

关于雕塑综合材料表现的思考

陈浪华 黄露莹

广西城市职业大学 广西崇左 532200

摘要: 雕塑是一门造型艺术, 雕塑综合材料的实质是运用多种材质创造可以看见的、可以感知的艺术, 综合材料的应用能够更加准确传达作家的思想意志。雕塑是一种永恒的艺术, 经过岁月的冲刷, 留下了一幅幅带有时代痕迹的作品, 每个时代的雕塑综合材料都成了一个时代的标志, 反映了各个时代的思想、情感和观念, 同时也是各阶段的典型象征。

关键词: 雕塑艺术; 综合材料; 改革创新

Thoughts on the expression of sculpture comprehensive materials

Langhua Chen, Luying Huang

Guangxi City Vocational University Chongzuo City, Guangxi 532200

Abstract: Sculpture is a plastic art. The essence of sculpture comprehensive materials is to use a variety of materials to create visible and perceptible art. The application of comprehensive materials can more accurately convey the writer's thought and will. Sculpture is an eternal art. After years of scouring, it has left works with traces of the times. The comprehensive materials of sculpture in each era have become a symbol of the times, reflecting the thoughts, emotions and ideas of each era, and also a typical symbol of each stage.

Keywords: Sculpture art; Comprehensive materials; Innovation and Reform

引言:

我们深知, 雕塑是一门文化艺术, 是一个社会文化软实力的体现, 它承载着一个民族几千年以来人文素养与文化底蕴以及体现当时的时代风华。在油画的后面, 跳动着画家的脉搏; 在塑像之中, 呼吸着雕塑家的灵魂。艺术汇聚着民族力量, 成就国家文明的辉煌。坚持发扬中华优秀传统文化, 坚持开拓创新, 不断提升维护国家安全和社会稳定的能力和水平, 营造文明祥和和社会氛围, 运用综合材料进行雕塑创作是运用不同材质的各种材料进行雕塑艺术创作, 利用综合材料进行创作更能体现雕塑作品的文化内涵和文化价值。

一、雕塑综合材料概述

综合材料是由两种或两种以上的材料被用在雕塑作

品中的材料集合, 它具有协调性、情感性和不可重复性。雕刻的材料是由不同的材料和不同的元素组成, 通过艺术家对材料的色彩和材质的掌握来控制整体, 并且在作品中达到协调统一, 其形式语言是艺术家对事物的认知和情感的表现, 是一种表达性的媒介。艺术大师要善于运用物质和人文环境之间的相互影响, 发挥出材料的全部魅力, 不能直接任意拼合于物质实体。这是一种物质的多样性和随机性, 从而使作品具有了无法复制和独一无二的特性。

1. 传统雕塑材料的运用

人类最早的历史遗迹, 就是用火, 人类靠狩猎为生, 后来的人称这个时期为旧石器时代, 在那个时候, 人们用陶器的形状, 在陶器上涂上了陶土, 用圆雕和浮雕的方式表现, 它们在一定程度上具有宗教上的意义。西方古代雕塑大多以宗教、图腾为主体, 造型多样、样态丰满, 装造丰富, 表达欲望强烈; 欧洲的古典时代以石雕为主体, 通过“几何”的方式将其艺术语言表达出来,

课题项目: 2021年度广西职业教育教学改革研究项目重点项目《职业本科工艺美术专业教学标准开发与应用研究》(编号: GXGZJG2021A005)。

受神话、宗教等因素的影响,大多是以神话形象和皇室形象为主。同时,以宗教的方式逐渐渗透到东方雕塑的形态,即佛教。起源于印度的雕塑大多是以立体的形式呈现,其造型厚重,多为石雕、木雕、泥塑、铜等。到了15-16世纪欧洲,由于文艺复兴运动的兴起,雕刻艺术的发展迅速,出现了许多雕塑,而这一时期对当代的雕塑也产生了深远的影响。

