需求,围绕产教融合平台,制定完善的就业指导教育体系,从而结合学生的能力发展需求以及实际情况,帮助学生树立正确认知、掌握更多专业技能,促进学生综合发展。比如,我们结合学生的实际情况进一步完善了课程体系。一般来说,第一学年的学生基础薄弱,我们便开设相关的职业导向训练、职业规划等课程,从而更好地将企业文化融入教学过程,启发学生的职业兴趣;针对第二学年的学生,其基础实践能力需要得到进一步发展,对此,我们便在理论教学基础上开展了必要的实训教学,并在实训中以任务驱动为主,渗透岗位标准,树立学生职能认知,促进学生综合发展。第三学年的学生面临毕业,学校则开展了就业实践指导,将就业技巧、岗位制度传递给学生,为其投身岗位做好充分保障。

(三) 校企联合,优化现代化师资队伍

现代化师资队伍的构建,是保障就业指导教育顺利开展的重要内容。结合新时期产教融合背景下技工院校学生的综合能力发展需求来看,教师不仅要有“以生为本”的教学思想,还需要具备较强的教学能力和就业知识,才能实现对学生的有效指导。基于此,技工院校为了进一步实现学生职业素养提升和就业竞争力增强的教学目标,要重视现代化师资队伍的构建。

我校在师资队伍建设这一方面也做了相关探索,主要从以下几点入手。

首先,将奖励机制纳入教师职能培训,鼓励专业教师进入企业参与调研,使其掌握更多、现代化的专业技能,明确岗位工作标准,还可以明确岗位对人才的技术、素养要求,并以此为根据,及时调整理论、实践教学的内容与方向,从而使学生掌握更多专业知识与技能的基础上,树立正确的岗位认知,促进学生综合发展。

其次,邀请企业优秀员工到校演讲,将最新的行业发展情况

以及工作实际标准为教师讲解,进一步提升教师的专业能力。

最后,完善招聘环节。招聘具有教学创新思想、紧跟时代发展、教学水平优秀的教师任职,从而完善校内师资队伍,为学生职业素养的提升保驾护航。

(四) 建立校企办服务部门

技工院校就业指导教育体系的完善不仅是需要学校进行相关的生涯规划课程的开展,最重要的任务还是帮助学生解决困难,为学生提供专业的就业指导,科学的解答学生的各类就业疑惑。技工院校就业指导教育体系的相关部门含有技工院校的招生就业部门,这一部门的工作其中一项就是解决学生的就业和创业问题。就业的任务包括学生的生涯规划课程的安排,各类面试兼职活动的安排;创业的任务包括各类创业活动或者是校级、省级等创新创业大赛的安排。

我校便以招生就业办为基础,建立了专门的校企办公室,指导中心的教师采取轮流值班制度,确保学生存在疑问的时候可以由教师及时进行解答。同时,学校还根据现有的网络信息技术,建立了一个网络上的就业指导平台,让没有时间到校企办公室咨询的学生在线上也能方便得到解答。此外,学校还建立了专门的学生指导机构并在线上完善了指导机构,为技工院校就业指导教育体系的完善提供了较大的帮助。

(五) 激发班主任的就业指导作用

班主任对于学生的影响力是非常大的,也是学生在学习生涯当中获得帮助的一条有效途径。

首先,学生对于学校的一些就业的通知消息可能无法第一时间就获得,这个时候班主任就可以将获得的消息及时地转发到学生的群聊当中,让学生第一时间掌握到相关消息。班主任作为其中的纽带要在接收到学校传来的消息后,将其及时传输到所需要的学生手中。

此外,学生对于未来的方向都是混乱的时候心里承受的压力会直线上升,当学生的压力超过学生可以承受的范围后,会对学生的身心都造成严重的后果。班主任在这个时候就要及时地与学生进行交流,在学生对于未来不确定的时候,班主任可以和学生一起讨论,根据学生自身的特点和性格,寻找适合的职业,对其展开有效的就业指导。在学生压力过大无法承受的时候,班主任可以用心倾听学生的疑惑,舒缓其压力,并提供精神上的支持。

四、结语

技工院校就业指导教育体系具有十分重要的作用,可以让学生确定自己的方向,使其在校学习期间充分地为自己未来的职业生生涯打好基础。对此,学校需要从多个方面入手,寻找合适的方法解决当前学校就业指导教育体系构建中存在的问题,进一步完善体系构建,提升技工院校就业指导水平,为学生未来的职业发展奠定坚实基础。

参考文献:

- [1] 徐玮,郭硕,史东旭.在大学生就业指导课中全程开展积极心理教育[J].产业与科技论坛,2020,19(16):200-201.
- [2] 李践.技工院校就业指导教育的实践与思考[J].就业与保障,2020(08):52-53.

“互联网+”背景下信息技术与初中物理教学融合初探

朱静雪

(常州市经开区横山桥镇芙蓉初级中学, 江苏常州 213118)

摘要: “互联网+”背景下, 互联网信息技术为初中物理教学注入了源源不断的新活力。利用信息技术, 初中物理教师能够打造多元化教育信息平台, 并利用信息技术对不同教学模式进行有效整合课堂内容, 形象化、具体化地对初中物理教学知识进行呈现。结合笔者实践经验, 本文就“互联网+”背景下信息技术与初中物理教学融合策略进行如下探讨。

关键词: 互联网+; 信息技术; 初中物理; 教学策略

教学是一项有计划、有组织的师生活动, 但由于师生个性, 思维方式的不同, 使得在具体的教学过程中存在着很多不确定因素。为了保证整个教学过程顺利进行并取得较好的教学效果, 教师需要将“信息技术+初中物理教学”善加利用, 并系统地安排课前准备、课堂教学和课后指导等教学过程。一名合格的教师要具备正确的教学设计理念。

一、信息技术对初中物理教学的影响

“互联网+”是指互联网技术与各个行业的融合, 其与教育的融合已然深入到各个教育阶段、学科, 对教育改革的推进具有极大的价值。作为一种新的教学设计思路, “信息技术+初中物理教学”引起了物理教师的广泛注意, 学生对这种学习方式的兴趣亦表现得比较浓厚。在初中物理教学中, 信息技术与不同教学内容有不同的融合形式。

一方面来说, 初中物理教师可以利用信息技术和资源对教学模式进行创新。这对于学生普遍反映学习难度较大的初中物理而言, 是教学质量上的飞跃。初中物理知识相对抽象, 学生的认识和理解跟不上教学进度的现象是有发生, 如果不及时加以解决不仅会影响学生后续课程的理解, 而且会打消学生的学习积极性。初中物理教师一直在寻求提升学生学习效果, 杜绝学困生的方式。利用信息技术对物理知识的直观呈现和多样呈现, 有效提升了学生的学习效果, 而且在线沟通也有效解决了学生课下自主学习问题。

另一方面, 信息技术+物理的教学模式在初中物理课堂的应用在培养学生学科素养方面效果显著。互联网教学的开放性、融合性、互动性实现对教学内容的丰富, 以及对教学空间与时间的突破。物理是一门实践性极强的学科, 初中物理教师利用信息技术来构建创客空间, 引导学生在此空间开展学习活动, 有效培养了学生运用物理知识解决相应问题的能力。物理知识应用是教学重难点所在, 也是学生学科素养培养工作的重要方面。

二、当前“信息技术+初中物理教学”所需要解决的问题

(一) 教学理念推陈出新

理念是行动的先导。“信息技术+初中物理教学”应根据具体的教学改革方向和信息技术的进步来进行教学设计。这就需要教师保持空杯心态, 不断在教学理念上推陈出新。比如, 以人为本的教学理念是当下普遍认可的教学理念, 相对于教学技术的日

新月异而言, 这一教学理念的提出已经有相当长的一段时间。教学技术对这一教学理念在初中物理教学应用限制与推动是不可忽视的, 教师需要用发展的眼光来看待其在初中物理的应用, 不断为其融入新的内涵。

(二) 不同教学模式有待进一步融合

在教学模式的选择上并非是非此即彼, 尤其对于初中学习的老大难——物理而言, 更需要教师不拘一格灵活地对各种教学模式进行融合, 以达到更好的教学效果。比如, 信息技术包括了多种教学工具, 教师可以在课堂上打一套组合拳, 将不同的工具进行结合使用, 实现对物理知识的灵活呈现, 对学生学科素养的多方面培养。

此外, 传统的讲授模式虽然有难以忽视的短板, 但其在知识传授与能力培养方面的作用仍然不可替代, 初中物理教师应有意识地将其与信息技术教学相融合, 追求1+1>2的效果。

(三) 教学互动需要进一步强化

师生在思想层面的交流, 教师对学生反馈的总结, 是决定教学效果的重要方面。初中物理教师需将信息技术有效地应用于师生交往技能的提升, 教学互动活起来。

比如, 电学知识在初中物理教学中占有重要位置, 学生对这一事物无法直接形成触觉、听觉、视觉等感性体验, 学习困难是比较大的。利用希沃白板进行初中物理教学场景设计, 在提升教学互动、促进电学知识的直观化呈现方面效果较好。教师可以将相关的电学知识以动画形式进行呈现, 帮助学生直观印象, 促进学生知识的理解。

二、“信息技术+初中物理教学”的具体实施策略

(一) 加强实践与评价, 保持教学理念先进性

1. 发挥自身主观能动性, 促进“信息技术+初中物理教学”模式的创新

就教师自身而言, 需要发挥主观能动性积极借鉴同行宝贵经验、研究最新的信息化教学技术, 并尝试将之融合到物理课堂教学中。实践出真知, 初中物理教师只有将其融入到自身教学工作中, 才能真正感受到“信息技术+初中物理教学”所带来的益处。实践过程中, 初中物理教师对“信息技术+初中物理教学”的模式进行不断变化, 使其更为贴合自己的教学风格, 提升授课品质的同时, 促进自身教学模式创新能力的提升和教学理念的发

展。

2. 发展评价改革评价体系, 指导教师进行“信息技术+初中物理教学”模式的创新

如果将初中物理视为知识传授给学生, 而忽视了学生对物理实验的体验和探究, 那么学生学习物理课程将会面临较大的困难。初中物理教师需要切实将物理实践活动纳入到教学评价体系, 通过教学数据的收集来指导教学模式的改革, 帮助学生抓住学习的重点。

具体而言, 初中物理教师学生在物理实验和课堂探究性学习中所表现出的积极性和所发挥的作用, 来作为评价教学效果的标准。如此, 教师可以从教学数据出发, 对“信息技术+初中物理教学”模式的教学效果进行更为详细地了解。

(二) 科学模式融合, 促进教学效果最大化

“信息技术+初中物理教学”实施过程中一定要重视教学模式的融合, 积极探索不同信息技术教学之间以及信息技术与传统教学模式之间的融合方式。不同教学模式的融合, 要注重学生自主学习能力和意识的培养, 并对课前、课后学习资料进行创新。

例如: 教学苏科版初中物理八年级《光的色彩颜色》这部分内容时, 教师可以采用线上线下融合教学法, 提升课堂教学生动性, 激发学生对光学知识的自主探究兴趣。

首先, 为学生预留课前思考题——你所见到的光是什么颜色的。这个问题是开放性的, 学生可以根据自己的所见、所想来回答, 有效激发学生对光学知识不同层次思考。

其次, 为学生播放光的色散实验视频教学资料, 让学生通过希沃白板见证奇迹。此时, 教师引导学生课前思考题与实验相联系, 总结光的颜色, 并引出光的混合知识。

再次, 请大家猜想白光分别透过红、绿、蓝三张玻璃纸时, 会看到什么颜色的色光。给学生一分钟时间思考问题。学生将思考结果上传到希沃白板。教师将不同颜色的玻璃板以小组为单位分给学生, 让他们亲身体验物理实验的乐趣, 自行进行知识探究。

最后, 与学生讨论生活中的哪些事物运用了这一光学原理, 并让学生根据自己的喜好, 利用这一光学知识制作小物品, 制作活动的主题由各个学习小组自行讨论决定。

(三) 优化教学模式, 强化教学互动

作为学校生活的重要内容, 师生互动对学生学习质量、身心发展形成持续影响。信息技术对信息传播方式和内容的改变, 有效拓宽了师生互动渠道。“信息技术+初中物理教学”的具体实施过程中, 教师需要对师生互动的形式与效果引起重视。

例如: 教学苏科版初中物理九年级《电路连接的基本方法》这部分内容时, 教师充分发挥师生互动的工具性作用, 将其作为完成教学任务的手段、条件、背景, 来推动学生能力培养目标和情感培养目标的实现。

首先, 在课堂之初为学生预留课下作业——运用多种方式进行电路链接。作业以小组为单位来完成, 其中一种电路链接方式用实物链接来完成, 其他方案以画图的形式体现到希沃白板上。

其次, 就做作业的完成方式展开讨论, 让学生“问一问”, 通过学生的反馈来锻炼学生对未知问题的分析能力, 并根据学生的反馈情况对授课内容进行微调。

再次, 利用生活问题引出对新知识的讲解。提问学生“你认为我们日常生活中常见的日光灯是怎样连接的呢?” 然后, 为学生播放微课视频, 引导学生从师生事物中提炼、抽象出电路连接方式。这个过程, 对于学生而言难度较高, 教师需要注意对学生的引导和启发。

最后, 通过不同的电路链接案例来帮助学生掌握电路连接的不同方法, 为学生顺利完成作业打基础。

(四) 优化实验教学, 提升教学质量

作为初中物理课堂的重要组成部分, 实验教学具有很大研究价值, 教师需要单独对这一授课内容和教学实施方式进行研究。“信息技术+初中物理教学”的实施, 可以从实验准备和课堂实验两个环节着手, 来帮助学生清晰实验原理、步骤、思路, 促使学生在实验过程中更为从容, 能够有精力对实验活动进行更为深入地探究。

例如: 教学苏科版初中物理九年级《欧姆定律的应用》这部分内容的时候, 学生已经对定律有了一定的认知, 可以实验的方式来帮助学生对其应用进行进一步探究。

首先, 为学生制作电子课件, 让学生跟随电子课件对实验器材和操作方式进行了解。教师通过希沃白板为学生布置课件观看任务, 帮助学生把握细节与流程。

其次, 小组长带领组员领取实验器材, 并进行清点与确认, 待确认完毕之后, 梳理实验流程。教师要求学生进行讨论之后, 再带着问题去欣赏电子课件。如果没有问题, 则需要再次观看课件对照。

再次, 进入实验环节。学生按照既定的实验流程与分工开展实验活动, 发现操作困难时可以观看课件进行解决。尝试解决无果, 则要请教教师。教师与学生共同讨论解决办法, 作为实验的参与者带给学生启发, 而不是直接告知学生答案。有了信息教学技术的辅助, 学生在实验准备和实验过程中拥有更大的发挥探究空间, 同时也有效降低教师授课压力。

三、结语

总而言之, 作为一种创新性的教学模式, “信息技术+初中物理教学”越来越受到关注, 而且也在初中教育中得到了较好的应用。在日常教学过程中, 教师应注意根据教学环节、内容、目标的不同, 对“信息技术+初中物理教学”模式进行系统的安排和设计, 以提升教学效果。

参考文献:

- [1] 雷艳. “互联网+”背景下信息技术与初中物理教学融合初探 [J]. 广西教育, 2020(29): 42-43.
- [2] 祁光晓. “互联网+教育”背景下信息技术与初中化学教学融合的途径 [J]. 新课程, 2020(27): 30.

高中地理课程网络直播教学的效果与途径研究

——以百色市 S 中学为例

邬东颖 郑静英

(百色学院政治与公共事务管理学院, 广西 百色 533000)

摘要: 2020年2月份以来,为实现停课不停学的要求,很多学校使用了多媒体网络直播教学。这种将线下课堂转化为直播课堂,对学生和老师都是一个挑战,而其教学效果也备受人们关注。特别是地理科,原理晦涩,地理图表比较多,且对学生动手能力要求较高。该文以百色市S中学为例,对高中地理直播课堂的教学效果进行调查分析,进而提出提升教学效果的途径,希望对以后的直播教学实践有所助益。

关键词: 直播教学; 地理教学; 教学效果

2020年突如其来的停课事件,使得教育教学无法正常开展,学生不能面对面地与老师进行交流教学。为了保证教学的顺利进行,很多学校都进行了线上网络直播教学,将线下课堂转移到线上。由于时间比较急、课堂教学经验不足等一时间大家手忙脚乱,这种教学方式是大家从未经历过的,是需要被探讨的一种教学方式。

一、研究分析

之前做过一次研究,使用“问卷星”制作了问卷链接,通过QQ群和微信群在右江区进行了抽样调查。问卷主要对百色市S中学在2020年春季期中进行了网络直播教学的高一、高二、高三的学生和教师发放,高三学生为追溯调查。百色市S中学于2015年恢复办学,现有教师140多人,学历均为本科以上;学生1700多人,分39个教学班。学校在2020年春季学期为应对停课事件对教学的影响,开展了网络直播教学,师生对网络直播教学有经验,也有自己的感受和想法。为保障问卷质量,发放问卷和提纲前对问卷和提纲进行了多次试测和修改。

二、地理网络直播教学存在的问题和教学效果分析

(一) 直播教学中教师存在的问题

1. 线下线上课堂转化能力不足

传统高中教学中教师大多数是使用黑板、粉笔加投影仪进行教学,教学方式简单。而在这一次的网络直播教学中,受网络的限制,很多教师没有直播教学经验,课堂教学方式依然采用语音讲解加PPT的模式,由于没有实际解析图表的条件,大部分教师都陷入了全程都在讲授的困境,学生静坐屏幕听讲。这种讲授式的教学方式就相当于将线下课堂的模式直接复制用于线上教学,而线上却失去了实际操作解析图表的条件,比线下课堂更为糟糕枯燥,讲解得笼统且乏味,很容易导致学生在屏幕前产生困倦感,注意力不集中,从而失去学习的耐心和兴趣,学生无法理解和消化知识点。

2. 课堂内容设计处理不得当

地理的各种图表和原理简图非常多,表面上看元素不多,但学生没有接触过这些内容,仅靠教师单纯讲述原理过程,难以想象代入理解知识点。这无疑对教师线上课堂设计能力提出了较高要求,要求教师寻找一条能代替线下讲解的方式。由于教师没有经过系统的教学设计和课堂上实际操作演练,仅靠单一的PPT演示,课程变得冗长且重难点不突出,重难点解析不到位。学生的实际接受能力差,因此学习效果较差。

3. 缺乏对学生非智力因素的培养

地理科与其他科目有其特殊之处,除了对地理原理的教学之外,还需要帮助学生树立正确的地理观念,如资源观念、人口观念,以及可持续发展的观念,和动手和实践能力等。而在线上课堂中,由于各种条件的限制以及教师本身能力的问题,大部分教师使用的是讲授和灌输的方式,忽略了对学生非智力因素的培养,学生只能机械模仿、被动接受,难以形成正确的地理观以及探究地理问题的意识和能力。

4. 非课堂资源难以利用,地理实践性效果不明显

在线下实体课堂中,除了学校本身的环境以外,还需要借以周边环境,联系生活,解释地理现象。如周边的建筑物,周边的植被、区域用地等,这些都是地理课上需要借用的一些非课程资源。而在网络课堂中,学生所处的环境不一样,这些资源就很难利用起来,地理课堂的实践性效果并不明显。

(二) 网络直播教学中学生存在问题

1. 学生网络条件和网络设备质量参差不齐

学生参与地理直播课堂学习,最基本条件的就是网络和网络设备。学生家庭条件和学生所在位置的网络条件参差不齐,学生的学习配置存在着差异。比如有些学生没有笔记本和电脑,只能利用手机和运营商流量来观看直播。而由于直播教学对网络的要求比较高,就导致了一些学生听课中,直播画面卡顿、声音断断续续,甚至有掉线的情况出现,影响了学生的学习。

2. 学生自主学习意识差

在传统课堂教学中,由于课堂良好的氛围以及教师严格的管理,学生对课堂充满热情,课堂认真学习。但是在地理网络直播教学中,学生自制能力差,缺乏了老师的管理监督,一些学生就放纵了自我,用手机和电脑挂着直播课堂,不参与课堂听讲,随后在课堂时间里面进行一些与课堂无关的事情。在直播教学中,只是面对着网络设备,老师无法完全地照顾到学生,也没办法通过眼神和提问来与学生交流,提醒学生认真上课。所以对于一些自主学习意识差、自律能力差的同学,在网络直播教学中学习的效果比较差。

3. 干扰学习过程的因素多

学生在学习的过程中,需要有一个安静的一个环境。在网络直播教学中,由于学生的家庭环境不一样,很多学生的学习环境都不是很好。如家人日常活动的影响、社区噪音等,都会干扰到

学生的学习。除此以外,学生本身的自学能力以及自控能力都不强,在家中线上直播学习,手机、电脑、电视等往往诱惑着学生,没有了教室的实时监督,学生很容易被诱惑,无法专心的学习。

(三) 其他的方面

网络直播教学中,除了教师与学生,其他方面也影响着网络直播的教学效果。学校在进行网络直播教学前,对教师的培训不够深入,甚至有些老师连平台的基本操作都不熟悉;据调查,有部分家长对网络直播教学不了解,家里环境嘈杂,学生的学习受到影响;在网络直播教学中还经常遇到网络卡顿、直播画面不同步以及手机流量消耗大等问题,相关部门的网络支撑影响着教师和学生网络直播教学的持续度和满意度。

三、直播教学的效果提升策略

(一) 教师方面

1. 多参加网络授课技术培训,提高教学技能

随着网络信息技术的发展,地理学的网络网络技术也随之发展,渐渐被应用于实际教学中。要上好地理网络直播课,教师必须在授课前进行网络应用技术培训,熟悉教学过程和教学平台的基础操作,以便更好的将信息技术应用于地理教学中。教师也可以自己学习摸索,利用各种制图软件来进行制作更符合教学的PPT,这样不仅能充分发挥地理线上授课的优势,提高线上教学的教学质量,而且也更能吸引学生的注意力,激发学生的对地理学习兴趣。

2. 制作更加直观的教学多媒体课件

我国教学多媒体信息技术很早就已经有了快速的发展和普及。在线下课堂中,多媒体演示教学具有一定的局限性。而在线上直播课堂中,教师的授课可以借助线上的视频、图片等,制定更加直观的PPT,使学生能更清楚地掌握课程知识点。比如在高中地理必修一《行星的运动》一节中,可以利用网上的星球视频展示行星的运动,使学生更快地掌握知识点,并且树立一个正确、科学的宇宙世界观。

3. 创新教学方法,提高课堂有效度

地理除传授地理原理知识以外,更要实行创新的教育。实行创新的教育,首先就要要求教师创新地理课堂教学方法。在这一次网络直播教学中,尤其明显。新颖的教学课堂,可以提高学生的学习积极性,使学生主动去学习,培养学生的创新能力和地理实践能力。地理直播课堂,引导学生的自主学习很关键。引导学生主动独立去思考,学生全身心参与到课堂来,课堂气氛才会活跃。这样新颖的课堂和教学环节能够促进学生的学习欲望,地理的线上课堂有效度就得到了提高。

4. 简化知识难点,提高教学效果

教师可以根据学科特点选择需要的教学平台和教学方式。对于课堂晦涩难懂的知识,教师可以联系生活的实例,运用学生所熟悉的案例,将学生带入地理知识的探索。也可以充分利用教学平台的功能,比如说通过“连麦”的功能,对学生进行提问,或是使用直播画面展示的功能,亲自给学生操作讲解。这样可以增强学生的学习掌握度,实现教学方法多样化,增添课堂乐趣,让学生专注于课堂,一边听课一边思考。

(二) 学生方面

1. 模拟校园环境,保证学习效率

提高上课效率的关键其实是尽量使自己回归校园环境,最基

本的就是课间休息。课间要求学生放下手机休息,不刷抖音、微博、和微信。长时间对着电子屏幕非常容易造成视力疲劳,坐在椅子上时间过长,学生的身体也会疲惫。所以课间休息时就像在校一样,站起来稍微活动活动,窗口远眺,才能保证课堂的效率。

2. 避免非学习因素的干扰

学生应为自己创设一个简约的学习环境。比如书桌上只需要放当堂课所需要用到的学习资料和文具,将手机等其他具有诱惑性的物品远离学习环境,尽可能的简洁。其次,准备好水,方便口渴时喝水,尽量不要太麻烦,这样能避免分散学生学习时的专注力。

3. 增强学生自律能力

学生要严于律己,加强自律能力,按时参与课堂,按线下课堂的要求来严格要求自己,与老师保持互动交流,即使不开麦讲话,也要开口回答。与老师保持同一进度,跟着老师的思维写写画画,将地理图表都自己描一遍,加强理解记忆,遇上不懂的问题,及时记录,课后要找老师解决回答。

(三) 学校做好教师培训和学生工作

在进行线上课堂上课前,学校要对教师进行充分的岗前培训,或是进行讲座培训、或是请校外的专家来进行培训,尽可能让教师上岗前就能熟悉网络平台的操作和线上教学的流程。并且需要为教师提供更多的校本资源以及校外资源支持。除此之外,还要做好学生和家长的思想和安抚工作,务必争取到学生的理解,家长的支持。为线上教学的工作做好铺垫,并且在线上教学过程中提供强有力的支持。

(四) 学生家庭配合教学

由于线上课堂的特殊性,家里是学生主要学习地方。所以家长应该为学生营造一个良好的学习环境,并充当教师角色督促学生的学习,支持与参与学生学习,为学生学习保驾护航。如在地理上课前,家长应提前为学生准备好地图、地球仪等学习用品;在家里应当保持安静,营造适宜的学习环境。家长在教学期间也应该做好学生的监督和心理辅导,以保证线上教学的最佳效果。

四、结语

地理线上直播教学作为一种较新的教学方式,也是这大多数学校选择的一种教学方式。本文通过问卷和文献的调查研究,对地理线上直播教学做了一次探讨,从学生、教师等方面分析了其教学效果,也根据其表现出来的问题提出了相对应的措施,期望对以后的直播教学实践有所助益。

参考文献:

- [1] 金晶. 如何有效开展线上地理直播教学 [J]. 百科知识, 2020(06): 46-47.
- [2] 宋昱莹, 梁彦庆, 李帅. 线上直播课程在高中地理教学中的应用 [J]. 中学地理教学参考, 2018(10): 42-43.

作者简介:

邹东颖(1998-),女,汉族,广西梧州人,百色学院政治与公共事务管理学院人文教育专业。

郑静英(1987-),本文通讯作者,女,壮族,广西贵港人,讲师,人文地理学硕士研究生,主要研究方向为民族文化发展和地理教学法。

本科院校音乐教学中使用“翻转课堂”教学法研究

蓝云飞

(湖南交通工程学院, 湖南 衡阳 421001)

摘要: 随着科技的发展和社会的进步,人们的生活发生了很大的改变,同样教学的形式和观念也发生了改变。翻转课堂就是通过合理地调整课堂时间以及课下时间,通过让学生充分的掌握学习的主动权的方式,提高学生的学习效率和学习效果。音乐教学的质量在近年受到的重视程度越来越高,如何提高音乐教学质量也成为了许多教职人员研究的方向。通过翻转课堂的形式能够在很大程度上调动起学生对音乐学习的兴趣,提高学生的学习欲望,从而让学生获得更好的教学体验和收获。

关键词: 本科院校; 音乐教学; 翻转课题; 教学法

一、“翻转课堂”的理论渊源及其与本科院校教育的关系

翻转课堂理论需要四个原则作为基础:

第一,是让学生了解教师的教学任务和教学安排,使学生能够更合理地组织自己的学习时间,并根据自己的兴趣爱好,进行更深入的学习;

第二,要不断丰富学习资料,通过多种方式获取知识。教师必须结合多种教学方法进行教学,如问题教学法和支架式教学法。冗杂的教学方法可以帮助学生培养良好的学习观念,更好地进行音乐学习;

第三,学生必须具备一定的自主学习能力和自主学习意识,并具备一定的自律和自我管理能力,知道如何规划自己的学习计划和时间。对于本科院校学生来说,他们已经具备了一定的自我探索能力和水平,但可能存在自律能力较弱的问题,这就需要教师通过不断的引导和帮助,提高学生的自主学习水平;

第四,强调学生的合作学习意识。通过与同学的交流与合作,他们可以获得更多的知识,使自己的学习环境更加社会化,从而提高自己的实践水平和能力。

音乐教学属于艺术教学的范畴,艺术教学最应该突出的特点就是实践,这就要求老师在教学时努力为学生创造实践的机会和平台,让学生能够获得更多的自主学习时间和锻炼。

“翻转课堂”的教学理念与音乐教学的特征相符合,在开展“翻转课堂”时,老师应该积极地引导学生清楚的认识自己,并且提高学生对自主学习的意识和水平,把握好锻炼和实践的时机。这就要求老师努力打破教学环境的局限,积极为学生创造更好的学习环境。

除了重视课堂学习环境的营造之外,老师也要积极的开发课下活动,让学生的学习积极性能够在活动的刺激下获得激发,这些都是保障本科院校学校音乐教学高效运用“翻转课堂”的基础条件。

二、充分理解音乐教学中“翻转课堂”的概念

“翻转课堂”的概念是由美国学校“林地公园”最早提出的,一经提出就被全世界各个教育领域认可,开始教学制度改革。由“翻

转课堂”的教学观念又引申出了许多教学观念,比如师生关系的翻转、课堂形式的翻转等,但在实际教学应用过程中,还需要老师根据教学环境和实际情况做出及时调整和改变,才能获得更好的应用效果。翻转课堂开展的基础就要让教学以实际情况为出发点,不断改变传统教学方式,让课堂变得更加智慧化。

在音乐教学的过程中,老师应该让音乐课堂变得更加趣味化,让学生能够按照自己的情感和思想进行学习,尤其对于本科院校学生来说,他们有着很强的个性,对老师强行灌输的内容往往会产生很大的抵触心理,所以老师需要做到引导学生解放天性,同时也要尊重学生的个性,让学生能够在一个更加轻松愉悦的氛围里进行音乐学习、受到音乐熏陶。在每一个学科的教学,学生都更加喜欢自主学习和自主选择学习内容的方式,所以作为音乐老师需要充分鼓励学生进行自学和自我表达。

以歌唱乐理与歌唱视觉的教育内容为例。教师在教学中应充分注意这两部分的结合,确保这两个环节的教学相辅相成、相互促进。听和说是最密切相关的器官,音乐是一门以听觉为基础的艺术。因此,提高视觉歌唱能力的关键是提高听音乐的敏感性,用心聆听,实现音乐的心灵与情感的共鸣,从而获得更好的听觉体验,这就要求教师充分培养学生的听觉能力,为了提高学生的听力水平,音乐是以乐谱为基础的,乐理知识是音乐理性的归宿,歌唱视觉是表达音轨符号的方式,在进行视唱练耳之前,首先要确定市场基调、品牌、节奏,音乐术语、音乐符号等,即每个人都需要一定的音乐理论知识作为基础,才能准确地表达克拉拉歌曲的内容和乐谱。

“乐理”是学习音乐的基础,但作为一门理论知识,学生在学习过程中难免会感到厌烦,视唱练耳可以为乐理知识的实践提供机会和平台。因此,在视唱练耳的乐理教学过程中,教师可以让学生在课后以小视频的形式观看乐理知识,在课堂上讲解一些难点内容,让学生在实际的视唱练耳课堂上有更多的时间和精力,使学生得到更全面的进步和提高。

三、本科院校音乐教学的现实状况

本科院校学生的文化课水平往往较低,更注重艺术需求和培

养,音乐理论和音乐基础参差不齐。但本科院校音乐教学往往是集体教育,不针对学生,导致学生的个性化发展很难找到,教学质量也无法真正提高。

(一)音乐教育的方向不明确,对音乐教育目标的认识狭窄

音乐作为美育的重要组成部分,可以净化学生的心灵,陶冶学生的情感。近年来,素质教育越来越受到重视,音乐课程也逐渐受到人们的重视,本科院校院校的音乐教学必须以平等为原则,但学生对音乐学习的重视程度往往不够,造成不良的教育效果。

(二)本科院校音乐教育需要有效的组织和管理

在许多本科院校院校,教育管理的效果很差。本科院校院校音乐课程多以选修形式出现,没有专门的音乐教研室或管理团队,导致音乐教育不被学校教学工作组重视,在音乐教学的发展过程中,也存在着许多问题。

(三)不合理的教材建设与选择

由于本科院校院校音乐教育通常以选课的形式存在课程不专业、教材选择不当、教学计划不规范等问题,导致音乐教育与实践教育脱节。视唱练耳乐理教学对教材的依赖性很大,由于上课时间的限制,教师很少或根本没有时间进行互动式的实践教学,导致学生不能将理论知识与实际时间表现相结合,阻碍了学生的进步和进步。

(四)师资力量薄弱

在一些本科院校院校,教师往往来自音乐专业毕业生或表演队,他们通常需要处理很多私人表演活动,很少参加任何音乐教学方面的职业培训,很多年轻的音乐教师会让课堂比教育更有趣,这也会造成不良的教学效果。

(五)学生的学习压力很大,音乐课收益率很高

许多学生认为音乐课不同于文化课。音乐课可以用来放松和娱乐,这导致学生对音乐理论知识和其他理论知识的重视不够,在就业形势日益严峻的背景下,很多学生的家长更加重视技术课,使学生无法更深入地学习音乐。

四、“翻转课堂”在高校音乐教学中的应用

(一)“翻转课堂”教学过程

在许多高校,教师通常在举例时先说明重点,然后再进行总结。这是传统教学中很常见的一种方式,但在很大程度上会导致学生学习音乐的积极性下降,不利于学生对音乐的理解和开放性思维的培养,逆向课堂最根本的就是打破这种死板枯燥的教学方法,充分保证学生在音乐学习过程中的主体地位,全面提高学生的学习积极性,如在乐理教学中,很多乐理知识是相关的。教师可以先用旧知识点铺路,再讲新知识点,引导新知识点,教师还应鼓励学生提问。在回答学生问题的过程中,我们可以让其他学生先回答。在这个过程中,学生会敞开心扉,正确的答案会给他们留下更深刻的印象,通过转动教室,学生可以始终保持音乐课堂上思想的高度集中,也可以保证音乐课堂的教学质量。

(二)课堂教学内容的翻转

在传统的专业音乐上流社会,教师的教学内容往往与课程和教材严格一致,这会导致课程内容安排过于枯燥,降低学生的学习积极性,教师必须努力丰富教材和教学资源,使教学内容更加丰富,使学生被音乐教学所吸引。教师获取教学资源的途径较多,教师必须充分利用教学资源,不能过分依赖教材内容,教师还可以鼓励学生努力丰富教材内容,让学生在课堂上找到可以分享的精品,并鼓励学生说出选择分享的原因,从而提高音乐欣赏水平和学生的能力。

(三)课堂教学形式上的翻转

音乐课是一门借助声音来表现艺术、传播情感的课程。在过去的传统音乐课堂上,教师往往局限于激发学生的听觉乐趣,而忽视了其他感官的刺激,在数字多媒体飞速发展的今天,教学应该更加多样化,而这样的课堂对学生的感官刺激也必须更加丰富。例如,借助虚拟现实技术,学生可以创造出多感官、立体的音乐娱乐,帮助学生更好地理解音乐的内涵;借助多媒体技术,我们还可以为学生播放一些音乐视频和舞蹈,多种教学形式的结合,可以给学生更多的学习选择和空间,使音乐课堂更加丰富多彩,从而编辑和培养学生的视觉和听觉。它也有助于学生从感性认识向理性认识转变,从而获得更好的学习和学习经验的收获。

五、“翻转课堂”音乐教学的意义

在课堂上反映学生自主学习的要求和自主学习的水平,所以对学生的学习成绩要求不高。在传统的音乐教学中,教师更注重学生如何唱歌和朗读音乐,而要翻转课件,要让学生在自主学习的基础上从事音乐。但是,在进行倒立式课堂时,教师也要注意教学质量,例如教学评估机制可以在课堂翻转的情况下应用。在翻转的课堂上,教师可以评估学生所分享歌曲的严重程度,这鼓励学生认真完成老师布置的所有任务。

六、结语

翻转课堂的教学观念能更好的满足教学改革、素质教育对学生的要求,虽然已经有了很多可供参考的教学经验,但是老师在实际的应用过程中还需要做出相应调整和改变,从而保证翻转课堂能够更好地为教学服务。

参考文献:

- [1] 吴开志. 翻转课堂模式在本科院校声乐教学中的应用探析[J]. 黄河之声, 2019, 541(16): 106.
- [2] 张明明. 本科院校音乐教学中使用“翻转课堂”“教学法”探析[J]. 中外交流, 2018(029): 66-67.
- [3] 郝辉辉. 翻转课堂教学模式在本科院校院校音乐表演专业中应用研究[J]. 山海经: 教育前沿, 2020(003): 1-2.

