

# 以“鉴”育审美能力，以“赏”促创新思维 ——高中音乐鉴赏教学的创新设计分析

刘莹莹

(静宁县威戎中学 甘肃平凉 743400)

**摘要:**在我国社会不断发展进步的背景下，对于人才的需求标准也在逐步的提升，这为教育工作者的工作提出了新的要求。在此情况下，教育部门积极的开展素质教育，将育人的教育理念落实到教学工作中，使学生能够得到全方面的培养。而高中音乐教学课堂作为培养学生审美能力与创新思维的重要学科之一，高中教师需要充分发挥音乐鉴赏教学课堂的作用，对教学课堂进行不断的创新，为学生提供更加完善的学习平台，实现以音乐育人的教学目标，从而使学生的综合素养能够不断增强。因此，此文将从开展高中音乐鉴赏教学的重要性出发，对高中音乐鉴赏教学课堂进行创新设计分析，并给出具体的创新实施策略，以此来达到以“鉴”育审美能力，以“赏”促创新思维的教学目标，希望能够给广大的高中音乐教育工作者提供一些有价值的参考意见。

**关键词:** 审美能力、创新思维、高中、音乐鉴赏、创新设计

在我国进一步实施教育改革的背景下，高中教师需要积极的响应国家的号召，对自身的教学思想进行更新，创新教师的教学手段，对教学课堂进行不断的完善与改革，以此来促进学生核心素养的提升。对于高中阶段的学生来说，他们正处于人生关键的转折点，在家长和教师的期望下，学生的学习压力较大，而音乐鉴赏教学课堂是学生放松、舒缓压力的主要途径之一，高中教师需要对学生的能力进行良好的引导。同时，音乐鉴赏课堂是音乐教学体系中不可缺少的部分之一，对于提升学生的审美能力与培养学生的创新性思维具有关键的影响<sup>[1]</sup>。音乐教师作为教学课堂上的主要引导者，教师需要深度挖掘音乐鉴赏教学课堂的内容，推动学生综合能力的发展。但是从目前阶段来看，大部分的高中音乐教师缺乏对新教学思想的认识，依然使用传统的教学方法，无法调动学生的学习自主性，降低了学生的音乐鉴赏课堂参与度，从而对于学生整体素养的提升具有消极的影响<sup>[2]</sup>。因此，对于高中音乐鉴赏教学的创新设计进行分析是必要的，高中音乐教师需要从对教学课堂的形式上进行创新，让学生能够真正对音乐进行鉴赏，感受音乐中的魅力。

## 1. 高中音乐鉴赏教学创新设计的重要性

### 1.1 有助于陶冶学生的情操，提升学生的课堂参与度

对于高中阶段的学生来说，他们正处于青春期，对于新鲜事物的好奇心较强，不喜欢一成不变的事物。如果高中音乐教师只是用传统的教学方式展开教学活动，会让学生对于教学课堂失去学习的兴趣，学生在课堂上容易出现注意力不集中的情况，从而降低了学生的课堂学习效率<sup>[3]</sup>。因此，高中音乐鉴赏教学创新设计是符合学生学习需求的，能够丰富学生的音乐鉴赏学习内容，提升学生对于音乐鉴赏的兴趣，使学生对音乐进行深度的鉴赏，感受音乐中蕴含的情感，有助于陶冶学生的情操。

### 1.2 有助于培养学生的思维，增强学生的创新意识

在音乐教师引导学生对音乐进行鉴赏的过程中，学生需要对音乐进行探索与思考，赏析音律中传达的内容，体会音乐所表达的情感，感受音乐的魅力，能够锻炼学生的思维，激发学生的想象力。并且由于音乐是一种抽象的事物，它没有具象的形象，不能够直观的展现给学生，所以学生在对音乐进行赏析时，只能依靠自身对于音乐的想象，有助于培养学生的创造力<sup>[4]</sup>。于此同时，高中音乐教师对教学课堂的创新设计，能够对学生的思想产生潜移默化的影响，有助于增强学生的创新意识。

### 1.3 有助于提升学生的审美能力，加强学生的体验感

在高中音乐教师对于音乐鉴赏教学进行创新设计的过程中，教师通常会借助一些先进的教学技术，突破传统教学的束缚，为学生创设具象的教学情境，加强学生对于音乐的体验感，对音乐中展现的情感进行体会，能够使学生对作者进行精神上的沟通，有助于提升学生的审美能力<sup>[5]</sup>。在此情况下，学生在对音乐作品进行鉴赏的过程中，学生对将自身的情感带入音乐作品中与其产生情感共鸣，加深学生对于音乐的体验，从而提升学生的综合素养。

## 2. 高中音乐鉴赏教学创新设计的具体实施策略

### 2.1 创设教学情境，丰富学生的情感体验

对于高中阶段的学生而言，他们大部分的时间都被用于考试科目的学习，真正对音乐进行聆听与鉴赏的时间较少，所以他们对于音乐知识的掌握程度较低。传统的教学模式下，高中音乐教师只是播放音乐，让学生对音乐进行鉴赏，此种方法是无法调动学生的鉴赏音乐积极性，导致教师的课堂教学效果并不显著。基于此情况，高中音乐教师可以借助情境教学策略，为学生创设相关的教学情境，让学生能够在视觉、听觉等感官

的影响下对音乐曲目进行鉴赏，能够调动学生的学习积极性，使学生将自身情感带入音乐中，以此来提升学生对于音乐的鉴赏，增强学生的音乐鉴赏能力<sup>[6]</sup>。同时，在学生对于音乐进行自主鉴赏的过程中，学生能够对音乐的形式、演唱风格、表现手法等等有进一步的掌握，使学生能够感受到音乐中表达的情感与美感，从而提升学生的审美能力。