传统的雕塑材料以泥、石、木、铜为主,而艺术家对其特性早已了如指掌。在技术革新和社会发展的推动下,现代雕刻家不断在材料上进行革新,追求自己的个性语言,勇于创新,把各种材料都融入到一件作品中。材质源自大自然,不管是天然的、还是人工的,只要被称作物质,就必然会因为我们的不同而发生变化。材质是物件,是被人所观察与利用的客体,其本质是我们所能使用的基础,现代雕塑者以各种材质来表达其内在的艺术效果,由架上的雕刻品扩展到各种行业,例如戴耘所用的砖块制作的汽车和其他物件,将死气沉沉的砖块通过艺术处理而获得新生,诸如此类的实例,在雕塑界对于材质的应用早已司空见惯。

2.当代雕塑的材料运用

当代雕塑艺术的发展不同于传统的单一材质,而是由两种以上的材质组合而成,这不仅是对艺术家的一次挑战,也是对材料的掌握。从当代雕塑的角度来看,人们在选择综合材质时,不再只满足于其本身的特点,而要通过科技手段来改变其某些性质。可以让不同的材质形成鲜明的反差,比如打磨后的金属就会变得更加明亮,充满了现代气息,再经过油的滋润,可以看出其年代久远,让人能看到时光的流逝。雕塑作品是雕塑艺术家与作品的对话与沟通的过程。随着现代技术的发展,各种新的材料层出不穷,雕塑作品的选择也越来越多,如何掌握材质和材质的语言,是每个艺术爱好者都需要深思的问题。艺术家在作品中融入了周围的各种材质,突破了传统的雕塑创作方法,利用了不同的材质,让雕塑家拥有了无限的想象,把不可能变成可能,把不可能变成现实,艺术创造呈现出多元化的发展趋势。

二、雕塑综合材料的运用

1.运用信息化手段

信息化高速发展新阶段的到来,促使着信息化手段的蓬勃发展。当前各行各业都在实现与互联网的融合,促进行业的发展,运用信息化手段或许可以让雕塑综合材料得以创新。为了顺应信息化时代潮流,紧跟时代发展的脚步,有人对综合材料的方案做出了相应的调整与

变化,这意味着对雕塑综合材料的表现提出了更高的要求。然而就目前来说,传统的模式所存在的弊端禁锢了雕塑综合材料创新的高速建设与发展,还存在诸多方面的问题如若要顺应信息化时代的发展要求,那么信息化素养或许是相关人员所需要的一项基本能力。信息化素养实质上是一项综合能力,它要求相关人员必须掌握信息化理念,懂得如何获取并有效利用信息技术创新方式。

但就目前来说,信息化素养在雕塑综合材料中的体现还有待提升,许多人对信息化理念的掌握还不够透彻。这具体体现在以下几个方面:第一,我们容易低估信息化手段创新材料技术的作用。由于传统管理方式与传统理念的影响,许多人员坚守较为老套刻板的模式,他们急于创新,将信息化技术手段束之高阁。第二,信息知识有所欠缺。没有进行专业的信息技术培训会致人员对信息知识的了解过于浅薄,对信息技术的运用过于基础,以至于只会运用一些简单的信息技术进行数据的汇总或者资料的查找,而不能进一步利用更为高级的信息技术去分析处理更为复杂的技术创新工作,从而导致信息化创新的作用得不到充分的展现。

关于雕塑综合材料的改革创新仍然需要依托于信息化手段,建立一支高素质的人才队伍,就必须要对相关人员进行专业的培训,加强专业建设,尤其是在信息化素养这一方面。首先,我们要摒弃老套的模式制度,不断汲取新的知识,在摸索中创新办法,不断弥补信息化知识的缺漏,增强信息化技术掌握力度的同时强化综合素质。信息化建设在给社会带来挑战的同时,也创造了许多机遇。人要增强创新意识,运用信息技术的优势规整、分析、处理更多的技术问题,感受信息化带来的便捷,体验信息化时代魅力,共同进步学习。其次,人员也应当坚守信息道德原则。在信息化大背景之下,我们的生活变得更加便捷,管理体系更加高效,但同时也会存在信息泄露、隐私散播等恶意行为,这种行为需要受到严厉的打击。同时也要求相关人员遵守信息道德规则,提升综合素养,遵守岗位工作制度,提高自身道德修养。