作者简介: 蓝云飞(1976-), 湖南长沙人, 本科, 讲师, 研究方向为音乐教学。

篮球训练营模式在本科院校体育教学中的应用研究

高 晶 邓 科

(湖南交通工程学院, 湖南 衡阳 421001)

摘要:为解决当前高校体育教学面临的体育教学方法陈旧、教师学生关系单一等问题,探索高校体育教学的改革方向,该文运用文献资料法,对当前高校体育教学现状进行了分析,梳理了当前高校体育教学改革政策,对周末篮球训练营教学模式的优势及模式应用于高校体育教学中的可行性进行探究。结果表明:周末运动训练营教学模式具有组织形式灵活、内容形式多样等特点;结合运动训练营教学模式对高校体育教学进行改革具有可行性;在高校中结合运动训练营模式进行教学可有效提高学生积极性,有效提高体育课程运动密度,达到体育教学目的。基于此,提出引入运动训练营模式对高校体育教学进行改革以期解决当前高校体育教学中所面临的困境。

关键词: 篮球训练营; 本科高校; 体育教学应用

一、高校体育教学的现状与问题

在高校体育教学中,一般的教学模式是教师先讲解相关的理论知识,再进行实践论证,然后让学生经常练习,达到熟悉和掌握的程度。虽然能使学生更快地掌握一些运动技能,但很难激发学生主动学习的兴趣,甚至不再进行强化训练,造成学生运动学习和训练效果参差不齐。

对学生参加课外体育锻炼的情况进行了统计分析,其中约35%的学生每周参加1~2次课外体育锻炼30分钟以上;约30%的学生偶尔参加无固定时间的体育锻炼,每周3次以上,25%的学生参加30分钟以上的体育锻炼,3.5%的学生从不参加课外体育锻炼,在传统的教学中,教师不注重维护师生关系,在课堂上提倡的支持较少,很难创造出更好的整体关系,很难,而学院体育教学中使用的器材和场地相对陈旧,降低了学生的体验感和舒适感,直接影响了学生的学习兴趣。

现在,过分强调学生,缩短了教师的发言时间,把课堂留给学生,学生是课堂的主人,忽视了教师在课堂中的领导地位,学生没有科学的运动计划安排和其他相关知识储备,对所参加的体育运动没有了解和有特定的概念,找不到参与运动的途径,他们不能在运动中体验乐趣,他们只是有生理本能的疲劳,所以乐趣消失得更快。

因此,教师应加强实践指导,提高学生控制身体的能力,培养学生自身的协调性和敏感性,通过努力提高自我效能感,激发学生进一步参与体育活动的积极性。提高体育教师的专业化水平,减少体育的集体静态,加大对体育状态的治理,通过专业的建议和体育的参与,真正了解我们所参与的体育,通过体育引导学生对体育的兴趣,保持一定的运动强度,进而影响学生的自信心、耐力等优秀品质和终身体育意识。

二、篮球训练营的训练模式与优势

篮球训练营根据篮球活动和任务的特点,是业余篮球训练的重要附加形式,以退役职业球员为组织者,相关从业人员为主体,学生在周末和节假日进行训练,青少年篮球训练营的社会优势包括青少年身心健康的发展,意志品质的培养,篮球文化的传承和人才向高等训练营和社会的转移,随着青少年体育训练的迅速发展,篮球训练营作为培养学生学习篮球技能的一种形式,受到了许多学生的喜爱。

与学校主体的教育相比,训练营有着良好的班级氛围和院落里的奋斗爱的氛围。它能更多地发挥篮球自身的魅力,促进身心发展,培养团队精神和规则意识,追求不断进步,提高意志品质和永不放弃的精神。

训练营里的学生组织纪律比较好,活动的组织效率也比较高,所以在同一个班级里可以多次分成不同的小组,不断地不同小组调动学生的积极性,合理运用竞赛的方法,利用大学生的竞争心,他们积极锻炼身体,相比传统高校体育课具有更高的灵活性。在每一个过程中,教师的有效参与和辅导都能促进大学生的素质水平,在职业咨询的背景下,可以最大限度地提高体育教师的专业技能水平,在一定程度上解决体育教师基础知识不全和知识结构相对不完善的问题。运用训练营的教学方法,可以使体育教师充分利用自己的专业和优秀的体育知识,避免学生基础知识缺乏的弊端,在学生中创造一定的声誉和吸引力,具有一定的魅力和魅力,提高了学生参与锻炼的主动性和积极性;此外,与学院传统体育相比,加强了对体育教学过程的监控和课堂教学的安全性。

三、篮球训练营模式在高校体育教学中的应用

高校篮球教学与训练在教学方法、训练目标、教学任务等

方面存在一些问题,解决这些问题的关键其实是训练方法的优化。目前高校传统的篮球训练方法主要是八字篮球训练法和理解篮球训练法,但这两种方法忽视了学生的主体性,沟通途径过于片面。

随着社会的发展,大学生的运动意识和健康意识不断增强,积极的检查和学习健身计划,都体现了他们对健康生活的渴望和要求。但在实际运动中,他们对健身项目缺乏积极性,不能科学、有力地做出决定,体育促进健康的需要与科学、可持续健身的需要之间存在着不平衡,就青少年篮球训练营而言,动机是积极促进或促进青少年篮球训练的内在动力。通过训练,他们最终可以达到锻炼身体、提高技能、减肥、交朋友等目的。青少年篮球训练不同于职业篮球训练,其周期相对较短,没有很强的竞技目标,以普通学生为主要教学对象的训练营教学只能满足学生的主要需求,而且学生在安排时间和精力上比较灵活,升学压力较小,不同高校有一定的基础院校来完成开展训练营活动。

以各类体育赛事为载体,以学生的需求为核心,强化运动目的,简要讲解运动,缩短学生静止时间,口头建议学生身体参与运动,明确动作效果,考虑不同方式的变化,在每节课中增加新的具体动作和练习方法,使学生在每节课中都有新的收获和体验,保证参与的积极性。为整个学期的体育课制定一个完美的计划,这个计划涉及到各自班级秩序的具体内容。在实践中,要注意控制训练强度,避免难度过高,这与体育训练类似,破坏了学生的信任和积极性。

一是避免复杂的理论解释,用与项目相关的体育游戏吸引人,激发活动和兴趣,继续参与锻炼,逐步提高运动强度和相对专业的运动技能,通过理论课的学习,调整训练计划,补充理论知识,结合以前的体育实践,让学生了解所参加的活动,保持对体育的热情,当心理理论课的混搭过程,避免训练疲劳和理论枯燥的同时,降低兴趣。

二是在教学过程中,要区别于运动训练。虽然要避免突出竞争力,但也不能完全放弃和丧失竞争力。要善于在课程中运用竞技特点,利用学生较强的竞技性,提高体育课堂的运动密度,不让学生枯燥,使学生在积极参与竞技活动的过程中突破极限,达到体育教学的目的。

四、结论及建议

篮球训练营作为一种新生事物存在于社会中,并得到了广泛的开展。受到了社会的好评和欢迎,吸引了相当数量的学生参与,得到了专家学者的积极肯定。随着体育课程改革的深入,

按照健康第一的基本理念,对体育课程提出了更高的要求,加强了对学生的培养。加强师生关系。良好的人际关系能促进他们的兴趣水平和篮球学习。不断加强课程建设的优化,发挥篮球自身的魅力,增加比赛设置和比赛设置。教师应根据学生的具体情况采取略有不同的教学方式,最大限度地保证和提高学生对篮球的兴趣水平。加强技术能力学习的训练和学习,提高篮球技术知识水平,让他们更多地了解运动,促进他们兴趣的发展,从而调动学生的积极性,有效地提高体育课程的运动密度,达到体育教学的目的,更好地开展高校体育教学。

参考文献:

- [1] 李慧阁.健康中国背景下高校体育教学模式的探索[J].当代体育科技,2019,9(30):4-5.
- [2] 毛丰.论大学生体质下降给高校体育教学工作带来的思考[J].智库时代,2020.
- [3] 张龙.篮球训练营运营模式研究[J].当代体育科技,2017,7(33):38-39.
- [4] 翟连林.中学生周末篮球训练营的现状研究[J].当代体育科技,2019,9(36):190-191.
- [5] 梁达,梁迎.高校篮球教学及训练新方法研究[J].当代体育科技,2017,7(4):42-44.
- [6] 宁况况.专项阶段训练的原则分析——以某青少年篮球训练营为例[J].当代体育科技,2017,7(4):43-44.
- [7] 孙锋.翻转课堂模式在高校公共体育篮球教学中的应用研究[J].冰雪体育创新研究,2020,No.5(05):50-51.
- [8] 魏金龙,陶海荣.翻转课堂模式在高职院校体育教学中的应用研究[J].作家天地,2020,No.557(23):102+104.
- [9] 谢志勇.多元化教学模式在高校体育篮球中的应用[J].当代体育科技,2020,010(004):101-102.
- [10] 何茵.篮球游戏在学校体育教学中的应用价值研究[J].当代家庭教育,2020(12).

第一作者简介:高晶(1984-),湖南衡阳人,学历本科,研究方向为高校体育。

通讯作者简介:邓科(1983-),湖南衡阳人,学历本科,研究方向为高校体育。

巧用课后习题，优化小学语文课堂教学

黄彬彬

(福建省厦门市集美区新源小学, 福建 厦门 361021)

摘要: 语文是每个人都必须接受的教育, 接受语文教育能够提升人的知识素养和思想道德水平。小学阶段的语文教育作为一个人一生中接受的最基础的教育, 对人的发展起着直观重要的作用, 小学阶段的语文教学能够使学生具备基础的语文知识和素养, 为学生以后的发展奠定了基础, 所以学校和教师都不能忽视小学语文课堂的教学, 要保证语文教学质量, 培养学生的人文素养。本文将部编版小学三年级下册语文教材为例, 巧用课后习题, 优化小学语文的课堂教学, 通过对小学语文课后习题教学现状、课后习题对小学语文教学的意义以及如何巧用课后习题来优化小学语文的课堂教学这三方面的阐述, 来保证小学语文教学的质量和水平。

关键词: 课后习题; 小学语文; 课堂教学

一、小学语文课后习题教学现状

小学语文作为小学阶段教育中十分重要的一门学科, 教材内容的编排都十分用心, 在每篇课文和每个单元之后都会配备一定的练习题, 来帮助学生巩固知识, 但是现今小学语文课后习题教学上出现一些问题, 降低了小学语文课堂教学的质量。

首先, 小学语文教学课堂中, 教师很少对教材中的课后习题进行关注和讲解, 学生也没有充分利用课后习题进行学习的总结和反思, 这就导致了语文教学内容的欠缺以及学生学习质量的下降;

其次, 小学语文教学课堂中, 教师对课后习题讲解的类型不全面, 没有充分利用教材所提供的课后习题, 导致学生的语文素养不高, 习得的知识有偏颇;

最后, 小学语文教学课堂中, 教师对学生的学习成绩关注度不够, 学生学习成果无从保证, 并且, 只对学生是否完成教材提供的课后习题进行评价, 就会导致学生的学习质量不高, 学生无法更好地进行学习成果的总结和反思。

针对这些问题, 小学语文教师就需要采取一些措施, 来正确且充分地利用课后习题, 以此来优化小学语文课堂教学。

二、课后习题对小学语文教学的意义

小学语文教学内容丰富多彩, 教材中会根据不同单元的主题, 匹配不同的“习作”“语文园地”“口语交际”等内容, 除了在整个单元之后安排不同板块的学习之后, 在每个单元中每篇课文的结尾都会配有相应的小练习和习题。这些习题和课后作业首先能够帮助教师及时对学生课堂学习进行检验, 保证语文课堂教学的质量, 其次能够帮助学生回顾课堂上学到的知识, 帮助学生进行知识的总结和反思, 最后能够帮助教师对学生阶段性评价以及学生的阶段性复习, 提升小学语文教学的质量和有效性。

三、巧用课后习题, 优化小学语文课堂教学

(一) 引导学生及时进行课文背诵, 保证小学语文课堂教学的时效性

小学语文课堂教学中有丰富的教学活动, 但小学阶段的语文教学主要目的之一是让学生能够记住教材中的文章或诗歌的内容以及它们传达的一些情感和哲学含义, 所以背诵课文就成了小学语文课堂教学中的一项重要教学活动。那么小学语文教师巧用课后习题, 优化小学语文教学课堂的第一个措施就是利用每篇课

文后的背诵习题, 让学生及时背诵课文, 以保证小学语文课堂教学的时效性。

以部编版小学三年级语文下册第一单元中的《古诗三首》为例。《古诗三首》课后习题第一条写的就是“有感情地朗读课文, 背诵课文, 并默写《绝句》”。教师要提高对这种课后习题的重视, 首先在讲解完《绝句》《惠崇春江晚景》和《三衢道中》这三首古诗之后, 留大约十几分钟的时间让学生对这三首诗进行现场背诵; 然后再抽出大约四五分钟的时间现场对学生进行抽查, 检查学生的背诵情况, 这时即便学生对这三首诗是短暂的瞬时记忆, 但是也起到了帮助学生巩固知识的作用。教师在小学语文教学中让学生及时进行课文的背诵, 能够保证课堂教学的时效性, 进而保证小学语文教学的质量。

(二) 引导学生对课文中的词语进行读记, 加深学生对课文的理解

小学语文教材中关于课后习题的设置十分多样, 其中一项就是“读一读, 记一记”, 这种类型的课后习题就是为了帮助学生学完文章正文之后, 再对文章中比较少见的词语进行读记, 以此来加深学生对课文的理解。在使用课后习题优化教学课堂的过程中, 教师不能忽视“读一读, 记一记”这种类型的课后习题, 要多引导学生对课文进行读记, 从而加深学生对课文的理解。

以部编版小学三年级语文下册第一单元的《燕子》为例。《燕子》一文的课后习题第二道就是“读一读, 记一记”, 标题为“读一读, 记一记, 再说几个这样的成语”。首先教师可以先让学生对习题中所举的例子进行读记, 可以随机抽查几名学生对这些词句的朗读, 然后再抽查几名学生上到黑板上去进行词句的默写, 最后教学可以再随机抽查几名学生对仿词和仿句, 让学生再说出几个像“剪刀似的尾巴”“伶俐可爱的小燕子”“光彩夺目的图画”等这些形容词和名词搭配的短语形式。教师通过课后习题中的读记内容, 能够有效加深学生对文章的理解。

(三) 引导学生对教材里安排的习作进行写作, 提升学生的语文写作素养

小学语文的教学是少不了对学生写作能力的培养的。在课后习题“读一读, 记一记”中, 只是简单地对一些词语和短语进行改写, 改写的难度较小, 学生能够很快的模仿词语或短语的构造形式, 然后创造出一个新的词语或短语来。小学语文教材的安排还是很

合理的,在有“读一读,记一记”这种简单类型的仿写任务后,又在教材的每个单元结束后或多或少地安排了习作任务,让学生完成一些难度较大的仿写,以此来提升学生的语文素养。

以部编版小学三年级语文下册第二单元后的习作“看图话,写一写”为例。习作就是让学生根据教材给的一些图画或文字进行写作并加之自己的联想,将图画或文字的内容通过写作的方式充分展现出来。第二单元课后习作主题是孩子们在一片空旷的草地上放风筝,那么学生就需要交代清楚图画中出现的人物、人物在干什么以及这些人物有可能说了什么话。学生在经过观察和适当的想象之后,就可以展开写作。教师在收到学生的作文作业之后,需要对学生的作业进行仔细地阅读,对学生在作文中所使用的一些精彩语句进行评改,并评出优秀的作文在班级中朗读,给予学生以肯定。这种让学生对教材里安排的习作进行写作的形式,不仅能帮助学生在写作的过程中活用课本中的一些典型词语或成语,还能帮助学生提高想象力,更好地对图画或文字展开写作,以此提升学生的语文写作素养。

(四) 引导学生完成口语交际,提升学生的交谈能力

小学语文的教学目的之一就是让学生在日常生活中使用语文进行交谈,帮助学生在日常交际中更游刃有余。所以小学语文教材就在习题板块中设置了口语交际,尽可能地让学生在课堂上掌握言语交际技巧,提升学生的交谈能力那么教师在小学语文课堂教学中一定不能忽视学生和学生之间的交流活动,重视起教材的习题之一口语交际,让学生在课堂上进行交流,提升学生的交谈能力。

以部编版小学三年级语文下册第七单元后的“口语交际”为例。在习题中设置“口语交际”内容就是为了让学生在教师的带领下在课堂上进行交流,通过这种方式提升学生的交谈能力。第七单元“口语交际”的主题是劝告,内容是有一个同学,下课时坐在楼梯的扶手上往下滑,高年级同学看到了,劝他别这么做,并配有三位高年级同学的劝告性话语。首先教师在带领学生进行口语交际锻炼时,可以先不看教材中举的例子,只让学生根据简介进行思考,如果自己去劝导这位坐在楼梯扶手上向下滑的学生,自己会怎么做、怎么说。教师可以选择几位同学听听他们的想法,然后还可以给学生大约十分钟的时间,让学生自己进行场景演练,一人扮做从楼梯扶手上往下滑的同学,一人扮做劝告者。然后教师就可以让学生在课堂上进行表演,模拟场景进行口及交际练习。最后,教师就可以让学生在教材中所给出的示范性劝告语句进行点评以及对给出的问题进行解答。通过了解学生的想法和学生的情境表演之后教师就可以对学生的一些劝告性话语进行点评,劝告时语气是否委婉、劝告性话语是否有效等等。这种有来有往式的口语交际,再搭配教师的点评,才能最大程度地丰富学生的言语表达技巧,提升学生的交谈能力,从而优化小学语文的课堂教学。

(五) 引导学生进行知识积累,培养学生良好的学习习惯

其实小学语文教学受限于小学生的个人学习情况和整体的学习状态,在制定教材的时候,挑选的多是一些简单的文章,内容不够丰富,从学生的写作用词和引经据典的能力等方面来看,他们的语文知识量是不足的,缺乏对一些优秀的语文作文素材和经

典句子的积累。针对这种情况,小学语文教师就可以让学生多多进行知识的积累,养成积累的良好习惯,从而增加自身的语文知识量。

以部编版小学三年级语文下册第六单元的“日积月累”为例,“日积月累”就是教材所提供的除课文之外的语文知识。第六单元的“日积月累”是我国一些经典著作和名家的富含哲理的句子,教师可以先给学生讲解这些句子的读音等一些基础性的知识,然后再给学生讲解这些句子所传达的一些做人做事的道理,帮助学生从这些经典句子中汲取知识。学生可以把日积月累中的句子摘抄到自己的积累本上,每一次的语文日积月累都进行这些流程,长时间下来,学生只要遇到一些值得积累的语句或内容,他们就会誊抄到自己的积累本上,便于以后查看。利用教材课后习题中的日积月累,帮助学生增加自己所掌握的语文知识量,养成随手誊记的良好习惯,从而提升小学语文的教学质量。

(六) 引导学生对学习成果进行总结和反思,保证学习的质量

由于小学生的年纪较小遗忘速度比较快,导致学生的课堂学习成果无法得到较好的总结和反思,所以教师需要重视学生学习成果的质量,让学生及时对自己的学习成果进行反思和总结。

以部编版小学三年级语文下册的所有文章和所有单元的课后习题为例。课后习题实际上就是对学生课堂知识的一种回顾,通过这种方式检验学生的学习成果。但是这样仅是通过教材提供的习题作为评价学生课堂学习成果的依据的话,评价的内容还是比较少的。除了对学生课后习题的完成程度进行评价之外,教师还可以对学生在语文课堂中的活跃程度、学生完成课后作业的积极程度以及学生平时的考试成绩进行评价,以此来帮助学生通过多种方式来总结和反思自己的学习成果。在学生反思和总结自己学习成果时学生可以根据自己课后习题的完成情况、教师对自己学习态度和学习成绩的评价等制定一个学习计划,在下一阶段的学习中,按照自己所制定的计划进行有序地学习,保证自身语文学习的质量。这种让学生依据教师的评价和学习成绩来对自身的语文学习成果进行反思和总结的方式,在课后习题的基础上又增加了一些内容,能够帮助学生更充分地掌握自己关于课后习题的学习情况和整个语文学习过程的情况,更好地提升学生的学习质量。

四、结语

在小学语文教学课堂上使用课后习题能够有效提升教学的质量。使用课后习题进行教学不只是一句空话,需要教师采取一些本文所提出的措施,但不限于这些措施。在小学语文教学中,更好地使用课后习题进行课堂教学,还需要教师深入研究。

参考文献:

- [1] 赖淑珍.巧用“课后习题”提升小学语文课堂实效性[J].华夏教师,2020(003):40.
- [2] 王鹏.聚焦课后习题 优化小学语文课堂教学[J].新智慧,2019(32).

新课标背景下初中语文写作教学策略探析

李 冬

(日照第三实验中学, 山东日照 276800)

摘要: 伴随我国经济社会不断发展, 各行各业都在不断创新发展。教育事业以教书育人为主要目标, 在新课标的发展背景下, 也不断发展创新。初中语文写作是初中语文的重要教学内容, 叶圣陶先生就曾说过: “作文是学生各科成绩、各项活动的综合表现。”因此, 初中语文教师还需要不断探索初中语文教学策略, 以提高初中语文写作教学效果。本文探究了初中语文写作教学中存在的问题, 并提出了几条提高语文写作质量的策略, 以期为推动初中语文写作教学改革贡献力量。

关键词: 初中语文; 写作教学; 问题研究; 策略研究

在《语文新课程标准》中提出: “写作能力是语文素养的综合体现。写作教学应贴近学生实际, 让学生易于动笔, 乐于表达, 应引导学生关注现实, 热爱生活, 表达真情实感。”由此可见, 作文写作训练在语文教学中的重要性。自然而然地, 指导学生写作也就成了语文教学的重要工作。而恰恰是这一要事, 几乎成了教师最头疼的问题。学生害怕写作文, 写作时总是无从下手; 而教师苦于不知如何解决这一问题。

一、初中语文写作教学的现存问题

(一) 教师写作教学方法比较单一

写作以想象力为基础。写作教学模式应当多样化, 具有灵活性。但是, 不少语文教师不重视写作教学模式, 使得写作教学模式缺乏创新。再加上, 在初中语文教学中, 中考在一定程度上引导了教学方向。为了提高学生的作文成绩, 教师给学生提供一些固定的写作模板, 要求学生套用固定模板进行写作。但这影响了学生想象力的发展。长期受模板影响, 学生的思维固化, 创作能力下降。这样, 尽管学生的作文成绩得到一定提升, 但是学生的写作能力并未有实质性的发展。这是写作教学方式单一带来的问题。

(二) 学生作文缺乏新意

写作教学的一项重要任务是启发学生的创新能力。在写作教学中, 如何引导学生思维, 启发学生灵感, 使学生发展自己的写作风格, 是初中写作教学面临的重要问题。在教学中, 教师要引导学生思维, 而不是将自己的写作思维强加给学生。但是, 由于初中作文教学模式相对固化, 所以, 在教学过程中, 教师往往将自己的写作思路传递给学生, 没有有效引导学生的写作思维。这就导致初中学生的写作缺乏新意。基于此, 研究思维引导方法、提升学生在写作上的创新能力, 成为初中写作教学的重要任务。

(三) 学生缺乏足够的写作创作兴趣

写作依托于学生的生活经历、个人体验。写作应当是有感而发, 记录自己的生活经历和所悟所感。但是, 初中学生的学习任务繁重, 使学生没有足够的精力和时间去写作。另外, 初中学生忙于处理学习任务, 业余生活相对单调。这使得学生没有丰富的创作素材。这样, 即使学生掌握了写作的方法, 也无从下笔。长此以往, 学生的写作兴趣下降, 使学生习惯逃避写作, 或者态度敷衍。基于上述分析, 如何丰富学生生活, 让学生获得更多所悟所感, 是初中阶段写作教学需要解决的重要问题。

(四) 增加学生阅读量

阅读是写作的基础。所谓熟能生巧, 学生阅读量提高了, 阅读和写作水平自然也跟着提升了。教师应该在阅读教学工作中, 对学生适当引导, 引导学生分析人物的感情、作者的写作手法。除了课上阅读, 学生也要做一些课外阅读。初中教学给学生推荐了一些优秀书籍, 包括古诗词选集、中国古典名著、外国名著等。但是初中学生的学习任务繁重, 常常忽视课外阅读。学生的阅读量少, 影响写作能力发展。因此, 如何增加学生的阅读量, 也是写作教学需要解决的重要问题。

二、新课标背景下初中语文写作教学策略

(一) 做好作文教学前准备工作

开展作文教学之前, 要先做好教学准备工作。教学准备工作有两项, 分别为: 创设情境, 引导学生思考; 帮助学生整理写作思路。这两项准备工作, 对于提升写作教学质量具有重要作用。我就这两项写作教学准备工作展开讨论。

1. 创设写作情境

教师在课堂上提出写作主题后, 需要创设情境引导学生思考。情境强化了学生的感受, 学生在情境中, 获得感悟。而后, 学生写作的热情被激发出来。

例如, 教师可创设如下情境: 某次小学运动会, 百米赛跑项目, 两位小学生同时摔倒。在场的两位家长做出不同的反应, 一位家长站到孩子面前, 并未搀扶, 鼓励孩子爬起来继续参加比赛, 尽管这位小学生站起来后, 其他选手都冲过终点线。另一外家长慌忙地将孩子扶起来, 仔细询问是否受伤。这个场景, 学生比较熟悉, 可以产生很多情感共鸣。之后, 教师可让学生展开讨论。最后, 学生整理出自己的观点。这样, 在这个情境内交流讨论后, 学生形成自己的思考, 在写作过程中更得心应手。

2. 归纳、总结、提升

学生在学习情境内交流讨论后, 形成自己的观点。但是, 经过这个过程后, 学生还无法顺利成文。因为, 此时, 形成的情感还比较模糊, 学生需要进一步整理、总结, 将思维理顺。在这个过程中, 教师需要给予学生适时地引导。比如, 帮助学生整理写作思路、安排篇章结构等等。这样, 这情境中形成的模糊印象, 被整理成清晰的逻辑思维, 再进行写作时, 学生就感觉轻松了许多。

只有先形成清晰的思路, 学生才能写出漂亮的文章。如果思

路混乱,那么行文时,学生会感到有情难抒。为解决这一问题,教师需要鼓励学生提问。当学生遇到问题时,大胆提问。比如,写作过程中思维中断,不知道下文应该写什么;比如,不知道如何抓住写作主题。学生提问后,教师才能了解学生的问题,并给予针对性解答。教师可以多提供几条写作思路,使学生打开思维。思维打开了,思路才能更清晰,行文才流畅。

(二)用心批改,语气亲切

批改作文是教师了解学生写作问题的必要途径。作文批改的过程中,教师发现学生的写作问题,并予以纠正;如果作文批改得当,学生的写作兴趣还能得到提升。在批改作文过程中,教师应该应用正确的作文批改方法。

批改作文的目的,是纠正学生的写作问题,提升学生的写作水平。教师要以中学生的写作水平为参考,批改作文,不可要求过高,也不能要求过低。批改作文时,教师需要考察两项内容:其一,写作思路;其二,语言组织能力。评语应做到精炼,准确,切实指出作文的有点和不足,避免套话。优秀的评语,可以帮助学生提高写作能力,提升学生写作的积极性。

作文批改有技巧。作文评语的语气要亲切。如果评语的语言刻薄,那么学生往往不会接受教师在评语中提出的批评意见。特别是写批评性的评语,教师更需要关注评语的语气。语气尽量委婉,温和地指出作文中的不足。教师可采用谈心式的语气,和学生拉近距离,让学生接受批评意见,让学生反思自己在写作中出现的问题,并不断改正,完善写作。

(三)注意讲评过程中的情感与方法引导

1.晓之以理,动之以情

写作,是表达情感的过程。每一篇习作,都能体现作者的情感。这种情感或是喜悦、或是悲伤,或是愤怒,或是欣慰,情感也有浓有淡。优秀习作的共同特征就是情绪感染力强。提升习作的情绪感染力,需要学生掌握一定的表达技巧。在作文讲评过程中,教师要有的放矢,给学生介绍一些强化习作的情绪感染力的技巧。

例如,“欲扬先抑”的写作手法,就有助于增强文章感染力。教师在讲评过程中,可将学生的习作,按照“欲扬先抑”的写作方式进行修改。之后,再让学生对比前后习作的感染力,引导学生产生感情共鸣。通过这种训练,学生逐渐掌握写作方式,提升写作能力。

2.挖掘习作之美,增强习作之美

习作能体现“美”。写作能力好的学生,都具备一双善于发现美的眼睛。在作文讲评过程中,教师应引导学生在习作中体现美。初中习作,或写景,或写人,或论事。但其最终目的都是为了赞扬美,贬低丑。作文讲评时,教师要引导学生挖掘习作中的美。习作中的美一般体现在两方面:其一,精神美;其二,语言美。精神美是指,习作中赞扬的高贵的精神品质。语言美体现在文章语言风格、行文逻辑上。引导学生发现美,使学生得到美的享受,有助于提升学生的写作兴趣,克服写作过程中的畏难心理。

3.保护创造力,尊重个性

学生们的生活阅历、个性品质、兴趣爱好都不尽相同。而这

种不同,在习作中能够体现出来。每位学生的习作都带着鲜明的个人色彩。优秀的作文讲评课程,应该尊重并保护学生写作中的个人色彩。教师应具备敏锐的观察和捕捉能力,总结学生的个人色彩,并设计有效的教学策略,提升学生的写作能力。教师可根据学生的个性特征,为学生设计作文指导方案,让每位学生都能按照自我喜好、按照自己独特的思维方式组织文章。这样,学生的创造力被保护,写作兴趣不断被激发,写作能力逐渐提升。

(四)培养写作兴趣

莱辛有一句名言:“好奇的目光常常可以看到比他所希望看到的东西更多。”兴趣可以形成学生的内在力量,使学生产生强大动力,让学生产生自我追求、自我鞭策的力量。对于写作教学,激发兴趣的重要性不言而喻,学生一旦有了写作兴趣,他就会勤于练习、勤于思考。培养学生写作兴趣,可以从两个方面着手:

1.读写结合,以读促写

教师在阅读教学中,可有意识地引导学生学习课文的写作方法,让学生将方法用在自己的习作中,打好写作基础。比如,学完某篇课文后,给学生布置续写任务。这种续写任务比较有趣,学生不会把它当做一种压力,而是当做一种乐趣去进行创作。由此,以读促写的方式一方面提高了学生的兴趣,另一方面,让学生对写作手法、表达方式,现学现用,提高语文教学效率。

2.记录生活

在写作教学中,教师要让学生学会观察生活,积累生活见闻,在丰富多彩的社会实践中收集写作材料,要让学生勤于动笔,表达自己的真情实感,要让学生多讨论,多借鉴好词好句。例如,布置写作任务,让学生介绍当地风俗。教师可在第一学期寒假期间,指导学生在寒假过年期间,留心观察家人过年时的各种风俗习惯。如年前的习俗:大扫除、贴对联、敬天神、拜年。年后:转妹家、上灯、扫墓等。这样,写作任务和生活联系起来,写作的趣味性更强了。学生在生活中观察、体验后,可以写出具有真情实感的文章。

三、结语

随着新课改的不断推入,如何创新写作教学方法,成为语言教育的重要问题。以学生为主体,有效启发学生思维,切实提高学生的写作能力也是当前语文教学中一项重要的教学任务。写作具有一定的主观性,每位学生都有不同的写作思路。

在写作教学中,教师要从准备、写作、批改、讲评这四环节入手,设计有效的作为教学方法,不断提升学生的写作能力。

参考文献:

- [1] 毕玉杰. 寻方探源水到渠成——初中作文教学课堂实践性研究[J]. 教育界, 2020(52): 16-17.
- [2] 周红伟. 探析核心价值观下初中语文作文教学提升策略[J]. 课外语文, 2020(36): 117-118.
- [3] 刘婉. 初中语文作文教学中培养学生联想思维能力的方方法[J]. 语文世界(教师之窗), 2020(12): 39-40.
- [4] 咸晓凤. 初中语文写作教学中存在的问题及改进策略[J]. 延边教育学院学报, 2019, 33(01): 104-106.

核心素养视角下小学语文阅读教学策略探究

游明星

(深圳市大鹏新区大鹏中心小学, 广东 深圳 518120)

摘要: 随着教育事业的不断改革与创新, 核心素养已成为各学科教学的重要目标, 语文教师在教学中不仅要注重学生的知识内化, 还要加强培养学生的语文核心素养。培养学生的核心素养不仅有利于提高教师语文教学能力, 还有助于促进学生提升语文学习水平与能力, 为学生今后的发展打下良好基础。因此, 语文教师在教学中应顺应时代的发展, 结合本学校与学生的实际情况, 不断改革教学手段, 可以借助阅读教学形式, 有效促进学生核心素养提升。

关键词: 核心素养; 小学语文; 教学策略

核心素养是指当今社会学生融入社会中所具备的基本知识技能与学习态度。阅读教学是指在融合教学思维下, 将小学阅读文本与师生互动相结合, 发挥阅读纽带功能, 采用师生互动优势弥补传统教学中的不足, 这种形式让教学更为丰富化、系列化, 帮助学生提炼出核心知识, 让阅读技能进一步提升。

一、核心素养教学意义

阅读是学生获取内容、理解内容的有效方法之一。就小学阶段的语文阅读教学来说, 其蕴含的核心素养主要包括4个方面, 首先是学生语言能力方面, 小学生在阅读过程中逐渐积累语言知识, 从而达到在不同语境下、场景中灵活使用语言知识的水平; 接着是文章理解方面, 小学生能够逐渐理解文章意思, 正确评价文章中的人物与时间; 还有对学生思维能力的提升方面, 可以帮助学生运用周密、细致的思路进行深入剖析; 最后是对学生审美水平的影响, 阅读可以扩展学生视野, 从而提升审美水平。

阅读可以让学生对文章中的内容与表达情感更进一步理解。但阅读教学的目的不仅限于此, 还要求学生强化阅读能力, 强化自身的阅读视野, 将文本之间碎片化的内容经过阅读教学后形成系统化的结构, 将原本单一、静态的文字转化为丰富、形象的动态模板与画面, 让学生在写作中能运用语言构建与阅读体验。除此之外, 阅读教学可以让学生全面接触优秀的语言文化, 从而有助于实现文化的传承。

二、阅读教学现状与存在问题

阅读教学是当下小学语文教师在教学中探索出的有效、创新的教学形式, 但由于其实际运用的时间较多, 导致其在不同地区、不同学校、不同年级之间的落实程度不一样, 所呈现的效果也有差异。

大多数小学语文教师对学生的教学比较侧重于文字教学与基础知识教学, 对其阅读能力的培养与引导较为忽视, 难以有效发挥阅读教学的优势与效果。除此之外, 部分教师在进行阅读教学时, 只是单纯让学生进行阅读, 并没有对学生对内容的深度理解提供帮助与引导, 也没有根据学生的阶段情况创新教学方式, 这使得虽然阅读教学形式新颖, 但教师难以做到及时更新, 导致阅读教学过程仍较为单一, 对帮助学生建立多元化的精神世界是非常不利的。

很多教师在课后布置作业时往往采取较为单一的形式, 如单纯让学生抄写词句、解答试卷等, 这样对很多学生来说都是在重复学习、被动, 对本身就已经掌握生字词的学生来说, 这种课后作业占用了许多学习时间, 长此以往会导致学生出现消极应对心理; 对生字词掌握程度比较浅的学生来说, 这种课后作业虽然一定程度上可以帮助学生记住生字词的写作, 但对学生理解课文的能力还是没有太大帮助的。

三、核心素养下阅读教学策略

(一) 转变教学理念

小学阶段的学生正是打好学习基础的黄金时期, 这一阶段的学生接触教学的时间不长, 且对新鲜事物与教学内容充满了兴趣。因此教师在教学中不应该“辜负”学生的兴趣, 在阅读教学中转变自身教学理念, 不能只片面地讲解知识, 而是让学生真正去阅读、去理解, 打好学生的语文阅读基础, 为今后的语文能力发展提供有利条件。

例如, 在学习《落花生》这一课时, 上课一开始我便根据“花生”进行提问“同学们, 你们喜欢吃花生吗? 你们知道花生还有一个名字叫落花生吗? 有哪位同学知道为什么叫做落花生吗?”现在很多学生居住的环境越来越城市化, 虽然有些学生接触过花生, 但对花生的生长并没有深入了解, 因此面对教师提出这样的问题肯定是“百思不解”的, 这时我便告诉学生“陆地上的很多植物都是在地面上开花结果的, 唯独花生是在地上开花, 在地面下结果, 所以叫做落花生。”以此开始讲解课程内容, 按照“种花生—收花生—吃花生—谈花生”进行讲解, 来分析花生的精神。

(二) 培养阅读习惯

很多优秀的作品不仅是字面上所表达的意思, 背后还蕴藏着作者浓厚的思想情感, 甚至有些文章还涉及科学、历史等方面的知识。学生如果只停留在字词简单的认识和阅读层面, 不管阅读多少优秀的作品, 都是难以理解其中的含义, 对文化的积累与扩展同样是非常艰难的。因此, 教师不是直接将文章的理解强加给学生, 而是在教学中要充分发挥引导作用, 引导学生在阅读中思考, 从阅读中提炼出文章精华, 充分理解文章编写的意图。

例如, 在学习《将相和》这篇文章时, 我便考虑到这篇文章是以三个小故事串联讲解的, 学生初次阅读会被其中的趣味故事

所吸引,但很容易出现“三分钟热度”情况,读完就忘,难以深入体会其中赞扬的精神与爱国思想。因此在教学中,要引导学生进行阅读思考,从而获得深层次的知识。首先向学生介绍历史背景,体现出当时赵国的弱小、经常被大国欺负的形象。接着让学生诵读全文,共同理清故事的层次,找出故事的起因、经过、结果,找出每个故事之间的关联,并分析题目中的“将”“相”分别是指谁?“和”的意义是什么?让学生给每个故事起一个合适的题目。然后让学生从多个方面深入分析文中是如何表达“将相不和”的,根据相关语句总结出“将”“相”为什么不和,说出自己的理解。最后和学生一起总结文中廉颇是怎样的将军、蔺相如有哪些优点。

(三) 扩展课外阅读

课外阅读是学生获取知识、积累素材的重要途径之一。课堂学习的时间毕竟是有限的,教师不能完全满足学生的阅读需求,因此,教师要鼓励与组织学生进行课外阅读。但在课外阅读中要结合学生的实际水平与阅读需求出发,选择适宜、合理的书籍,从而确保阅读的针对性与有效性。

例如,从教材中进行扩展学习,在小学阶段的语文教材中,很多单元中都有一个比较明确的主题,如在部编版五年级上册第六单元的主题是关于“父母之爱”。针对这一单元,教师可以为学生选择课外读物,让学生多阅读关于“父母”的书籍文章,如史铁生的《我与地坛》、冰心的《荷叶母亲》、胡适的《我的母亲》等,让学生们自由选取阅读,但注意要保持与课本内容的较高关联度。如第三单元的主题是关于“民间神话故事”,这一单元的故事都是学生比较喜爱的类型,教师可以引导学生在课后多阅读国内外的神话故事,如梁山伯与祝英台、八仙过海、田螺姑娘等。阅读完毕之后,在课堂上举办一个民间故事会,让学生选取一篇故事,在课堂上用自己的语言尽量把故事讲得生动一些。这样既可以丰富学生阅读面,又能锻炼学生的口语表达能力。

(四) 创建阅读环境

课堂上,教师以课程素材为载体传授知识是教师教学的基本任务,但不是教学目的。因此,在阅读教学中,最重要的部分就是阅读,教师应合理利用素材将教学变成具有活力的课堂,充分营造阅读环境,让学生带有感情阅读文章。

例如,在学习《牛郎织女》时,我考虑到这是一篇民间流传的神话故事,学生对此的兴趣程度比较高,可以采取让学生整体阅读,阅读后进行创造情境、角色分配表演的形式教学。首先,我要求学生进行快速阅读,清扫文中的生字新词障碍,接着让学生说出文中人物之间的关系,以及文中如何表达关系的,如牛郎是如何照料老牛的、作者是如何将牛郎与老牛的亲密相处描写出来的。让学生试着用自己的语言来讲解故事主要内容,按照时间顺序把握故事主要情节,并鼓励学生发挥想象,将牛郎、织女见面的情节说得更为具体、详细一些。然后当学生对文章内容有了初步了解后,指名几名学生进行分角色有感情阅读,朗读完毕之后我便进行点评,引导学生如何进行阅读,而后进行分组练习,学生借此形式感受文中人物形象,在畅读与情境中锻炼自己口头

表达能力。

(五) 布置课堂作业

传统教学中教师布置作业的形式比较单一,往往都是以“重复知识”为主,学生难以从中自主探索与总结,反而对学生课业压力造成负担。因此,教师在布置课堂作业中应根据实际情况与课程进度,布置具有针对性的作业,以“加深学生理解、利于学生自主探索”为原则。

例如,在教学《少年中国说》这篇时,我便以作者“强国梦想”贯穿全文,介绍文章的写作背景,当时的祖国处于空前严重危机状态,很多无知昏晕的人散播着悲观情绪言论,梁启超适时地写出这篇文章,以唤起人民的爱国热情。在课堂上注重引导学生理解当时背景下作者发表出爱国理想的勇气。在课后为学生布置一项作业,让学生在课后了解一位为实现强国梦想而做出卓越贡献的人物故事,并为这位人物做出一份手抄报。

(六) 利用互联网形式

随着现代的微博、公众号等信息传播媒体的不断普及,很多小学生已经成为了自媒体时代的主要使用者与传播者。此类互联网媒介已成为学生最喜爱的学习方式之一,很多学生都喜欢在朋友圈、微博等自媒体形式中表达自己的情感。因此,在教学中,教师应与时俱进,随之进行改革教学形式,适当将阅读教学引入自媒体媒介中。

例如,在五年级下册第七单元课程中讲解了威尼斯、荷兰的地理风貌与金字塔的结构形状,因此在学习这一单元后,我便引导学生利用互联网技术,搜集中国的世界文化遗产。引导学生选定搜索的目标,如北京故宫、兵马俑、长城、莫高窟、西藏布达拉宫等;确定收集的方式,运用多种途径来搜索资料,如上网搜集、各大图书馆搜集、各大博物馆搜集、询问专业人士等;资料的内容可以有多种,如历史背景、现状等;资料的形式也可以有多种,如图片、视频、现代仿制品等。

四、结语

综上所述,阅读能力是小学阶段学生必备的能力之一,不仅对语文这一学科,对其他学科的学习都有很大的帮助。因此,教师在教学中要加强对阅读能力的培养。但随着核心素养理念的不断推进,小学语文传统阅读教学或当下部分阅读教学中仍存在部分不足。针对这些不足,小学语文教师应及时根据本学校情况与学生情况,调整阅读教学理念与教学形式,创设出符合学生发展与学习进度的教学模式。

参考文献:

- [1] 施倩倩. 核心素养视角下小学语文阅读教学策略探究[J]. 文理导航, 2019(015): 68.
- [2] 王丽莎. 核心素养视域下小学语文阅读教学设计研究[J]. 淮北师范大学, 2020.
- [3] 王燕萍. 核心素养背景下小学语文阅读教学探究[J]. 新作文: 教研, 2020(5): 0094.