例如，在高中音乐教师对《辽阔的草原》此首歌曲进行鉴赏教学的过程中，教师可以通过多媒体教学设备为学生播放内蒙草原、蒙古族人们生活场景的相关视频，为学生创设教学情境，让学生感受草原的辽阔，体会草原对于蒙古族人们的重要性，加强学生对于草原的了解。并且向学生介绍蒙古民歌中的“长调”和“短调”，长调：长调歌曲多流行于内蒙古牧区。旋律舒展悠长，节奏自由，句幅宽大，富有浓郁的草原气息，伴奏以马头琴为主。

短调：短调歌曲多流行于半农半牧区。结构规整、节奏整齐、句幅较短窄，字多腔少，具有叙述性的特征，旋律进行多大跳。情感表现比较细腻。由此来调动学生对于《辽阔的草原》此首歌曲进行鉴赏的兴趣，使学生能够学习不同的歌曲，提升自身的音乐鉴赏能力以及审美能力。

## 2.2 运用启发式教学模式，提升学生的创新思维能力

在传统的音乐鉴赏教学课堂上，大部分的高中教师使用“灌输式”的教学方式，将知识传授给学生，但是没有为学生设计自主思考与探究的空间，使学生的思维得不到锻炼，从而对学生的整体素养产生消极的影响。而高中音乐教师运用启发式教学方式开展音乐鉴赏教学活动，能够将以教师为中心转变以学生为中心的教学课堂，充分体现学生的重要地位，引导学生自主的对音乐进行鉴赏，培养学生的自主学习能力和创新思维，从而能够对学生的音乐核心素养进行提升。于此同时，高中音乐教师需要认识到音乐是一门具有创造性的学科，教师借助音乐鉴赏教学课堂对学生进行有针对性的培养，不能用传统的教学模式对学生进行束缚，不利于学生创造力的培养<sup>[7]</sup>。而运用启发式的教学方式开展教学活动，能够让学生的思想得到启发，有助于学生对音乐作品有自己的见解，进而形成学生独具特色的鉴赏能力。

例如，在高中音乐教师开展《欧洲民间音乐》此课的过程中，教师需要先引导学生对此课进行预习，让学生能够对此首曲目有初步的了解，有助于教师开展有效的教学课堂。在正式开展鉴赏教学时，教师需要根据欧洲民间音乐的特点设计问题，引导学生对音乐进行学习，如：“请同学们说出你们所知道的著名外国音乐家都有哪些？请同学们说出你们所知道的本国的音乐家都有哪些？他们的风格都是怎样的？”让学生根据教师的启发式引导，对我国的音乐表演风格与欧洲的音乐表演风格进行对比，使学生的音乐鉴赏能力能够得到提升。

## 2.3 设计多样化的鉴赏活动，提升学生的参与度

高中音乐鉴赏教学不仅仅是在教学课堂上开展的，教师也可以通过开展丰富多彩的教学活动提升学生的音乐鉴赏能力，使学生的音乐核心素养得到培养。并且高中阶段的学生对于单一的教学课堂学习兴趣较低，降低了学生对于教学课堂的参与度，很难对音乐进行深度的鉴赏，这对于高中音乐鉴赏教学效率产生一定程度的阻碍。基于此情况，高中音乐教师可以组织学生开展一些音乐鉴赏比赛，让学生在比赛中对自身能力进行提升，丰富学生的音乐鉴赏教学内容，使学生产生对音乐进行鉴赏的欲望，从而有助于提升学生的审美能力与鉴赏能力。教师还可以组织学生对歌曲进行改编，将学生分成小组对歌曲进行改编，使学生能够运用所学的知识展开实践活动，有助于锻炼学生的创造性思维，从而达到培养学生综合素养的教学目标。

### 结束语：

综上所述，高中阶段正是学生综合能力与核心素养提升的关键时期，高中教育工作者需要充分的利用音乐鉴赏教学课堂，对学生的审美能力、创造性思维、音乐鉴赏能力等等进行培养，为学生构建良好的学习平台，真正做到以“鉴”育审美能力，以“赏”促创新思维的教学目标。在此情况下，需要高中音乐教师对音乐鉴赏教学课堂不断的创新，更新教学手段，调动学生的自主驱动力，让学生能够对音乐知识产生浓厚的兴趣，进而对知识进行深度的学习。

### 参考文献：

- [1]张爱萍.新课改背景下高中音乐鉴赏教学中学生创新能力的培养策略[J].天天爱科学(教育前沿),2021(10):45-46.
- [2]梁国增.探讨新课改下高中音乐鉴赏教学的创新与实践[J].中国多媒体与网络教学学报(下旬刊),2021(01):67-68.
- [3]张峰.浅析新课改下高中音乐鉴赏教学的创新与实践[C]/中国教育发展战略学会教育教学创新专业委员会.2019全国教育教学创新与发展高端论坛会议论文集(卷十二).中国教育发展战略学会教育教学创新专业委员会,2019:240-241.
- [4]路春香.浅析新课改下高中音乐鉴赏教学的创新与实践[J].中国文艺家,2020(02):168.
- [5]陆明荣.高中音乐鉴赏教学中学生创新能力的培养策略[C]/中国国际科技促进会国际院士联合体工作委员会.2023年课程教育探索学术论坛论文集(三).[出版者不详],2023:712-714.
- [6]周洪波.论高中音乐鉴赏教学中学生创新能力的培养[C]/华教创新(北京)文化传媒有限公司,中国环球文化出版社.2022智慧校园文化建设与教育发展高峰论坛论文集.[出版者不详],2022:2399-2403.
- [7]盛淑娟.倡导创新式高中音乐鉴赏教学——在舞蹈的律动中感受音乐的美[J].天津教育,2020(19):113-114.