2.创新雕塑理念

雕塑作品的综合素材在雕塑创作中得到了极大的拓展,其内容、形式逐步由单一向多样化发展。雕塑作品的综合材料不但在数量上有所提高,在形式上也有所变化。创新是一个从零开始的过程,它的创新不仅仅是物质的创新,更是指思想、语言和文字的应用。美国建筑设计的奠基人约瑟夫·库苏斯,以《一把椅子和三把椅子》为代表,他以空间对话的方式,将雕塑的综合材料

进行了有机的整合，而不是局限于材料的综合。时至今日，仍有不少雕塑家尚未真正从对雕塑的综合材料认识中解脱出来，只将雕塑综合材料的革新看作是对物质材料的创新，其实真正制约着雕塑艺术发展的是思想的解放。在这次的雕塑创作营中，雕塑家不但能增进对雕塑的认识与情感的体验，更能进行沟通与交流，增强作品的综合材料创意。

复合材质的雕塑以一种新的语言形式身份展示。在创造的过程中，雕塑的结构和造型是可以实现的，所选用的综合材料是表现、是载体，其实质是传达复杂情感、多元价值观。综合材料就是将各种材质有机地融合在一起。不同的材料可以互相补充，或者是一种矛盾、或者是一种强烈的反差，这就给了雕像更多的可能性，发展的空间更大。随着时间的推移，雕塑艺术逐渐形成了与其它艺术形态相区别的形态，形成自己独特的艺术风格，手段多样，新媒介的介入、材料的复合多个可能将人和雕塑融为一体。在一个空间里，艺术概念扩展了雕刻材料的范畴。类别也越来越贴近生活，新的素材被发掘可以引发新的艺术形态，更能新的情况下推动雕塑的可能性。

三、当代雕塑综合材料的表现

目前，陶瓷材料、金属材料和有机高分子材料已被广泛应用。陶瓷作为一种复合材质的雕塑，具有不可替代的重要功能，陶器是一种由陶土加热而制成的材料，而现代陶艺则以陶器为原料，运用自己的思想和技巧，使其具有当代的元素语言。因此，现代陶瓷艺术更多是重视其艺术语言、形式和审美，而不是其实用价值。陶瓷是一种传统的综合材料，能很好地把其独特的语言融合到作品中，历史的厚重感、年代的沧桑感神秘而又沉着，这些语言吸引着艺术家。

优质的不锈钢、铝合金、钛合金等材料也被广泛应用于复合材质的雕刻。合金的出现，为复合材料雕塑带来了新的选择。高强度、耐腐蚀等优良特性，使复合材质的雕塑更具表现力和形态，使其具有冰冷坚硬、沉稳厚重、不易接近的感觉；青铜赋予人古朴、庄重、典雅、神秘的感觉；红铜赋予热情、欢快、积极向上的感觉；金属材料也有自己独特的加工工艺，最常见的是打磨，通常可分为丝光、亚光、喷砂、镜面等。经过抛光处理的金属更具现代感，更能表现出金属的特质，冰冷、孤独、现代，而镜子的效果则让人觉得空灵、干净，在大型的都市雕塑作品中随处可见。

木材是一种很特别的材质，不同的植物会有不同

的密度、纹理、颜色。在运用上可以有更多的选择，因此，不同的材料可以做出不同的艺术作品，而木头的制作除了雕刻，还有榫卯、拼接。木材作为一种自然的产品，有着自己的特性，因此，无论用什么材料混合，都不能掩盖木材的自然和生机，它既有时光的痕迹，又有生机。