智慧校园建设助力高校传染病精准防控实践路径浅析

常文林 王娟 雷蕾 李麟
(曲靖医学高等专科学校, 云南 曲靖 655000)

摘要: 实施重大传染病精准防控是当前校园管理当中的必需思维模式, 同时也是在现在这个时代, 实现校园管理的创新方法。传染病精准防控具有精准、精确、精细等特性, 突出防控规范化、标准化、信息化、专业化等要求。随着高校信息化建设的不断深入推进, “智慧校园”的建设初现, 借助“大数据”“云算”“人工智能”等信息化建设最新成果, 结合高校特点, 在实现重大传染病精准防控理论视阈下, 高校智慧校园建设应从风险识别、科学研判、云上教学、智慧服务、智慧保障等角度进行建构, 从而将风险防控的关口前移, 更好实现传染病常态化防控, 更好服务师生学习、生活与工作, 促进高校现代治理体系和能力的现代化。

关键词: 智慧校园; 云上教学; 智慧保障

一、高校面临的防控形势分析

高校是师生集体学习和生活的场所, 生源分布广、跨区域人数多, 人员密集程度高, 加之返校交通方式多样, 更易接触复杂的人流人群, 无形之中存在更大的风险和隐患, 为学校复学、校园传染病防控工作带来更大的阻力和困难。

如何全面、迅速、高效地掌控日常高校师生的健康、出行、接触人员等信息, 如何精准、精确应对突发重大公共卫生事件, 在不影响广大师生正常教学秩序下, 常态化开展好传染病防控工作, 是值得认真研究的。

学校作为一个高度人口汇集的场所, 是风险防控、防聚集传染的关键环节所在。在进行复课之后, 必须要应对这个更高的信息, 采集指标以及信息上报要求, 这也使得联防联控机制, 面对的考验将更加严峻, 在学校管理层面来说, 进行开学之后的人员调控, 以及防护具备着较高的难度, 操作层面 想要落实需要克服重重阻碍, 如果仍然采用人工测温、手动登记的方式来进行传染病防控工作, 很显然难以符合高校的控管需求, 想要能够令防控工作做得更加到位、更加专业, 令防控信息具备时效性以及准确性, 此时就必须添加人工智能技术, 通过智慧校园的投放, 令传播管控, 达到及时、高效的状态。

以精准防控为契机, 实施校园的智能技术管控, 真正的将大数据与校园管理进行深度结合通过云计算的现代科技手段, 提高校园管理效率。快速整合资源, 建立完善高效的公共卫生事件防控体系, 利用高效的采集方式和统计手段, 对校园中的潜在风险进行更好的识别、沟通, 并且进行准确的评估以及风险控制, 最终在大数据当中进行有效的风险反馈, 确保在应对传染风险, 能够将校园可用的资源、信息、机构、设备等各项要素都进行精准地利用。通过 5G 技术、多媒体技术手段运用, 可探索线上教育教学、线上心理咨询、信息宣传等不同应用场景, 确保在防控工作当中, 高校的风险控制能够做到科学性、合理性、精确性。

二、智慧化校园建设在传染病防控中的作用分析

如何对传染病进行精准防控, 成为各大高校的刚需, 也为“智慧校园”建设与发展提供了良好契机。

近两年来, 国家相继发布《教育信息化 2.0 行动计划》、《智慧校园总体框架》等文件, 提倡将“科技”融入校园管理, 提升校园教学管理效率。

而国标委在 BG/T36342-2018《智慧校园总体框架》(Smart campus overall framework) 中, 提到了数字校园和智慧校园的不同定义: 数字校园 (digit campus): 在传统校园基础上构建一个数字空间, 实现从环境信息 (包括教室、实验室等)、资源信息 (如图书、讲义、课件等) 到应用信息 (包括教学、管理、服务、办公等) 等全部数字化, 从而为资源和服务共享提供更有效支撑。智慧校园 (smart campus): 物理空间和信息空间有机衔接, 是任何人、任何时间、任何地点都能便捷的获取资源和服务。

从定义不难看出, 数字校园是智慧校园的基础形态, 而智慧校园是基于数字校园建设的高标准化实施。智慧校园是数字校园的进一步发展和提升, 是教育信息化的更高级形态。

(一) 打破信息“孤岛”, 实现“高效、透明、统一”防控指挥

信息化建设是目前教学机构的一致发展趋向, 但是就我国当前的高校校园智慧化程度来看, 滞后性普遍存在, 在学校当中的师生以及工作人员办理个人事务的时候, 没有一个统一的、能够提供一站式服务的公共平台, 在信息数据的采集上以及统计方面都有着较大的缺失, 师生上报信息数据的主动性不高。

在管理方面, 人员的返校, 路径、使用的交通工具、具体的返校日期以及个人进入校园前的健康检查和相应数据登记, 通常都是采用了纸面记录, 以及人工统计的方式, 这就使得这一系列的工作需要占据大量的工时, 并且需要大量的人力进行操作, 不但工作量庞大、且工作效率不高, 尤其准确率无法得到保障, 虽然能够在一定程度上满足防疫工作的需求, 但是由于缺乏及时的

信息交流，没有得到统一的统筹与管理，因此在信息的互通以及数据的及时性方面都有所欠缺，想要建立起更好的防控格局，就必须先克服当前的不足。

而通过智慧校园建设，就具备了一个强大的统筹平台，能够使得校园当中的管理工作、管理平台以及相应的内容和信息采集渠道都有着深度的结合、相互衔接功效，变各自为战为整体、协调推进，通过一张网，一个平台即可实现统一调度指挥，实现资源的统筹调配以及信息共享。在传统的统筹工作当中，由于缺乏统一的平台，导致资源由于分散运营造成了不可避免的重复投入以及浪费，通过智慧校园，就能够有效地提升资源的利用率以及有效率，实现对资源的最优化配置。

在防控信息登录以及统计方面，统一的统筹平台，能够有效地确立主导权，并且基于移动互联网的优势进行信息的快速生成以及平台集群效果，从而能够将防疫信息与校园管理的各方面工作进行深度的结合，使得防疫工作能够真正的深入到校园的每一个工作环节当中。智慧校园应用于传染病风险管控当中的优势，就在于能够将各方面的信息进行快速的流通，以及进行有效的优势互补，令业务范围能够得到更具针对性的统一化，将所有的相应资源盘活，实现在防控工作当中的相互关联。

（二）更好实现精准防控，服务于常态化防控

通过智慧校园建设，借助“互联网+”“大数据分析”等信息赋能，可打破高校“半封闭”状态，有效与外界各网络连接，成为防控当中的关键节点。目前我国的5G技术已经进入普及阶段，相应的智慧城市、智慧医疗等大数据信息平台，也都在重建形成，智慧校园也应该紧随脚步，成为一个能够为高校学子以及相关教学人员进行信息交流以及工作教学的公共服务平台。通过数据采集以及信息上传，能够有效地形成师生的出行轨迹、人员的流动态势以及学生的健康状态，能够为传染病的管控工作提供有效的风险预判、突发处理、联防联控以及技术攻关工作。

智慧校园的建设还能够为传染病管控工作提供多项日常管控需求的先进渠道，如进行相关消息动态的发布、进行居家观察的指导、进行防控的科普以及进行心理干预与咨询等等，而形成无接触、不聚集服务模式也应该依托于智慧校园的信息平台，来进行有效的远程调度以及资源分配。如此能够令高校校园真正的达到公共卫生事件防控方面的五早要求，做到尽早发现、及早报告、早早隔离，真正地做到诊断早一点、治疗早一些。

（三）依托智慧校园平台，更好实现线上教育教学

突如其来重大公共卫生事件会严重影响正常的教学工作，在教育部停课不停学的呼吁之下，全国各地的高校都展开了积极的响应，线上教学模式也应运而生，如此能够很好地满足精准管控所需要的非聚集、无接触目标，同时又能够满足学生的教学需求，而在其中，也暴露了诸多不足，在这种全新的教学模式当中，大

量信息技术的应用，使得线上教育与线下教育之间的融合度变得更深，大数据也在教育工作当中发挥出了更大的比重，这令教育的模式更多的倾向于个性化学习，这也是一种对传统教育观念的挑战和对教学人员信息应用能力的考验。

一是教育观念必须要得到革新，在信息课堂当中，中心不再是教师的教学，而是学生的学习，需要以此为核心来进行教学方式的设计，力求达到信息传递的精准性以及教学的高效性，必须要满足学生的个性化学习需求。

二是师生信息素养与信息能力有待提升，教师在熟练掌握多媒体教学设备使用，新软件应用，充分地将平台所具备的数据话数据进行应用，将线下的教学模式搬到线上运用时进行有效的转变，以及进行数据的全面结合。

三是硬件配套设备滞后，“线下课堂”到“线上课堂”的迁移，离不开必要的硬件设备支持，只有硬件设备能够跟得上使用的需求，才能够确保高校教学工作在智慧校园的运作之下，实现停课不停学。

虽然多媒体教室、录播教室等硬件基础设施条件良好，但信息技术在课程教学中的应用尚未深入课程的教学内容、教学组织、教学模式等多方面，大多局限在课件展示，资料的上传下载等方面，网络辅助教学还未普及，特别是慕课、翻转课堂等信息化教学形式与课程教学组织方式还没得到应用，校本网络教学资源没有系统建设，信息技术对教育、教学改革的引领、促进、支撑作用还没有充分显现。

（四）利用智慧场景优势，更好发挥舆论宣传与心理服务等功能

伴随着大数据的应用越来越广泛，云计算的技术也日益成熟，在智慧校园当中应用这些高新科技之后，对于学生之间的个性化差异，提供了更多的精准数据以及全面的信息，能够令校园在学生数据的来源方面具备的全新的途径与渠道，同时也能够更有效地保障信息的准确性与全面性。

智慧校园可以通过多种不同的信息渠道来进行防控信息的推送与动态的更新，例如学校的官网、官微、公众号、相应的App等等均可以快速地为学校师生以及家长们传递最新信息。各高校可根据实际，开展在线心理咨询与心理疏导技能培训、举办健康知识讲座，对各种传染病的预防以及控制工作和具体的方法指导都进行全面的普及，提高师生、员工、家长群体对常见病类的了解与应对能力。通过新闻信息披露、科普知识宣传、师生情绪疏导，可起到稳定人心，形成防控合力。

通过智慧校园建设，真正做到完善、动态、准确的师生健康档案。能够通过传播期间对于健康档案的规整与更新来，有效地协助防控部门的各项工作，要求，进行每日的健康监测工作，一旦在学生或者是教职员工当中出现了发热、咳嗽等症状，都能够

第一时间进行信息的更新与全校的通知,预警机制变得更加的灵敏、可以信赖,筛查工作能够进行的更为快速而准确。通过智慧校园能够快速地对各项疑似的疾病样本进行相应的检测和隔离,做到对风险的有效预防与控制,并且还能够在信息数据当中所体现出来的心理变化情况,及时地完成心理干预,有效地对相应人员实现情绪上面的疏导以及身心健康的保护。

(五) 智慧校园能有效联通外界,将进一步拓展高校社会服务功能

智慧校园不仅是高校进行精准防控工作的必备工具,同时一旦该平台落成,对于高校的社会服务功能也是一次及有效的提高,在很多的外延工作当中都能够发挥出至关重要的作用。

其一,高校能够与政府和社会各个相关机构与部门进行有效的联合,提升社会服务的质量为各项防控工作分担压力。高校的优势就在于具备着较高的知识水平以及科研力量,能够配合政府在相关防控工作当中,对于相关防控措施方面的普及需求来进行有效的宣传和科普,同时高校还可以发展起攻坚科研力量,针对不同传染病所需要的各种相应产品与设备进行针对性的研发。

其二,高校可以通过智慧校园,对于各个不同的院系以及专业进行有效的管理,进一步的普及这些学科自身优势,在防控当中将学科的教学目标与实际效果充分的结合在一起,进行社会化的注意服务,对防控工作一定的查漏不缺,例如在舆论危机,以及公众心理危机方面提供有效解决措施。

三、智慧校园建设运用存在不足及解决途径

在智慧校园的建设与运用当中,很明显平台的建立需要较高的资源以及相应的成本需求,同时在运用方面也有许多的功能尚未得到充分的应用。在这个方面一方面需要对智慧校园的建设有着一个长远的规划,根据实际的应用需求对校园建设进行局部到整体的处理,另一方面,要实现智慧校园与校园实体的全面结合,在校园当中,尽量的普及信息平台与大数据的应用,将它的功能在各个环节都进行深度的结合。

(一) 智慧校园缺乏顶层设计与指导标准

虽然各大高校在信息化建设方面取得一定成绩,但是基础设施及设备依旧薄弱。因此,国家有必要加强高校大数据等新兴技术的制度安排和规划指引。加强高校信息化建设的顶层设计。国家须要明确高校信息化建设的基本框架和战略,加快出台针对性的扶持政策,促进智慧校园建设地稳步有序推进。要加快智慧校园理论基础研究。要将高校防控信息化建设纳入国家大数据研发领域中,依托高校和科研机构等平台,有效联动,促进高校防控信息化的理论探索和实践运用。

(二) 教职工对信息化认识与运用程度不高

信息化时代,各种技术快速地推陈出新,要推进发展信息化

建设,必须配备一支专业的人才队伍来从事技术性很强的应用管理工作。但目前只有作为学院信息化建设与运维管理部门的设备与信息管理中心配备了少量的专业技术人员,各部门信息化应用人员基本上都是非专业人员,信息化的应用能力和水平都不高,难以适应信息化应用的需求。这导致了许多工作,目前已经跟不上新时代的信息化速度,同时也使得素质教育的资源开发受到了一定的影响,服务能力无法达到应有的水准。这导致了很多高校虽然花费巨资进行信息化工程的建设,但是却始终无法真正的达到智慧校园,应该有的实现效果,信息技术应及相应的教学模式,并无法在校园当中,真正的得到落实和普及,当前的教学模式和新型的信息化教学格格不入。

(三) 师生隐私与校园信息安全防护亟待加强

确定技术适用边界,完善现行法律制度。先进科技在未来应急管理场景中的运用是大势所趋。大数据技术涉及广大师生个人信息,高校人员密集、个人信息安全影响巨大,如何确保个人信息得到有效保护,是促进技术更好服务于危机防控的重点难点。要出台并调整现行相关法律政策,确定技术运用边界,制定详尽明确的第三方“私人数据”运用细则,使技术防控更好地适应时代要求。在本次传染病发生之后,更是应该格外的注意好在进行防控措施方面的相关个人信息采集的同时,确保每一个学生以及教职员的信息都能够得到充分的隐私化以及安全保护。

参考文献:

- [1] 陈玉氏,刘敏,仲玮,代成琴.智慧校园信息标准建设实践[J].信息技术与标准化,2018:72-74.
- [2] 张洪源,倪浩.浅议高校新校区智慧校园规划建设[J].科技展望,2017:345.
- [3] 王松涛.试析大数据时代高职院校智慧校园建设[J].数字通信世界,2018:157-158.
- [4] 史子新,王军.诊改视角下高职院校智慧校园建设研究[J].现代计算机,2020:75-78.
- [5] 刘来滨,黄成哲,于海浩.以云计算为技术支撑的智慧校园架构[J].中外企业家,2017

腔镜下经口腔前庭入路切除甲状腺肿瘤术后护理研究进展

黄新若¹ 关善斌²

(1 梧州职业学院, 广西 梧州 543002;

2 梧州市红十字会医院, 广西 梧州 543002)

摘要: 目的: 探讨腔镜下经口腔前庭入路切除甲状腺肿瘤术后护理方法及效果。方法: 抽取2019年6月至2020年6月在我院接受治疗的腔镜下经口腔前庭入路腔镜下甲状腺手术的患者102例为研究对象, 按照患者住院先后顺序从1-102编号, 再按等差数列, 首项为1, 公差为2的方式将102例患者平均分为两组, 即对照组与护理干预组, 每组患者均为51例。对照组行常规护理, 护理干预组在对照组基础上行护理干预, 以两个月为周期, 观察一个周期后两组患者并发症发生情况及护理满意度。结果: 护理干预组患者并发症发生几率1.96%低于对照组13.72%, $\chi^2=5.041$, $P<0.05$, 差异具有统计学意义; 护理干预组患者护理满意度96.07%高于对照组78.43%, $\chi^2=6.872$, $P<0.05$, 差异结果具有统计学意义。结论: 对腔镜下经口腔前庭入路腔镜下甲状腺手术的患者行护理干预能够降低并发症发生几率, 同时还能提高患者的护理满意度, 值得在临床上广泛推广。

关键词: 口腔入路; 甲状腺肿瘤切除术; 护理干预; 护理效果

良好的护理方法是提升手术效果的关键, 对于甲状腺肿瘤术后患者来说也是如此。从治疗情况来看, 采取腔镜下经口腔前庭入路切除甲状腺肿瘤术能够提升治疗效果, 但术后患者出现不良反应的几率也较常规甲状腺切除术小, 且手术切口在口腔内, 不会影响患者的体表美观性。研究发现对该患者行护理干预能够缓解患者的悲观情绪, 同时还能避免患者切口感染, 从根本上改善护患关系, 提高患者的护理满意度。本次研究所选的时间范围为2019年6月至2020年6月, 选取患者例数为102例, 所选患者均患甲状腺肿瘤, 且行腔镜下经口腔前庭入路切除术, 探究不同护理模式对其恢复效果的影响。

一、资料与方法

(一) 一般资料

本次研究选取的患者为术后的甲状腺肿瘤患者(腔镜下经口腔前庭入路切除术), 时间范围为2019年6月至2020年6月, 选取患者例数为102例。为了保证分组的合理性, 按照患者住院先后顺序从1-102编号, 再通过随机数表法分组, 根据护理方式区别将两组分别命名为对照组与护理干预组, 两组患者比例(对照组: 男女比例26:25、实验组: 28:23; 平均年龄: 28.2 ± 1.2 岁与 29.2 ± 1.3 岁)。本次研究经医院伦理委员会批准, 所有调查患者均被临床诊断为甲状腺肿瘤患者, 均签署了同意本次调查书, 且患者家属对本次调查知情。排除标准: 本次调查排除中途退出调查者、资料不完整者、患重大心脑血管系统疾病者、精神病患者等。将两组患者资料进行对比, 发现基本资料均无明显差异, 本次调查具有实际意义。

(二) 方法

1. 常规护理

护理人员要定期给患者测体温、量血压, 看其各项生命体征是否有异常变化, 如出现异常变化要及时向主治医生汇报, 积极开展治疗。与此同时, 护理人员还要定期嘱咐患者服药, 缩短其

恢复周期。

2. 护理干预

首先, 术后护理人员再次检查患者的脉搏跳动频率、心率等一系列生命体征变化情况, 与此同时还要进行肝肾功能检查, 还要判断患者甲状腺功能是否异常、气管软化情况等, 确保手术对患者正常生理功能没有影响。

其次, 患者完成手术后护理人员要将患者推回康复室, 对于部分麻醉未清醒的患者, 应当将其枕头拿去, 让患者处于平卧位, 同时还要将患者头转自一侧, 半天后要求其转换体位, 采取半坐卧位。对于部分呼吸不顺畅可在常规条件下给予其低流量氧气。患者恢复过程中出现下颌肿胀的几率比较大, 为了避免这种情况发生, 护理人员可配合医生的工作, 可利用棉垫包裹患者下颌部, 固定一天后方可摘除。在此过程中护理人员还要密切观察患者口腔内部切口是否感染, 主要观察下颌是否肿胀、是否有淤青等, 同时还要询问患者是否有疼痛感, 如疼痛感比较剧烈, 可与患者沟通, 要求其轻轻下拉下唇, 然后观察切口恢复情况, 如切口裂开要及时跟主治医生汇报。

再次, 护理人员要加强对患者的饮食护理, 要求患者术后当天禁食, 第一天缓慢进食, 一般服用流质性食物, 还要控制食欲温度, 避免烫伤。为了降低患者感染几率、减轻其疼痛感, 护理人员可要求患者用吸管吸食, 也可与其家长取得联系, 要求家长辅助喂食, 每次喂食不宜太多, 避免患者疼痛感加剧。

第四, 护理人员要帮助患者做口腔清洁, 避免其再次感染。与此同时, 患者每次进食后都要其简单漱口, 避免细菌侵入, 进一步增大治疗难度。若患者术后出现口腔溃疡, 要给予其对应的药物, 如维生素B, 将患者感染风险降到最低。在护理过程中, 对于一些配合度不高的患者, 护理人员要加强与其沟通, 避免其产生应激心理, 要采用平稳的语气说话, 使其感受到被尊重, 能够提高其依从性, 较少不必要的矛盾, 拉近彼此之间的距离。

第五,护理人员要给予患者必要的关怀,与其多交流,了解其实际需求。目前来看,多数患者比较担心手术对其容貌有影响,产生了焦虑心理。对此,护理人员要及时进行疏导,将手术操作过程、可能存在的风险、恢复过程中可能出现的问题给患者讲解,缓解他们的焦虑心理,使他们以更加客观的心态面对接下来的康复过程,避免出现抑郁、烦躁心理。

第六,护理人员要加强对患者并发症的护理。首先,护理人员还要观察患者是否出现声音是否异常状况,如出现这种情况可初步判定为神经损伤,常见的损伤为两种,即一、双侧喉返神经损伤,前一种损伤一般不需要特殊护理,患者临床表现一般为声音嘶哑。后一种需要对症护理,患者临床表现一般为失声、窒息等,具体情况具体分析。其次,部分患者还容易出现下颌肿胀的情况,部分患者可能有心理障碍,这种情况下护理人员要给患者讲解恢复过程中的注意事项,告知患者这种情况是正常的,一般在一周内消退,要求患者放宽心态。如患者伴随局部发红的症状,护理人员要及时向主治医生汇报情况,可采取对症护理法,在患者泛红部位湿敷药膏,一般用的是硫酸镁,此外还要配合外涂,采用的药物为喜疗妥,必要时可结合抗生素治疗。

2. 出院指导

患者出院后,护理人员还要叮嘱患者注重口腔护理,要求患者在出院后的一周坚持漱口,采用的漱口液为氯己定,要求患者三餐后均要漱口。此外,患者伤口愈合后,要让患者刷牙,开始可用软毛牙刷,动作要轻柔,避免碰到伤口。与此同时,护理人员还要叮嘱患者科学饮食,恢复期间最好不用食用温度高的食品,也不能饮酒,忌生冷食物。此外,护理人员还要定期患者在术后一个月、三个月后再次去医院复查。

(三) 观察指标

本次研究采用两个观察指标,一个是患者在护理过程中是否出现不良反应,另一个是患者的护理满意度。前一种观察指标主要有五个评价标准,即患者声音变化(一般表现为嘶哑)、切口渗血、呼吸不畅(窒息)、呛咳、切口感染。根据实际情况记录每组患者出现各种不良反应的情况,并准确计算并发症发生率;后一种指标主要通过给患者发送调查问卷实现,分为非常满意(甲+)、一般满意(甲)、不满意(乙)三个标准,可采取等级制汇总调查结果。

(四) 统计学方法

本次调查中所有的数据均采用特定的数据处理软件 SPSS19.0 进行处理。所有涉及到率的知识用方差进行检验,以 $P < 0.05$ 为实验有效的凭证。

二、结果

(一) 并发症发生情况

对照组患者声音变化(一般表现为嘶哑)为1例、1例患者出现切口渗血、无患者呼吸不畅(窒息)、呛咳1例、切口感染2例,总不良反应率为13.72%。护理干预组患者声音变化(一般

表现为嘶哑)为0例、无例患者出现切口渗血、无患者呼吸不畅(窒息)、无患者呛咳、仅有1例切口感染,总不良反应率为1.96%, $X^2 = 5.042$, $P < 0.05$ 。

(二) 患者护理满意度

对照组有19例对本次护理工作评价为甲+(49.01%),15例评价为甲(29.41%)、11例评价为乙(21.56%),护理干预组有39例对本次护理工作评价为甲+(76.47%),9例评价为甲(17.64%)、2例评价为乙(3.92%)。护理干预组总满意度96.07%高于对照组78.43%,

$X^2 = 6.872$, $P < 0.05$ 。

三、讨论

甲状腺切除术是临床常用的治疗甲状腺肿瘤一种治疗方法,该方法会留下瘢痕,给患者的心理带来不同程度的影响。随着医改的不断深化,甲状腺肿瘤治疗方式也发生了根本性变化,

研究发现摒弃传统治疗方式,采取新的治疗思路,如腔镜下经口腔前庭入路切除甲状腺肿瘤术能够提升治疗效果,术后患者出现不良反应的几率也较常规甲状腺切除术小,手术切口在口腔内,体表未出现瘢痕,患者的满意度比较高。此外,患者术后的护理干预也尤为重要,能够从根本上改善患者的不良情绪。在本次研究中,得出了相同的结论,从调查数据来看,实施护理干预后患者出现各种并发症的几率明显降低(1.96%),而为行护理干预的患者并发症几率为13.72%, $X^2 = 5.042$, $P < 0.05$;未实施护理干预患者满意度比较低,仅为78.43%,实施后变成96.07%, $X^2 = 6.872$, $P < 0.05$ 。由此可见,对腔镜下经口腔前庭入路腔镜下甲状腺术后患者行护理干预效果更佳,且患者感染几率比较小,满意度也比较高。

综上,针对腔镜下经口腔前庭入路腔镜下甲状腺术后患者来说,护理干预是一种行之有效的护理方法,其能够缓解患者的悲观情绪,同时还能避免患者切口感染,从根本上改善护患关系,提高患者的护理满意度,在临床护理过程中,可行护理干预,进一步提升护理效果。

参考文献:

[1] 杨维,甘晓琴.1例经口腔前庭入路机器人甲状腺肿瘤切除术的护理配合[J].全科护理,2019,17(08):1023-1024.

[2] 邓静,聂智容,甘晓琴,罗羽.经口腔前庭入路腔镜甲状腺峡部肿瘤切除术的护理配合[J].全科护理,2016,14(33):3533-3534.

本文系:2020年度梧州市科学研究与技术开发计划项目,《腔镜下经口腔前庭入路切除术在甲状腺肿瘤治疗中的应用》,项目合同编号202002107。

竹笛协奏曲《走西口》演奏技巧分析

邵奕栋 曹 昆

(南宁师范大学, 广西南宁 530100)

摘要: 本文以“竹笛协奏曲《走西口》演奏技巧分析”为论题, 注重从音乐创作发展的角度出发, 系统地探究其创作背景, 深入研究其写作手法和演奏技巧, 探索总体音乐风格与技巧风格之间的艺术特点。用不同竹笛的音色表达情感特点, 用特定的技巧体现当地的人文风情。也是为人们有温度、有感情的感知竹笛, 感知音乐的表现方式, 为推动竹笛演奏的发展奉献一份力量。

关键词: 走西口; 竹笛; 演奏技巧

竹笛是中国民族乐器, 传承着中华民族文化的精髓。是中国民族音乐表现艺术上较为重要的一种演奏乐器。从黄帝时期发展至今, 多用于戏曲演奏和很多剧种的伴奏乐器, 元朝时期笛子按伴奏剧种被分为梆笛和曲笛。随着时代的变迁, 竹笛又有了不同的种类, 每支笛子固定一个调, 以用来演奏不同调的乐曲。在《走西口》中就用四支不同的笛子, 曲笛和梆笛交替演奏传递着笛子不同的表现能力。本篇论文以竹笛协奏曲《走西口》为例, 结合《走西口》的创作背景及音乐风格, 来讨论竹笛协奏曲《走西口》的演奏技巧。

一、竹笛协奏曲《走西口》的介绍及背景

(一) 作曲家与《走西口》的创作背景

《走西口》是由南维德、魏稼稔和李镇三人共同创作完成的一首竹笛协奏曲。

竹笛协奏曲, 是一种新形式的竹笛表演方式, 该形式于20世纪70年代末出现, 表演方式为竹笛以独奏乐器的身份与乐队竞奏, 突出竹笛与乐队的对比。

《走西口》的创作打破了传统曲目中竹笛的应用, 采用的是由多支竹笛演奏的形式。其中, 曲笛在这首乐曲中加入“增叠打颤”的效果, 运用气息加入气震音, 凸显曲笛声音的优美。梆笛部分有着梆笛短小精悍、声音高亢明亮通透的特色, 加入灵巧的吐音让曲子有欢快、轻巧的感觉。用不同的笛子表达不同的情感, 张弛有度, 收放自如。

乐曲的演奏方式以及艺术手法, 更是将竹笛艺术推到了一种新的高度, 成为后世创作的标杆。作为较早期的协奏曲作品, 此曲广为流传, 更是成为了高校本科生、研究生必学曲目, 也是竹笛比赛、考级经常被用到的乐曲。

二、竹笛协奏曲《走西口》的演奏技巧

竹笛协奏曲《走西口》共有“新婚”“哭别”“相送”“盼望”四部分组成, 有序地讲述了一个凄凉悲怨的爱情故事。《走西口》在故事情节发展上具有明显的叙事性乐曲结构表达方式。对此, 文章将以此乐曲的发展顺序, 对每段中的演奏手法以及技巧做出分析。

(一) 引子

乐曲在开始, 便采用“强吹”的技巧, 使气息灌满整根笛子。打破了传统曲目多以弱起开始的传统, 引子部分没做过多的修饰,

开始便是强吹, 直接将听者带入故事中。

演奏时注意起始句的音头需要表现出粗犷有力的力量感, 同时需要加上花舌技巧演奏, 因此要注意力度和速度上的控制。这也是在演奏时的一大难点, 需要多加练习, 控制好气息, 保持好力度。

第二小节的小二度复滑音, 采取的是“半孔”的滑音, 强调手指自然灵活, 音色圆滑利索, 而后八拍得长音则是一个整体的由弱渐强, 需要大量的气息支撑, 并且要用气震音大幅度的快速震动以达到悲壮震撼的音乐效果, 有力渲染出“走西口”发生的氛围。做到音色结实、有力。

(二) “新婚”部分

第一部分“新婚”。这一段总体的情绪效果以喜悦、欢快为主, 目的在于表现新婚夫妇喜结连理的喜悦以及对未来美好生活的向往。

这一部分是再现的单三部曲式, 采用a-b-a1的曲式结构。a部分, D调曲笛演奏, 此处的旋律为慢起渐快, 把听者缓缓带入到新婚的快乐之中。b部分, 则切换用了A调梆笛进行吐音演奏, 充分体现梆笛所特有的音色与特点。在这里, 连续的双吐音既要保持吐音轻巧、急速的特点, 还要保持音与音之间的连贯性。以十六分音符的吐奏为准, 采用了新的主题与动机, 听着坚定有力, 与a部分的主题以及调式、音色上形成对比。

a1部分是第a部分的再现, 是a部分尾部的呼应, 在演奏技巧处理上基本一致, 但是需要注重第112—114小节的演奏效果。

第112至114三小节的演奏方式采用鲜明的“二人台”音乐表现手法, 此处运用的“半孔”技巧演奏“la”与“do”两个音, 演奏时, 对连续八个上、下滑音做到渐强化处理, 在这里, 既要注意时值的把控, 还要在不影响时值的情况下完成“滑音”的演奏, 还要注意半孔音的音准, 很多演奏者在这里会因为速度较快, 而忽略了音准问题。

(三) “哭别”部分

“哭别”部分, 单一部曲式结构, F调梆笛演奏商调式。此部分, 运用了大量的传统技法, 如历音、花舌、滑音、颤音等, 巧妙地演奏出哭别时的悲愤, 并且, 此段节奏较自由, 演奏者可以根据自己的理解, 适当调整速度, 去描述夫妻二人被迫离别的悲伤情绪。在传统调式中, 商调式是一种悲伤的调式, 在此曲中“哭别”部

分更是巧妙地相结合,表现出夫妻被迫分离时悲愤的情绪。在演奏过程中注意强弱对比明显,情绪夸张化,色彩明显。运用竹笛演奏的技巧传递夫妇的哭泣,整体上表现着凄楚、悲怨的声调氛围,强有力的渲染出悲剧到来前夕的无奈。

因为乐曲中需要大量运用滑音演奏,作曲演奏者创新性地开了第七孔(位于竹笛第六孔下方)有效地解决了“do”音到筒音“re”无法实现滑奏的问题,进一步表现出“哭泣”离别的悲伤之情。开七孔,解决了滑奏的同时,更加丰富了竹笛的演奏技巧,影响深远。

演奏高音“do”到“re”的滑音时,通过手指的自然滑动以达到滑音效果。这样大胆创新的演奏技法不仅仅增加了乐曲特色,更加烘托出悲伤的情绪,丰富了竹笛演奏的张力,也为听者留下了些许想象的空间,用自己的想象去丰富这首乐曲。

(四)“相送”部分

“相送”部分无再现单二部曲式。第一部分由降B调曲笛所奏,富有悲痛情感色彩的慢板,大降B调曲笛低沉、饱满的音色,演奏出人物内心伤感的情绪。第二部分为快板,运用F调梆笛进行演奏,与大降B调曲笛形成鲜明的音乐对比。两者在整体演奏过程中注重表达表现出哀怨、悲痛的情绪,烘托依依不舍、难舍难离的氛围。

曲笛部分,主要是描述夫妻分离时的难舍难离。在演奏上气息应注重委婉,强调声调的变化;在技巧上需大量运用滑音,使得音色听上去圆润;气震音的运用频率与幅度要根据乐句表达的不同而要丰富多变。如谱中标明大气颤音,就好像人在哭诉一般的,大幅度使用气震音。

当结束了前边的大气震音,便重新进入一个新的乐段,“re”音弱奏的演奏技巧,加之少量泛音的使用,烘托出人物痛哭一场后,逐渐平复的心情。

转入F调梆笛演奏时,如谱例7,运用大量吐音的演奏技巧,高音“do”运用“新派”技巧中“半孔”的演奏技巧,在使用“半孔”技巧时,应与正常指法的高音“do”保持音准的一致。气息、手指、吐音相互配合是完成这个乐段的重要性之一。

“华彩”乐段在演奏时,气息的控制对于音色、音高是极为重要的前提条件。开头第一小节承上启下,由慢起渐快的速度进入“华彩”乐段,连续的高音对笛子演奏者的气息来说是需要进行合理的分配及控制,气息的位置要做到沉稳,收音干净利落。可适当运用循环换气,已达到乐曲的连贯性和旋律性。“华彩”部分最后几个小节,是整个部分的结尾,最后一个音就有着多种变化,在气息的控制下,强吹,弱保持,强收音,结束整个“相送”部分。

(五)“盼望”部分

“盼望”部分是全曲的最后一段,单二部的曲式结构,利用D调曲笛和慢板表现出妇人激情与盼望的情感。

“盼望”部分主要利用竹笛的演奏技巧再一次表现了凄婉的第二主题,同时与乐队或者钢琴演奏出的悲恸曲调相互呼应,人

木三分地表达了夫妇离别时对社会不公的指控,更深层次地表现出人们对于美好幸福生活的向往和渴望。

第二部分,共十三小节。前九小节强调表达内心激动的层层递进,注重情感的堆积,因此要求演奏者在演奏时注意力度控制在中弱之间,最后四小节再将演奏节奏逐步加快,强调每一个音符力度的逐步渐强,将音乐情绪一步一步地推向最高潮,强奏结束全曲,使音乐情绪在既充满悲剧性又留有期盼感情中戛然而止。

乐曲在尾声的部分,运用了许多长音,将音乐的幅度大大的拉宽,营造出一种期盼和渴望,以此来表现对美好生活的向往以及得以团聚时对幸福的无限憧憬。

全曲进入最后的乐章,中板的速度,运用D调曲笛浑厚、绵柔、圆润的特色,加入大量滑音、气震音体现一位妇人内心的激动、盼望丈夫归来的迫切心情。在第一部分最后做到渐慢渐弱,利用气震音独有的特点表现妇人的哭泣。运用气息的控制加上较多演奏技巧,如“滑音”等,极具“二人台”特色。在最后乐段里,全曲就画上了圆满的句号。

三、结语

竹笛,是我国自古流传下来的乐器,历史悠久,传统技巧众多,所谓推陈出新,正是在传承并且熟练运用了这些技巧后,再去不断开发新的技术技巧。增、打、叠、颤,都是一些极其细腻的手上技巧;气震音则是对气息是否把控的考验。竹笛协奏曲《走西口》在继承了以上所述的传统技巧的同时,创新性地开发了新的演奏形式与演奏技巧。

本文在对竹笛协奏曲《走西口》的演奏技巧分析中也是在以听者的角度感触“走西口”故事的温度,聆听作曲者、演奏者对竹笛的呓语,在演奏技法上主要选择“新婚”“哭别”“相送”“盼望”片段的特色性演奏方式,例如对于民族吹奏乐器,传统技法的展示,对于民族化曲体结构连接的分析等方面进行有顺序、有章节的探讨。

参考文献:

- [1] 丁磊.论走西口与内蒙古土默特右旗二人台艺术的形成[J].大众文艺,2011.
- [2] 唐俊乔.试论郭文景的竹笛与乐队协奏曲《愁空山》对竹笛演奏技术的拓展[J].音乐创作,2012.
- [3] 兰维薇.中国民乐室内乐教程[M].北京:中央音乐学院出版社,2013.
- [4] 姚晖.论竹笛乐曲在各历史性阶段的创作发展特点[J].小作家选刊教学交流,2013.
- [5] 姚晖.竹笛气息运用与演奏技巧在乐曲演奏中的重要性[J].音乐时空,2013.
- [6] 屠化冰.浅析竹笛协奏曲《苍》的音乐风格与演奏艺术[D].上海音乐学院,2014.
- [7] 陈成.《竹笛协奏曲》创作札记[D].湖南师范大学,2015.

