

流媒体视域下高校纪录片教育发展路径研究

周营

(吉林艺术学院 吉林长春 130021)

摘要: 纪录片产业发展进入快车道,使各大高校纷纷设立纪录片专业,开设相关的课程。但是,纪录片产业发展步伐缓慢,纪录片教育起步较晚,导致纪录片人才培养仍然存在诸多的限制因素。对此,具体分析高校纪录片教育现状,通过建立完善的课程体系、创新教育活动、利用流媒体工具,强化纪录片人才培养效果,从而达到流媒体背景下纪录片教育的革新。

关键词: 流媒体;纪录片教育;影像作品

引言

近年来,一系列精品纪录片作品的出现,产生广泛的社会影响,为纪录片创作树立了新的标杆。纪录片教育作为培养纪录片人才的重要阵地,需要对接纪录片产业人才需求,通过创新教学模式,强化学生的专业技能,从而获得人才培养上的优秀成果。但是目前,我国高校纪录片教育工作仍然存在诸多不足,学生专业能力发展较为缓慢,导致纪录片制作人才匮乏,成为制约行业发展的关键因素。对此,主动探究纪录片教育改革路径,推动纪录片教育创新转变。

一、高校纪录片教育现状分析

纪录片作为一种特殊的艺术创作形式,在纪录片产业快速发展下,人们对纪录片内容、形式、题材等方面产生的新需求,改变纪录片产业对人才的要求。需要纪录片教育贴合纪录片产业发展实际,不断更新教育模式,挖掘影像艺术深层次的功能,帮助学生掌握纪录片制作、剪辑、创作等技巧,为我国产业贡献更多具有代表意义的纪录片作品。但是目前,纪录片教育起步较晚,纪录片产业化步伐缓慢,导致纪录片人才培养工作仍存在较多的问题。一是课程体系不完善。纪录片作为影视专业的核心课程,是落实应试教育不可缺少的学科。而在培养学生专业技能的过程中,很多高校将纪录片课程,作为艺术鉴赏课开设,不能建立起完备的课程体系。而教学内容延伸不足,导致学生获取的知识量较少,不足以支撑学生展开纪录片的制作,限制学生综合能力的发展。其次,理论与创作实践脱节。很多高校纪录片教育工作,以传递理论知识为主,在学生进入到工作岗位之前,安排学生进入企业展开实习和实训。这种理论与实践相脱节的的教学模式,导致很多创意不能进入到教学实践中,学生只能展开刻板的训练,难以达到预期的教育成效。

二、流媒体下纪录片教育创新机遇

网络时代背景下,视频类、音频类、直播类的流媒体产品

的出现,改变以往信息点对点传播的方式,通过数据连续的传送,帮助人们快速的获取信息,并借助视频、音频等内容,完成信息的快速理解,最大限度地提升网络空间中互动交流的深度。而流媒体背景下,全新的媒体工具,能够为纪录片教学工作提供丰富的素材,也促进教学方式的全面革新。流媒体有着在线观看技术,将复杂的信息资源压缩后,经过软件进行发送,可供人们及时的进行影音的观赏。而借主流媒体工具,开展纪录片教学,能够帮助学生了解影像艺术规律,使学生形成全新的艺术思维,在多类型资源的影响下,获得纪录片创作上的灵感,并在技术和艺术的深度融合下,快速的产出相关信息,实现纪录片创新实践。此外,能够利用媒体技术拓展教学空间,在传统课堂之外构建起第二课堂,弥补传统教学存在的不足。以流媒体为工具,利用视频、直播的方式,讲授课程理论内容,能够帮助学生把握纪录片的新形态,完成知识的构建。而借助虚拟现实技术,展开纪录片创作实践,能够为学生提供更多的实践学习机会,改善实习实训的效果,提升学生纪录片作品质量,推动学习成果的产出。

三、流媒体视域下高校纪录片教育创新发展路径

(一) 建立健全的纪录片教学课程体系,优化纪录片人才培养模式

在流媒体背景下,建立健全的高校纪录片教学课程体系,能够更好地打造理想的纪录片人才培养模式,强化纪录片教育效果,真正让学生受益。在具体实践中,应紧密结合流媒体新型媒体传送方式,深入挖掘、整合网络平台中海量的优质纪录片教育资源,通过一连串的多媒体资料压缩后,借助互联网平台分段发送资料,制作成影像、音频、动画等形式。用于创新纪录片教学形式,丰富教学内容展现形态,构建立健全的纪录片教学课程体系,提升教学吸引力和有效性,增强纪录片教育效果。首先,从高效纪录片教育源头出发,科学调整纪录片,