软材料也是现代雕塑中常用的一种综合材料，其柔软程度取决于金属的硬度，主要包括纤维、纺织品、皮毛、纸、线等，艺术家通过加工、编织等手段，创造出不同的艺术效果，其形式和纤维“软”的材质表达方式，促使人们回归人文意识，为创作方式带来无限的可能性，与传统的木雕僵硬、冷漠形成强烈反差。所以，在一定意义上，软材料是一门对材料的发掘与应用，我们还有很大的发展空间。不管是冰冷的金属，还是古代的瓷器，又或者是透明的玻璃，亦或者是木质的雕塑，都是那么的自然，那么的和谐，那么的美丽。任何一种材质，都有其独特的文字和个性，没有优劣之分，就看画家对材质的鉴赏。

人类的进步和成长在促进社会进步的同时，也促进了各类文化艺术行业的发展。换句话说，人类各方面的文化、艺术事业的发展与发展，也在一定程度上促进了人类社会的发展。仅就雕塑综合材料的运用而言，与西方国家相比，我国的雕塑创作起步较晚，而且在发展中忽略了理论批判与学术建构，有些城市的雕塑创作营活动，更是直接陷入了一种“一次性”的廉价艺术狂欢之中，但由于举办方的盲目跟风，忽略了对城市雕塑的美化和改善，走了很多弯路。但不可否认的是，在此进程中，我国的雕塑事业也获得了长足的发展，与此同时，在“雕塑营”活动的影响下，我国的综合材质雕塑也呈现出了勃勃生机。从93年威海雕刻展开始，多年来，各地都在举办各类雕塑创作营，而且，随着市场经济和学术的不断发展，它也在不断的发展。在这样的气氛之下，我国的雕塑艺术家对材料的综合运用和表达也越来越成熟，雕塑的综合材质也越来越丰富。在当今世界一体化趋势越来越明显的今天，城市雕塑的问题已经不仅仅局限于一个区域或者一个国家，它已经成为了全球范围内的一个问题。尽管这些问题都是一样的，不同的艺术家在处理问题上的方式也不同，但他们的终极目标都是一样的，那就是挖掘自己的民族文化，从自己的文化中吸取无穷无尽的营养，创造出符合自己民族特色的作品，并通过新技术、新材料，充分发挥材料语言的独特魅力和感染力，从而促进我国雕塑艺术的发展与进步。

四、结束语

雕塑综合材料的应用对雕塑本身来说异常重要,不同的综合材料会传达出人文素养与美感。雕塑文化反映着艺术家的灵魂与语言,中华优秀传统文化是人类劳动智慧的结晶,是创造力与美的代名词,即使在经济全球化发展的当今时代,我们也应当坚守文化自信,坚持传统文化的高尚地位,把传统文化和雕塑艺术创作进行结合,并且运用综合材料进行表达。在雕塑这片沃土之中,以“情”入手,渗透家国情怀,融入传统艺术,尊重艺术品的个性发展,创新雕塑综合材料理念,尝试信息化手段的应用,促进我国文化艺术事业的长远发展。

参考文献:

[1]张亚彬,殷小烽.材料选择与美感呈现——浅析

长春世界雕塑公园雕塑材料的选择[J].美术研究,2019(06):129-131.

[2]李培.综合材料视觉艺术发展中的“跨边界”现象研究——以安塞尔姆·基弗作品为中心的讨论[J].民族艺术研究,2020,33(02):143-148.

[3]甘伟.取之自然 还之自然——景观雕塑材料应用的生态性浅析[J].中国建筑装饰装修,2017(11):92-93.

[4]王茜.雕塑在城市公共环境中的运用研究——以西安城市雕塑为例[J].美与时代(城市版),2021(03):47-48.

[5]苏阿香.现当代雕塑艺术多元化创作材料的运用及艺术语言表达——评《雕塑的故事》[J].中国教育学刊,2022(02):138.