中国传统纹样特点及其与书籍装帧融合的设计研究

孙云云 张超 孙梦

(山东服装职业学院, 山东泰安 271000)

摘要: 随着当今社会科技的快速发展,人们对书籍装帧艺术设计的欣赏价值诉求日益强烈。纹样是指按照一定的结构规律,经过抽象、变化等方法所形成的规则化、定型化并应用于人们实际生活中的图形,是书籍装帧设计的素材。我国素有爱惜字纸的传统,在书籍装帧方面尤其舍得下功夫。中国传统纹样与书籍装帧的融合,是当下追求书籍装帧艺术设计的欣赏价值的重要途径,也是民族复兴的重要方面。本文从传统纹样概念、分类、特性入手,对传统纹样与书籍装帧融合的设计方法进行如下研究。

关键词: 中国传统纹样;书籍装帧设计;传统文化;民族性

我国传统文化为现代书籍装帧设计提供了丰富的创作元素,富有独特的民族特色。网络时代使得设计师们设计工具更为出色、设计素材更为多样、见闻更为广博,为书籍装帧适应科技的发展与时代的需求提供了新思路。书籍装帧设计师们吸收借鉴中国传统设计理念,将其与现代设计手法和审需求相融合,应用到书籍装帧设计中,既能形成本民族的设计风格,又能弘扬优秀传统文化,推动我国书籍装帧设计的发展。

一、传统纹样概念及分类

传统纹样是指利用结构美观的图形将自然界以及社会生活中事物再现,形成具有美好寓意的图案。中国传统纹样作为我国传统文化的重要组成部分,在历朝历代的发展中已形成了鲜明的民族特色。中国传统纹样是中国传统文化的精华,汇聚着中国人民的智慧与精神。

中国传统纹样种类繁多且表现形式多样,根据其应用途径可分为陶瓷、服饰装饰、建筑、家居等几个大的装饰纹样类别;根据其题材可分为器物、人物、几何、动物、吉祥、花鸟等几个大的装饰纹样类别。其中,几何纹是当前应用最为广泛,也是出现最早的传统纹样,可以分为曲折纹、条纹、云纹、回纹等几个种类。

动物纹样分为蝙蝠纹、龙凤纹、鱼纹、虎纹等,常被赋予各种吉祥寓意,如蝙蝠纹样寓意幸福、龙纹象征着权力、凤纹象征着吉祥美好等。

人物纹样,顾名思义是以人的形象为题材所设计的纹样,在整个的发展过程中从最简单的线条人物逐渐转向复杂的人体图。

器物纹样是在器物上呈现出来的纹样的统称,比较具有代表性的有山水纹、波浪纹、博古纹等,至今应用仍然广泛,并随着时代发展注入新的创意。

花鸟纹常用的事物有喜鹊、锦鸡、鹤、燕、石榴、牡丹花、兰花等;虫纹常用的事物有蝴蝶、蜘蛛等。

吉祥纹样构图方式与其他几种纹样区别较大,其富含寓意。如福祿寿禧纹样含义在福寿方面讨个好彩头的意思,寓意多福多寿、富贵吉祥。人们习惯将这类纹样分为福、祿、寿、禧四个主题,

又将之进行组合形成寓意更为丰富的福祿双全纹、福寿双全纹、福祿寿三星纹等几个综合性更强的主题。福祿双全纹以蝙蝠、鹿、钱串组成图案,寓意幸福和俸祿双收。福寿双全纹以蝙蝠、桃、双钱为主要元素,寓意获得长寿和幸福,表达了人们对长长久久的幸福的期盼。福祿寿三星纹以蝙蝠、梅花鹿、寿桃为主要元素组成图案,寓着意福、祿、寿。常用的有三羊开泰纹、连中三元纹、福祿寿禧纹、竹报平安纹等。

二、传统纹样特性

传统纹样的内涵和形象与现代设计相结合,不仅可以呈现出其元素的独特性还能丰富其表现形式。

(一)传统纹样的民族性

每个国家都有自己独特的历史文化,每个民族也有自己的文化传统,在文化认同的差异,是当地人民的爱好、习俗、生活环境等方面的体现。在历史文化演变的过程中,各民族形成了自己独特的民族艺术。中国文化讲究“天人合一”,源于自然又回归于自然,这也是艺术的最高理想。与西方文化相比较,中国传统纹样更注重描绘对于自然本质的感觉,而不是自然的本质现象。以花卉纹样为例,中国传统纹样主要考虑其装饰性,常选择梅花、莲花、牡丹等花卉,采用隐喻、象征等手法进行表现。而西方文化注重的是花卉的造型及色彩,常见的花卉主要有向日葵、玫瑰等。

(二)传统纹样的符号性

美国哲学家美学家苏珊·朗格说:“艺术中使用的符号是一种终极的意想,一种诉诸于直接的直觉意象,一种充满了情感、生命和富有个性的意象,一种诉诸于感受的火热东西”。符号性是中国传统纹样重要特征之一。传统纹样通过生活经验与视觉、联系相结合,兼顾审美表现图形、传达寓意等,且寓意稳定。如吉祥纹样中的“凤纹”常与“龙纹”并用,象征着吉祥美好。封建统治时期“凤纹”强调高贵、庄严,而民间则把“凤纹”象征幸福、爱情,成为人们约定俗成的认识。

(三)传统纹样的地域性

由于地理环境、民族习俗不同,传统纹样呈现出较强的地域

性特点。我国地域辽阔、民族众多,南北东西之间民俗习惯不同,禁忌喜好也不同,有些地区受到宗教影响较深,呈现出地区差异性,如泰山书法、西藏唐卡、陕西皮影、敦煌笔画等等。对于中国人和西方人来说,地域文化差异更大,纹样差异也就更大。如国外贝壳纹样象征着幸运,经常用在沙发、椅子的靠背或者柜子门面上;中国传统纹样中“龙纹”象征着权力,而国外纹样中“月桂树”象征着权力。

(四) 传统纹样的传承性

我国传统纹样延续至今,历史发展的不同阶段都有新鲜血液注入,不断加以创新赋予了更加深刻的寓意,图案样式也更加精美。对优秀传统文化的传承一直是文化领域里的主流思想,但很多书籍装饰设计师忽略了中国传统纹样。中国书籍装帧设计并非没有好作品,只是在受到西方国家设计思潮的影响下被阻断了传承的有效性和成为经典的可能性。将传统纹样与现代设计相结合,这是发扬中国传统文化的重要途径。

三、传统纹样与书籍装帧融合的设计方法

书籍由封面、封底、腰封、书脊、内页等构成,通过图形、色彩、文字和版式设计营造出内外兼顾空间设计,直观反映书籍内容,满足读者审美需求。传统纹样作为图形元素之一,可以通过直接应用、再造想象、二次设计应用到书籍的版式设计中,激发读者阅读兴趣,调整阅读节奏。

(一) 传统纹样直接应用于书籍封面设计中

书籍内容在相同情况下由于出版社不同,书籍设计呈现出不同效果,读者会根据书籍设计尤其是封面选择书籍。书籍封面一方面反映书籍内容,一方面起着美化书籍的作用,好的书籍装帧设计还可以有效促使书籍具有收藏价值。传统纹样直接应用于少数民族文化书籍中可增强其民族性,突出民族文化性;也可根据书籍内容选择与其相关的传统纹样,根据版式设计应用于书籍封面。直接应用是书籍设计中最常用的一种设计方法,在版面的左、右、上、下以及对角线位置应用传统纹样。如古月的《国粹图典纹样》一书的封面中直接平铺古代建筑纹样,封底将传统纹样放置于视觉中心位置,与整本书的内容相融合,营造出古朴、典雅的氛围。

(二) 传统纹样再造想象应用于书籍内页设计中

传统纹样可通过再造想象应用于书籍内页中。根据传统纹样的图案表现形式,找出各个纹样的特点、共性,从而将其组合起来,借助于图形创意方法,联想创造出新的图案形式。或借助于平面构成设计方法中的借助于形和形的八种关系,重复构成、特意构成等组合成新的图案形式,应用于书籍内页设计中。

如曲闵民与蒋茜的书籍装帧设计作品《乐舞敦煌》将中国传统文化与现代设计巧妙融合,本书先后获得2014年“中国最美的书”“靳埭强设计金奖”和“2015 One Show”铜奖。在内页设计上,

借助于图形创意残缺化设计方法表现敦煌壁画图案,还原敦煌的百年沧桑。在书籍内页中巧妙的融入传统纹样,激发读者对传统纹样的兴趣,对传统文化的兴趣,从而传承我国传统纹样。

(三) 传统纹样二次设计应用于书籍页眉中

精良的书籍设计可以给人耳目一新、眼前一亮的感觉。页眉在书籍中应用广泛,起到烘托作用。传统纹样融入书籍页眉设计中,根据每章内容不同,可以通过图案区分。采用图形创意中的分解重构、位移等设计方法,在原有图案的基础上分解,保持其局部特征不变的情况下重新组合或者变形。根据每章节的文字内容选择适合且突出该章节特点的传统纹样融入其中,可以强化突出内容,读者在阅读内容时可以通过纹样区分其内容,提高阅读效率。我国古书籍设计中融入传统纹样,古书韵味则会更加突显。

四、结语

从而言之,近年来各大行业所掀起的国潮风,重现了中华民族风格,在“潮流”与“传统”之间找到新的增长点,实现了将传统文化与各个领域的巧妙融合。书籍作为文化传承的重要组成部分,更应该顺应国潮风,重拾大众对传统文化的美好记忆。传统纹样在历史的发展过程中不断创新,其丰富的文化内涵,可为书籍装帧设计提供丰富的创作源泉。选择合适的传统纹样融入到书籍装帧设计中,增强我国书籍的民族性,促使大众重拾对纸质书籍的喜爱,弘扬我国传统文化。

参考文献:

- [1] 黎丽, 武珊. 中国传统纹样艺术发展流变研究 [J]. 美术教育研究, 2012 (1): 22-23.
- [2] 张辉. 中国民间美术图案实用教程 [M]. 北京: 中国水利水电出版社, 2011 (3): 21-119.
- [3] 古月. 国粹图典纹样 [M]. 北京: 中国画报出版社, 2016.
- [4] 张岱年. 中国文化概论 [M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2019.
- [5] 陈健. 世界传统纹样的源流及阐述 [J]. 丝绸, 2001 (01): 36-40.
- [6] 苏珊·朗格著 滕守尧朱疆源译. 艺术问题 [M]. 北京: 社会科学出版社, 1983.

通讯作者: 孙云云, 山东服装职业学院。

基于 ArmPi AI 智能视觉机械臂研究

全 香

(江苏省淮安技师学院, 江苏 淮安 223001)

摘要: 机器人和人相似, 有“身体”, 也有“大脑”。近年来人工智能风靡全球, 图像识别作为人工智能的一个重要领域, 能够帮助大家快速把握人工智能的核心, 轻松掌握人工智能知识。本套进阶开发课程分为两部, 树莓派课程与机器人课程, 旨在帮助大家从零开始全面了解树莓派, 从局部至整体学习机器人的结构, 进而深层次理解我们的树莓派机器人, 并掌握使用树莓派机器人进行图像识别的基本方法, 能够读懂并编写简单的图像识别程序。

关键词: 机器人; 舵机; 上位机

一、机器人结构概述

机器人是自动执行工作的机器装置。它既可以接受人类指挥, 又可以运行预先编排的程序, 也可以根据以人工智能技术制定的原则纲领行动。机器人系统主要由控制主板, 舵机, 支架, 电源, 传感器(摄像头, 传感器等配套电子元件)、软件组成。其中不同机器人的传感器有所区别, 仅就每个机器人硬件端都有的四大结构来看, 它们之间的关系可参考下图理解。我们这款树莓派机械臂机器人的舵机是由 LDX-335MG、两个 LFD-06、LDX-227、LDX-218 及 LD-1501MG 数字舵机构成。

二、舵机

(一) 舵机简介

舵机, 也被称为伺服电机, 最开始被用来控制船舶的转向。因为它可以精准地控制舵盘的转动角度, 所以常常被用在有较高精度需求的机械系统中。与舵机关系最紧密的就是机器人, 不论是工业机器人, 还是家庭服务机器人, 它们都有很高的控制精度要求, 舵机构成了它们的关节, 在机器人中舵机属于执行器部分, 因此可以把舵机比喻为机器人的肌肉, 同时提供给他们动力。

伺服是什么呢? 伺服一词源自希腊语“奴隶”的意思。在讯号来到之前, 轮子静止不动; 讯号来到之后, 轮子立刻转动。

(二) 舵机构成

舵机内部由电机、控制电路板、齿轮组、电位器四部分组成。

传统舵机有三条导线, 分别是电源线、地线、信号控制线。

舵机工作原理: 当舵机的控制电路板接收到脉冲信号后, 控制电机转动, 电机通过齿轮组带动输出轴转动, 输出轴转动的同时带动电位器转动。控制电路板检测到电位器转动后会判断电位器是否转动到了指定角度, 如果转动到了指定角度就让电机停止转动, 否则继续转动。本款机器人是由 LDX-335MG, 两个 LFD-06、LDX-227、LDX-218 及 LD-1501MG 舵机组成。

(三) 舵机分类

模拟舵机: 也被称为传统舵机, 虽然结构也是由电机、PCB 主板、齿轮组、电位器组成的。但是由于控制芯片是模拟电路, 所以即便是相同型号的舵机也会存在小小的性能差异。需要给舵机本身不停的发送 PWM 信号才能让它保持在规定的位置或者让它按照某个速度转动。

数字舵机: 区别于传统舵机, 结构上区别不大, 但是只需要发送一次 PWM 信号就能保持规定的位置。另外在位置准确度, 线性等方面也大大高于模拟舵机。

串行总线舵机: 智能舵机, 功能强大。区别于传统的数字舵机, 异步串行总线通讯, 舵机之间可以串联, 并且内部采用高精

度的电位器, 来作为角度反馈。舵机的精度和线性度都很好, 使得机器人运行更加稳定。舵机的使用寿命也大幅加长。比如开发的 xArm 机械臂便采用串行总线舵机。

(四) 舵机的中位

在上面的介绍, 对舵机的结构已经有了初步的了解。下面进一步学习一下舵机的知识, 首先我们从舵机中位开始讲起。

抛出一个问题: 什么是舵机中位?

舵机中位就是舵机初始的位置, 以此位置为“零点”进行正负角度转动。

为什么安装舵机时要回归中位?

舵机在转动的时候, 转动部件带动电位器转动, 软件假定中位这个位置为“零点”, 否则电位器可能会进入“盲区”, 造成整个组件无法正常运行, 进而在机器人使用中, 会出现指定角度达不到或对应动作组不一致的情况。

(五) 舵机的控制

可通过下方表格来对比三种舵机控制端的区别:

表 1 不同舵机控制方式表

舵机种类	控制方式
模拟舵机	发送 PWM (持续) 信号
数字舵机	发送 PWM (一次) 信号
串行总线舵机	串口指令

三、控制板与拓展板

机器人中离不开控制系统, 控制系统作为机器人的“大脑”。我们使用的控制板是树莓派 4B, 拓展板为多功能树莓派拓展板。

四、电源与支架

(一) 支架

机器人和人类一样, 也需要一个强健的体魄才能用于支撑驱动装置和传动机构。机器人的机身是直接联结、支承和转动手臂或行走结构的部件。

ArmPi 支架采用 6061 铝合金, 表面经过烤漆处理。

6061 铝合金具备良好的耐磨蚀性, 韧性高, 且加工成型后不易变形。6061 铝合金不但广泛应用于汽车、地铁等交通运输工具, 还被应用于制作飞机蒙皮、飞机机身框架、火箭锻环、宇宙飞船壁板等航空航天设备中。

(二) 电源

电源是机器人的心脏, 机器人的动力需要电源来支撑。常用的锂电池和电源适配器是有着本质上的区别的, 电池是用来储备电量, 而电源适配器是电源到设备, 再至电池之间的一个转换系统, 根据实际项目的不同, 可采取不同的方式, 本款 ArmPi 使用 (7.5V

5A) 电源适配器进行供电。

电源适配器因其具有体积小、重量轻、功耗小、效率高等优点被广泛应用于工业自动化控制、军工设备、科研设备、LED 照明、数码产品和仪器类等领域，一般来说电源适配器的作用就是变压器和整流器，交流 220V 首先通过变压器变压，再通过整流器变直流，将其转换成能工作稳定的低电压。

五、上位机介绍

(一) 界面布局

上位机软件是可以直接发出操控的软件。我们这款树莓派机械臂的上位机软件在树莓派系统内。

启动树莓派，打开 VNC，点击桌面图示红框，打开上位机软件。上位机操作界面左侧部分是舵机的控制面板区。关于舵机控制面板区，其相关参数如下：

1. 黄色框内是舵机对应的 ID 号，这个号码对应着拓展板上舵机插口的标号。
2. 红色框内是舵机的操纵滑杆，拖动滑杆可以控制舵机转动，同时下方数值也会随之发生变化。
3. 可以直接修改框内数值来达到控制舵机的目的，舵机的数值在 500 到 2500 之间。

界面右侧的上半部分是动作组区域，空白区域为动作组数据显示区，用于显示动作组中各个动作的数据（鼠标双击可修改其中的数字），下半部分为功能按键。

(二) 按钮功能介绍

添加动作：点击“添加动作”按钮即可记录此时各个舵机的值，以及此时的动作时间，创建一个动作。（“动作时间”指运行一个动作的时间，单位为毫秒。）例如，将 ID2 舵机的参数调为 500 后，动作时间调为 400 后，点击“添加动作”按钮，可以发现空白区出现了 1 个动作数据。

删除动作：点击“删除动作”按钮后，三角形所指的那条动作就会被删除。

运行单条动作：任意添加三条动作组，单击动作组序号前的空白列，则会单独运行该动作，运行后我们可以看到左侧的舵机控制面板中对应数值也会变成这条动作的数值。

更新动作：如果想要修改某个动作的值，可以单击该动作，让动作序号前出现三角形，然后修改舵机值，最后点击“更新动作”按钮，即可将修改后的数据更新到动作中。

插入动作：单击“插入动作”按钮可以在当前选中的动作前面再插入一条动作，该动作默认数值与当前选中动作一致。

上移：单击“上移”按钮即可将当前选中的动作向上移动一行。

下移：单击“下移”按钮即可将当前选中动作向下移动一行。

在线运行：单击按钮后会从第一条开始，逐条运行动作组区域中的动作。若此时勾选“循环”选项，将会自动不断循环执行动作组列表的动作。

复位舵机：单击“复位舵机”按钮即可让所有舵机回到中位。

打开文件：单击“打开”按钮，即可打开已经保存的动作组文件，打开的动作组的数据会显示在动作组区域内，并替换已有的数据。

保存动作组：单击“保存”按钮，即可将动作组区域内的动作数据保存到动作组文件。

串联：单击“串联”按钮，即可打开一个动作组文件，并将该动作组的动作数据显示在动作组区域内，且位置位于已有动作后面，实现已有的动作组数据和新打开的动作组的数据连接到一

起的功能。

全屏切换：软件打开后默认为全屏模式，点击“全屏切换”按钮，即可切换为非全屏。

退出：单击“退出”按钮后，即可退出上位机。

动作组控制区域：动作组控制区域可以控制路径在 /home/pi/Arm_Pi/ActionGroups/ 下的动作组文件，保存至该目录下的动作组文件会被找到并在下拉菜单中显示，下方的按钮可以控制这些动作组文件。

单个擦除：删除当前选中的文件。

全部擦除：删除该目录下所有动作组文件。

运行：能运行该动作组文件。

停止：能在运行的时候停止该动作组的运行。

六、摄像头模块

如果把树莓派形容为“大脑”，那么摄像头则是“眼睛”。接下来将会详细讲解摄像头模块相关知识。

(一) 摄像头参数

下表所示为摄像头模块的参数。

表 2 摄像头模块参数表

型号	lv3808
产品类别	usb 摄像头
传感器类型	CMOS
传感器像素	30 万
最高分辨率	640x480
帧率	30fps@YUV
响应率	3.3V/LUX-SEC
动态范围	69dB

(二) 连接并测试摄像头

摄像头模块的安装非常简单，只需要把它的 USB 头插入树莓派的 USB 接口即可。

连接摄像头后需要测试摄像头是否成功被识别，我们有三种方法判断摄像头是否被

识别。

方法一：使用命令测试

1. 首先打开 LX 终端，在未插入摄像头下，输入命令“lsusb”。
2. 我们在插入摄像头后，再次输入命令“lsusb”。
3. 看到摄像头被成功识别了，并且还看到了摄像头的设备 ID。

方法二：访问 IP 测试

1. 点击下图所示位置，打开 Web 浏览器。
2. 在浏览器中打开 IP 地址。
3. 加载完成后，页面如果有摄像头照射界面则代表识别成功。

参考文献：

- [1] 黄文正, 张丹, 朱佳, 张宝生, 李昂, 王洋. 仿人机械臂和灵巧机械手的结构设计研究与实践 [J]. 绿色科技, 2018 (06): 168-173.
- [2] 高明浩, 高红亮, 尹大业, 黄春晓. 具有图像传输功能的移动机械手控制系统设计 [J]. 自动化技术与应用, 2018, 37 (01): 60-64.
- [3] 郭永萍. 机械手臂在发动机总装中与其他输送设备的衔接应用探索 [J]. 科技视界, 2017 (09): 112-113.

探究医学检验技术专业建设中存在的问题及对策

王纯伦¹ 胡凤婵² 李 垒¹

(1. 安康职业技术学院, 陕西 安康 725000;

2. 安康疗养院, 陕西 安康 725000)

摘要: 近年来, 随着卫生健康事业的不断发展, 社会对医学检验技术人才的要求也发生了变化, 其不仅注重人才的数量, 更注重人才的质量。同时, 新时代背景下, 新技术的运用, 仪器设备的更新对医学检验专业人员也提出了更高的要求。为适应医学检验的技术现代化、操作自动化、试剂商品化、方法标准化、服务人性化的要求, 高等院校要进一步加强医学检验技术专业建设, 使人才培养更加贴近时代需求和现代医学检验的发展方向。本文就医学检验技术专业建设展开论述, 分析专业建设过程中存在的问题, 提出具体的解决对策, 以期能为医学检验专业教育提供参考。

关键词: 医学检验技术; 专业建设; 问题; 策略

医学检验是医学各科中发展最快的专业之一, 在疾病诊断, 病情监测, 预后判断, 健康评估, 个性化诊断治疗等方面发挥着极其重要的作用, 临床上急需高素质医学检验人才。基于此, 我们将视线放到医学检验技术专业教学中, 结合当下检验技术应用现状及岗位对学生能力的实际需求, 进一步探索新的专业教育路径, 使课程教学更有方向, 进而实现专岗的深度对接。

一、医学检验技术专业建设中存在的问题

(一) 课程体系不完善, 未衔接岗位需求

现阶段各个专业课程体系建设过程中容易出现的共性问题为课程体系安排不合理, 从课程设置来看, 部分学校以成绩测试为中心, 无形之中使学生形成了重理论轻实践的观念, 将重心放到了专业知识学习方面, 以期取得更好的学业成绩, 这种情况下不利于学生的全面发展。

(二) 教学模式较单一, 不利于学生发展

从当前医学检验技术专业课程教学情况来看, 部分教师仍采用传统型教学模式, 这种方式虽然能从一定程度上提高授课效率和学生的考核成绩, 但不利于学生从专业发展的角度思考知识, 也不利于帮助其深化对专业知识的理解。虽然部分教师引入项目驱动式教学法, 但未结合岗位实际需求引入契合教学实际的项目, 教学效果难以保证, 使学生容易陷入学习困境。

(三) 不注重校企合作, 专业建设速度慢

校企合作能够实现双方资源的共享, 打开以往闭塞的资源通道, 使学生掌握更丰富的知识。而从当前的实际情况来看, 部分高职院校与企业未建立有效合作关系, 学校课程设置与临床工作有脱节现象, 教学内容比较单一, 未体现以岗位为导向、以就业为目标、以技能为核心的职教理念。

(四) 不注重教学实践, 实践基地比较少

实践是专业建设的基础, 能为学生步入相关岗位奠定基础。在新的时代背景下, 适当增加实践课程的比例能够加快课程建设步伐。然而在教学过程中, 部分学校实训课时及实训基地比较少, 缺乏先进的教学设备, 从一定程度上限制了专业课程建设的步伐,

也使专业建设陷入困境。

(五) 教师素质待提升, 缺乏专业化培训

现阶段, 部分高职院校青年教师科研能力缺乏、临床实践少, 教师培训不规范, 教学能力存在明显的短板, 不利于打造高质量的教师团队, 也从一定程度制约了专业建设。

二、医学检验技术专业建设中现有问题的解决对策

(一) 完善课程体系, 促进专岗衔接

1. 强化基本素质教育

基本素质提升是专业教育的基础, 其重点是学生的基本素养, 如职业道德和职业素养以及身心素质和人文素养, 通过扎实基础知识, 解决实践中遇到的各种问题。与此同时, 学生也要了解医疗方面的法律法规, 恪守职业准则。在课程设置过程中, 要统筹协调各课程模块, 如医学伦理学、卫生法规、大学生职业发展与就业指导、创新创业教育等, 使学生掌握更多的专业相关知识。

2. 强化专业素质模块

专业素质是每个学生必备的专业技能, 是学生步入医学检验行业的基石。其重点是让学生掌握扎实的专业知识、熟练的操作技能, 培养其职业素养, 实际工作能力。

首先, 要熟练掌握与专业相关的基础知识, 如人体结构与机能、无机化学、有机化学、病理学、药理学等。通过掌握这些知识为今后的专业课学习奠定基础。

其次, 要强化专业核心课程的教改力度, 从“三教”(教师、教材、教法)改革入手, 做到“三全育人”(全员育人、全过程育人、全方位育人)。理论课程设置要以提高学生的应用能力为基础, 秉持“必需、够用”的原则, 整合课程内容, 使学生掌握更多的专业知识。合理利用教学资源, 通过线上、线下混合式教学, 拓宽学生视野, 提高专业技能。

3. 注重专业知识拓展

信息化时代背景下, 医学检验技术也在快速更新, 这就对课程教学提出了更高的要求。在课程建设过程中要注重知识拓展, 如增设病理学检验技术、人际沟通、医学科研设计与论文写作等

多门选修课,使学生在专业课程学习之余也能掌握更多的人文社科知识,为学生提供多元化的就业保障。

(二) 创新教学模式,实现教学做一体

教学模式的更新也是专业课程建设的一个重要途径。在新的教育背景下,高等院校教师要革除以往的教学理念,将教学方法的更新作为重要的举措,如引入项目教学法。坚持“以学生为主体”“以项目为载体”的教学理念,深入解读医学检验技术专业课程标准。力求课程内容设置紧贴岗位实际工作过程,充分体现高职教育特色。以学生为中心,不断进行课程内容、教学方法和手段改革,将职业岗位能力融入教学内容,探索和实施“翻转课堂”“混合式教学”等先进教学方法。教学过程中引入典型工作任务,采用“以工作过程为导向”“模拟项目实训”等方式组织教学,推行“项目教学、任务推进、小组学习”等教学模式,激发学生学习的积极性与主动性,使其在“做中学”“学中做”,实现教学做一体化。在掌握专业技能的同时,不断强化社会适应能力和创新学习能力,达到全面培养学生综合素质的目标。

(三) 注重校企融合,提升育人实效

校企合作,可以实现校企资源的共建共享,在专业课程建设过程中,高等院校要将校企合作放到重要地位,与当地龙头企业建立合作关系,细化课程建设方案。例如聘请岗位精英来校为师生做专题培训,为学生进行职业规划。通过这种方式能够促进教师与学生的共同成长。其次,学校和企业也可联合制定人才培养方案和课程标准,共同研究课程改革方案,编写校本教材,实现教学内容的改革重组。成立专业教学团队,开展集体备课、教学,形成学校教师进行理论授课,企业教师承担实训教学的新格局。

(四) 加强实训基地建设,提升就业竞争力

实训基地是实践教学活动的场所和载体,通过改善校内的实训环境,为学生创造更多的实践机会,让学生零距离接触岗位,使学校人才培养与企业用人之间实现“无缝对接”,强化实践教学环节,提高技能训练的现代科技含量。对此,学校可邀请相关专家来校视察,改造以往的实训方案,模拟真实的临床场景,提高学生的实验能力。学校要改造以往的实验室,如建设虚拟仿真检验科,临床检验工作站,提高学生的实践能力。同时也要加大校外实训基地的建设步伐,可在附属医院内设置第二课堂,建设“企中校”,为学生临床实践提供更多的机会,增强就业竞争力。

(五) 加强教师团队建设,打造高质量队伍

教师是教学工作的主力军,是学校的办学主体,是学科建设的核心,在专业建设过程中,要将师资队伍建设和放到重要位置,建立一支结构合理、专兼职教师结合的高素质,业务能力强的创新型优秀教学团队。

1. 教学团队建设

制定“双师结构”队伍建设规划,建设一支校企合作、结构合理教学团队。实行教师教学与临床双岗双责、双重管理,加强“双师”教师培养、认定工作,建立教师激励奖惩制度,制定“教

坛新秀”“骨干教师”“教学名师”“技能大师”等培养方案及选拔机制,并给予经济和政策上的扶持,附属医院检验人员晋升职称必须有带教经历。

2. 专任教师队伍建设

继续引进本科以上优秀医学检验毕业生充实专职教师队伍,新入职专业课教师必须到临床实践轮转一年,通过听课、说课、评课、一对一导师制等措施,让他们熟悉教学流程,考核合格后承担教学工作,每年有计划地选派中青年教师参加企业实践,鼓励教师深入企业实习,以1~3个月为一个周期,通过实习了解本专业发展动态,把教师参加企业实践情况计入本人业务档案,作为教师职称评定、业绩考核的重要依据。学校也要为青年教师创造更好的展示自我的机会,如鼓励青年教师考研、参加科研工作等,通过这种方式全面提升专任教师的教学水平,促使中青年教师有序成长。

3. 兼职教师队伍建设

聘请附属医院检验专家和第三方检验机构中级以上职称检验人员为院外兼职教师,要求兼职教师与校内对应学科教师结对,提高教学水平。兼职教师工作职责,除承担部分理论课教学任务外,主要负责学生见习、临床实习的指导及带教工作。

4. 开展多种活动,提高教师教学水平

对新入职教师开展教学基本功培训,提高驾驭课堂能力,讲好“汇报课”,中青年教师讲好“观摩课”,高年资教师(教授、副教授)讲好“公开示范课”,鼓励中青年教师积极参加科研项目申报,参与各类教学比赛等业务工作,全面提升教师综合素质,疏通培训、进修渠道,促进教师尽快成长。

三、结语

随着科技发展、进步,医学检验已经发展成为应用高精尖技术最集中的学科之一,能为临床提供有价值的检验数据。作为高职院校应从从容面对未来的机遇与挑战,培养合格的医学检验技术人员,在专业建设过程中,要转变观念,从人才培养模式、课程标准、教学改革、实训基地建设、教师队伍建设等多个角度入手,加快专业、课程建设步伐,促进学生全面发展。

参考文献:

- [1] 杨瑞霞,宋为娟.新形势下四年制医学检验技术人才培养模式的思考[J].安徽医药,2020,24(02):418-421.
- [2] 刘庆普,纪永升,胡亚楠,冯素香.医学检验技术专业分析化学课程设置及教学的探讨[J].教育现代化,2019,6(14):73-75.
- [3] 李玮玮,江海东,廖奔兵.高职医学检验技术专业人才培养现状和创新探索[J].卫生职业教育,2016(02):8-10.
- [4] 杨小霞,冯宜蓝,王昕.职业教育校企合作模式创新探索[J].卫生职业教育,2017,35(1):27-28.

浅谈角色游戏对幼儿社会情感的培养

沈张婷

(铜川职业技术学院, 陕西 铜川 727031)

摘要: 游戏是一种符合幼儿生长发育规律的自主活动,具有一定的趣味性和社会性,通过角色游戏能够培养幼儿对社会的积极情感,促进幼儿的身心 and 智力发育,为幼儿的成长创造更加自由的氛围和环境。角色游戏是一种社会行为的再现,在幼儿的心理发展中,角色游戏起到了至关重要的作用,体现了幼儿的身心发展水平,有利于促进幼儿的综合健康发展。本文围绕着角色游戏对幼儿社会情感的培养展开论述,从多个角度论述角色游戏的意义和改善方法,提高角色游戏的开展效果。

关键词: 角色游戏; 社会情感; 幼儿

角色游戏指的是幼儿通过想象力来模仿和扮演各种类型的角色,它是一种对现实生活的创造性反馈,通过角色游戏,幼儿能够获得积极的情感体验,对成年之后的心理健康有着重要的积极影响。在角色扮演中,幼儿可以通过不同角色的语言神态体验各种社会角色的位置和情感,由此可见角色游戏是幼儿融入社会情感的重要渠道,通过角色游戏幼儿能够从情感出发,有效的完成初步的社会性发展,体会不同的身份和立场下与人相处的正确方式,是幼儿社会化的重要形式。

一、角色游戏的内涵

游戏是儿童成长和发育的重要形式,角色游戏指的是通过角色扮演来反映现实生活。在角色游戏中,幼儿能够通过角色的情况来积极的体会各种角色的情绪,在游戏中,能够按照自己的意愿自由活动,获得游戏需求的满足,在快乐的气氛中完成游戏任务。角色游戏能够把成人世界中的复杂事物转变成幼儿能够理解的形式,整个游戏的氛围由儿童全权操控。如果把成人的社会比喻成一本书的话,那么一会儿的角色游戏就是一本少儿版的社会书,它能够缩小周围世界和儿童认知水平受限之间的矛盾,同时角色游戏具有游戏的基本形式,它能够通过快乐的方式宣泄负面情绪,在角色游戏之后,内心会产生一种快乐的满足感,完成角色的升级体验。比如在医生和护士的角色游戏中,一部分幼儿在游戏中扮演打针的角色,另外一部分学生扮演患者的角色,通过痛苦体验,获得战胜恐惧的快感,也可以利用角色游戏增强对医生和护士的熟悉感。

二、角色游戏与幼儿社会情感之间的关系

(一) 情感表达的重要方式

在人类社会的发展历程中,从古至今各个国家和地区的孩子都有进行游行的传统,迄今为止已经形成了多种类型的儿童游戏,比如过家家,搭积木,老鹰捉小鸡等。现在,人们越来越重视游戏对儿童发展的作用,在联合国儿童权利公约中明确规定,儿童有参与与他们年龄相符的移动游戏活动的权利,我国的幼儿教育指导纲要中也明确指出,游戏是幼儿的基本活动。

由此可见,游戏需要幼儿主动自愿的参与,在游戏中伴有丰富充沛的情感体验,根据不同的标准,幼儿游戏可以划分为

多个不同的种类,他们在幼儿正常中发挥着不同的作用,如果有游戏以创造力为主,那么就属于创造性的游戏,它能够培养幼儿的游戏规则意识,如果有些主要以模仿和想象为主,并且有些素材来源于生活,那么这一类的游戏便可被定义为角色游戏,角色游戏能够使幼儿参与社会生活的愿望得到一定的满足,在角色游戏中,幼儿能够获得不同类型的情感体验过程。比如扮演餐厅的厨师,家里的妈妈,医院的医生护士等,这些都是孩子们愿意扮演的角色,这些角色能够给幼儿带来巨大的成就感,通过幼儿之间的合作和协商,能够顺利的完成角色任务,由此可见角色游戏是幼儿人际交往中表达情感的重要方式。

(二) 培养幼儿的共情能力

通过角色游戏能够培养幼儿的共情能力,指的是对他人的情绪感受力,也是对外界信息的反应能力和接受能力。在社会交往中,人们必须要时常进行换位思考,体会他人的情感,感受别人的需要,才能做到设身处地为他人着想,搞好人际关系,营造和谐的社会氛围。这一能力并不是与生俱来的,而是恰恰要从幼儿时期开始培养,通过角色游戏,幼儿能够更好地转换地位和处境,体会不同的角色在不同场景下的内心感受,通过游戏获得丰富的情感认知体验,对儿童的发展产生潜移默化的影响,引起幼儿情感的共鸣,让他们的同情心和同理心得到巩固。如果学校教育和家庭教育能够配合起来,那么这些优秀的特征便会固定在幼儿的个性特征中,达到对人格的塑造作用,改变原先的心理结构,有助于幼儿未来的社会发展。

三、通过角色游戏,培养幼儿的社会情感

(一) 创造良好的角色游戏情境

环境是教育最重要的资源,在开展角色游戏之前,必须要创造良好的游戏环境才能够促进幼儿社会情感的发展。在教育学当中,幼儿的情绪情感被定义为不稳定的、不集中的、容易受到外界影响的,因此若要通过角色游戏获得良好的社会情感体验,教师要首先为幼儿游戏创造良好的环境,赋予角色游戏深刻的动机,包容幼儿多变的情绪,激发幼儿对游戏的参与兴趣。

所谓知之者不如好之者,只有幼儿对游戏内容产生浓厚的兴趣,才有参与和探究的动力,因此作为幼儿教师要充分利用幼儿

的身心特点,挑选幼儿喜闻乐见的教学主题,让幼儿置身于好奇心的环境之中。

比如,在游戏中可以将教师作为菜场,展开买菜游戏,利用各种教学道具当作瓜果蔬菜,这就是为幼儿特意创造出的买菜的角色游戏,生动的模仿了成人的购物环境。在这一环境中,幼儿可以展开联想:“平时爸爸妈妈是怎么买菜的?”通过模仿和学习,调动幼儿参与游戏的欲望。教师也可以根据游戏的需要,对教室环境做出丰富和布置,让幼儿在良好的环境中产生积极的情绪反应,投入到游戏当中。另外一方面,幼儿也可以根据自己的心愿来选择游戏的主题和材料,愉快的投入到游戏当中,通过游戏把自己的情绪情感表达出来,并且通过和周围人的交流,获得情感价值的交换,得到游戏的快乐和精神满足。

(二) 鼓励幼儿的游戏探索

在幼儿角色游戏的开展之前,教师首先要转变观念,重视角色游戏的意义和价值,要认识到游戏是儿童的天性,在游戏当中学生可以学到更多的知识,促进幼儿社会经验的增长和智力的提升,丰富自我意识与社会意识,形成正确的社会情感认知。游戏的方式对幼儿的教育作用显著,作为教师必须要重视角色游戏能带来的巨大价值,利用多样化的游戏方式,丰富角色游戏的内涵。

要对幼儿游戏进行科学的指导,尊重幼儿的个性爱好和选择,让孩子们自己选择喜爱的游戏方式,幼儿和成人一样,都有自己的理想和心愿,在角色游戏中要尽可能满足儿童的愿望,加强师生间的交流。在游戏主题设计和角色安排的过程中,除了必要的接入之外,教师不要过多地干涉游戏的开展形式,不应当让幼儿要按照教师的要求展开游戏,否则就会使角色游戏失去自主探究性。

在开展角色游戏时,要鼓励幼儿对由其内涵进行探索和尝试,发挥自己的潜力。在游戏主题的选定过程中,一方面要激发儿童的兴趣,另外一方面也要避免儿童对游戏机械的模仿,要鼓励儿童自主选择游戏道具,对游戏环节可以增加或删除,对于游戏步骤如果有什么好的想法,可以及时和教师反馈,增强自信心。角色游戏的触角可以延伸到幼儿培养的多个角度,通过多种方式提高幼儿的社会认知,比如与人交往、与人合作,这些都是幼儿社会情感体验的重要步骤。

(三) 适当的进行必要的介入

角色游戏的开展除了要体现自主性之外,教师也要适当的介入,保证幼儿角色游戏能够正常的进行,达到预期的目的。角色游戏通过幼儿的自主分组和自由组合来展开,角色扮演的游戏形式受到幼儿年龄的限制,幼儿在开展游戏的过程中,如果缺少了教师的介入,就很容易导致游戏情节失控,比如对角色扮演类游戏的纠纷,缺少游戏材料,这些突发状况都有可能影响到角色游戏的顺利开展,也体现了教师介入的必要性。

具体来说,教师要适当的介入游戏,这里的“适当”指的是在合理的时间范围之内。幼儿的角色游戏通常会出现两种负面情况,第一是为了丰富情感表达,教师会直接指出学生角色扮演的

不到位,第二是为了推动游戏发展,教师以某一角色的身份出现在游戏当中,干扰游戏的进行。这两种现象都会对角色游戏的质量产生负面影响。

针对第一种情况,教师不能够把自己的意愿强加给别人,哪怕是自己的学生。在开展角色游戏时,教师必须要让学生自由的宣泄情感,尊重幼儿独自玩耍的意愿,当幼儿正在进行角色表演时,尽量不要突然打断或者和学生交换角色,否则会使学生表达情绪的途径突然中断,造成游戏索然无味。

针对第二种情况,当教师以角色的身份进行游戏干预时,务必要确保游戏过程的连贯性,让角色游戏按照本来的目的和方向进行,不能够出现和游戏主题矛盾的环节插入。同时,针对幼儿园大班的学生,教师也可以有意识的增加高级情感的游戏环节,丰富角色游戏的内涵。

除此之外,在进行角色游戏时,如果出现角色纠纷、材料丢失的状况,教师要本着尽量由学生自己解决的原则,少参与到幼儿之间的纠纷中,因为这种场景正是幼儿学会处理问题的大好时机,生活中处处充满着矛盾,幼儿必须形成正确处理矛盾的心态和技巧,才能最终合理的解决问题,通过这一过程,学生能够正确的感知同伴的想法,正确的和老师同学进行交流,养成正确的社会交往技能,获得正向的社会情感体验。

四、结语

综上所述,游戏是幼儿的天性,也是幼儿成长阶段不可或缺的渠道和形式,幼儿离不开游戏,在角色游戏中,幼儿能够获得情感的初步体验,掌握正确的情感宣泄渠道。角色游戏能够对现实生活进行再现和模仿,开展游戏的过程中能促进幼儿自我认知能力的提升,作为幼儿教师要转变教学观念,认识到角色游戏对幼儿成长的积极作用,挖掘游戏素材,发现角色游戏的魅力,为幼儿打造宽松愉快的角色游戏氛围,正确的介入和引导角色游戏的开展,让幼儿按照自己的意愿参与到角色游戏当中。

参考文献:

- [1] 怀钰娟. 幼儿角色游戏与社会性发展的关系 [J]. 家庭生活指南, 2019 (04): 22.
- [2] 黄晓莉. 以角色游戏促进幼儿的社会性发展 [J]. 漳州职业技术学院学报, 2017, 19 (03): 71-75.
- [3] 谢灼迪. 《指南》背景下幼儿园社会领域课程实施的研究 [D]. 湖南师范大学, 2017.
- [4] 许凤新. 借角色游戏, 育多元智能 [J]. 作文成功之路 (上), 2017 (02): 32.
- [5] 何孟颖, 徐远火. 试论如何有效利用角色游戏促进幼儿社会性发展 [J]. 青岛职业技术学院学报, 2016, 29 (03): 60-63.
- [6] 李婷婷. 论角色游戏对幼儿社会性发展的影响 [J]. 重庆电子工程职业学院学报, 2014, 23 (04): 137-140.