人才培养标准,将人才培养目标设定为国际化、专业化、人文化且具有开阔国际视野、扎实专业能力与深厚人文修养的新型纪录片人才。基于这一人才培养标准和目标,建立教学课程体系,打通学院式与工作坊式两种纪录片培养模式,借助校企合作、产教融合,邀请业界名家来校带头开展教育教学活动。并协同相关部门、教师团队,根据流媒体特点,制定内容丰富、形式多样的纪录片教材体系,撰写一批高质量纪录片教材,引进一批优秀纪录片理论著作。借助流媒体技术将其转化为更具直观性、可视化的应视频材料、多媒体教材,实现教学资源流式传输。其次,打通纪录片专业课、影视基础课、人文社科素养课等教育体系之间存在的壁垒,注重学科交叉融合,构建交叉性、复合性教学大纲与课程体系,更好的拓宽纪录片人才知识储备与视野,此外,鼓励相关专业教师借助流媒体技术深入互联网平台,挖掘、整合大量的历史教育、人物教育、民族文化教育以及红色革命传统教育内容,将这些作为拓展型教育资源,构建网络教学资源库。用于打破教材体系限制,加深学生对历史、祖国、英雄模范人物的深刻理解,强化纪录片教育质量和效果,促进高校纪录片教育工作进一步升华。

(二)重视以讲好中国故事为导向,多措并举开展纪录片教育工作

纪录片是讲好中国故事的重要载体,在高校纪录片教育中融入讲好中国故事的任务要求,能够进一步引领纪录片教育工作高质量、规范化、内涵式开展。第一,按照“术业有专攻”的要求,根据教师兴趣特点、研究方向、业务能力进行重新定位、分工协作,分别负责纪录片理论知识教学、电视摄像与后期制作教学、流媒体资源制作,保证纪录片教育工作高质量、高校化开展。第二,搭建纪录片播出平台,探索学校与流媒体合作新模式。其中,相关高校应选择与当地各大流媒体,包括抖音、快手、火山等App签订联合共建协议,共同选题、统一风格、统一时长、学生制作、教师指导、达标播出。按讲述式纪录片风格,围绕讲好中国故事核心思想,在教师指导下由学生制作融合本地历史文化的纪录片作品。将成品上传到各大流媒体平台进行广泛传播,让更多人对学生创作的作品进行点赞、评论,反馈学生纪录片制作成效,帮助学生深入了解自身不足,指明改进方向。比如,《红色记忆》是贺州高校学生创作的红色历史文化纪录片,以纪录片形式讲述中共广西省工委的优秀领导,带领贺州人民抗日战争、解放战争、大革命的革命斗争故事。该纪录片制作完成后,便由贺州广播电视台、贺州日报等主流媒体进行发表传播,抖音、快手等平台纷纷剪辑转载,受到一种媒体的好评与欢迎。

(三)借助流媒体创新开展纪录片创作活动,强化纪录片教育效果

借助流媒体创新开展纪录片创作活动,能够更好的强化纪录片教育效果,让学生掌握纪录片创作精髓,感受纪录片教育独特价值和内涵,让学生深入了解、掌握真理电影、访问式、新纪录、反射式等不同风格、不同流派的纪录片创作。掌握最新纪录片创作理念和办法,把握好如何坚守纪录片伦理观念与道德底线。首先,开展电视摄像、电视栏目策划、电视写作、电视编辑的纪录片基础制作课程,引导学生掌握不同纪录片类型、不同创作手法与不同创作风格。然后,给予学生充分的实践条件与创作空间,引导学生以小组合作学习方式,组织开展纪录片创作竞赛活动,发挥学生各自优势,合理分工协作,各自担任编导、转岗、摄像、剪辑等核心岗位,共同努力、制作纪录片。并将纪录片成品发布的网络平台,供其他学习小组、教师点评打分,评选最佳参赛作品,给予实质性奖励,有效锻炼学生纪录片创作实践能力,强化教育效果。

结语

总而言之,纪录片作为具有文化深度的产品,是我国影视作品的重要分支。而纪录片产业的快速发展,产生纪录片人才的全新需求。纪录片教育作为人才培养的主阵地,普遍以艺术鉴赏课的形式展开,课程的专业性不够突出,难以适应当前纪录片行业快速发展的现实情况。对此,引入全新的流媒体技术,通过开展中进行的实践活动,引导学生感知影像艺术规律,并在具体的实践中完成知识的应用,强化学生的技能水平。与此同时,以讲好中国故事为导向,多去举措的创新纪录片教育活动,设计出全新的教学办法,从而达到教育改革的目的是,为我国纪录片产业的建设提供更多的可用之才。

参考文献:

- [1]熊高.达标播出 讲好中国故事——贺州学院举办新时代纪录片教育与创作研讨会综述[J].贺州学院学报,2019,35(01):69-72.
- [2]刘称心.新时代讲好中国故事纪录片教育的探索与实践——以贺州学院卓越新闻传播人才培养班为例[J].贺州学院学报,2019,35(01):104-106.
- [3]李慧.高校思政教育视域下新媒体影像作品的艺术化价值表达探析——以微纪录片为例[J].新西部,2018,(23):109-110.
- [4]刘娟.高校教育方式与新媒体平台融合研究——以“纪录片创作”课程为例[J].新闻研究导刊,2017,8(17):48.

作者简介:周营(1983-),男,汉族,吉林长春人,博士,副教授,主要研究方向:电影理论,纪录片理论与创作。