研究性学习培养生物科学素养的实践研究

王青凤

(楚州中学, 江苏淮安 223200)

摘要:我国社会经济正处于转型的关键阶段,“科学素养”这一概念被频繁提及,并且逐渐成为当今世界范围内教育教学改革中极为关注的核心和焦点。鉴于此,各个阶段教师应积极探索有效途径来将其融入到课程教学中。而高中生物课程教学也不例外,教会应采取新颖有效措施来践行素质教育的核心内容,从而在高中生物教学中去诠释、理解、探究科学素养的形成是高中生物教育教学改革、施行素质教育研究的热点之一。本文结合笔者的教学经验和调查研究针对课堂教学中通过“渗透性”的研究性学习培养学生的科学素养、通过设置独立的“研究性学习课程”培养学生的科学素养这两方面进行详尽阐述,以期为高中生物教学提供借鉴与参考。

关键词:研究性学习;生物教学;科学素养

随着社会经济和信息技术的蓬勃发展,人们已经逐渐意识到科学素养的重要性,并尝试采用有效方式在教育教学中对学生渗透科学素养的重要思想,其中在高中生物教学中也有强化这方面的内容。鉴于此,在高中生物教学的实际过程中,教育工作者必须认真的设计和讲解体现生物科学素养的内容,切实落实提高生物科学素养的培养目标。但是由于深受各种现实因素的制约与影响,在生物课程实践教学中仍面临一定的教学困境,为此,笔者在高中生物学的教学中,依据各章节内容的各自特点,设计新的教学形式,努力培养学生的科学素养,本人部分教学改革的实施及案例如下。

一、课堂教学中通过“渗透性”的研究性学习培养学生的科学素养

(一)通过自探互教式教学,渗透研究性学习的理念,进而培养学生合作探究精神

现阶段,楚州中学正在大力推广的教学模式自探互教式教学,不仅与生物课程教学改革的理念非常契合,还能满足学生的切实需求。其中在生物教师的引导下,学生经过质疑、思考、操作、分析、解疑等过程能够自主地完成知识的学习,这一学习过程符合人类对事物的认知规律,不仅能够拓展学生的知识体系,还能巩固所学的旧知识,并在锻炼的过程中使得学生将自己所学的生物学知识熟练地运用到后面知识的学习中,把所有知识融会贯通,形成一个统一的有机的整体,通过这样的学习形式,不仅能够提高学生提出问题、分析问题和解决问题的能力,还能有效拓展学生的数学思维、完善他们的知识体系。

自探互教式课堂教学过程中学生是教学和学习的主体地位得到凸显,该教学模式的核心目标是提高学生的自学能力、培养其创新精神。它是一种教与学互助、高效融合的教学模式。学生一直带着问题,在整个学习过程中学生总是处于眼看、手做、动脑高度统一的积极的学习状态中是此教学模式的显著特征,在问题被不断解决的过程中,学生既能牢固地掌握了知识,又能提高了

科学素养。

(二)通过生物发展史的讲解渗透研究性学过程,进而培养了学生了科学探究意识

基于高中生物课程的特殊性,教师应给学生灌输生物科学发展中含有大量的科学探索历程、科学研究的方法以及科学思想和正确的认识观。通过借助各种新颖有效的方式来讲解科学史,使得学生接受到关于科研思想、科研方法以及科研精神等方面的教育,同时科学发展史有事课本知识外的补充。鉴于此,在讲解发展史时不仅要讲解的科研成果,更应讲解科学家们的探索历程。

传统的生物学发展史的教学过程中,重某一成果的完成在生物科学发展史历史价值的介绍,忽略或者轻视其发现过程的介绍。这使学生失去了一次对著名科学家的科研方法、科学精神和意志品格的学习机会。学生的学习是带着对知识的渴望,对事物本质的探究,自我完善和发展的过程,生物科学从无到有,不断发展壮大,目前已经成为自然科学的一颗最璀璨的明星,其发展的过程其实就是人类对自己的不断的探究的过程。

生物科学史的学习,应该是老师带学生在生物发展的最高殿堂,对无数优秀科学家科学实验方法的学习和坚定的科学精神的瞻仰,而不是简单乏味的知识堆积。例如在介绍孟德尔的基因分离定律时,除了知识的讲解,更深入的讲解孟德尔是怎么对这方面研究感兴趣的,有克服了哪些困难,最终发现了基因分离规律。在讲解现代生物净化理论时,要向学生介绍拉马克的“用尽废退”的思想和达尔文的“自然选择”学说。这将有助于学生从伟大的科学家身上感受到榜样的力量,激发他们探究事物本质的热情,有助于全面培养授课学生的科学素养。

对新陈代谢章节重要的内容光合作用的讲解,高中生物老师一般都是直接从概念出发,讲解光合作用的发生部位,反应步骤,以及在此过程中物质的变化,比较枯燥,并且因为糖的分子式较大,学生一般不容易学会,我在这一内容讲解过程中,对教改班增加了光合作用的研究史探究教学,学生都对此表现出浓厚的兴趣,

收到了出人意料的教学效果。

(三) 改进生物实验教学, 渗透研究性学习的基本要素, 进而培养学生动手和思考能力

生物学实验室生物知识产生和延续的基本方式, 是培养学生科学素养的重要途径。高中生物学实验教学可以培养学生的生物学实验设计和操作能力, 而这种能力培养学生生物学科学素养的关键。现阶段, 在高中生物学小高考和高考的考核中, 都会围绕生物实验活动设计各种形式的实验能力试题, 以此途径开考核学生实践操作能力和知识迁移能力。

高中生物教师在教学的过程中, 改变原有的实验教学方法, 大胆采用新颖有效的教学方式, 应该在实验教学中注重实验设计方法的传授, 尽可能地在验证性实验的基础上融入探究性实验, 让学生自己设计实验, 通过不断的训练提高学生的生物实验设计能力。科学研究的探究过程就是根据前一次的实验结果, 不断克服困难、不断完善实验设计、得到理想的实验结果的过程。学生科研探究能力就是在这不断的实验设计训练中增强的。

随着高考试实验题的开放性增强, 高中生物实验中应不断增加分组实验, 减少演示实验。分组实验是学生能够动手操作, 是由学生亲自参与其中的实验形式, 它能够有效地培养学生的实践操作能力、观察能力、临场应变能力和数据分析能力以及其他优质品质。分组实验一般是几个学生为一组, 分工合作共同完成整个实验过程, 讨论实验过程中的问题、分析实验结果, 依据实验结果调整实验设计。在这一系列的活动培养学生的交流协作和团队合作精神, 这也当今社会大力提倡和急需的精神。既然是实验, 就有很强的不确定性, 一般会遇到这样那样意想不到的困难, 克服实验中遇到的困难, 最终得到理想的实验结果, 能够锻炼学生顽强的意志品质, 其是良好的科学品质重要的组成部分。因此, 学生实验是培养学生科学素养的重要途径。

二、通过设置独立的“研究性学习课程”, 培养学生的科学素养

根据高中生特有的特点, 独立的“研究性学习课程”是利用课外时间设置研究性小课题, 可以有完整的课程方案来引导学生进行研究性学习。大体可分为观察式研究性学习、调查式研究性学习、试验式研究性学习以及制作式研究性学习。

(一) 开展观察式研究性学习, 培养学生的观察能力

在高中生物的教学和学习过程中应一如既往的贯彻研究性教育的理念, 研究性学习是老师和学生、学生和学生共同对问题展开讨论, 最终获得新知识的过程, 研究性学习能够使所有学生将所有的知识融会贯通, 培养学生对知识的运用能力, 这对培养学生的科学素养起到关键性作用。

观察是一种培养学生观察能力和发现问题能力的研究性学习活动, 生物知识起源于观察。“观察、观察、再观察”这句话是

世界著名高级神经活动创始人、俄国著名生理学家巴甫洛夫, 在他的研究所门口刻下的, 用这句话来说明观察在研究工作中的重要地位。世界著名的生物学家达尔文说过, 他没有突出的理解力和过人的机智, 他只是能够观察生活中稍纵即逝的现象, 并对其进行精细观察。由此可见, 观察在生活、学习、以及学科发展中的重要作用。

(二) 开展调查式研究性学习, 培养分析、解决问题能力

调研是一种能够培养学生综合素质和能力的探究性活动, 高中生物的许多知识和我们的日常生产生活联系比较紧密, 因此利用课余时间, 选择一些与生活联系比较紧密的生物学问题及案例开展社会调查、对调查结果进行分析整理, 并得到最终的调研结论。通过自己的亲身经历, 学生能够切身感受到开展生命科学研究对改善人类的日常生活将起到至关重要的作用。在调研活动过程中, 学生能够直接与社会相接触, 深入了解社会并能尽早的融入到社会中去, 这有助于的成长和成熟; 学生亲自通过观察、访问、查阅资料, 能够掌握调查和统计的基本流程和方法, 提高学生的信息获取和数据分析的能力。

在进行此项的研究性学习过程中, 教师提前做好动员工作和组织工作, 让学生明确本次研究性活动的目标并做好充分的准备, 观察后组织学生交流讨论, 汇报自己的观察到的现象并说出自己的观点。

三、结语

总而言之, 为适应现代化教育教学发展趋势, 优化课程教学效果, 提升学生的科学素养, 高中生物教师需要革新教学模式、丰富教学内容。鉴于此, 高中生物实践教学中, 教育工作者必须认真的设计和讲解体现生物科学素养的内容, 切实落实提高生物科学素养的培养目标。其中可以通过“渗透性”的研究性学习、通过设置独立的“研究性学习课程”来培养学生的科学素养, 实现培育学生科学素养的教学目标, 以此来为学生后续学习与发展奠定基础。

参考文献:

- [1] 陈明霞. 通过探究性实验提高学生科学素养 [C]. 云南师范大学硕士论文, 2005, 04.
- [2] 黄志良, 戴炳康. 生物教学中的科学素养的培养 [J]. 中学生物学, 2002 (12).
- [3] 牛永霞. 让生物教学走向研究性学习 [J]. 生物学教学, 2005, 6, 36 (3).
- [4] 朱晨艳, 吴瑞华. 国内外开展研究性学习情况的比较 [J]. 生物学教学, 2004, 29 卷 (10).
- [5] 宋广文. 研究型课程理论与实践 [M]. 山东: 山东大学出版社, 2002.

以“问题链”教学法提升小学语文教学质量的策略

黄彬彬

(福建省厦门市集美区新源小学, 福建 厦门 361021)

摘要:“问题链教学法”是教师依据教学目标将教学内容设置成以问题为纽带、以知识形成发展和培养学生思维能力、实践能力为主线、以项目任务为载体、师生合作互动为基本形式的新型教学模式。“问题链教学法”切合小学语文教学改革的方向,也切合小学语文的学习需求。形成以问题为导向的教学方法,有效促进了小学语文阅读教学水平的进步和发展,对培养人才有着重要意义。本文就运用“问题链”教学法提升小学语文教学质量的意义、优势与策略进行了探究。

关键词:“问题链”教学法;小学语文;教学质量

“问题链”教学法指的是教师要结合教学内容进行规划设计,创设具有逻辑结构、有关联的一系列问题,让学生在探索答案的过程中理解教学内容的意义,提升学生的语文素养。问题链教学中的问题互相之间存在一定的因果关系,这就使得学生能够通过问题的思考、探究来挖掘问题的答案,实现个人能力的提升。

一、在小学语文教学中应用“问题链”教学法的意义

“问题链”教学法与教学的结合需要教师以教材内容为出发点,通过分析挖掘教材的特性,构建“问题链”。“问题链”由多个问题组成,各个问题之间相互具有联系,能够通过问题的构建梳理教学内容内在的逻辑关系和因果关系。学生通过问题答案的探究,就能够更进一步地认识和了解教学内容,同时帮助学生构建完整的知识体系,提升学生的思维能力。学生在问题链的结构中一步一步逐渐了解问题的答案就能够变得更加积极,同时也能跟着问题的脚步了解教学内容的内在逻辑,提升学生对整个教学内容的掌握。

“问题链”教学法包括很多模式的构建,诸如导入型、探究型、差异型、诊断型等等,通过不同模式的构建就能让该法发挥不同的作用,实现不同的教学目标。教师教学时要结合学生的学习情况选择合适的教学模式,通过不同阶段不同教学模式的结合构建高效课堂。问题链所包含的一系列问题能够有效实现教学内容的导入,实现问题与教学的衔接,也能够通过难度问题的设置提升学生的探究能力,帮助学生深度理解语文内容与语文知识框架。

此外,问题链也能针对学生的薄弱之处设置问题发现学生学习的盲点,补足学生的短板等。问题链的多种改变形式对于打造多样化课堂有着显著的效果,学生的能力也能在课堂学习中得到提升。“问题链”教学法不同于传统教学方式,它以问题的形式为语文知识构建了框架,也充分调动了学生的学习积极性。

二、在小学语文教学中应用“问题链”教学法的优势

(一) 发挥学生的主体功能,提升自主学习能力

问题链教学能够以问题带动学生的学习兴趣让学生能够在问题的指引下了解教学的内容,提升学生对于教学内容的理解。在问题链教学中,教师要构建一系列的问题,通过环环相扣的问题指引学生更加深入地了解教学的内容,在这一过程中学生就能自觉地跟随问题的方向思考和理解教学内容的意义,从而提升学生

的思维能力。在这个过程中,学生的主体性就得到了充分发挥,教师不再是课堂的主导者,而学生才是课堂学习的主角。学生在探索答案的过程中,自己的思考能力和自主意识都得到了很大的提升,使得学生的语文素养能够得到有效提升。

(二) 实现师生互动课堂构建,激发学生创新意识

运用问题链教学法能够有效实现师生互动课堂的构建。问题链教学法的应用中需要教师给予学生正确的引导,引导学生能够顺着问题的逻辑思维进行思考,探索问题的答案,找寻事实的真相。这就需要学生和教师形成互动的关系,教师给予学生引导,而学生也要给予教师反馈,在双方参与的过程中构建更加积极活泼的学习氛围,提升学生的学习兴趣,让学生能够更加投入进语文教学中,提升学生的语文能力和语文方面的素养,这也是学生在问题链教学法中的诉求。同时,在师生互动课堂中,教师也能够对学生有进一步的了解,教师能够及时地发现学生学习的不足之处,并且给予正确的指导,让学生能够顺着问题链的思维发现问题的真相,提升学生的思考能力。

(三) 落实探究教学课堂,实现语文教学目标

在语文教学中要实现高效教学,首先需要教师明确教学的目标,教师教学的最终归宿是实现教学的目标,而教学目标的设立影响整个教育体系的发展,所以教师运用问题链教学法就能够有效实现师生互动课堂的构建,就能够更好地提升学生的探究能力,实现教学目标。现代语文教学目标是基于新课标的要求和素质教育的理念而制定的,这也就使得学生更加注重自己的能力培养,而问题链教学法的应用很好地带动了学生能力的提升,学生能够在探究答案的过程中深入思考,逐渐养成良好的逻辑思维能力,提升自我意识。在问题链教学法中教师所设置的一系列问题,都应该与学生的语文能力息息相关,让学生能够在寻找真相的过程中实现能力的提升,达到教学目标。

三、在小学语文教学中应用“问题链”教学法的策略

(一) 创设情境,设置引入性问题链

在问题链教学中有很多不同类型的问题模式,也有很多方法能够与问题模式结合。其一就是创设情境。所谓创设情景就是教师要结合教学内容创设问题,通过情景的创设就能构建导入性问题模式,所谓的导入性模式就是指运用一系列的问题来实现课程

的导入,将课上课外平滑连接,让学生对之后的教学产生学习兴趣,唤醒学生内心的好奇心和求知欲,带动学生更好地参与教学中。

例如,笔者在带领学生们学习《秋天的雨》这一课时,我在课前运用多媒体引入了这样的场景:我播放了不同天气的下雨声,让学生根据下雨的声音说自己的感受,同时也让学生闭上眼睛,根据下雨的声音想象自己身处于什么样的环境之中。通常在大暴雨的天气,学生往往都会想到夏天,进而想到炎热、阳光、茂盛的树木等,而淅淅沥沥的雨声容易让人想到春天或者秋天。通过不同形式的声音让学生对这节课学习的内容产生兴趣,之后我提出了问题:“这节课从哪几个方面描写了秋雨?秋雨具有颜色和形状吗?有的话它又是什么颜色和形状呢?文章表达了作者什么样的思想感情?”在这一系列的问题中,核心问题是探索文章的感情,子问题是探索秋雨的特征。学生探索子问题答案是为了一步步接近核心问题的答案,从而让学生能够形成良好的逻辑。学生带着一系列有关联的问题参与学习,讲课的时候学生就会更加积极地投入进去。随着教学课程的开展,学生就会逐渐发现问题的答案,原来秋雨可以是黄色的、红色的、金黄色的、樱红色的,它也可以是扇子形状的、邮票形状的等等。学生在思考问题的同时就会把秋雨和秋天的景色联系在一起,进而理解这篇文章所想要表达的中心思想,加深学生对文章的认识和理解。

(二) 小组合作,创设探究性问题链

探究型问题模式是指教师在设计问题的时候要设置有一定难度,能够促进学生思考和探究的问题,让学生通过思考来发现问题的答案,在探索的过程中,实现学生创新能力和自主学习能力的提升。在现代学习中有一个概念叫做“深度学习”,指的就是学生能够在学习中实现个人思维能力的提升,并且运用思维能力,探索更加深奥的学习世界。激发学生探索能力的途径之一就是小组合作,通过小组合作交流学生就能实现思维能力的拓展,提升自己的水平。

例如,笔者正在带领学生们学习《总也倒不了的老屋》的时候,我将学生分成小组,让学生在小组讨论的过程中探索问题的答案,在交流的过程中学生也能拓展自己的思维,全方面地考虑问题,让学生能够跟随课文的逻辑梳理整个文章的内容,并且通过探究发现问题的答案。通过小组合作的方式,学生就对文章有了进一步的认识和了解,学生个人的能力也得到了有效的提升。我结合课文提出了一系列问题,在第一、二自然段后,提出问题:“老屋是什么样子的老屋,为什么准备倒下去?”在三、四、五自然段,我询问学生:“是谁在和老屋说话,它和老屋说了什么?老屋又做了什么呢?”在第六自然段,结合内容我设置问题:“老屋说它到了倒下的时候了,你认为老屋能倒下吗?你为什么这样认为?”在这些问题中,核心问题是探索老屋所具有的特征,描绘老屋的性格,子问题是老屋坚持的原因,学生要抱着探索核心问题的理念寻找子问题和核心问题的答案,一步一步理解文章的表达方式,加深学生对文章的理解。通过结合课文内容的问题链式提问,让学生在问题探索的过程中提升自身的探究能力。提出

问题后,学生在小组中就会进行交流和沟通,通过沟通发现自己思维的盲点,同时也能让自己更加全面的看待问题,提升自身对文章的理解。在小组合作探究中学生的思维能力就能得到进一步提升,让学生以后能够更好地探索语文世界。

(三) 评价总结,实现诊断性问题链

诊断性问题链指的是教师在教学时要根据课文学习的重点、难点和易错的地方设计针对性的问题,让学生在回答问题的时候暴露自己的弱点,教师发现学生的不足之处之后,就能针对性地进行教学,弥补学生的短板,提升学生的对于语文知识的认识 and 了解,帮助学生更好地进行学习。

例如,笔者在带领学生学习《我变成了一棵树》这节课时,在文章中出现了“痒痒的”“冒”“弯”等词语,这种词的用法形象生动地描写了树的变化,但是学生对于这部分的理解容易出现偏差,所以我对这些细节提出了问题,我询问学生:“为什么‘我’想变成树?‘我’变成树之后又发生了什么有趣的事?当‘我’变成树之后,‘我’所做出来的动作诸如‘冒’、‘弯’等又表现了什么样的感受?”在一系列的问题中,核心问题是探讨关于文章中动词的使用意义,子问题是关于变成树的内容,通过核心问题的设置让学生能够在探寻答案的过程中进一步了解动词表现拟人的表现手法,提升学生对于语言文字使用的了解。通过问题的探究让学生能够理解文章的中心思想,同时也能诊断学生是否掌握了这种拟人化的动词的使用。诊断法的使用使得教师能够更快地了解学生的学习情况,如果遇到学生学习的薄弱之处也能及时地进行弥补。在本章的学习中学生对这种表达方式还存在不理解的地方,我就会针对性地进行讲解,让学生体会到拟人化表现的奇妙之处,提升学生对于文字的掌握能力,让学生能够更好的应用文字、理解文字。

四、结语

问题链教学模式设置了一系列有逻辑、有关系的问题,学生探索问题答案的过程同样是在顺应逻辑了解教育内容,让学生能够通过问题链构建有序的、有结构的知识体系,深化学生的思维能力,为之后的教学进行铺垫;运用问题导入可以实现问题与教学内容的联结,帮助学生逐步进入语文学习的世界;以问题实现探究能够带动学生思维能力的提升,深入了解教学内容的内涵与知识;以问题诊断学生的不足之处,通过针对性教学进行弥补,让学生能够更好地面对以后的挑战,提升学生的语文素养。

参考文献:

- [1] 郝招会.“问题链”教学法在小学语文阅读教学中的研究与实践[J].考试周刊,2020(023):47-48.
- [2] 徐道.中学语文阅读教学问题链设计研究[D].山东师范大学,2019.
- [3] 郭丹.构建精准的“问题链”,助跑语文阅读教学[J].教育观察,2018,7(24):28-30.

有关提高高校人力资源管理专业人才培养质量的探究

吴小丽

(广州商学院, 广东 广州 510000)

摘要:新时期, 社会与企业对人力资源管理专业人员提出了新的要求与标准。而高校作为人才培养的主阵地, 承担着为社会、企业输送人才的重任。本文立足于人力资源管理人才的实际需求, 从当前高校人才培养现状出发, 结合时代特点、市场需求, 主要在人才培养目标、课程设置、实践教学等方面, 探讨了高校人力资源管理专业人才培养质量提升的几点策略。

关键词:提高; 高校; 人力资源管理; 专业人才; 培养质量; 探究

社会、企业对人力资源管理专业毕业生的需求在不断增加。而高校又不容辞地承担着人才培养的重任。基于此, 本文结合文献综述法与实践调查法, 就提升高校人力资源管理专业人才培养质量提出了以下几点看法。

一、借鉴国外高校人才培养模式, 培养学生的国际化视野

当前, 伴随经济全球化的逐步深入, 专业国际化人才也成为了应对全球化挑战的重要支撑。高等院校承担着人才培养的重任, 在这一背景下, 高校人力资源管理专业也要积极培养国际化的人才, 推进我国高等教育的国际化进程。

(一) 立足国际化培养目标, 定位人才培养方向

高校必须要立足国际化人才的培养目标, 以学生的国际化培养与发展为主, 将专业教学、人才培养与国际化发展相结合, 制定明确的人才培养目标, 更好地设计针对性的专业教学计划。在人才培养过程中, 还要立足实际, 调查人力资源管理专业对国际化人才的具体诉求、高校本身的人才培养目标、办学特点与专业优势, 培养国际化视角的专业人才。

(二) 聚焦国际化导向, 提升师资水平

打造国际化的师资水平也是提升人力资源管理专业国际化水平的重要路径。而提升师资水平的重点在于高层次人才引进。如增加人才引进, 提升人才待遇; 立足专业发展与人才培养需求, 选聘专业的科研人员, 更好地与国际标准接轨; 邀请行业内的国际顶尖专家到校, 担任客座教授等, 促使师资的国际化交流和互动。

(三) 以国际化为标准, 完善专业课程设置

在专业课程设置的设置中, 也要遵循国际化的目标, 优化课程体系, 精简教学内容, 提升课程教学的专业水准, 重点增设英文专业课程、文献研讨课程等, 彰显课程教学的专业性、国际性, 丰富学生的国际化思维。

(四) 基于国际化培养方向, 创新合作模式

当前从各校的合作交流动态与专业实践能力培养成效来看, 产学研合作模式在国际化人才培养中发挥着重要作用, 其通过整合多方人才培养主体的资源优势, 拓宽更多人才培养的渠道, 致力于让学生在项目的完成过程中, 利用专业所学解决实际问题, 深化学生的专业认知, 培养他们学以致用等的综合能力。在国际化人才培养目标指引下, 学校要加强与各企业的合作, 特别是

国外企业, 通过跨区域联合、校企深度合作等, 引入国际化的实践教学组织流程、内容, 更好地培养人力资源管理专业学生的国际化视野与解决问题的能力。

高校承担着人才培养的重任, 而面对社会实践的不断变化、社会经济的不断发展, 高校的人才培养也要提升战略视角, 培养具有国际化视野的人才, 以期为我国经济发展、建设等提供针对性的人才。

二、聚焦专业就业需求, 培养学生的职业能力

社会与企业更需要的是具备丰富的实践经验与较强社会适应能力的毕业生。因此, 在人才培养中, 我们必须立足企业、各工作岗位具体内容以及社会对人才的具体需求等, 培养学生的职业能力, 使其更符合社会与企业对人才提出的要求。

(一) 以就业为导向, 设计三位一体人才培养模式

人力资源管理专业的人才培养, 不能仅局限于学生的课堂所学, 我们必须渗透社会、企业对相关岗位的具体诉求, 以就业为导向, 强调沟通能力、专业技能的培养, 以此优化学生的知识结构; 聚焦学生的基本功训练、综合技能的训练, 帮助提升学生的就业竞争力, 突出三位一体下人才培养的实用性、时代性。

(二) 理实结合, 培养学生的实际操作能力

实践教学主要以校内实验室模拟与企业实习为主。校内实验室模拟主要是, 以虚拟化、仿真化的教学形式, 培养学生的潜能开发、人力资源市场调研、技能活动策划、人力资源管理等的综合能力, 让学生在虚拟模拟或角色扮演中, 亲身体验人力资源管理的相关流程以及其中应注意的问题, 以此提高学生的实际操作能力。而企业实习则是, 在校企合作模式下, 让学生到企业实习, 真正让他们将理论与实践结合, 提升他们的社会适应能力, 了解岗位需求, 为其增加就业渠道。

(三) 加强职业资格证书指导, 鼓励学生考取相关的资格证书

通过长期的市场调研, 我们发现, 企业在人才录取时, 往往会更多地考虑学生的职业资格证书, 因此, 在该专业的人才培养中, 我们要充分借助学校资源丰富、学科齐全的优势, 针对性地对学生进行资格证书的引导与培训; 还要定期邀请人力资源管理的专业人士对学生进行辅导, 传授成功经验, 加强对学生的考证指导,

真正实现就业与教学的“零接触”。

三、创新创业教育走进课堂，培养学生的创新创业能力

在“大众创业、万众创新”背景下，如何将创新创业融入高等教育成为了高校人才培养的重要内容。而由于人力资源管理专业的实践性与人文性等特征，其要求学生必须要具备一定的综合素质，具有较强的专业实践能力。然而该能力的培养，仅通过课堂理论教学对学生起到的作用微乎其微，在创新创业的大背景下，构建基于创新创业能力的实践教学体系很有必要。

（一）通过实践教学，培养学生的实践、创新创业等能力

通过引入实践教学项目，让学生感受与企业相同的工作场景，并在这一过程中，利用专业所学完成任务，深化了学生对专业学习的认知，这对其创新创业能力的意识与能力也有很好的推动作用。

具体来说，如在学生的大一阶段，主要以扎实学生的专业理论为主，为推进后续的实践教学奠定理论基础。主要教学环节包括课堂教学、社会调查、实验等；而在大二、大三阶段，可以设置专业实践教学环节，让学生认识到专业实践能力形成的重要性。通过之前的理论所学，让学生学以致用。该环节主要包括项目实践、专业实训、科研探索等；综合实践环节则设置在大三、大四阶段，以学科竞赛、毕业实习、毕业设计等环节为主，真正让学生利用所学提升自身的专业能力，进而促使其创新创业能力的提升。

（二）打造全方位专业实践教学平台，提高学生的实践能力和创新创业能力

1. 打造实践教学基地建设，实现双赢

以实践基地的建设培养学生的专业实践能力，真正让学生通过理论联系实际，深化学生对专业的认知，在此基础上，让他们涉猎更多的专业内容，发散学生的创新思维。在学校完善并继续设立实验室、模拟室等实践基地的建设；在校外，由专业实践教学中心、企业提供的实践场所等。以校内，校外的实践基地建设为主，为学生打造全方位的实践教学平台。

2. 引入创新创业实训项目，助力学生经验积累

在应用型高校的人才培养中，我们必须明确，创新创业能力的培养，不能仅局限在校内或者说课堂教学中，必须要辅以一定的社会实践，以理论联系实际才能更好滴加深学生对知识的印象，锻炼并培养他们的实践能力。而学生们可以根据自己的兴趣爱好，选择一定的实践项目，在教师的指导下，参加相关的创新创业训练项目、比赛或者加入到教师的科研项目中，充分发挥自身的专业思维，形成创新能力。此外，我们也鼓励那些有创业想法、创业经验的学生在大学生创新创业孵化基地中表达自己的想法、积累专业经验、创业经验与实践经验，让他们将想法付诸实践。

四、探索大数据背景下人才能力结构，培养学生的数字素养

当前，随着科学技术的发展，信息技术在各行各业不断渗透。其中，大数据技术在企业人力资源管理中发挥了重要作用。由此，它对人力资源管理人才的信息化素养提出了较高的要求，而在高

校的人力资源管理专业人才培养中，我们也要与时俱进，不仅要让学生具备扎实的专业理论基础，还要从企业对人才的要求出发，培养学生的数据分析能力，更好地提升他们的专业数字素养，提高学生的就业竞争力，让他们与时代同呼吸。

（一）重构人才的能力结构，让教学与就业“零接触”

在大数据驱动下，企业对人才的测评技术越来越看重。对此，高校在人才培养过程中也要立足于此，通过大数据，把握人才的知识结构与能力需求，针对性地培养学生的专业实践能力。在理论与实践的教学中，注意聚焦学生的专业理论，让学生扎实理论基础，有意识地站在人力资源管理专业的从业资格考试要求，深化学生的专业所学；在实践能力的训练中，加强对学生专业能力、技巧的培养与训练；在校外实习中，实现专业所学与职业能力的良好对接。

（二）注重信息化专业资源建设，培养数字化管理人才

培养学生的数字化素养，还要在教学方法上下工夫，将专业教学、实践能力培养等与信息化教学相融合，提升课程教学的信息化程度；完善信息化教学资源平台，加强教学资源的共建、共享，助力学生的课前、课后学习，让学生更好地了解专业发展动态、行业前景以及相关的改革成果，并将这些内容引入到专业课程设置中。

五、结语

当前，在大数据背景下，企业人力管理也在悄然发生着变化。而高校也不能仅拘泥于课堂教学，也要放眼行业动态发展前景以及市场需求，重新定位大数据背景下的人力资源管理专业人才培养目标，更好地顺应时代发展潮流。根据市场需求，调整专业人才培养方向，更好地培养学生的综合能力。特别是学生的数字化素养，让学生适应时代发展与企业的需求。

高校在开展人力资源管理专业人才培养时，必须要立足实际，真正从企业需求及具体的工作岗位出发，明确人才培养目标，以此优化专业课程设置、实践教学体系等内容，提升学生的专业实践能力、道德修养，以期真正为我国经济建设、社会发展提供源源不断的优质后备人才。

参考文献：

- [1] 王金娟, 兰玲. 地方性高校人力资源管理专业实践教学改革创新研究[J]. 经济师, 2017, No.344(010): 213-214.
- [2] 肖丽娜. 民办高校人力资源管理专业人才培养模式研究[J]. 现代营销(下旬刊), 2015.
- [3] 宋艳琼. 人力资源管理专业培养目标与专业课程体系设置研究[J]. 长江丛刊, 2018(036): 180-181.
- [4] 周元福. 高等学校加强人力资源管理专业实践教学的途径和措施[J]. 青海师范大学学报(哲学社会科学版), 2008(04): 150-153.

德之育 人之心——我的德育教育小故事

井泉

(南京市浦口区第四中学, 江苏南京 211800)

摘要:在我刚参加工作时,会听到一些人说:“爱自己的孩子,更需要爱别人的孩子,一名教师的最高境界则是能够爱别人不爱的孩子。”在今后的工作中,我始终将这句话作为我的行事标杆。通过与学生的长期相处,我更加深切地体会到,每一个学生,无论他(她)是调皮还是乖巧,他(她)的心里都住着一个天使,他们的心灵是纯洁的,渴望被尊重,被呵护,被爱戴。因此,当面对调皮难训,不认真学习学生时,我们不妨尝试一下改变教育方式,以诚挚的师爱感化他们,帮助他们认识错误、改正错误,消除心理、行为障碍与偏差,获得健康成长。

关键词:德育;教育;教学

在我任教的班级里,就有这样一个男生,他在课堂上总是做各种小动作,跟同桌讲话,打扰周围同学学习,各种违纪现象层出不穷,且屡教不改。最让人头疼的是这个男生的性格非常暴躁,经常会因为一点小事就和同学发生争吵,甚至有好几次都动起手来。一开始,我发现他不遵守课堂纪律,和其他同学争吵,发生冲突时,我都非常严厉地批评,教育他。但是他总是一副无所谓的样子,听不进去,对我的批评置若罔闻,依旧我行我素。在连续数次接到其他同学的投诉后,我也逐渐对这个学生失去了耐心……

在之后的一次家长会上,我了解到,原来这个学生患有多动症,性格急躁,爱发脾气,在家里更是谁都管不了。再加上家长工作比较忙,对孩子的管教也比较少。家长会结束后,我认真回想了一下这个学生在日常学习中的种种表现,想到他虽然上课总是乱动,但是在开学之初他也曾非常积极地配合老师,认真回答教师的提问;想起了他也会非常热心地帮助其他同学,积极参加班级义务劳动;想起他在课间操时认真做好体操,努力好好表现的样子……

想起这些,我突然觉得原来他也只是一个渴望被关注、希望得到老师和同学肯定的孩子而已啊。如果我们给予他更多的鼓励、信任与支持,他肯定能够变得更好的。想到这,我不禁觉得懊悔,之前我是不是做错了,我是不是对他太严厉了,教育方式是不是太急功近利了,我好像错过了很多和他好好交流的机会……从那以后,当这个男生再调皮犯错、违反课堂纪律的时候,我不再急于严厉地批评他,而是让自己静下心来慢慢分析,我觉得,这个学生他并不是本质有问题,很多时候他可能就是控制不住地上课乱动、控制不住自己的脾气才会和同学发生冲突,也正因为此,这个调皮、多动的学生,才更加需要我们关注他,需要赋予他更加真挚关爱与引导,需要我们抱着宽容、理解的心态去善待他,才能让他信任我们,愿意放下内心的戒备,才能真正认识到自己的错误,才能变得更好。

在之后的相处与观察中,我慢慢地发现,这个男生之所以会在经常犯错、违反纪律,不仅是因为他患有多动症,另外一个重要原因就是他自己觉得自己被冷落、被忽视,希望以此得到教师及其他同学的关注。认识到这一点,第一次,我平心静气地先是问了他原因,而他面对老师平和的态度,开始也只是沉默不语,后来在我的引导下,徐徐讲出了事件的起因与经过。经过这次沟通后,我发现他在课堂上的表现明显好了很多,不仅注意力更加集中,小动作也少了很多,也能够积极地回答教师的提问,配合老师的各种教学活动。在一次他回答对了一道数学题目后,我怀着激动的心情带领全班同学给他热烈的掌声。从那以后,这个男生虽然还是会偶尔犯一些错误,做出一些违反课堂纪律的行为,但是经过教师的提醒与耐心劝导,他逐渐地也学会控制自己了。为了激励他取得更大的进步,在数学课堂上,当他举手回答问题时,我都会尽可能多地让他回答问题,并向体育老师举荐他当体育委员,让他感觉自己被肯定,帮助他找到表现自己的机会。

有一天,这位同学的母亲打电话给我,向我说道:“这段时间这个孩子回家都会特别认真地学习、完成作业,特别是在做数学作业时,更是一丝不苟,他还总向我们提起您,说最喜欢您……”听着电话那头这个同学母亲那欢快的声音,我的内心一阵激动,也忍不住笑了起来,心里真的觉得很温暖。虽然这个学生还有很大的进步空间,但是,我敢肯定,现在采取的教育方式对这个学生来说是有效的,而且被学生、被家长信任的感觉真的很棒。我的脑海中再次浮现出“一个教师的崇高境界就是爱别人不爱的孩子”。其实,每个孩子都需要我们去爱、去守护,很多时候,我们觉得这个学生不值得我们付出的时候,反而是他们最需要被关注、需要爱的时候。一个学生,无论他多么调皮,脾气多么暴躁,他都希望自己是被尊重、被关注的,就像这个男生,虽然表面上看他调皮难训,但是他的心理是最脆弱、最敏感的,他会通过老师或同学对他的态度判断老师或同学是不是喜欢自己,而且他渴望受到老师的时刻关注。

曾经我认为爱护学生,就是不对学生冷嘲热讽、不歧视学生、不体罚学生,就是对学生嘘寒问暖,就是关注学生的考试情况。现在我才明白,对学生真正的关心、关爱,不仅是生活上的“扶贫”、学习上的“扶智”,更重要的是精神上的“扶志”,品行上的“扶德”以及心理上的“扶健”,有人认为,对待学生,只要尊重即可,有没有爱并不重要。我并不认可这种观点,我认为,尊重学生也是一种爱学生的方式,真正的尊重不能没有爱。我难以想象,一个对学生没有爱心、没有耐心的老师,能对学生有多尊重。老师只有心中充满善意、充满爱意,才会知道尊重学生、守护学生的自尊心,保护学生的尊严。前苏联著名教育家苏霍姆林斯基曾说过:“教育的核心本质就是让学生始终感受到自己是被尊重的。”反之,一旦伤害了学生的自尊心,不仅可能会阻碍学生的发展,还有可能会影响学生终身。

面对这些初中学生,我深感自己责任重大,在德育这条路上任重而道远。很多时候,我都觉得,学生们对我在行为规范方面的教育与示范都没有放在心上,不知道是不敢做还是不知道该怎么做起,我想大概是源于国人骨子里的内敛吧,不太善于表达自己的情感,不愿主动迈出那一步。于是为了能够使學生能够更好地融入到班级群体之中,增强学生的集体意识以及对同为班级集体一员的我的认可度,我首先转变了传统的教学观念,下定决心改变教师这一角色在学生心中所留下的刻板印象。我意识到想要达成这一目的,必须首先以身作则地拉近自身与学生之间的距离,化被动为主动,打破师生之间存在的僵局,迈出教师与学生之间的第一步。

因此我利用课余时间对现阶段符合学生年龄层次的内容进行充分地了解,对学生课间讨论的新兴话题保持关注,除了从专业层面打造自身的教育技能体系之外,利用闲暇时间充分丰富了自己的话题储备。这使得我能够在课间时间更快速地融入到学生的讨论中去,在交流过程中直接向学生展示教师轻松、友善的形象,真正与班级同学们建立起良好的交流关系,获得学生的认可并成为学生们的“大朋友”。通过我在自身形象构建环节中的努力,学生终于敢于主动与我进行交流,并在双向认同的交流过程中,我所表现出的友善品格也能对班级学生形成直接的影响,使學生也能逐渐养成友善的良好品格,在与他人的交往和相处过程中更多地为他人着想,在礼貌待人的过程中不断拉近彼此之间的友谊。

之后,为了进一步拉近我与学生之间的距离,我还在德育教育环节中常常组织学生开展集体活动。例如在临近元旦时,我在德育教育活动中结合集体主义的教育目标,提议班级学生共同讨论应该如何结合元旦气氛对班级进行美化设计和布置,并与同学们一起展开了讨论活动。在活动中,学生能够畅所欲言,为了共同的班级环境而尽力地出谋划策,最终通过同学们与我的共同努力,完成了班级布置方案的设计。之后,班级成员则为了落实这

一方案,分工开展了资料搜集、加工处理以及装饰实践的工作,同学们在一致利益的作用下各自发挥出了自己的优势,最终实现了美化班级的目标。通过这一集体活动的开展,班级成员真正在一致性的礼仪目标下展开了高效的协同合作实践,这使得班级成员之间的联系得到了极大地深化,并在合作中不断加深彼此之间的羁绊,在集体的合作中切实强化了班级整体的凝聚力,将我与学生更进一步地凝结在了一起。

通过一系列德育活动的开展,我慢慢地收到了一些来自学生们的贴心的小物件,比如会有学生看到我的教案、各种文件资源散乱的时候,会及时地送上一个小夹子;也会有学生在我不经意地提到批改作业的红笔没水了的时候,为我递上一支红笔……这样的细节还有很多,这些可爱的孩子们会默默地将他们对老师的爱体现在他们的进步与行动中,这种不善言辞的爱要更加深沉厚重。这是孩子们对教师“爱的教育”的贴心回馈,他们在以他们的方式行动着,他们更加主动地融入到班级这个集体之中,并在我的引导之下以友善的品格和协同的精神不断维护着班级这个集体,为我与他们共同构成的班集体源源不断的输送着凝聚力量……其实,哪怕只是初中的学生,只要老师细心关怀、耐心引导,在德育教育中真正转变教师角色,走进孩子们的心中与学生们成为朋友,并为学生们提供符合他们成长心理的班级环境,他们必然可以更加主动的向我们教育工作者给出良好的反馈,以不断的进步与成长告诉我们德育教育是素质教育理念下成功的教育模块,是学生成长道路上重要的教育道路。

作为新时代的教育工作者,每天面对这样一群心思单纯、渴求知识的学生时,我们不仅要认真引导、帮助他们学习文化知识,还要用心地爱护他们,让他们感受到来自教师的关爱,学会爱自己、爱他人,爱身边的一切。学生们需要被爱,新时代的教育应该是充满爱的教育。只有爱的甘霖才能灌溉出最美的花朵。新时代的德育教育就应该像春雨那样“随风潜入夜,润物细无声”地慢慢进入学生心中。爱像火,能够为学生带来希望之苗;爱像阳光,能够驱逐黑暗,照亮学生心中每个角落;爱像钥匙,能够帮助学生打开智慧之门。我们不要吝啬自己的爱意,用心地去对待每个学生,静待每一朵花开。

参考文献:

[1] 郑国团. 立德树人: 初中语文教学中德育教育的实施和开展——以《我的叔叔于勒》为例 [J]. 中学课程辅导(教师教育), 2020(10): 30-31.

[2] 代丽丽. 初中政治课德育教育存在的问题及对策 [D]. 华中师范大学, 2019.

高等职业院校辅导员管理效能提升的实践与探索

舒 娇

(湖南有色金属职业技术学院, 湖南 株洲 412006)

摘要: 管理效能感为研究者广泛关注, 是因为其不仅关系到教师的自身发展, 而且与学生的发展密切相关。教师的教学效能感越高, 教学准备和组织工作越优, 教学热情和投入度越高, 离职倾向越低。从目前高职院校辅导员管理效能情况来看, 部分辅导员对自身的工作性质没有正确认识, 整个管理过程比较盲目, 这种情况下不利于促进教师的专业化发展。研究发现, 提高高等职业院校辅导员管理效能能够提升其工作积极性, 使其扎根于相关职业, 带动职业教育工作稳步前行。基于此, 本文就高等职业院校辅导员管理效能提升的实践展开论述, 解析辅导员管理效能感概念, 在此基础上提出具体的措施, 以期促进辅导员管理工作正常开展。

关键词: 高职院校; 辅导员; 管理效能; 提升策略

辅导员在整个教学管理中有重要地位, 在新的时代背景下, 提高辅导员的管理效能能够提升其工作效率, 也能带动职业教育工作的高质量发展。在新的时代背景下, 探索高职院校辅导员管理效能提升工作尤为必要, 具体论述如下:

一、高职院校辅导员管理效能解析

管理效能指的是管理者采用特定的管理手段去完成某项管理任务, 通过这种方式对自身管理技能作出客观的判断。总体来看, 管理效能指的是教师对自身管理能力的综合评价, 对于教师今后的发展也有积极意义, 能够使教师明确发展方向。对于高职院校辅导员来讲, 其工作内容比较特殊, 管理效能也有所不同, 总体体现在以下五个层面:

(一) 班级管理效能

班级是辅导员管理的主单位, 落实班级管理对于加强整个专业建设均有积极意义。从这一层面来讲, 教师效能感的提升可从班风、学风等多个方面评价, 通过这种方式促进班级文化建设, 也能为学生营造良好的学术氛围。

(二) 信息管理效能感

信息化时代背景下, 辅导员要与时俱进, 掌握信息化管理方法, 使现代科技为教学管理效力, 全面提升管理实效。从另一个角度来看, 信息化背景下教师的工作量剧增, 每天面临多种信息, 这种情况下提升教师的信息管理效能尤为重要, 能够使师生积极参与到学生管理工作中。

(三) 学生问题解决效能

高职辅导员主要为学生服务, 在学生管理工作中, 辅导员要改变以往的管理理念, 深入到学生工作中, 及时发现他们学校及生活中存在的问题, 并寻求解决策略。

(四) 沟通效能

辅导员的工作比较繁琐, 且交流对象比较多, 如上级领导、同事、任课老师等, 提升自身的沟通效能尤为重要。

(五) 计划与组织效能

辅导员工作比较特殊, 其不仅要组织学生活动, 还要计划好各项教学工作, 提升学生管理实效, 使学生积极参与到教学活动中, 促进师生的双向成长。

总体来看, 高职辅导员管理效能主要体现在以上五个方面, 这五个要素缺一不可, 在实际工作过程中, 辅导员要协调好各个因素, 全面提升管理效能。

二、高等职业院校辅导员管理效能提升的实践

(一) 提高教师个人素养

教师作为教育共同的主力军, 其在教学中发挥着引导作用。在新的时代背景下, 教师要注重个人素养的提升, 通过这种方式全面提升自身的管理效能, 促进学生身心健康全面发展, 可从以下四点入手:

1. 学习基本的管理常识, 积累管理经验

高职院校辅导员承担着育人重任, 在教学管理过程中, 辅导员要从自身的能力入手, 不断学习新的管理知识, 更新自己的管理理念, 通过这种方式也能灵活应对工作中可能出现的各种问题, 并积累更多的管理经验。

2. 做好沟通工作, 协调各部门管理

作为一名辅导员, 做好沟通工作尤为必要, 其是提升管理实效的基础, 同时也能形成全员育人氛围。辅导员在开展管理工作不仅要与上级主管部门取得联系, 而且也要后勤管理人员取得联系, 通过这种方式也能提升整体的管理效果。从另一个角度来看, 教师通过与其他人员交流也能得到最客观的评价, 了解自身的工作情况, 这种情况下于自身管理效能感的提升也有积极意义。

3. 客观分析成败原因

辅导员在学生管理工作中往往会遇到各种难题, 在此基础上客观分析自身的成败便于其找到今后的发展方向。早在上个世纪七十年代, 研究人员 B.Weiner 就教师管理工作成败展开研究, 其

指出,工作成败主要与四个因素有直接关系,即能力、努力、任务难度与运气。而教师选择哪一评价标准尤为关键。从研究情况,多数教师将管理成功的原因归结为能力、努力,将失败的原因归结为运气和难度。通过这种归结方式,教师能够提升自身的管理效能感。

4. 向榜样学习,积累管理经验

榜样具有引导性,对于高职辅导员来说,应该寻找自己的榜样,通过向榜样学习积累更多的管理经验,全面提升管理效率。在此过程中,教师也要观察其他教师的管理行为,结合学生的实际情况调整管理策略,同时,还要对自身的行为与管理结果进行科学性评价。从这一层面来看,高职辅导员学习其他管理员身上的品格也能促进自身管理效能的提升。

(二) 创新管理方式

从以往的管理模式来看,部分辅导员多采用刚性管理模式,虽然有一定震慑力,但对于一些叛逆心理比较严重的学生来说,管理效果不佳。在实际管理过程中,辅导员要进一步改变自身的管理方式,使学生能够认同相关工作,听从辅导员的管理。

1. 完善日常管理制度

首先,辅导员要完善日常管理制度,还可与学生共同制定班级公约,使每个学生都参与到班级管理,提升管理效能。在日常管理制度制定过程中,要拓宽管理层面,涉及学生日常请假、餐厅用餐规范、寝室卫生、就寝时间等多个层面,使学生培养良好的学习与生活习惯,促进学生的自我管理。

其次,在实际管理过程中,相关人员也要根据学生的实际情况采取人性化的管理模式,可适当放松对学生的限制,改善学生与辅导员之间的关系。在管理过程中,辅导员也要秉持“公开公证”的态度,公平地对待每一个学生。在制度制定过程中,可进一步优化奖惩制度,通过这种方式对学生进行相应的奖励与惩罚。

2. 优化奖学金评定机制

再次,辅导员在学生奖学金评定过程中也可结合学生在校奖惩情况进行评价。此外,辅导员还可引入新型的评价制度,如导师制,优化相关的管理机制,细化评价标准,全面了解学生的学习情况,优化学生管理策略,进一步提升自己的管理效能。

3. 加强班级文化建设

加强班级文化建设也是高职院校辅导员管理效能提升的关键举措。在新的时代背景下,辅导员要将班级文化建设放到突出位置,开展各种与班级文化相关的活动,通过这种方式增强学生之间的凝聚力,促进学生文化素养的提升。此外,文化活动的的生活要契合学生身心发展需求,如引入中华诗词大会、传统文化知识竞赛等,以此增强学生的文化自信,自觉树立文化传播理念。另外,班级文化建设还可从学生日常生活入手,组织学生以寝室为单位进行

班级文化墙的布置,营造良好的学习氛围。

(三) 制定切实可行的培训计划

加强教师培训工作也为提升教师管理效能的有效措施。在新的时代背景下,教师要结合学生的管理特征制定有针对性的培训计划,注重教师专业能力提升,使教师掌握更多的管理技巧,进一步提升管理效能。当然,学院也应该根据教师的年龄及工作能力制定切合教师实际情况的管理方案,如对于一些预备教师以及新手教师,鼓励其观摩其他优秀教师教学管理工作,积累更多的管理经验。对于一些工作能力比较强的教师,学院要注重教师集体效能的发展,邀请专家开展交流大会,进一步提高教师的研究精神,使其不断开拓进取,探索新的学生管理方案。

(四) 注重对教师的发展性评价

教师均是不同的个体,重视对教师的发展性评价能够使其明确教学管理工作的重要性,结合实际情况优化管理策略。在实际评价过程中,要以鼓励为主,促进教师的专业化发展。从以往的教师评价机制来看,多从学生学习成绩方面进行评价,这种单一的评价模式不利于使教师把握正确的教学管理方向,也不利于保留教师的个性。对此,高职院校要进一步优化教师评价机制,从教师个人发展、职业态度、管理能力等多个层面进行评价,通过这种方式促进教师的专业化成长。此外,评价过程要有连贯性,使教师对自身的工作能力有更为客观的认识。

三、结语

高职院校辅导员工作繁杂,同时也面临很多实际挑战。对此,在新的时代背景下,辅导员要以转变以往的管理理念。深度解析管理效能的内涵,以提高自身素养为基础,学习管理方面的知识并做好沟通工作,提升自身的管理能力;创新管理方式,完善日常管理制度,优化奖学金评定机制等;制定切实可行的培训计划;注重对教师的发展性评价,多措并举,全面提升管理效能,进一步带动职业院校的可持续发展。

参考文献:

- [1] 闫晋芳. 新时代高职院校辅导员创新班级管理工作思考 [J]. 现代交际, 2020 (001): 176-177.
- [2] 刘晓燕, 刘昌斌. 高职院校辅导员核心职业能力模型构建研究 [J]. 船舶职业教育, 2020 (3).
- [3] 张晓玲. 高校辅导员职业能力提升路径与方法探析 [J]. 国际教育论坛, 2020, 2 (7): 14.
- [4] 崔璐, 陶李, 徐瑞朝, 等. 对三全育人下高校辅导员队伍专业化职业化路径探索 [J]. 才智, 2020 (011): 192.
- [5] 高飞. 高校辅导员职业能力提升路径与方法研究 [J]. 现代交际, 2020 (15).

语文与美育同行：立足教材、立足课堂、立足生本

——我的课程文化观

孙 艳

(扬州市朱自清小学, 江苏 扬州 225000)

摘要: 语文与美育同行提出了课程文化建设的目标是: 有效地在语文学科教学中渗透美育, 使研究对象通过潜移默化的影响, 受到美的启迪, 形成正确的审美观, 提高学生的审美能力和创造美的能力, 促进学生素质的综合发展, 进而探索语文教学中美育的新途径、新模式。作为一线教师, 我也有着我个人的课程文化观——立足教材, 立足课堂, 立足生本, 让语文与美育同行。

关键词: 语文与美育; 课程文化观; 生本课堂

一、立足教材, 引导学生体悟文本美

“美无处不在”。文本中不缺少美, 而是缺少发现美的眼睛。我认为在如今快餐书盛行的时代, 经典童话仍然应该是正餐! 《安徒生童话》更是经典童话世界里最闪亮的明星, 里面藏着无穷无尽的美。

(一) 人物形象美。里面塑造了许多优美动人、经久不衰的艺术形象, 如人鱼公主、拇指姑娘、丑小鸭、夜莺等等, 这些艺术形象都具有美丽的容貌、善良正直的品格和执著追求美好事物的丰富情感与信念。

(二) 情节生动美。安徒生的童话作品具有一般成人文学中比较欠缺的东西, 那就是丰富的幻想、天真烂漫的构思和朴素的幽默感, 而这些正是它的故事情节最吸引人的地方。

(三) 语言文字美。由于课堂时间有限, 对于经典的魅力之处必须进行取舍, 虽然引导体会语言文字美并不是作为重点, 但依然渗透到体会情节生动美的环节中, 比如: 通过国王的一系列令人匪夷所思的动作体会情节的荒诞离奇。

教师要立足教材, 用美的眼光去研究教材, 才能切实做到“语文与美育同行”。

二、立足教法, 引导学生发现美

我们的语文教学, 就是在教者充分挖掘文本美学因素的基础上, 通过自身独特的教学方法, 引导学生去发现美, 提升自己美学品位。在充分发掘《安徒生童话》中蕴藏的美之后, 我设计了以下三大板块去引领学生体会这部经典的魅力之处:

板块一: 走近人物。在为学生营造一种轻松愉悦的氛围下, 引导学生说说自己喜欢的故事人物, 并带领学生走进不同人物的内心, 试着读出一个个性鲜明的人物形象。

板块二: 走进情节。课堂上, 在学生充分分享了最精彩画面的基础上, 我选择了情节具有代表性特点的三个故事片段, 引导学生充分体会这三个故事都吸引读者的各自魅力之处。

板块三: 走近作者。让学生知晓不同时期安徒生的不同境遇, 引导学生联系安徒生的生平来说说自己对这部作品一个更深刻的认识。

我校课程文化建设的目标就是: 有效地在语文学科教学中渗透美育, 形成正确的审美观, 这样的教学设计无疑是有效的。

三、立足学生, 培养学生语文素养

教学中, 学生是课堂的主体。让课堂充满美感, 让学习过程成为一个享受美的过程, 在学习中, 促进学生语文素养的提升。

那么怎样才能让课堂充满美感, 达到“语文与美育同行”呢? 我觉得我们一定要善于创设情境。例如在“走进情节”这一板块, 根据教学内容, 借助多媒体, 在优美音乐的引领之下, 学生都沉浸在充满梦幻美的童话世界中了。二是借助猜谜、绘画、唱歌、表演等实践活动, 让学生尽情感受文本美之所在。例如我在教学“走近人物”这一板块, 先让学生试着抢答比赛, 使学生的情感逐渐处于最佳状态, 感受到这部经典的人物形象美。

附: 课外阅读指导《安徒生童话》教学设计:

《安徒生童话》课外阅读指导教学设计

一、走进经典

1. 同学们, 《安徒生童话》这本书都带来了吗? 举高给我瞧一瞧! 哇, 大家发现了没有? 我们的版本各不相同嘛! 老师想告诉你们: 据统计, 目前《安徒生童话》有150多种翻译版本呢, 你认为这说明什么? (2生答)

(相机小结: 深受读者喜爱; 安徒生童话经久不衰, 是一部经典之作)

2. 我知道同学们都已经读过这本书了, 说说这本书最吸引你们的是什么? (引导学生说: 人物、情节、道理等) (评: 你还能从书中读出道理来, 不简单!)

看来同学们读书的时候有自己的思考, 很好! 现在我们就先谈一谈书中的人物。

二、走近人物

过渡: 这本书共160多篇童话故事, 塑造了许多经久不衰的人物形象。

1. 能说出他们的名字吗? 我们来抢答吧! 不过要在老师说过“抢答开始”这四个字之后再举手, 否则犯规! 记住了吗? (逐个出示)

2. 喜欢他们吗? 说说哪个人物最吸引你? 你喜欢他什么? (4个)

(评“丑小鸭”: 你敢于发表自己的看法, 老师为你点赞! 你能找出表现丑小鸭勇敢顽强的文字吗? 找出来读一读, 跟大家分享一下。这的确是一只意志坚强的丑小鸭。)

(评“海的女儿”: 瞧你说的头头是道, 看来你是非常喜欢这个人物这个勇敢善良的人鱼公主。)

(评“坚定的锡兵”: 坚定的锡兵勇往直前令人钦佩, 你的这番见解有一定深度也令老师佩服!)

(评“卖火柴的小女孩”: 她是那么的向往梦中的美好。能

给大家读一段吗？但愿她的灵魂能飞到一个自由、平等的国度！)

(评“拇指姑娘”：她执着追求美好的理想，听得出来，拇指姑娘这个人物形象已深入你的心灵。)

3. 有想说说反面人物的吗？你不喜欢他？他什么地方让你如此厌恶？

(评“皇帝”：你讨厌他自欺欺人、爱慕虚荣，这样的人还能做皇帝哟，你读书能辨析善恶真伪，很了不起。)

4. 屏幕上没有出现的那些人物，不论你喜欢或是厌恶，都可以聊一聊。(2个相机点评)

5. 小结：这部经典作品中，我们读出了一个个性鲜明的人物(贴“人物鲜明”)，他们有的朴实善良，有的勇敢坚强，有的无私奉献，有的不懈追求自己的理想，给我们留下了深刻的印象。

三、走进情节

过渡：书中有这么多有趣的人物，那发生在他们身上的故事肯定更有意思了。

1. 那么读了《安徒生童话》，你觉得最好玩的情节是什么？(提醒：为了让更多的同学能说一说，老师建议只说那个故事中你觉得最精彩的一处地方。)

简单评价：很好：说的不错，看来《安徒生童话》真的是太有意思了，里面的情节深深吸引着我们的。

2. 以《皇帝的新装》为例

(1) 猜猜看，这是《安徒生童话》里的哪个故事？大家一起读一读(出示《皇帝的新装》文字片段)

(2) 这是哪个故事？一国之君的皇帝应该具有大智慧，居然搞不清楚这么简单的事情，太离谱了吧！你觉得这个故事中还有哪些地方也让我们觉得荒唐？迅速打开目录翻到《皇帝的新装》，找一找。

(3) 谁找到了？读一读。追问：你觉得现实中可能吗？

(4) 小结：《皇帝的新装》就是这样以荒诞离奇的情节吸引着我们的眼球。

3. 以《海的女儿》为例

(1) 《安徒生童话》里，老师特别喜欢里面的一段文字，老师念给你们听吧！(配乐师朗诵)

(2) 大家听得真认真，看来你们已经沉浸在美好的童话世界中了，知道我念的是哪个故事中的情节吗？故事的结局虽充满哀伤，但作者以这样梦幻的情节让我们被勇于牺牲的人鱼公主深深打动。

(3) 多么梦幻的人物，多么梦幻的情节，多么梦幻的结局！《安徒生童话》中像这样带有梦幻色彩的小故事还有很多，你能说出几个吗？(提醒：可以打开目录，回忆一下)那里有虚幻的梦境！真是离奇呀！

(4) 小结：刚刚同学们提到的这些故事就是以充满梦幻而又神奇的情节吸引着我们的读者。

4. 总结：书中情节这么有趣生动(贴“情节生动”)，读起来还真有意思。这也是《安徒生童话》成为经典一直被孩子们喜爱的原因。

四、走近作者

过渡：同学们想过没有，为什么安徒生笔下的人物形象那么深入我们的心灵，为什么他创作的故事情节那么生动、梦幻、离奇，为什么《安徒生童话》能成为流传百年依旧魅力不减的经典？

难道安徒生天生是一位童话创作的奇才吗？

1. 让我们走近安徒生去找一找答案吧。谁来介绍一下？

2.(配乐)四位学生分别读四段。(相机小结：安徒生出身贫寒、安徒生历经坎坷、安徒生不懈努力着、最终安徒生铸就辉煌)

3. 这些资料让我们知道了童年时安徒生、少年时的安徒生、青年时的安徒生、最终(引读“出身贫寒、历经坎坷、不懈努力、铸就辉煌”)了解了安徒生一生的经历，让我们回过头再来看他笔下创作的这些人物、这些故事情节，同学们，聪明的你们有什么发现？

(1) 《丑小鸭》(点播小结：安徒生自己正是一只经历了许多挫折的“丑小鸭”；“丑小鸭”的故事其实是作者在讲述他自己奋斗的历程。)点击出示

(2) 《拇指姑娘》(点播小结：安徒生一生坎坷，有着丰富的人生阅历，所以他创作的《拇指姑娘》，故事情节也是离奇而曲折的)点击出示

(3) 《坚定的锡兵》(点播小结：安徒生一生在不断地努力，他自己就像是一个勇敢的战士不畏艰难地在生活中勇往直前，所以锡兵也同安徒生一样有着坚韧不拔的意志。)点击出示

(4) 《海的女儿》(点播小结：安徒生辛勤耕耘四十多年留下诸多经典作品给我们同学们，那是因为他爱我们孩子，爱人类，而小公主也对世界、对身边的人充满爱，所以她选择毁灭自己，给予了王子生命与幸福，这是他们的共同之处。)点击出示

4. 正如安徒生自己这样说道“我所描写的几乎全在影射自己的人生，而所有登场的人物，也都是我一生中遇到的。”(师引读)

5. 小结：所以我们读《安徒生童话》，不仅要读人物的鲜明、情节的生动，还要读安徒生自己(贴“作者经历”)，读懂作者，你会对这部经典有更深的体会。

五、走出童话

1. 《安徒生童话》中的动物会说话，植物会说话，好像这个世界的一切都会活动，现实中真的是这样吗？

2. 既然都不是真的，那安徒生是想通过这些童话故事告诉我们什么呢？

3. 小结：很好，同学们都有自己的思考。我们读这本书还要走出童话，走进我们的生活。这样你才会发现在我们的生活中，几乎都能找到书中那些人物的影子，发现它留给我们的思考。(贴：生活启迪)

六、总结

1. 有人说安徒生童话的美是任何人都无法抗拒的，从9岁到九十九岁，总是能从中找到生命的力量。随着不断成长，同学们再读《安徒生童话》，读那些鲜明的人物、读那些生动的情节。相信会读出这部经典的更多魅力之处。(贴省略号)

让经典永远陪伴我们，走向追求至真、至善、至美的人生道路。(出示：经典陪伴，追求至真、至善、至美！)

参考文献：

[1] 陈淑霞. 立足生本开展课堂，培养学生学习能力——生本理念下的小学语文课堂教育[J]. 语文课内外，2020(003)：97.

[2] 谭清红. 立足文本拓展，优化课堂教学[J]. 语文天地，2020(14)：13-14.

中职会计实践教学现状及改进策略分析

王芳

(江苏省常州航空技工学校, 江苏常州 213000)

摘要: 中职学校的教育目标一直都是培养理论知识和实践能力并重的人才, 让学生的求学结束后能迅速实现身份的转变, 投入工作中去, 为社会做出贡献。中职会计专业也一直在为培养出合格的应用型人才而努力。本文就将从中职会计实践教学现状及改进策略进行分析, 提出一些具体可行的措施, 来保证中职会计专业人才培养的质量。

关键词: 中职会计; 实践教学

作为人才输出重要平台的中职会计专业, 对社会对行业都起着不可忽视的作用。如今全社会全行业都在讲究素质教学, 那么中职会计专业也不能落伍, 需要依据中职会计专业实践教学现状进行教学策略和教学方案的革新, 从而保证向社会向行业输送会计专业人才培养的质量。

一、中职会计实践教学现状

会计专业对人才培养的目标比较严格, 所以中职会计专业的有效教学就十分重要。经过调查研究, 如今中职会计专业的教学中存在一些阻碍有效教学的因素。

(一) 中职学校会计教师的教学理念和时代产生了偏差

会计是一门应用型较强的专业, 教师的教学理念如果长时间与时代脱轨, 闭门造车的话, 就会导致会计专业教学质量差, 学生不仅没能很好地掌握理论知识, 也没能提升实践能力。

(二) 中职学校会计课堂中所使用的教学方法落后

落后的教学方法降低了学生的学习兴趣, 阻碍了学生的思考。另外教师长时间使用落后且效能低的教学方法的话, 也会造成教学质量的低下, 严重阻碍了整个会计实践教学的发展。

(三) 中职学校会计课堂中所使用教具比较单一

随着科技的发展, 教育行业也相继出现了很多新型的教学工具和教学平台, 但是教师在教学中并没有随着科技的发展而更新教学载体, 很多教学工具和教学平台教师都没有涉猎到, 这就使得学生仍旧受限于传统的线下教学, 不能利用新型的教学工具实现随时随地的学习。

(四) 中职学校会计专业缺乏相对健全的评价机制

任何一种教学都不是在课堂结束后就结束了的, 都需要进行评价。但是会计专业的评价机制还有待完善, 没能进行丰富评价内容、增加评价主体。

(五) 中职学校会计专业教学与产教融合政策以及校企合作理念的结合程度较低

学生缺乏入学即入行的理念, 教师也存在对学生的就业指导不足的情况。同时学生还缺乏充足的锻炼机会, 空有理论却没能付诸实践。

(六) 中职会计专业教学中没能很好地渗透德育教育理念。教师在进行会计专业教学时很少对学生的人生观、价值观等方面进行培养, 这就导致学生在毕业时候不能正确地进行择业和就业。

总而言之, 中职会计专业的实践教学要在素质教育的背景下

合理有序地进行, 在保证学生充分掌握理论知识的前提下, 再为学生提供更多的实践机会, 提升学生的实践能力, 从而培养出符合社会和会计行业需求的应用型人才。

二、中职会计实践教学改进策略

(一) 更新教学理念, 提升会计教学的有效性

和会计行业贴合的教学理念能够从根本上提升学生的学习质量。所以中职会计教师需要努力减少自己的教学理念和会计专业教学理念之间的差距, 只有教学观念转变了, 才能提升会计教学的有效性。

教师更新教学理念首先需要深入分析时下会计专业教学的趋势。比如现今会计专业教学倡导对学生进行素质教育, 也就是要摒弃传统的“满堂灌”的教学模式, 转用学生为主导的教学模式, 把大部分时间都留给学生。现今会计专业还倡导使用新型的教学工具和教学平台, 让学生脱离传统教室的限制, 为学生提供更多自主学习的机会, 使学生在任何场所和任意时间都能进行学习。另外, 会计专业缺乏一个健全的评价机制是无法最大程度地提升教学有效的, 在多内容评价、多主体评价的机制下提升会计专业的教学质量。

教师更新教学理念其次需要深入了解教育行业对会计行业的人才要求。比如在会计专业教学中进行对产教融合理念进行介绍, 以便在教学中能够更好地渗透、培养学生学业与就业不分家的意识, 利用这种理念帮助学生进行实习和就业。另外, 会计专业的人才培养要求还需要教师把会计专业的教育与德育教育相融合, 培育学生正确的三观, 使德育教育常态化。

教师通过更新自己的教学理念就能更好地开展教学活动, 保证学生充分掌握理论知识的同时还能提升学生的实践能力, 从而提升会计教学的有效性。

(二) 采用项目教学法进行教学, 促进学生更好地掌握理论知识

选择合适的教学模式进行教学是教师的一项重要能力, 合适的教学模式能够促进学生更好地掌握理论知识, 进而保证会计教学质量。教师就可以在会计教学课堂上采用项目教学法进行教学。

所谓项目教学法就是教师布置一个适合学生学习情况的项目或是课题, 让学生独立或是结组完成任务的一种方法。学生是成为课堂的“领导者”, 教师只作为辅助性的角色出现, 在学生需要帮助的时候及时提供帮助, 并对学生的项目完成情况进行评价。

采用项目教学法进行会计专业的教学首先教师可以布置一个简单的学习项目,让学生结成3-4人的小组共同搜集项目资料,最终以课件等形式在课堂上展示。以会计专业中简单的设置账户板块学习和复式记账板块学习为例。学生首先进行小组内部的分工,有专门人员进行设置账户相关信息的查询以及复式记账相关信息的查询,在进行充分了解后,小组成员就可以集体讨论,互通有无,最终形成一个较为完整的设置账户和复式记账会计原理学习的课件。然后学生就可以在课堂上根据自己的课件信息进行解说,学生在解说时,教师并不是“撒手掌柜”,教师需要观察学生在展示过程中的知识完成度和正确度,以便在学生结束解说后能及时对学生的错误信息进行指正以及缺少的信息进行补充。

项目教学法就旨在让学生成为课堂的“指挥家”,提升学生自主学习的能力,这就能有效促进学生更好地掌握理论知识,从而保证会计教学的质量。

(三) 使用线上教学平台, 挣脱时间和空间的禁锢

现今会计专业教学讲究使用新型的教学平台,所以教师在进行教学的时候就可以适当地使用线上教学平台,契合会计专业的教学要求。

比如会计专业教师就可以使用学习通平台进行教学。教师可以将学习课件上传到软件上,让学生进行下载学习,这样一来,学生就脱离传统教学平台的限制,在任意时间和任何地点都能进行学习。学习通上还有各种各样免费的学习资料,教师可以引导学生选择适合的课程资源进行学习,脱离了教师提供课件的限制,丰富了学生的理论知识。除了利用学习通进行教学外,教师还可以利用钉钉、腾讯会议等软件进行直播教学。首先教师需要创建直播“房间”,让学生通过扫描或邀请的形式进入直播“房间”。然后教师就可以通过屏幕向学生讲授知识,学生在听讲过程中所遇到的问题,可以即时以弹幕的形式向教师提出,请求教师解答,也可以在聊天框内留言,教师在直播结束前五分钟进行集中解答,促进了学生和教师之间的良性互动,也给学生留下了充足的思考时间。最后,在直播结束之后,教师还可以处理一些在直播过程中没有得到解决的问题,形成直播课堂的延续,帮助学生更好的学习会计专业知识。

无论是学习通平台还是钉钉、腾讯会议等直播平台,都尽量避免学生前往教室进行线下学习,学生可以下载课件和观看直播的方式获取知识。中职会计专业教师使用线上教学平台进行教学,能够帮使学生在任意时间和任何地方都能够进行学习,进而提升会计专业教学质量。

(四) 健全会计专业评价机制, 保证会计教育成果的质量

对学生的学习成果和教师的教学成果进行评价是十分重要的,健全的评价机制能够有效保证教育的质量。所以教师在会计实践教学就需要着力健全会计专业评价机制,保证会计教学成果的质量。

健全会计专业评价机制可以重点进行这些内容的补充。

1. 丰富会计专业评价内容

教师要转变以往会计专业相对单一的评价内容,还应该对学

生的学习态度和会计实操能力进行和评价。学生学习态度是否端正正是提升学生学习质量的关键,学生会计实操能力的强弱是学生能够更好就业的关键。所以教师需要增加对学生学习态度和会计实操能力的评价,以此来保证学生学习的质量。

2. 增加会计专业评价主体

造成会计专业评价主体的缺失的主要原因就是不健全的评价机制下只有教师对学生的评价。所以还应该让学生对教师的教学活动进行评价,评价的方面可以包括教师所使用的教学模式是否贴合学生的实际情况、教师所开展的教学活动能够吸引学生的兴趣等等。让学生对教师进行评价能够帮助教师及时改进教学方式,保证教师教学成果的质量。健全会计专业评价机制,丰富评价内容和评价主体就能有效保证中职会计专业教育成果的质量。

(五) 加深校企合作, 提升学生的实践能力

中职教育的目的就是帮助学生实现更好的就业。根据这种教育目的提出了产教融合政策和校企合作理念,就是为了帮助学生加深“入学即入行”的理念,让学生时刻具备就业意识。所以中职会计实践教学就需要加深校企合作,为学生提供更多的实践机会。

加深校企合作,首先教师需要向学生灌输学业与行业紧密结合的理念,让学生始终有就业意识。其次教师可以和企业商议,在学校提供的固定实习机会的基础上为学生争取更多的实习机会,教师为学生争取的机会能够帮助学生实现实践能力的双重提升。最后,会计行业的从业人员还可以走到课堂上和学生分享会计行业的最新信息,使学生真切地感受到会计行业的发展现状以及就业行情,通过这种方式增加学生对会计行业的了解,从隐性方面提升学生的实践能力。

(六) 增加德育教育, 培养正确的三观

整个教学行业都在强调进行德育教育,会计专业也不例外。所以中职会计专业在教学时也要增加德育教育,让学生在正确理念的指导下进行择业和就业。

增加德育教育,教师就可以在会计教学课堂上利用会计行业杰出人才的事迹进行教育,培育学生远大的人生理想。教师还可以在会计专业教学课堂上注重学生爱国意识的提升。最后,教师还可以在会计专业教学课堂上进行法制观念的教育,让学生具备法律意识,在以后的工作中能始终严格要求自己,做遵纪守法的公民。

教师在会计专业教学中增加德育教育,能够培养会计专业学生远大的职业理想、浓厚的爱国主义意识和法制观念,让学生在正确的三观的指引下择业和就业。

参考文献:

- [1] 刘利霞. 中职会计实践教学现状及改进策略探讨[J]. 中国多媒体与网络教学学报(中旬刊), 2018(04).
- [2] 乔杰超. 中职会计实践教学现状及改进策略[J]. 职业, 2017(14).

提高初中班主任德育工作实效性的对策

伍燕嫦

(肇庆市第六中学, 广东 肇庆 526040)

摘要:提高初中学生综合素质,解决初中班主任德育工作问题,是做好初中德育教育,做好班级管理的关键。为进一步优化初中学生德育教育,初中班主任应以新的教育理念为指导,用新的教育方法引导学生,使学生在轻松愉悦学习环境中,接受德育教育。但是,从当前初中班主任德育工作情况来看,班主任在落实学校各项德育工作任务过程中,还存在许多问题。这些问题严重制约着初中德育教育水平。因此,初中班主任应该继续深入思考并探究德育工作。在本文中,我将结合班主任工作经验,谈一谈初中班主任德育工作策略。

关键词:初中;德育教育;班级管理;管理问题;策略研究

一、初中班主任德育工作需要解决的问题

(一) 坏行为相互传染

好习惯不容易养成,但坏习惯却特别容易传染。在初中班级内,不良行为可以从一个人传染给全班,学生在坏习惯上会相互模仿,好朋友这样做那我也这样做。时间久了,坏习惯就会成为风气。一些教师对于班级内一些突发问题的原因,定位不准,再加上部分班主任管理能力欠缺,导致班级管理和建设不到位,进一步加重突发事件的严重程度,影响班风、学风建设。

(二) 班级文化建设不到位

现在,很多学生比较受家长溺爱。学生处于这样家庭环境中,缺乏规则意识,而在学校,班主任不重视班级文化建设,没有培养学生的规则意识。在建设班级文化时,教师对于班级纪律比较重视,抓纪律成为班级建设的重要工作,使得班级文化单薄。

(三) “命令式”管理

在中国的课堂上,教师习惯用“命令式”的语气和孩子说话,这种命令式的语气不能引起学生的共鸣,学生不会反思自己的行为,学生对这种教育方式极度厌烦,会反抗教师的管教,却不会反思自己我行为,不会真正改正自己的错误。

二、初中班主任德育策略

(一) 以人为本,尊重为前提

现代教育理念强调以人为本,认为在教育过程中,教师扮演着服务者的角色。以生为本理念,把每位学生都当做成功者,认为人生如同足球比赛,上半场落后,下半场依然可能反超。以人为本教育理念指导教师用积极的状态教育孩子。要做到以生为本,班主任必须要了解学生、研究分析学生。不仅包括思想动态、学习成绩表现、群众基础、兴趣特长等,还要熟知学生的家庭环境,做好家校沟通。

初中学生正处于叛逆期,他们不爱守规矩。因此班级管理有一定难度。不少班主任对于叛逆、不规矩的学生采取放弃的态度。但其实,只要教师肯付出耐心和爱心,是可以感化这些学生,达成德育目标的。初中学生具有一定的自我意识,他们喜欢张扬个性,表达自我,而不喜欢被束缚,被管教。他们会反抗教师和父母,

会给教师和父母制造各种头疼的问题。特别是一些叛逆性强的学生,极难管教。但反过来看,这些学生的进步空间最大。在管理这些学生时,教师应该了解学生的生活,以朋友身份和学生交流,了解学生的思想发展、生活交际、行为表现、学习成绩等方面。在教育过程中,要秉持因势利导的原则,引导学生扬长避短,为学生制定个性化教育方案,帮助学生树立信心,完善自我。

(二) 情感教育,用爱感化

爱是成长的养分,在充满爱的环境中成长起来的学生,情感更健康,人格更健全。心理学研究也表明,经常接受情感教育的学生,具有更高的幸福感。因此,初中德育工作应从情感教育工作开始。情感教育工作,包括亲情、友情、爱情教育。情感教育工作,引导学生发展健康的情感,使学生懂得感恩,明确责任,获得良好的社会交往能力。班主任可以利用班会,对学生进行情感教育,引导学生正确认识亲情、友情和爱情。

班主任应以爱为前提,理解学生,尊重他们的情绪。这样班主任就可以得到学生的认可。在后续的德育教育工作和班级管理工作中,阻力会比较小,学生乐于接受班主任的教育。由于初中阶段学生自我意识开始萌芽,所以他们会有任性、偏执的表现,很多时候听不进去正面的意见。这时教师要保持耐心,等待学生调节和控制情绪。学生情绪稳定下来后,在和他们沟通。沟通时教师必须尊重学生,尊重他们的想法和选择,以此为前提,柔性化的引导学生调节情绪和控制自己的行为。这样教育才能成功。

(三) 加强学习,增强教育能力

随着教育理念和教育模式不断更新,教师需要不断学习,提高教育能力。只有掌握现代教育方法,练就过硬的本领,才能做好德育工作。现代教育理念,强调教育过程中要尊重学生主体性,要采用柔性化的教育方法。因此,班主任德育工作需要用柔性化的方式进行。在班级管理工作中,教师应该积极学习其他教师的教育管理经验,逐步推进,不可急躁。实践出真知,对不同的学生、不同的教育问题,处理方式都不应相同。

班主任应该多参加班主任管理培训、学习经验,参加学校的班主任论坛。在这些活动中,多交流,对比分析其他教师的教育

方法,自己融会贯通,找到具有个人特色的德育工作方法。这样,教师在班级管理工作中才能做到游刃有余。

(四) 分析问题,对症下药

正所谓事出有因,特别对于行为乖张的学生,他们的行为都有其背后的形成原因,反映了其成长经历。因此在德育教育工作中,对于“问题学生”,教师要分析其性格和行为背后的形成原因。教师可通过调查实际情况,分析其产生问题的深层原因。这样教师才能为其量身定制教育方案,在教育过程中,有的放矢。

例如,对网瘾少年做德育工作,教师需要研究网瘾产生的根源。青少年特别是中学生,是网瘾高发人群。因为中学生容易被新鲜事物吸引,而网络世界充满神秘和趣味,因此,他们喜欢探索网络世界。但是,有的学生可以控制自己,有的学生却沉溺在网络世界中无法自拔。据教育统计,学习能力较差,长期得不到教师和父母肯定的孩子,更容易产生网瘾问题。另外,家庭环境不和谐的孩子,也容易产生网瘾问题。因为他们在现实生活中,情绪相对压抑。而网络世界给他们提供了发泄情绪的机会。因此,他们逐渐沉溺于网络世界。了解网瘾产生的根源后,教师可以有针对性地对网瘾少年做德育工作,解决他们的网瘾问题。教师可以举办多样化的实践活动,丰富学生的生活,在日常教学中,给予这些学生更多支持和鼓励。让他们在现实生活中,找到乐趣,进而逐渐摆脱网瘾。

(五) 常规管理,勤抓不懈

班主任必须做好班级常规管理,特别在班级成立之初,日常班级管理更不能松懈。在班级成立之初,班主任要付出比较多的精力,让学生逐渐养成遵守班级规矩的习惯。如果在班级建立之初,没有形成良好的班级风气,后期班级管理工作难度会增大。班级日常管理包括学习管理、纪律管理、卫生管理、精神风貌建设等。初中学生的思想和行为具有反复性,班级问题不可能通过一次教育活动、一次思想动员,就得到解决。教师要保持恒心,常抓管理。而掌握一定的班级管理技巧,可以事半功倍。

例如,知人善用,引导学生自我管理。知人善任,自我管理,有助于培养学生的规则意识和自律能力。依据学生的不同性格特征,给其分配不同的班级管理任务,让学生从被管理者,成长为一个“管理者”。这样,学生站在不同的角度,重新思考问题。自我反思能力提升,认识到自己的错误,逐步改掉自身缺点和不足。班主任通过这样的方式,因势利导,自然而然就会取得事半功倍的教育效果。

(六) 信息技术,教育创新

德育工作方式应该灵活创新。因为新颖的教育方式,可以提高学生对教育的认可度和接受度。德育教育既具有历史性又具有时代性,因此教育视野要宽广,教育思路要新颖。

德育工作可以和新媒体教学方式融合,将学习网站、微信公众号、微博等平台利用起来。在这些平台上,教师可以发布德育工作内

容。教师可以利用这些平台,开设德育专题,随时更新教育内容。学生在浏览这些新媒体平台信息时,可以被德育内容影响。这样,德育教育目标不知不觉地达成了,立德树人教育目标也达成了。教师还可以将信息化教学模式引入德育工作中。基于信息技术,教师可以开展体验式教学、情境式教学。总之,信息技术可以还原教育场景,增强学生的学习体验。由此,德育工作不再刻板、窠臼,德育工作“活起来”了。在这样的教育活动中,德育知识内容对学生产生了更强烈的冲击力,让学生吸收内化,德育教育目的也实现了。

(七) 班级文化,班规建设

班级文化是影响学生价值观发展的重要因素。班主任要以德育需求为导向,建设班级文化。立足于德育教育,建设班级文化,使班级文化潜移默化地影响学生。班级规章制度,就是班集体为实现共同的奋斗目标,而制定的规则,是班级文化建设中的约束机制,是形成班级良好风貌的必要条件。在德育过程中,有机融合班级文化建设,可以增强德育质量。

教师可以将德育教育融入班级文化建设中,在班级内积极打造德育实践活动,在班级内弘扬正能量精神,开展模范学习活动,提供实践机会。总之,要在班级内形成一种正向风气,让学生懂得遵守纪律,勤奋努力。在平时的教学生活中,班主任可以寻找典型模范,在班级内宣传典型模范的事迹。教师和学生都可以被评选为劳动典型人物。典型模范活动可以推动班级文化形成,因为典型模范给学生树立了良好的榜样,使得班级内形成一种追求正能量的文化氛围。

三、结语

本文研究德育工作,以期为学生提供能力,促进其成长。德育的关键是赋予学生“自我反思、自我管理”之能。德育的前提是尊重。基于尊重,教师和学生有效合作,最终实现教育目的。教师要真正将“和善”与“坚定”渗透在教育过程中,让学生对自己的言行进行反思、改正,真正实现德育工作目的。

参考文献:

- [1] 胡红莲. 初中班主任德育工作实效性的强化策略[J]. 中学课程辅导(教师通讯), 2017(3): 80.
- [2] 石建微. 德育为首——初中班主任管理几点心得[J]. 课程教育研究, 2018(36): 188-189.
- [3] 曹岩. 基于学生核心素养培养下的初中班级管理艺术初探[J]. 速读(上旬), 2019(003): 228.
- [4] 赖年英. 让学生在角色互换中成长——初中班主任德育管理方法探微[J]. 教书育人, 2018(04): 69.

浅谈音乐的功能在幼儿身心全面发展中的体现

谢瑞楠

(云南省机关事务管理局华山幼儿园, 云南 昆明 650000)

摘要: 音乐作为一门古老的艺术, 在社会生活中所起的作用是多方面的。音乐的功能在人类的社会生活中起到了一定的作用, 本文从音乐的功能上展开论述, 从健康、语言、社会、科学、艺术五大领域来分析音乐的功能在幼儿身心全面发展中的体现, 将音乐的功能在五大领域的体现一一列出, 进行分析, 浅谈现象, 意在论证: 音乐在幼儿身心全面发展过程中, 或多或少发挥着全面的促进作用。

关键词: 音乐功能; 五大领域; 音乐活动; 全面发展

《3-6岁儿童学习与发展指南》(以下简称指南)中指出: 艺术是人类感受美、表现美和创造美的重要形式, 也是表达自己对周围世界的认识和情绪态度的独特方式。随着时代的进步, 幼儿教育越来越走向科学的发展进程, 音乐作为艺术的一大门类, 也进入到幼儿园的课程教育体系中, 或多或少的在幼儿的身心发展中发挥着作用。

一、音乐的功能

音乐的功能是指音乐在人类社会生活中所起的作用。音乐作为一门古老的艺术, 在社会生活中所起的作用是多方面的。

(一) 音乐的教育功能

音乐的教育功能是自古以来就有的。近现代许多思想家、教育家也都有共同的观点: 音乐可以教育人。音乐的教育功能体现在: 第一, 启迪智慧, 诱发灵感; 第二, 潜移默化, 陶冶情操。

(二) 音乐的保健功能

具体表现在两个方面: 第一, 调节身心; 第二, 治疗疾病。

(三) 音乐的娱乐功能

人们能够通过音乐获得精神的享受和愉悦, 使身心得到愉快和休息。

二、音乐的功能在幼儿身心全面发展中的体现

《指南》的制定, 是为了更好的促进幼儿身心全面和谐发展, 它从健康、语言、社会、科学、艺术五个领域描述幼儿的学习与发展。以下就从五大领域来分析音乐的功能在幼儿身心发展中的体现。

(一) 音乐的功能在幼儿健康发展中的体现

音乐活动作为幼儿园的基础课程, 其教育性非常的明显, 最表面的特征是让幼儿感受美、表现美, 欣赏美, 从而身心愉悦。

以课程为形式的音乐活动是音乐的教育功能最直观的表现。歌唱活动中幼儿需要保持良好的坐姿站姿来演唱; 舞蹈活动中幼儿通过模仿成人甚至自行创编动作; 这些都有助于形成健康的体态, 促进其动作协调、灵敏, 这也是音乐保健功能的体现。

幼儿在一日生活中, 难免有情绪不稳定的时候, 尤其是新生入园阶段, 情绪很低落, 经验丰富的教师, 都会通过音乐活动吸引幼儿的注意力, 能很大程度的安抚幼儿, 从而让幼儿的情绪安定愉快, 这是娱乐功能的体现。当音乐活动有规律的成为幼儿一

日生活的某一特定环节, 幼儿会形成有规则的认知, 从而更好地适应环境。

有关生活、卫生的歌曲, 能帮助幼儿树立良好生活与卫生习惯。以歌曲《起床歌》为例, “一年之计在于春, 一天之计在于晨, 小宝宝要牢记, 早睡早起身体好。”这是很典型的良好作息习惯的歌曲, 可见音乐的教育功能在潜移默化的影响着幼儿。

(二) 音乐的功能在幼儿语言发展中的体现

语言是交流和思维的工具。幼儿期是语言发展, 特别是口语发展的重要时期。无论是课堂中的音乐活动, 还是在社会生活中无意间听到的音乐, 对幼儿的听觉都用一定的刺激, 幼儿通过模仿发音, 能大大的提高语言能力。

1. 单纯从音乐的教育功能来说

通过有目的地选择适合的歌曲, 科学的教幼儿, 从认真倾听到尝试发声再到完整清晰的演唱, 它既是学“唱”, 也是学“说”; 既做到了倾听, 也做到了表达。

2. 音乐的保健功能从字面上看

仿佛与幼儿的语言发展并无关联, 其实细细思考, 还是有很大的关联。音乐的种类有很多, 可不只是唱唱跳跳这么简单, 我们常常会发现, 当孩子在欣赏一首缓慢抒情的乐曲时, 连最调皮的孩子都能静下来。这就是音乐的保健功能所起到的调节身心的作用, 性格急躁的孩子很难静下来, 部分孩子会出现说话快, 说不清楚, 甚至会出现口吃的现象, 这时候, 我们可以让孩子多听舒缓的音乐, 让孩子的心静下来, 辅之以教师的引导, 孩子的上述现象会渐渐改善甚至消失。

3. 在幼儿的日常生活中

音乐游戏是音乐活动中常有的环节, 奥尔夫音乐《猜猜谁出场》是我班幼儿最喜欢的互动歌曲, 当歌曲中动物的叫声出现后, 孩子们会争先说出自己听到的动物名称, 还会学动物的叫声, 玩得不亦乐乎, 在娱乐的同时大大发展了语言表达能力。

(三) 音乐的功能在幼儿社会发展中的体现

幼儿社会领域的学习与发展过程是其社会性不断完善并奠定健全人格基础的过程。人际交往和社会适应是幼儿社会学习的主要内容, 也是其社会性发展的基本途径。而音乐恰恰能帮助幼儿

发展人际交往和社会适应能力。

愿意与人交往,是幼儿人际交往能力的起步,万事开头难,当幼儿初入园时,与人交往是教师们最关注的问题,不擅长与人交往的幼儿安静的让人着急,积极与人交往的幼儿又跟同伴有冲突,《找朋友》《我的朋友在哪里》都是教育幼儿、鼓励幼儿交朋友,教育幼儿与朋友友好相处的歌曲。

当幼儿学会一首歌曲时,我们会鼓励幼儿表现自己,幼儿完成表演后,我们都会表扬幼儿,肯定幼儿的进步,幼儿会更加的自信,从而更加地积极。当幼儿沉浸在音乐中时,胆小内向的幼儿都会有让人出乎意料的表现,这就是音乐保健功能的表现,能培养幼儿坚强的意志和坚定的自信。

语言的说教告诉幼儿:“要关心尊重他人”不如用一首歌来告诉她。其实歌曲带来的效果,还真是意外的收获。《我的好妈妈》这首歌,孩子们学完后都会唱给妈妈听,孩子们不仅仅是唱,还能根据歌词内容,真正的说出关心妈妈的话,妈妈们满是感动。

亲子活动是幼儿园公开活动中最基础的活动形式,亲子活动中,我们常常会选择一些亲子律动的音乐来拉近亲子关系,调节活动气氛,增进各个家庭之间的互动,增进班级凝聚力,这些都帮助着幼儿更好地适应社会,走近社会。

(四) 音乐的功能在幼儿科学发展中的体现

《指南》中提到:幼儿的科学学习是在探究具体事物和解决实际问题中,尝试发现事物间的异同和联系的过程。幼儿科学的学习的核心是激发探究兴趣,体验探究过程,发展初步的探究能力。而经过近年来对幼儿音乐活动的研究发现,音乐与科学领域的联系是密不可分的。

伟大的科学家爱因斯坦曾经说:“我的科学成就很多是从音乐启发而来的。”人们常说左脑是“语言脑”,右脑是“音乐脑”,音乐不仅能活化右脑,还能推动想象、思维和创造活动,这正是音乐的教育功能的体现。

关于音乐起源,有很多不同的解释,但就我们目前所接触的音乐,歌颂自然的音乐可谓是不胜枚举。歌曲《快乐的一天开始了》中唱到:“东边的太阳……树上的小鸟……”;《春天在哪里》唱到:“这里有红花……这里有绿草……”;《猜猜谁出场》中出现了很多种真实的动物叫声;这些都是自然界的事物。通过对这些歌曲的学习,幼儿对自然界有了一定的了解,也产生了探究的兴趣,会满怀热情地投入到自己感兴趣的事物中去。

科学领域还提到了幼儿关于数学的认知。有关“数”的儿童音乐如《数数歌》《两只老虎》《数鸭子》《手指歌》……等等,对幼儿感知数学有着很大的帮助。

(五) 音乐的功能在幼儿艺术发展中的体现

音乐作为艺术的一大门类,当它的功能开始发挥作用时,既能让幼儿感受与欣赏其体现出的美,更有助于幼儿表现美和创造美。

有关研究者曾经对成年专业音乐家做过调查,发现在2-4岁开始接受音乐教育的人中,有92%的人可能获得绝对音高感;在4-6岁开始接受音乐教育的人中,这个比例便下降到68%,可见,幼儿时期接受音乐教育的年龄阶段对其未来音乐能力发展的可能性有一定的影响。

在音乐活动中,让幼儿有意识的听辨各种声音、引导幼儿有目的地表现音乐的快慢、音的强弱;进一步说出自己对于音乐的感受,甚至创编歌词、改编节奏,对于幼儿的艺术水平发展有着积极的促进作用。

三、对幼儿未来发展的期待

幼儿的未来有无数中可能性,音乐的功能虽然对幼儿五大领域的发展有着积极的促进作用。但是把音乐的功能发挥到最好的效果,是一件需要长期坚持、探索、研究的未知学问,需要我们发挥教师的专业素养,开拓创新,在实践中总结经验,为幼儿的身心全面发展作出更大的努力。相信在科学系统的音乐教育环境下,幼儿的发展未来可期。

参考文献:

- [1] 刘凤英. 浅谈音乐在社会生活中的作用 [J]. 成功(教育), 2012(012): 145.
- [2] 宋立. 浅谈音乐在社会生活中的作用 [J]. 东西南北: 教育, 2018(5): 135.
- [3] 王舒静. 作为艺术的音乐具有的特征分析 [J]. 长江大学学报(社会科学版), 2011, 34(008): 164-165.
- [4] 田咪咪. 浅谈幼儿音乐教育中的感受与表现 [J]. 明日, 2018(025): 195.
- [5] 文涛. 音乐在电影艺术创作中的作用 [J]. 当代音乐, 2020(003): 161-163.
- [6] 陶莎. 在音乐欣赏活动中发挥幼儿的创造力 [J]. 少年儿童研究, 2012(4X): 39-41.
- [7] 作者: 谢荪. 公共性与壁画艺术——论公共艺术的公共性在壁画艺术发展中的深刻意义 [J]. 大众文艺, 2010.
- [8] 周俊鸣. 让幼儿在音乐欣赏中感受艺术美 [J]. 学前教育: 幼教版, 2005(10): 18-19.
- [9] 鲁金雪. 在唱歌活动中, 引导幼儿创造性地感受音乐、表现音乐 [J]. 科技展望, 2016, 26(029): 224.
- [10] 周雪凤. 音乐活动中培养幼儿听辨能力的方法 [J]. 幼儿教育研究, 2009(001): 51.

儿童是“菜园”的主人

闫丹

(南京市浦口区星甸街道中心幼儿园, 江苏南京 210000)

摘要: 时间飞也似地向前奔腾, 结束一天繁琐的工作, 打开旧时的笔记看到一则随笔“困在教室中的教师”, 回想当时记录它只是笑着随手一写。但今天却真的出现在工作之中了, 教师被困在了3-6岁娃娃的“菜园”中了, 要知道现在儿童才是“菜园”真正的主人啊!

关键词: 菜园; 探索; 创造活动

一、案例背景

我们幼儿园和其他的幼儿园一样为孩子们开辟了一块实验观察田。这块菜园是娃娃们最喜欢的天堂, 清晨一入园小小的身影就进入菜园给小苗浇水, 给小苗施肥, 给小苗除草……一个个小小的身影带着满满的爱, 满满的耐心照顾着这片“乐园”中的更小的生命。随着小苗的茁壮成长, 一个个问题接踵而至。

问题一: 种出来的菜可以做什么?

问题二: 种出来的菜能开发成幼儿园的课程吗?

勤快的爱思考的老师们开动着自己的脑子, 不停地想, 在想……………

迎着现在课程游戏化这一大环境, 我们又有着得天独厚的环境资源, 因为我们这所幼儿园在乡镇结合的地方, 如何在菜园中探索出活动呢? 好多幼儿园都已经走在了前列, 结合别的幼儿园的做法, 老师们对菜园中成熟的菜做出一个一致决定, 决定让我们的娃娃们品尝自己劳动后的成果, 体验劳动收获后的快乐。

二、案例过程

第一天活动开展得很顺利, 老师们炫耀似的将照片和活动的经过拍下来, 拿给我看。看着娃娃们一张张笑脸我的嘴巴也乐开了花。可是当我看到娃娃们拿着自己种的蔬菜放进嘴里时, 我的心不由的“咯噔”一下。我看到了老师们看不到的问题——食品安全。我小心地问老师, 小娃娃们吃了自己种的蔬菜表情怎么样? 老师迫不及待的说, 很开心啊。看看那一张张笑得像花一样的小脸, 可开心了, 可自豪了。我又急着追问, 有没有娃儿有不良反应? 老师脸上的得意在我提出这个问题后逐渐凝固了。很显然她也意识到这是一个很严重的问题了。让幼儿自己洗、切、做虽然锻炼了孩子的能力, 但是娃娃毕竟还小啊。入口的食物清洗不净是很容易引起幼儿消化系统的不良反应。

当天, 老师忐忑的过了一天。第二天娃儿们都安全入园, 老师的心才算安定下来。有老师忍不住嘟囔道, 太小心了! 哪有那么巧的事啊, 别的幼儿园也开展这样的活动, 别人都可以而且都没事的, 就我们前怕狼后怕虎的。现在看来是真的没事啊, 我们可以继续开展品尝会了吧! 我摇摇头, 表示不可以。他们怒了, 为什么? 我解释到, 我们的工作是要保证每一位孩子在园的安全, 我们所想的要比老师想的要远, 想到老师想不到的地方才能“未雨绸缪”, 才能防范于未然。这次没事不代表下次没事, 俗话说得好, 不怕一万就怕万一啊。我的心情老师不懂, 他们的出发点好的, 只是想问题的全面性不够。

不能让老师困在“菜园”中。对于菜园我请老师们再想其他

的活动, 我建议老师可以从五大领域中开发活动, 我们把它开发成有自己特色的课程。这次老师们以年级为单位开展了一次“菜园沙龙”, 老师们这次跳出了“吃”这个圈圈。他们在艺术、科学、社会等领域开始了探索。有的说, 可以开展美术活动, 让幼儿用种出来的植物画画; 有的说, 可以开展科学活动, 幼儿可以观察这些植物发现他们的特点, 认识不同的植物; 有的说, 可以开展社会活动, 让幼儿把菜放到区域中做真正的买卖的活动。

老师的潜力是无穷的, 短短的时间他们就确定了活动目的, 设计了活动流程, 列出来活动的方案。美术活动中我们的小娃娃们用芹菜的尾部拓印花朵, 观察不同的位置芹菜尾部拓印的不同造型, 他们还用芹菜的叶子拼出了不同的图画。单一种芹菜老师们就引导他们创造出了“芹菜拓印画”“芹菜拼贴山水画”“画芹菜”“多彩芹菜根”……科学活动中芹菜也发挥它的价值: “数一数”“分一分”“排一排”等数学活动。有的娃儿一边数着芹菜的棵数, 一边把它们五棵五棵整齐的摆放在一起。有的娃儿把芹菜从大到小, 从长倒短, 从粗到细按照不同的方法, 不停的探索不停的摆放, 娃儿们玩得不亦乐乎。自然科学活动中“认识芹菜”“发现不同”让幼儿在自然科学中畅游, 体会探索的乐趣。……你以为这样芹菜的活动就结束了吗? 不会, 老师还将芹菜放进了班级的区域活动中, 娃儿们拿着菜篮子在“幼儿市场”中穿梭, 虽然每天能供应的品种是单一的、数量极少的, 但是娃儿们却玩味十足, 一个个玩得别提有多开心了。

孩子们完成老师布置的活动这才是第一步, 探索才是娃儿们最想要的活动。不要小看我们这一群3-6岁的小娃儿, 他们的能力真的是不容小觑的。当他们再一次走进菜园, 娃儿浇水的同时会数着数, 边浇水边说, 不能浇多了会死的。老师问为什么水浇多小苗会死啊。他们会告诉你, 水一多就淹死了, 他们自己将蔫掉的小苗拔起来准备扔时发现小苗苗的根都变得软软的糯糯的了, 有点像黑泥巴呢。他们问了会种菜的爷爷, 小苗怎么把头低下了? 爷爷告诉他小苗苗水多就会被淹死了, 所以, 浇水时一定要不能浇多啊。虽然娃儿们不懂得水多根会烂这个现象, 但是他们在实践中知道水要适量。像这样的探索还有很多很多……比如: 小芽是怎么从土里长出来的? 蚯蚓为什么总在地里拱来拱去? 什么样的虫子爱吃什么样的叶子? 小蜜蜂为什么总在鲜艳的花朵间飞? ……孩子们的小脑袋里存着一个一个小问号。老师的任务就是激发他们探索发现提出问题, 寻找解决问题的方法。

田园探索的第一阶段是教师创造活动的阶段, 孩子们在教师搭建的平台中不停的探索。第二阶段就是田园探索就是孩子们的

乐园了,要充分的发挥娃儿们的主观能动性和主体地位,把活动真正的还给儿童。这个阶段请带孩子们回归到菜园中,让他们去开发他们想要探索的领域,想要了解的知识,教师只是辅助者,幼儿园的教育要真正把儿童放在第一位,让儿童真正成为活动的主人。

三、案例成效

立足于3-6岁的小娃娃们是“菜园”的主人的这一观点,我们幼儿园内的教师们不断探索、学习、实验,终于找到了适用于我们幼儿园娃娃们的“菜园”教学方法,也将园内开辟的“菜园”充分利用了起来,不仅规避了食品安全这一问题,还让娃娃们在多个领域探索自己的潜能,他们的思维也都得到了发展,有效将其综合能力循序渐进地提升。

通过“菜园”美术活动,娃娃们的想象力得到了开发,在天马行空的想象力下,创造出很多漂亮的、充满创意的美术作品,看着自己的“作品”都感受到了十足的成就感;“菜园”数学活动让娃娃们从生活实践中学到了很多数学知识,通过数数、排序、分类等操作,娃娃们的数学思维和数学意识得到了有效提升,这为其后续的数学知识学习提供了丰富的经验基础;“菜园”自然科学活动也充分发挥了它的价值,娃娃们在科学探究中知识视野得到了进一步拓展,且积累了很多的科学实践经验。在“菜园”的探索活动中,娃娃们还将平时的生活经验应用到了探索活动当中,且学会提出问题和想办法解决问题。在教师们的引导下,他们的积极性空前高涨,自主探索学习能力得到了大大提升。

由此可见,让3-6岁的娃娃们意识到自己在“菜园”活动中是“主人”身份,对于孩子们积极性、自主性的提升具有重要意义。是对当前“以儿童为中心是一切教育的基础。”教学理念的有效落实,能够有效提升活动教学的成效,进一步推进了幼儿素质教育进程。

四、案例反思

(一)以儿童为中心,尊重孩子特点

“以儿童为中心是一切教育的基础。”是新时期幼儿教育的重要理念,是对每一位教师的基本要求,在这一理念下,教师必须要对孩子们展现出充分的尊重,只有这样,才能真正实现“育人”。所谓教育,并不是一种跟风行为,而是应该让儿童成为“活动的主人”,充分思考孩子的需要,并结合自身经验为其提供优质引导。

作为幼儿教师,在对幼儿进行教育时,必须要从幼儿的心理和生理状态出发,在保证幼儿安全的基础上,立足于儿童的学习需求和心理需求,展开有效教学。针对于“菜园”活动教学,虽然在结合其他幼儿园成功经验下的“品尝自己的劳动成果”这一活动取得了不错的成效。但是考虑到娃娃们的安全问题,为了避免发生食物中毒等情况,我们还是继续这项活动,而是从3-6岁儿童的生理特点和心理特定出发,根据他们的学习需求,努力探索出了其他的更加适合他们的“菜园”活动,如数学活动、美术活动、科学认知活动、科学探索活动等。

虽然这些活动不能让孩子们亲自“尝”到自己的劳动果实,但是也从其他的方面充分发挥了这片菜园的价值,促进了孩子们的综合素养成长。在幼儿教育中,教师决不能只思考自己想给孩

子们带来什么,而应该思考孩子们需要什么,只有这样才能让孩子真正成为活动的“主人”,才能充分调动他们的积极性,进而最大限度的实现教育目标。

(二)开展趣味活动,激发参与热情

对于幼儿来说,其对于这个世界充满好奇心,而“玩”则是其天性使然。幼儿时期的孩子们习惯在“玩”中积累经验,进而实现自我成长。近年来,江苏省的幼儿教育也逐渐实现了游戏化,幼儿教师也应该在此基础上自己开展趣味的游戏活动,激发孩子们参与的热情。这样的趣味游戏活动,不仅能够有效提升孩子的积极性,还能有效增强其自主学习能力,进而实现教育领域目标的完成度大幅提升。我们幼儿园园内开辟的“菜园”以供活动,通过这片菜园,不仅可以让孩子们自己“种菜”,提升其动手能力,使其积累生活经验,还可以利用这片菜园开展各种各样的游戏活动,情景活动,实现孩子们综合素养的有效培育。通过这样丰富多彩的趣味系列活动,孩子们的参与热情高涨,其想象力也得到了充分的激发,审美能力、动手能力、自主能力以及思维能力都得到了有效的培养和提高。

(三)强调引导探索,培养自主思考习惯

相较于灌输式的教学方式,自发式探究、引导式探索显然更适合幼儿的年龄特点。幼儿对新鲜事物的好奇心较强,其对于世界的探索欲望也比较强,如果教师只是将知识“讲”给孩子听的话,很难吸引住他们的注意力,孩子们没有心思听老师的“长篇大论”,很多时候都是“左耳进,右耳出”,严重影响教学效果。而引导探索式的教学方式主要强调幼儿为中心,教师通过问题引导其对事物展开逐步深入的探索。在这样的引导之下,孩子会随着问题不断思考,进而达到思维和能力的发展目标。在“菜园”活动的开展中,便主要以引导方式促进其自主思考,有效培养了其自主思考习惯。

我们从孩子们在活动中的表现来促进课堂“生成”,根据孩子们自己发现的“浇多了水菜苗会死的”这句话,展开了积极的追问引导:“为什么水浇多小苗会死啊?”来引导孩子说出发现这一知识的过程;孩子们在“种菜”的过程中在土里发现了很多小蚯蚓,教师就提出问题“蚯蚓为什么总在地里拱来拱去?”引导其对蚯蚓的生活习惯展开思考探索……通过这样的引导探索,孩子们在跟着老师的问题进行思考并实现经验增长的同时,还可以在养成自主思考和探索的好习惯。

五、结语

随着“以儿童为中心是一切教育的基础。”理念的普及,作为一名幼儿教师,必须要强调孩子在活动中的“主人”地位,以充分尊重孩子为基础,加强引导,有效激趣,为孩子构建和谐、愉快、积极的学习氛围,实现其综合素养的有效提升。

参考文献:

- [1] 张玲玲. 小种植 大生活——种植区幼儿种植行为的观察研究[J]. 新智慧, 2020(26).
- [2] 包季丹. 在自然角探究活动中培养幼儿观察记录能力的研究[J]. 福建茶叶, 2020, v.42; No.218(02): 215.

“管育并重”模式下中职班主任管理研究

张 楨

(新疆巴州红旗高级技工学校, 新疆 库尔勒 841000)

摘要: 随着素质教育的不断推进,近年来的教学目标逐渐发生了变化,教育界乃至全社会对学生的德育教育重视程度越来越高,“管育并重”已成为新时代的一种全新的德育教学模式。“管育并重”教育模式主要包括两个方面,即“管”和“育”,通过“管”的方式对学生某些行为进行约束,通过“育”的方式引导学生、帮助学生,让学生认识到自身行为的不足,树立正确思想观念。两种方式相辅相成、共同作用。作为中职学校的班主任要将“管育并重”教学模式渗透在日常工作中,转变教学目标与教学模式,从而全面提升班主任教学管理效率与质量。

关键词: 管育并重; 中职; 班主任

目前中职学校的德育教育管理中存在很多弊端,如教师对德育教育工作落实度不足、生源复杂、学生行为不受约束等,这些都会给班主任的德育管理工作带来一定挑战,导致德育效果较不理想。在新形势下,中职班主任应结合时代的发展、学生不同阶段的心理状态,创新“管育并重”的德育教学模式。中职班主任在学校时是担任班级“家长”的角色,一言一行、一举一动都会对学生产生影响,因此首先要从班主任做起,坚持以身作则,以言传身教引导学生正向发展。接着要重视“管”与“育”的结合,避免管理过度引起学生反抗情绪,要让学生自觉服从约束制度,要和学生以平等的身份沟通交流,鼓励学生参与实践活动等,以促进积极正向发展。

一、“管育并重”的意义

在“管育并重”教学模式中,“管”和“育”都占据非常重要的地位,两者相辅相成、缺一不可,共同产生作用。在“管”方面,很多中职学校都有自己的各种规章制度,在时间观念、穿衣着装、课堂纪律等各个方面约束,要求学生哪些行为可以做,哪些行为不能做。中职学校的多数学生正处于青少年叛逆时期,针对“管”的相关制度,学生往往采取机械、被动地服从,如果学校只注重“管”这一方面,会导致学生出现反感、抵触心理,甚至出现反抗情绪。在“育”方面,是指对学生进行说教,针对学生的某些行为采取引导教育。如果学校只注重“育”这一方面,会导致多数学生不服从管教,难以获得优质管理效果。因此,在中职班主任教学管理中,要注重“管”与“育”的结合,建立合理、规范的规章制度,对学生进行正确引导,让学生可以真正认识到自己的错误,让学生发自内心服从管理制度,从而提高教学管理的效率,有助于促进学生自身的发展。

二、中职班主任德育工作的现状

(一) 教师德育教育的重视度不够

随着素质教育的不断推进,很多学校已经将德育教育作为学

校教学的重点与目标。但在实际教学中,很多教师对德育教育的重视度不够,仍将应试要求作为自己教学的重点,在讲课时过于注重知识的传授。在学校的强制要求下,部分教师会专门设立几节德育教育的课程,但在备课、授课时往往并不用心;甚至有些教师直接取消了德育的课程。这些情况会对德育教育的推进造成阻碍。

(二) 中职学生心理特点

中职学校的生源较为复杂,很多学生都是没有经历过高考进入学校的。学生普遍存在学习成绩不理想、学习不上进等情况,且多数学生正处于青春时期,在心理上会存在很多个性问题,如情绪不稳定、冲动、缺乏自信心、思想消极等。中职生在此前的学习过程中成绩较不理想,久而久之会出现自卑心理,对学习、未来产生消极观念,很多学生认为自己学历低、文化低,在毕业后就要面临失业的困扰。除此之外,还有很多非学习因素对学生造成影响,如早恋、家庭结构变化、家庭环境等,这些会对学生内心责任意识与健康意识的形成造成一定困难。

三、“管育并重”模式下中职班主任管理措施

(一) 班主任以身作则

学生在学校接触最多的人除了自己的同学,就是教师、班主任了。尤其是班主任,班主任的角色对学生的影响是非常大的,学生会在不自觉中模仿、复制班主任的行为举止。因此,班主任在日常工作起到模范作用,从自身做起,做到学生生活中、学习中的模范标杆人物。

比如,学校明令禁止学生抽烟行为,教师与班主任假如在校园内、教室里、办公室等场合抽烟,必然会导致学生心理不平衡,学生不会觉得这些行为是在纠正自身不良习惯,只会觉得是学校在差别对待师生。学校要求学生穿着整洁、大方,若班主任穿着邋遢、不修边幅,学生也会逐渐不注重穿着。学校要求学生的教室整齐、干净、无杂物,若班主任的办公室杂物乱放、杂乱无章,

学生也会逐渐放松教室卫生的管理。上述情况虽然都是生活中、学习中的一些“小细节”，但对学生的影响都是很大的，班主任要在多个方面注重自身言行举止，提升自己的道德标准，规范好自己的行为，通过言传身教正面引导学生。

（二）合理化管理方式

在教学管理中，班主任应充分、客观认识“管”的作用，有效发挥“管”的价值。一方面，班主任在管理学生时要明白学生问题的症结，从根本上纠正。但在管理学生时要注意方式与场合，在方式上，班主任要充分发挥“倾听”与“引导”的作用，倾听学生内心思想动态，引导学生心理健康发展。很多学生年纪不大，还没有经历社会历练，遇到问题的时候容易没有主见，过度依赖别人，班主任要及时对学生心理进行引导，帮助学生建立起面对问题与挫折的勇气。在场合上，班主任要注重尊重学生隐私，选择私下理性教育。另一方面，班主任可以带领学生积极参与到班级规章制度建设中，让学生为自己建立约束制度，这样会提高学生的自觉性、服从性。在管理过程中，班主任要注意不可采取强制性管理，要给予学生过渡时间与过渡空间，让学生逐渐形成自我管理、自主监督的意识。

（三）重视“育”的作用

传统教育管理中存在重“管”轻“育”的情况，班主任在教育学生时多以强制管理与严厉说教为主，给多数学生留下严厉、刻板的印象，学生对班主任存在内心隔阂，班主任难以了解学生的真实心理想法，这样势必会降低管理效率，难以将德育教育工作顺利进展下去。在新形势下，班主任要重视“育”的作用，正确认识“育”的重要性。

首先，班主任在德育教育工作中，要注重自己的沟通角色，不能以“严师”的身份，而是要以“朋友”平等的身份面对学生，多与学生沟通交流，多关心学生，拉近与学生的距离，进而充分了解学生内心想法。

其次，班主任在管理工作中要注意以理服人。中职很多学生正处于成长期，出现错误问题是在所难免的，班主任在这时要积极、及时引导，以“过来人”的身份帮学生分析问题原因，及时纠正学生的错误想法。

除此之外，为加强学生的德育发展，班主任可以采取多种形式进行活动，如播放宣扬中华美德的纪录片、组织书籍阅读会、组织团队实践活动等，这些让学生亲身实践的活动，比班主任单纯说教引导的效果要更加明显。

（四）创新教育活动

德育管理工作不能单纯依靠班主任的说教，要结合实践活动共同发挥作用。例如，目前很多中职学生都是家里的独生子女，且部分家庭条件优越的学生都是在家长溺爱的环境下长大的，内

心责任感与团队意识较为薄弱，进入学校后，如果不及时转变内心观念，势必会导致很多不良后果。基于此情况，班主任可以通过德育实践活动，让学生在实践情境中逐渐明白自身应承担的责任。

例如，班主任定期组织学生到福利机构进行义务劳动，在养老院里学生为老人打扫卫生，和老人一起聊天，聆听老人们讲述过往的岁月，帮老人剪指甲等；在福利院里，学生为小孩子捐赠物资，和小孩子们一起玩耍，为小孩子辅导功课等。这些都是学生为社会奉献自己的一份爱心，通过这样的实践活动，让学生与不同年龄、阅历的人沟通交流，让学生懂得尊老爱幼。

除此之外，班主任可以带领学生参加技能相关的实践活动，以提升学生的专业认知水平。如参加学校或国家组织的演讲大赛、知识竞赛、书法大赛、专业相关的技能大赛等项目，让学生脱离枯燥的课本，参与到活动实践中，让学生认识到自身认知水平的不足，调动学生自主学习积极性。如带领学生参观专业对口的现代化企业，让学生及早认识岗位需求，为今后进入岗位提前做准备。

四、结语

综上所述，班主任对学生的德育教育工作任重道远。班主任作为学生在校时的“大家长”，既要做好关心学生、亲近学生、了解学生的工作，也要履行正向引导学生、合理约束学生的职责。班主任在开展工作时要充分结合学生的心理特点，控制好“管”与“育”两个方面的管理力度，避免出现重视一方面轻视另一方面的情况，要将管理和教育放在同一高度位置，将两者相结合从而发挥“1+1>2”的作用。

参考文献：

[1] 章鹏.“管育并重”德育模式下中职班主任管理工作分析[J]. 试题与研究, 2020(34): 136-137.

[2] 王丽.“管育并重”德育模式下中职班主任管理初探[A]. 中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会. 2020 课程教学与管理云论坛(重庆分会场)论文集[C]. 中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会: 中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会, 2020: 5.

因势利导应对教学“突发”事件—— 基于小学教师课堂“突发”事件的教学案例研究

罗文思

(东莞市塘厦镇中心小学, 广东 东莞 523710)

摘要: 课堂突发事件是在课堂教学过程中由教师、学生或环境等因素引发, 对教师教学和学生课堂学习产生一定影响, 出乎教师意料之外的事件, 具有不确定性、复杂性和突发性。掌握处理课堂突发事件的对策对于小学教师而言十分重要。本研究立足于语文教学课堂, 从三个典型教学案例出发, 深层挖掘其内涵和意义, 更多地从可行性和有效途径考量, 从而更好地为教学服务, 提高教学效率, 凝练教学艺术。

关键词: 课堂突发事件; 小学教师; 教学案例

一、问题的提出

我们教师, 在教学的过程中, 面对的是一个鲜活的生命, 你永远不知道下一句从孩子们的嘴里会迸出什么话, 给你什么样意想不到的回答, 作出怎样让你始料不及的回应。这些一件件、一桩桩超出你脑洞范围的事件, 这些不可预知的教学反应, 我统称之为教学“突发”事件。这便是教学当中出现的, 不可预知的、无法预测的、突然发生的事件。这样的教学“突发”事件, 需要教学机智来有效应对, 不仅及时化解了尴尬, 更重要的是使教学继续有序进行。

本人一直认为, 一个好教师就应该是深入浅出的。如果不能浅出, 那一定是还不够深入。我一直担心自己教的东西让9岁的孩子听不懂, 但我发现是我低估了孩子们。孩子们足够聪明, 能够听懂课堂的知识并很快很好地吸收。我要做的就是给孩子们呈现一节精彩的课程。

在正常有序进行的课堂教学过程中, 总会不可避免地出现令教师意想不到的教学“突发”事件, 那么, 在如此突然的教学情境下, 教师应如何采取有效策略去应对呢? 尤其是对于小学教师而言, 掌握有效的应对策略, 对把控课堂教学以及提高课堂效率尤为重要。

二、文献综述

研究显示, 对于大多数教师而言, 课堂管理是最感棘手的事情之一, 也是其职业压力的主要来源, 对于新手教师尤其如此。相关课堂研究发现, 小学新手教师在面对课堂“突发”事件的处理上, 主要表现为以下三点:

第一, 关注学生的时间不够。大部分小学新手教师对教学内容的处理以及教学过程的安排上, 只关注教案的实施, 而无暇顾及学生的学习状态。

第二, 通过强调严肃来改善课堂管理。新教师在处理课堂问题行为时, 更倾向于“专制型”课堂管理, 其管理行为更多指向于处理学生不良问题行为, 而不是激励学生更好地参与课堂教学。

第三, 常停止教学过程来进行课堂管理。一旦课堂出现问题,

新手教师一般会停止上课, 专门花时间来处理, 对策也较少, 处理措施多为点名批评和提问。

在此基础上, 根据小学教师应对课堂“突发”事件而采取的策略及其灵活程度与有效性, 我认为小学教师在处理课堂“突发”事件的进程中, 大致要经历以下三个阶段:

第一阶段, 是前技术阶段。这个阶段的教师处于经验的初步积累时期, 在经验不充足的情况下只能依靠个人的感性进行粗糙处理, 甚至制止性的干预。

第二阶段, 是技术上升阶段。此阶段的教师已积累较为充足的教学经验, 能较为灵活地处理课堂上出现的“突发”事件。

第三阶段, 是技术自主阶段。这个时期的教师凭借扎实的专业素养, 对教学内容胸有成竹, 关注学生的差异, 面对课堂上出现的“突发”事件, 能及时运用非语言行为有效制止或转化“突发”事件, 使课堂往更好的方向发展。

可以发现, 小学新手教师在课堂“突发”事件的处理上, 缺乏一定的经验, 基本上都是停留在前技术阶段。要想更快地提升小学新手教师对课堂“突发”事件的处理能力, 首先必须从意识层面出发, 提高新手教师的意识水平, 在处理“突发”事件的过程中, 有效抓住课堂“突发”事件的关键特征, 积极运用教学机智灵活转化。

以下, 可通过本人亲身经历的三个案例, 进行分析。

三、案例分析

(一) 教学“突发”案例一

孩子们足够聪明。当我说到要争取把老师当堂课的内容当堂吸收时, 其中一个孩子马上做出平时吃饭般模样, 意思是告诉我, 他把课本的内容“吃”了, 吸收了。我当时哭笑不得, 但仔细想想, 孩子没错啊, 而且这还说明他很聪明, 也真的上课十分认真听讲了。我不能否定孩子, 我急中生智, 只能说: “‘吸收’一词有两种意思, 一种就是刚才这位同学所说的, 把‘东西’吃了, 吸取里面的营养; 另一种意思则是看不见的, 把知识理解了, 这是我们肉眼看不见的, 但大脑把它弄懂了。”

（二）教学“突发”案例二

还有一次，上《卖火柴的小女孩》一课，当说到小女孩渴望得到奶奶的疼爱时，这孩子情不自禁地大声地说道：“谁会渴望疼的呢？”我对孩子无礼地打扰课堂纪律表示气愤，但，仔细一想，孩子这一提问不恰恰可以让孩子们加深对“疼”这一字的理解吗？何乐而不为呢？况且，也许很多孩子也不懂“疼爱”一词的意思。我又急中生智，说：“‘疼’这一字也有两个意思，一则表示‘疼痛’，二则表示‘疼爱’、‘关爱’。那这里的意思当然是第二个的意思‘关爱’、‘疼爱’啦！”

（三）教学“突发”案例三

孩子们的“一语惊人”永远超出我们的想象。在教学《美丽的小兴安岭》一文时，当讲到词语品析，体会作者的准确用词时，文中一句“山上的积雪融化了，雪水汇成小溪，淙淙地流着”，品析句子当中的“汇”字，我说：“‘汇’字用得好。溪水一下子都往一个方向流淌，好像都动了起来。这雪水汇成小溪的画面感、动感自然而然地浮现在读者的脑海中。同学们不仅要学会品析，还要学会积累和运用。”这时，一个孩子毫不犹豫地说出一个词：“悦港汇”，这闹得全班同学哈哈大笑。我正想把那孩子劈头盖脸地大骂一顿，这时，灵光一闪，我说道：“其实，他说得对。同学们不要笑，我们一起来运用刚才说的方法分析一下‘悦港汇’当中的‘汇’一字。‘悦港汇’，表面意思是说优良的港货产品在此处汇聚，那么此处的‘汇’与课文中的‘汇’的使用方法有异曲同工之处，好的东西都往一个方向聚拢，这也是开发商的聪明之处，‘悦港汇’这名字起得真是妙极了，一个名字便能吸引广大顾客前来购买商品。”同学们早已听得如痴如醉，我也为自己的解释感到十分满意。

从以上三个案例来看，其实教学过程中还会有很多这种需要用到教学机智的情况，不要害怕孩子们的捣乱，他们的“捣乱”一方面可能真的只是他们脑洞太大引发的思考，另一方面才可能是想破坏课堂而捣的蛋。这也充分考验了我作为站在三尺讲台上教书的老师怎么回答孩子各种千奇百怪的问题。不得不说，孩子才是老师不断学习的动力啊！老师们还真怕有一天被孩子的问题难住了呢！

四、结论阐释

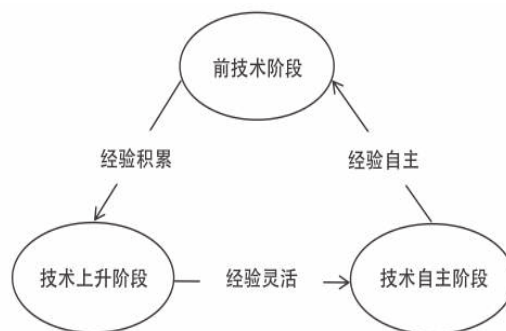
（一）结论

从文献综述和案例分析看来，层出不穷的课堂“突发”事件对于许多教师来说是一件头疼的事，特别是对于缺乏经验的新手教师而言，更加感到手足无措。但是，课堂突发事件亦是一种难得的教育资源。如果教师能改变对课堂“突发”事件的片面看法，将其看作是重要的教育教学资源，把握教育契机、促成课堂的精彩生成，那么课堂教学效果会有较大的提升。

（二）模型阐释

综上所述，在处理课堂教学“突发”事件的过程中，小学新

手教师要想成为专家型教师，一般需要经历以下三个阶段：前技术阶段、技术上升阶段、技术自主阶段。前技术阶段的小学教师尚处新手时期，在经验不充足的情况下依靠个人感性来应对课堂教学“突发”事件；技术上升阶段的小学教师积累了一定的教学经验，能较为灵活地处理课堂“突发”事件；技术自主阶段的小学教师依托扎实的专业素养，能够有效转化课堂教学“突发”事件，提升课堂教学效果。达成技术自主阶段之后的小学教师，应当回归前技术阶段，重新在更高的起点进行新一阶段的循环。这三个阶段彼此关联，有机联系，螺旋循环上升。如下图所示：



小学教师应对课堂教学“突发”事件三阶段模型图

参考文献：

- [1] 丁爱华. 语文课堂教学中突发事件的应变艺术 [J]. 西部素质教育, 2017: 291.
- [2] 何小霞. 发挥教学机智, 应对教学中的偶发突发事件 [J]. 教书育人, 2019: 42-44.
- [3] 焦强磊. 教学机智的层级特征研究——以新课改背景下的课堂教学为例 [D]. 南京: 南京师范大学, 2017.
- [4] 李桃. 关于课堂教学中突发事件及应对策略分析 [J]. 亚太教育, 2016: 34.
- [5] 王艳, 王馨. 小学教师课堂突发事件处理方式调查研究 [J]. 文山学院学报, 2017: 115-120.
- [6] 徐飞. 课堂突发事件对教师专业发展作用的研究 [D]. 重庆: 西南大学, 2019.
- [7] 徐皓. 小学新手教师课堂突发事件应对策略研究 [D]. 上海: 上海师范大学, 2017.
- [8] 赵翠芹. 小学新手教师与老教师关于课堂突发事件处理方式的比较研究 [D]. 沈阳: 沈阳师范大学, 2018.

现代学徒制在高职专业课程教学的应用方式

——以保险专业教学为例

王 蓓

(保险职业学院, 湖南长沙 410114)

摘要:在当前我国经济不断发展的背景下, 社会建设急需一批高素质的技能型人才。对高职保险专业来讲, 传统的教学方式已经难以实现这一目标, 为了进一步提升人才培养质量, 则需要高职院校强化与相关企业的合作, 在育人过程中充分落实现代学徒制人才教育体系, 引导学生掌握更为专业的知识、技能, 促使学生多元能力的发展。本文就现代学徒制与高职保险专业教学的融合进行分析, 并提出相关看法, 以期提升教学实效, 提升专业人才培养质量。

关键词: 现代学徒制; 高职保险学; 专业教学; 研究

一、关于现代学徒制的概述

长期以来, 学徒制一直是人类技术传承的重要手段。而在社会的不断发展下, 相关企业对技能型人才的要求越来越高, 学生不仅要有较强的专业能力, 还需要具备一定的职业素养, 但受限于学校的职业教育现状, 其教学内容、方式已经与社会生产相脱节, 导致学生的能力得不到发展, 既定的人才培养目标难以实现。

为了改善当前的职业教育现状, 并顺应时代发展, 越来越多的中职、高职学校开始结合自身的实际情况以及需求落实现代学徒制, 进而实现教育革新。之后, 相关领域的学者经过研究, 逐步研发并建立了以二元制为特色的职业教育规划体系, 这一体系主要是将学校本位与职业培训相结合的学徒制形态, 通过双方共同制定教学方案并开展相关的教学活动, 学生的专业能力以及职业素养得以提升。

伴随着时代的不断发展, 现代学徒制的体系也逐渐完善, 其主要的特征有以下几点。

第一, 现代学徒制是学校与就业单位进行联合的一种双主体职业教育制度, 学校与企业共同参与育人过程, 进而实现人才培养目标。

第二, 人才培养过程以就业为导向, 招生与招工同时进行。在整个过程中, 学生不仅是企业的学徒工, 同时也是在校学生, 同时学生同企业、学校同企业需要签订协议, 进而构成一体化的育人机制。

第三, 学生半工半读, 工学结合, 其职业技能与职业素养得以提升, 进而可以更好地投身岗位。

二、现代学徒制与高职保险学专业融合的必要性

(一) 为社会提供更多高素质专业人才

保险学专业学生在未来主要从事于保险营销、经营管理工作, 而近年来相关单位以及个别岗位对人才的能力要求进一步提升, 他们不仅需要有较强的职业能力, 同时也需要具备良好的职业素养, 能够解决工作中遇到的难题。基于以往的教学模式, 教师仅通过开展实训教学活动和理论教学, 是难以实现既定人才培养目标的, 且学生的能力得不到较好发展。

为了更好地满足学生的实际需求, 并进一步提升整体的教学效果, 高职学校则需要与相关的就业单位进行联合, 双方共同明确人才培养目标、制定人才培养方案, 进而构建良好的人才培养

体系, 学生在这一过程中不仅可以掌握更多、更为专业的知识与技能, 同时还会在企业优秀人才的引导下, 提升自身的职业素养, 实现多元发展, 进而在进入岗位时, 可以更好地应对问题。这样一来, 高职学校保险学专业的人才培养目标得以实现, 人才培养质量进一步提升。

(二) 推动教学发展

基于现代学徒制的高职保险教学, 能够有力推动专业教学的发展, 同时也可以为接下来的教学革新、人才方案重新规划提供重要参考, 这一内容主要体现在制度体系的构建上。

第一, 学校与企业进行合作, 需要建立有效的合作办学机制, 从而明确校企双方各自的职责与权益, 达成良好的合作共赢关系, 提高二者的资源利用率。

第二, 优化了学生管理制度。在实际的人才培养过程中, 学校与企业会按照严格的保险学工作制度, 制定落实更符合学生未来发展的管理方式, 从而促使学生在工作时紧紧围绕相关的工作标准, 他们的多元能力得以提升, 并且对相关岗位的从业资格、工作标准有了更为深入的理解。

(三) 提升师资力量

为了充分发挥现代学徒制的育人效果, 高职院校在与企业进行联合的过程中, 会更为重视教师的教学能力提升。在这种人才培养机制下, 教师的教学能力是关键所在, 甚至在一定程度上影响着人才培养效果。

而学校为了提升本校保险学专业的就业率, 帮助学生能够更好地投身岗位, 则需要进一步强化校内的师资力量, 重视校内保险学专业师资团队的构建, 使教师的教学思想可以顺应时代发展, 其能力能够满足学生的多元能力发展需求, 从而进一步实现专业人才培养的目标, 并提升教学效果。

三、现代学徒制与高职保险学专业融合的对策

(一) 校企共建, 双元育人

为了进一步推动保险学教学的发展, 并充分发挥现代学徒制的育人效果, 高职院校则需要强化与就业单位的合作, 双方共同制定学徒制培养方案, 并建立起双元育人的培养制度。为了实现这一目标, 则需要从以下几点入手。

1. 重视联合企业的选择

在现代学徒制下, 为了保证学生所学内容与实际需求相符,

并确保学生多元能力的发展,则应该保证联合企业的专业性。一方面,高职院校需要组织教师进行调研,对筛选到的企业资料进行分析,对企业进行筛选。另一方面,强化市场调查,从而掌握当前阶段学生的能力需求以及相关单位对人才的能力要求,借此来明确人才培养方向,进而进行企业选择。

2. 高职院校与保险企业签订校企学徒联合培养协议,明确人才培养方向以及目标

校内保险专业教师在现代学徒制的人才培养下,则需要负责学生的理论知识以及基本职业技能的传授,使学生掌握必要的专业内容,为其之后进入企业岗位培训做好充分保障;企业优秀人才主要任务是引导学生掌握基础、标准的职业技能,在实践过程中运用一带一、一带多的方式将学生在课堂中所学的知识与实际操作进行结合,实现知识与技能的融合,借此来发展学生的多元能力以及职业素养,促使学生多元发展。

3. 考核制度的完善

校内保险专业教师只要负责课堂理论知识以及基础职业技能的考核,企业实践考核主要是由企业师傅完成。同时,企业考核的标准需要企业与学校共同制定,借此来实现育人、培训以及考核的“双元培养”模式。

(二) 强化师资力量

师资力量的提升关乎到现代学徒制下的人才培养实效。当前,社会以及保险行业企业对人才的要求不断提高,这意味着教师以及企业教导人员不仅需要具备较强的育人、引导能力,还需要具备前沿的教学思想以及渊博专业基础,从而可以为学生创造良好的学习环境,保证学生多元能力以及职业素养的发展。为此,为了帮助学生掌握更多的专业知识、技能,并实现学生多元素养的发展,则需要重视校内保险专业教师教学能力的提升以及企业优秀教导人员的筛选,从而可以更好地实现教学目标,提升人才培养质量。

为此,可以从以下几点入手,着手构建一支综合能力较强的师资队伍。

1. 落实必要的奖励制度

高职院校保险专业教师承载着育人、教学的基础工作,而为了调动他们参与相关技能培训的工作积极性,则需要落实必要的奖励机制,鼓励在校教师可以积极参与到职业技能培训,借此来引导他们掌握现代学徒制的实质内涵,并在教学工作中做到支持学校的工作,最大化此种培养机制的应用价值。

2. 企业教导人员的筛选

企业教导人员在学徒制中担任着教师以及企业员工的角色,他们扮演者不可替代的作用。因此,高职院校在对保险学指导人员进行筛选的过程中,应重视这一工作的落实。相对来讲,企业中工作能力优秀的员工不再少数,但部分员工的技术传授能力有限,故高职院校需要制定相应的选拔标准,并拟定相关的考核措施,并及时对制度进行跟踪调查,进而引导教导人员明确自身的职责,确保学徒制教学任务的完成。

(三) 结合实际需求制定人才培养方案

校企双方为了保证人才培养的实际效果,则需要结合实际需求,制定良好的人才培养方案。

首先,教师与企业教导人员定期开展会议。双方就当前保险行业的发展情况进行分析,并针对这些对教学方式、教学内容进行完善,确保学生所学能力能够适应岗位,并提升学生的职业认知能力以及应变能力。随后,专业教师结合市场需求对理论、基础技能教学等进行完善,从而开展有效的教学活动。而企业教导人员则在实训过程中为学生讲解最新的技能,并引导学生树立正确的价值认知,促使学生多元能力的发展。

其次,在人才培养的中期阶段,则需要配备专业的带队教师,使其对学生的进行实习跟踪,帮助学生更好地解决实习过程中存在的问题,并在这一过程中负责思想、纪律等方面的管理。

最后,在后期阶段,校内保险专业教师以及企业教导人员各司其职,对学生的学习情况进行考察,引导学生把握其自身在学习、实践中存在的不足,帮助学生多元化发展。

(四) 创新教学方式

教学方式的创新是提升整个现代学徒制下育人效果的重点内容。传统的教学方式局限性较大,不足以引导学生掌握更为标准的操作技能,且过于单一的教学方法容易限制学生的参与主动性,导致教学效果不佳。为此,教师以及企业教导人员需要针对这一现状,引入更为有效的教学方法。现代学徒制主要是采用半工半读的方式,教学的场地在单位与教室轮流交替,为了进一步提升教学效果,并带动学生的参与积极性,可以将微课、慕课以及线上线下教学法融入到现代学徒制下的教学过程。

例如,在基础技能教学过程中,教师可以运用线上线下教学法。在课前,教师可以进一步分析教学内容,随后制作课件,并将其上传到班级学习平台,让学生完成线上学习任务。教师则是根据学生的学习情况,将学生的弱点进行整理,随后在课堂上进行针对讲解,同时教师也可以将学生的学习情况告知企业教导人员,使其掌握学生的基本学习情况,进而在实际操作中予以学生更为专业的指导。

四、结语

综上所述,将现代学徒制应用于高职保险专业教学中,能够进一步提升教学效果,帮助学生掌握更为专业的操作技巧。基于此,高职院校需要从实际出发,对现代学徒制进行深入分析,并掌握其实质内涵,从而开展有效的教学活动,并提升教师的教学能力,这样不仅可以提升人才培养质量,也可以实现高职院校的可持续发展。

参考文献:

- [1] 张远. 高职院校现代学徒制人才培养模式研究[J]. 中国新通信, 2020, v.22(04): 218-219.
- [2] 张莎莎. 浅谈高职保险专业学生职业素养培养路径[J]. 营销界, 2020(52): 82-83.
- [3] 朱杰. 高职院校保险专业开展现代学徒制教学探究——以辽宁金融职业学院保险专业为例[J]. 辽宁高职学报, 2020, 22(05): 53-56.

本文系: 湖南省教育科学工作者协会重点课题《高职保险专业开展现代学徒制研究》, 课题编号: XJKX18A117。

立德树人视域下礼仪文化融入高职形体课程的路径探析

叶丛丛

(浙江金融职业学院, 浙江 杭州 310018)

摘要: 礼仪文化是中华优秀传统文化的核心,在规范个人行为,提升能力素质,涵养道德情操,促进高职院校学生成为德智体美劳全面发展的时代新人等方面发挥着重要作用。本文从立德树人的视角,以高职院校形体礼仪课为例,阐述了在形体礼仪教学中融入礼仪文化教育的重要意义及实施途径。

关键词: 立德树人; 礼仪文化; 高职形体课程

培养什么样的人、怎样培养人,关涉到高职教育的根本宗旨及价值取向,同时也是高职形体礼仪课程教学中不可回避的现实问题。高职形体礼仪课程必须坚持立德树人导向,在促进学生外在形体、体态改善提升的同时,不断提升学生内在素养和道德水平,注重学生的全面发展和可持续发展。孔子说,“礼者,敬而已矣”,礼仪文化的核心和本质是尊重。外在的形体、仪表形象和举止等都是在内心尊重的表现,形体训练可以在一定程度上矫正肢体的缺陷,但是文化的渗透和习得才能从根本上解决学生的思想认识和眼界情操问题,使他们表里如一,言行一致,知行合一。基于此,本文试就立德树人视域下礼仪文化融入高职形体礼仪课程的路径作初步的探讨。

一、立德树人视域下礼仪文化融入高职形体课程的重要性

高等职业教育培养学生获得适应社会需要和岗位需求的技能或能力,为学生提供通往某一类职业的通道。但与此同时,不能忽略一个人思想道德水平的高低对个人发展的重要性,以及对社会和人类的影响。高等职业教育必须关注人的全面发展,以立德树人为最根本的要求,培养社会主义事业合格的建设者和接班人。

高职形体课程以培养学生形体美、动作雅、气质佳为目标,强调内修和外塑相结合,形体训练是外在基础,内在修养是核心本质,融入礼仪文化教育,才能真正提升学生的内心修养,从而提升形象气质,礼仪文化教育能够切实提高人才培养的质量,使学生能够适应多变的社会环境和需求,为人才的长远发展提供不竭动力。

将礼仪文化融入高职形体课程对大学生传承中华优秀传统文化、提高大学生思想道德水平以及营造和谐大学校园环境具有一定的积极意义,也是高职院校培育适应社会发展和时代需求的高素质应用型人才的现实要求。

(一) 学习和弘扬中华优秀传统文化,有助于提升文化自信

中国素有“礼仪之邦”之称,礼仪文化是中华优秀传统文化的精华。当代大学生肩负着实现中华民族伟大复兴中国梦的历史使命,必须知礼习礼,传承优秀文化,坚定文化自信,以增强学习的信心和奋斗的动力,努力成长为堪当大任的时代新人。但是,当代大学生由于受到西方文化的冲击,过分追求个性和自由,对于形体礼仪的认同感不强,认为怎么舒服自在最重要,在一些场

合过于表现自我,行为举止不端庄,不文明。礼仪文化教育的融入可以帮助大学生重新认识“礼”的重要性,规范言行,做到外在美,内在美,树立大学生的良好形象。

(二) 学习礼仪文化,有助于提升学生思想道德修养

传统礼仪文化的独特性使其天然具备对人员进行思想政治教育的功能。礼仪的核心是“尊重”和“敬人”,这一思想理念贯穿古今所有礼节仪式,是中国人血液里流淌的文化基因。古代传统礼仪中的每一个细节都能体现出这种思想内核。当代大学生如果能在课堂上吸收到这些有价值的文化养料,就能够潜移默化地影响他们的思想,使他们明白真正的礼仪应该是发自内心的,传播美好的,内外双修的;同时,他们才能够自觉抵制不恰当的行为习惯和价值观念,获得更高的审美标准,这些都是礼仪文化教育能够给予当代大学生的有益启示和反思。礼仪文化中还有诸多著名理论、古圣先贤的名人名言、案例故事等等都为大学生提供了很好的教育素材,学生在学习过程中就能提升个人修养,慢慢树立起正确的世界观、人生观和价值观。

(三) 礼仪文化的融入,有助于增强形体课程的趣味性和实效性

形体训练需要重复练习动作,比较枯燥,对于部分学生来说,如果基础较差,学习的过程中就不容易培养自信心,容易注意力不集中或者干脆放弃投入,这大大影响了课堂教学的效果。礼仪文化的融入,既能够丰富课程内容,扩展知识,又能调节课堂氛围,更能够让学生深入理解学习的目的和意义,从而从内心激发他们学习的动力,提高学习效率。

二、当前高职形体礼仪课程实践中存在的不足

高职形体礼仪课程有形无质,授课内容较为单一,更强调外在形体、仪态的塑造,更侧重于知识技能的讲授,更专注于形体动作的强化训练,并没有系统的礼仪文化教育。这使得高职院校学生对于形体课程教学目的和意义的理解不深,只是机械地完成动作,只有显性教育而无隐性教育,缺乏礼仪理论知识的支撑和渗透,学生整体礼仪素养不高,例如离开教室不关灯,见到老师不打招呼,上课迟到早退玩手机等问题屡见不鲜;学生虽然对礼仪有模糊的概念和认识,但自觉规范自我行为的意识和能力不强,无法将所学知识与技能灵活应用到不同的现实场景中,知识拓展

和实践的能力不足。形体礼仪课程虽然表面上以形体训练为主要授课方式,但其本质通过自身美好的行为表达对他人的尊重,内外合一,因此,形体礼仪课程需要融入系统的礼仪文化教育,将尊重的内核提炼出来,提升学生对形体礼仪课程内涵的认知和认同,从而转化为自觉训练的行动力。

三、立德树人视域下礼仪文化融入高职形体课程的主要路径

(一) 提高教师的礼仪文化修养,发挥正面示范作用

教师在课堂教学中是一个组织者引领者,也是礼仪文化教育的践行者和实施者,教师用他丰富的专业知识、扎实的业务能力和高尚的人格魅力,吸引着学生,感染着学生,做学生的榜样和示范,引导学生自觉培养个人良好的礼仪习惯,始终遵循高尚的行为准则。教师道德高尚,素质卓越,人格优秀,在课堂教学中就能高效自如地传道授业。作为形体课程的教师,不仅要注意个人外在形象的塑造,同时也要加强内心修养,规范言行举止,不断提升自身的礼仪教育说服力和价值传导能力,增强师德师风意识,促使学生“亲其师,信其道”,实现教育与教学的有机统一。

(二) 挖掘文化内涵,用好形体课程中的思政元素

古代礼仪对人的行为有诸多要求,举手投足之间,站立坐卧之时都有一定的“行为规范”约束着,比如士与士见面时要作揖、古代的“九拜”和不同的坐姿等等,这些规则背后的意义和文化内涵,就是很好的课程思政元素。用好这些素材,要求教师不光是简单地传授知识、喊喊口令、教教动作,而是能够自然而然地把礼仪文化精华融入到形体教学当中,让每一个动作都有文化的支撑,赋予动作更加丰富的意义。

传统礼仪文化蕴藏着丰富的思政资源,值得我们传承和发扬。学生在上课过程中不光要练习肢体动作,也要理解形体训练的重要性,从而严格自我要求,认真听课,坐有坐相,站有站相,行止有度。这些礼仪的细节要求,也反映出在古代,人们就在强调人与人之间交往时应该遵循真诚互敬,谦卑有度的相处之道,这对于学生进一步理解课程教学的目的和意义,对于学生与学生之间增进相互理解、促进沟通交往和营造社会和谐都具有重要意义。

(三) 理论与实践结合,创新课堂教学设计

礼仪是一门生活的学问,训练中必须贯穿理论的指导,理论中又配合着实践,这样才能真正学以致用。形体礼仪课的教学应该把理论与实践融合在一起,在实践中加深对礼仪文化和形体礼仪规范的理解,将知识融会贯通后运用到生活中去。课堂教学创新可以帮助教师提高课堂组织效率,融礼仪文化到教学的各个环节,例如在情景模拟、案例分析、讲练结合和观摩与评价之时都让同学们能接受传统礼仪文化的熏陶。

课前五分钟,可以分享传统礼仪小故事,或者进行传统礼仪的体验;上课前,师生用传统和现代的方式互致问候、互相行礼;课堂内,同学们必须根据礼仪标准姿势站立、行走、坐下,时刻注意保持仪态大方,不可松懈;下课后,同学们应该将桌椅、把杆、瑜伽垫等教学用具放回原处,关好门窗、点灯和空调等,与老师

道别后方能离开。这些要求,需要老师在一开始就和同学约定好,并遵照执行到课程结束,给同学们创造出真实的体验环境,充分营造尊重和被尊重的氛围,增强学习形体礼仪的仪式感,增强课程的认同感。

研究表明,仪式感的营造可以给人带来强烈的心理暗示和心理能量,有助于学生在仪式中获得肯定和鼓励。这些设计虽然简单,但是坚持做下去就会有意想不到的效果。

(四) 开发线上资源,提供多途径学习渠道

可以利用职教云、学习通等平台上载更多礼仪文化有关的网络教学资源,供学生课后学习,或者开发一个系统的传统礼仪文化学习平台,结合形体训练课程的内容,为学生提供丰富的礼仪文化学习资源,还可以开发一款多情景互动式的学习App,让学生在手机上进行互动学习,激发学生学习的兴趣,这将会有利于学生对礼仪文化的学习和积累。

除此之外,形体礼仪课程单单靠上课时间训练还是不够的,应该增加学生课后的练习,长期坚持训练才能有更好的效果。因此,在线上应该提供更多的教学视频资源,方便学生课后反复观看,自己加强练习。良好的体态和气质需要付出汗水,也需要不断提升内涵。

四、结语

优秀的礼仪文化贯穿于高职形体礼仪课程教学的全过程,是落实立德树人教育理念的题中应有之义。社会在发展进步,人的素质必然在不断提高,作为大学生,个人的思想道德修养,才是决定一个人能走多远的关键,因此在形体课程中融入礼仪文化教育亦是必然,当然,还应该把思政教育也融入进来,才能够真正培养出优秀的人才。形体礼仪课程中融入礼仪文化教育将最终有助于磨练意志、陶冶情操、滋养心灵,达到内化于心、外化于行的教学目的。

参考文献:

- [1] 周强强,成钧.高职院校开展形体礼仪课教学的创新探索[J].湖南医科大学学报(社会科学版),2010.
- [2] 杨国英.论高职高专院校礼仪教育的途径[J].兰州石化职业技术学院学报,2017(12).
- [3] 鞠晓英.“立德树人”视野下的高校思想政治教育工作研究[J].现代交际,2017.
- [4] 张睿.当代大学生礼仪教育现状及教育实施路径分析[J].教育前沿,2018.

课题项目:本文系浙江省高职院校党建研究会2020年课题“立德树人视域下高职院校礼仪文化教育的理论与实践研究”的阶段成果(课题编号:2020A02)。

作者简介:叶丛丛(1987-),女,浙江天台人,硕士研究生,助理研究员,研究方向为教育管理、礼仪教育。

试论小学语文整本书课外阅读指导策略

——以《草原上的小木屋》为例

陆金林

(淮安高新技术产业开发区实验小学, 江苏淮安 223001)

摘要: 本文主要简介《草原上的小木屋》背景和內容, 并且结合陶行知教育思想, 以《草原上的小木屋》为例, 提出小学语文整本书课外阅读指导建议性策略, 旨在为小学语文教育提供部分参考价值。

关键词: 小学语文整本书课外阅读; 陶行知教育思想; 指导策略

自新课改推行以来, 为提高小学生语文学科综合素养, 整本书课外阅读逐渐成为教育领域关注热点。整本书课外阅读, 故事性和感染力更强, 可以将小学阶段需要掌握的字词句段篇, 由表及里, 层层递进, 系统化学习, 从而使学生更容易理解课文内容以及所传递的情感和中心思想, 进而开阔学生视野, 拓展学生思维, 实现综合提升小学生语文学科综合素养的教学目标。学龄阶段的小学生因其天性较为好动、活泼, 要想将整本书阅读完毕, 需要很多耐心。因此, 语文教师应该遵循“陶行知教育思想”, 积极转变教育教学观念, 重视每一位学生, 尊重每一位学生, 触动学生阅读兴趣, 培养学生“悦读”力, 使小学生可以更加自主地参与到整本书课外阅读中, 获得更多阅读快乐, 积淀文化知识, 度过美好童年。

一、《草原上的小木屋》简介

《草原上的小木屋》作者是劳拉·英格尔斯·怀德, 是一位65岁才开始写作的美国作家。该作家的《小木屋》系列荣获世界上第一个儿童图书奖“纽伯瑞奖”, 是儿童必读经典课外读物。《小木屋》系列, 除《草原上的小木屋》以外, 还有《农场少年》《大森林的小木屋》《银湖畔》《梅溪河岸》等九部作品。她的作品充满温情, 具体讲述作者童年时期和家人到西部开拓, 一家人遭受挫折, 互相陪伴, 同舟共济的艰难生活经历, 同时, 也用饶有趣味的笔调叙述在这种环境之下, 自由快乐的童年生活。因此, 整本故事不仅记录了作者真实成长经历, 同时也是一部反映美国西部拓荒的时代历史。另外, 为迎合儿童阅读心理, 这本书的插图, 由享誉全球的插画大师贾士·威廉斯绘制, 精确再现了拓荒年代人们的生活, 即使需要面临诸多挫折与困苦, 但是依然充满诗意与美好。

二、循循善诱, 触动学生阅读兴趣

小学生通过幼儿启蒙教育, 虽然已经具备对生活的部分认知, 但是小学生毕竟年龄较小, 需要家长和老师的监护。因此, 生活范围极其有限。他们充满了好奇心和天马行空的想象。语文教师

展开整本书课外阅读过程中, 以《草原上的小木屋》为例, 应该设置巧妙导语: “同学们, 如果有机会可以选择自己喜欢的家园环境, 你们想在哪里生活呢?” “老师, 我喜欢外婆家的田园风光, 每年夏天有吃不完的桑椹和核桃。” “我喜欢有小池塘的地方, 这样我就可以养很多大鹅与小黄鸭了, 哈哈。” “我想像丁真一样, 有一匹珍珠小马, 驰骋草原。” “我想生活在海边, 有一艘帆船, 可以和爸爸妈妈在帆船上养花, 让水中的小鱼小虾也有机会见到陆地上的花儿是多么美丽, 是多么芬芳……” “我想有一座会飞的屋子, 我想去哪里, 就飞到哪里。这样, 我就可以去哪里都带着我的小猫。” “我想生活在草原上, 养一只大黄狗, 不要小黄狗, 因为容易被我踩到。嘿嘿嘿!”

这些都是导语之下, 孩子们畅所欲言所呈现的美好画面。无论是哪一种, 都可以感受到小学生的天真纯净。当学生沉浸在梦想家园的想象中时, 语文教师就可以为学生推荐《草原上的小木屋》: “这本小说的作者, 曾几何时, 也和同学们一样, 想象过理想中的家园。后来, 就结合实际情况写出了这本小说。那么他们为什么也要像我们个别同学一样, 选择生活在草原上呢? 他们的家, 他们的生活是怎样的呢? 不妨让我们一起打开小说来探索, 领略草原自然风光, 感受快乐的小木屋生活。”这时候, 语文教师就可以将事先准备好的多媒体课件进行播放, 配上优美的音乐, 请一位学生随便朗读一段小说中的文字, 从而激发学生对整本书的阅读兴趣, 将学生的思绪和情感通过启发和引导带入到《草原上的小木屋》情境之中。所谓“转轴拨弦三两声, 未成曲调先有情”, 真正缩短学生与课外读物之间的距离, 在学生的求知若渴的期盼中, 不知不觉推动整本书课外阅读进程。

三、陶行知教育思想下, 开展小学生整本书课外阅读的指导策略

陶行知是我国著名教育家、思想家。他自幼所受启蒙教育主要以孔孟之道、儒家思想居多, 因此, 朴素的“民重君轻”思想在他幼年时期就留下深刻烙印。又因陶行知母亲在耶稣教

帮佣，耳濡目染之下，自由、博爱、民主的西方思想遂成陶行知日后平民教育思想。语文教师在展开整本书课外阅读教育活动时，应该遵循陶行知平民教育思想，充分尊重小学生主体学习地位，以学生兴趣偏好为导向，采取分层教育法，因材施教，针对不同学生学习现状，为其制定阅读计划，鼓励学生不求甚解，走进课外读物。

比如，阅读《草原上的小木屋》，语文教师为达预期教育效果。可以为学生设计以下阅读指导步骤：

1. 作者来到一望无际的大草原，神奇的自然让人感觉世界格外明亮，眼前水草丰茂，他们被这与城市截然不同的壮美景象深深吸引。紧接着语文教师展示这一章节内容的插图，请同学们各抒己见，用自己的话来说出图片中所描述景象，以锻炼小学生分析概括能力、语言表达能力。

2. 草原上的生活快乐、幸福，但是也因为生活条件普遍较差，存在诸多危险。此时，语文教师还可以播放一段专业配乐朗读的录音，和学生一起感受书中描绘内容，并请学生分享自己听到的内容。在此基础上，猜测作者的爸爸在遇到危险的时候，会怎样化解呢？此处也可以延伸相关生活技能，让小学生充分感受到课外阅读的魅力。

3. 生活哪能全如意，万事只求半称心，使学生明白生活就是苦乐参半，只有这样才能真正体会到生活的幸福，从而培养学生在学习生活中坚强勇敢、善于发现快乐的能力。随后，学生可以带着这些了解，翻开小说，通篇阅读，同时，教师也可以请学生从第一排开始，阅读自己喜欢的段落。

4. 我们还可以采用多种形式的读后创意写作活动鼓励学生从自己的特长和生活经验出发，建立文本与课内外的经验、世界的联系，展示他们的阅读心得，还原作者的创作思路，然后模仿经典作品，形成自己的创意写作思路。在引导学生阅读《3. 在露宿大草原》这一章节中“妈妈突然停下手里的活，侧耳倾听从漆黑的草原上传来的拖着长音的高叫。他们都知道那是什么声音。”我精心设计这样一个实践活动：联系生活经验，请你说说，如果你听到这声音，心里会有什么想法？又会什么反应呢？先自己思考一下，在书旁写下来，然后小组内3个人来演一演。孩子们在小组合作学习中参与热度很高，思维非常活跃。

这本小说虽然有很多精确的插画，但是对于小学生来说，有很多一读就能明白的地方，同时，也有很多地方是需要老师指导才可以深入体会。文学作品来源于生活，高于生活，寄托着作者美好的情感。阅读《草原上的小木屋》时，语文教师还可以引导性地问：“同学们，如果有一天，你们也要写一本故事书，那么你们会怎样设计人物角色呢？”“首先，应该有一个勤劳勇敢的

爸爸，可以带我去骑马。”“应该有一个做饭好吃的妈妈，可以和我一起吃哈密瓜。”“还有应该有个姐姐，可以和我一起在草原的中心，开个购物商店。”“应该再养几只小花猫和小毛驴，再来几条牧羊犬，有清澈见底的小河。”“老师，我觉得应该有一位老奶奶，这样我才可以一直不带钥匙出门，哈！哈！哈！”好的问题可以充分调动学生积极性，活跃课堂气氛。思想是行动的指南，因此，语文教师要想提高小学生语文教育水平，就应该从自身做起，积极转变教育教学观念，学习体悟陶行知教育思想的精髓内容，率先从理论上提高自己。在展开对学生阅读指导时，可以有意识地将陶行知思想践行于教育活动之中，充分尊重学生自主选择权，使学生所选的每一本书本，都符合自己意愿，从而可以在阅读中获得更多快乐。

四、结语

综上所述，想要提高小学语文教育水平，应该积极践行陶行知教育思想，尊重学生自主行为能力，创设阅读情境，触动学生阅读兴趣，让学生在轻松自如的心境下阅读整本书，学生会花很多天或者几个星期时间来读完，时间久了，学生就会在阅读阶段养成阅读的兴趣和习惯，并会持续终身。

参考文献：

- [1] 陈小平. 课外整本书阅读贵在坚持——区域推进整本书阅读的理论与实践与思考[J]. 人民教育, 2019, 800(01): 60-62.
- [2] 任明满, 齐韵涵, 任桂霞. 学习进阶: 学习任务群设计的新视点——以“整本书阅读与研讨”任务群为例[J]. 语文建设, 2020(15): 28-31.
- [3] 吴雅慧. 加强课外阅读指导提升语文核心素养——小学师生共读整本书之实践与思考[J]. 语文课内外, 2020(013): 251.
- [4] 伍喜强. 小学语文整本书阅读指导策略探讨——以《草原上的小木屋》为例[J]. 教书育人(教师新概念), 2019(006): 54.
- [5] 梁卫. 指向核心素养的小学生整本书阅读教学的策略[J]. 课外语文, 2019(028): 53.



ISSN 2705-0467



9 772705 046034