

唐诗之思，行在路上

——羁旅边塞主题唐诗群文阅读教学思考

胡瑶

(溧阳市光华初级中学 江苏溧阳 213300)

摘要：部编教材选录的古诗词主要涉及“送别”“怀古”“思乡”“羁旅”“登临”“边塞”等主题。以主题为单位打通教材所选诗歌，对相同主题诗歌进行分类统整教学，便于学生学习，引导学生看见树木，更见森林。七年级上册第三单元课外古诗词诵读《峨眉山月歌》《江南逢李龟年》《行军九日思长安故园》《夜上受降城闻笛》四首羁旅边塞主题唐诗，紧扣文人愁思，一脉咏之。本文从唐代安史之乱历史前后的诗歌内容和思想的变化踪迹为出发点，从诗人的创作背景切入，按照少年至中年到暮年的时间线梳理出唐诗和唐史紧密相连的命运线。意在让学生站在历史的角度解读文学，知人论世，知史悟情。

关键词：羁旅诗 边塞诗 群文阅读

前言

中国历史上有这样一个朝代，它伟大而开放，辉煌且灿烂，两千多个诗人在这个朝代留下姓名，它就是唐代。人们能想到的任何美好的意象、浩大的意境以及人的所有情感，都被唐朝诗人写尽了。唐诗的美学韵味深深吸引着一代代的人们，倘若要品味唐诗之美，需要厚植核心意象，想象诗歌意境，更要联系唐朝的历史，方能探寻它所蕴含的民族审美和情感。唐诗的发展和唐代历史同呼吸共命运，笔者就以七年级上册第三单元课外诗词诵读的四首唐诗为例，在群文阅读的视阈下思考特定历史背景下诗人的悲欢离合。

一、《峨眉山月歌》——少年离乡行舟上，建功思友长。

说到意象，唐朝诗人笔下描绘最多的意象，堪称“网红意象”“流量意象”的，便是中秋节的主角——月亮，它至少被唐朝诗人书写了 5000 多次。一个唐朝诗人若没有一首描述月亮的诗流传下来，他都不算是真正的诗人。一众诗人中最喜欢写月亮，写得最有意境的定是被世人称为诗仙的李白。从“小时不识月，呼作白玉盘”（《古朗月行》）到“举头望明月，低头思故乡。”（《静夜思》）“举杯邀明月，对影成三人”（《月下独酌》）到“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。”（《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）李白与明月的渊源颇深。若要说李白群月诗中哪一轮明月更具有特别的意义，当属《峨眉山月歌》。

公元 724 年，24 岁的李白初次离乡出蜀，作为踏入江湖的第一首诗歌，在《峨眉山月歌》中陆续出现了“峨眉山”“平羌江”“清溪”“三峡”“渝州”五个地名。星夜兼程，山水叠叠，可见路程之远。少年离家，大多为名利事业，搏个前程

似锦。“仗剑去国，辞亲远游”，李白自是怀着建功立业的政治抱负和理想生活，但这个生活过几十载的山清水秀的蜀地，又使他的壮志满怀中夹杂着留恋的情绪。所以诵读此诗，需要学生读出一种既有憧憬未来的喜悦轻快之情，又有对友人恋恋不舍的沉重情绪。

少年离乡行舟上，建功思友长。724 年，少年李白带着喜悦和不舍第一次离开家乡，离别旧友，踏入江湖，迎接他的将是辉煌而繁华的盛唐。诗人们穷尽笔墨赞美盛唐气象，书写了许许多多的诗句。此处，可适当补充盛唐诗人对繁华盛世的歌颂之语，如“忆昔开元全盛日，小邑犹藏万家室”（杜甫）“忆昔先皇巡朔方，千乘万骑入咸阳”（杜甫《忆昔二首》）“万国笙歌醉太平，倚天楼殿月分明”（杜牧《过华清宫》），就连李白自己也酒后吟诗“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。”（李白《清平调》）虽则是赞美杨贵妃之美，也间接展示唐朝之盛。然而盛极必衰，在公元 755 年，一场改变唐朝命运的祸事兴起，扰乱了这繁华的梦境，整个国家陷入战火之中，一霎时，文人颠沛流离，文坛冷寂无声。

终于，在安史之乱后第二年的九月，在一个特殊的佳节——重阳节。岑参以一首七绝边塞诗引发了长安文人的热议评论。

二、《行军九日思长安故园》《夜上受降城闻笛》——壮年戍边军旅中，归乡却无望。

在进入下面两首诗歌的教学时，可以让学生试着模仿长安文人的身份，从读入手，边读边赏，对两首诗歌的字词诗句加以点评，并用笔批注。有意识的引导学生挖掘核心意象，如“故园菊”“沙似雪”“月如霜”，感受边塞诗独有的意象和意境。通过点评和资料，让学生诗人思考岑参为何在重阳节登高，

抒发了诗人怎样的情感。在得出思乡的答案后，进一步提问，诗人为何用陶渊明在重阳节的菊花从中想喝酒，恰逢友人送酒来的典故呢？此时补充该“白衣送酒”典故的资料和在同时期岑参所做另外两首诗歌：

(一)《行军二首》 (二)《北庭作》

吾窃悲此生，四十幸未老。 秋雪春仍下，朝风夜不休。
一朝逢世乱，终日不自保。 可知年四十，犹自未封侯。

可得出结论：戍边的岑参心愿无他，但建功立业，家国平安耳。然而他希望建功立业，却困守边塞，希望家国平安，这乱世却由不得自己。因此诗中“无人送酒”也寓意着心愿无法实现，呈现出一种悲伤消极之情。但若仅仅只有消极之意，那便流于庸俗。此处需要让学生体会到，本诗可贵之处正是在于诗歌后两句情绪的细微转变，应秋而来的“故园菊”在残垣断壁之间盛开，这是一种及其富有冲击力的画面。需要学生展开想象的翅膀，结合社会实际，对烽火下的细微之美进行体悟。笔者认为此处还可以勾连旧知，史铁生《秋天的怀念》中对北海的菊花的描写以及母亲反复提及的“好好儿活”。更能帮助学生体悟在战乱不休的边塞，诗人对和平和希望的渴望和坚守。

756年，岑参戍守边塞，离家已久，本该四十而不惑的他，却对个人前途和家国未来充满了迷茫。迷茫而低沉的情绪，即便安史之乱结束，也一直蔓延在边塞，这时的边塞诗已经缺少“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”的豪情壮志，而变成与敌人陷入长期胶着状态下的“怨”，更多的是对家乡的思念之情，如李益的《夜上受降城闻笛》。

教学时，可以让学生结合诗句对唐朝边塞的画面进行描述，分析画面的色调应为阴冷、阴暗，整体氛围萧瑟苍凉。同样厚植诗歌核心意象，充分体会诗人营造出的凄清空寂意境。进一步思考：在茫茫无际的沙漠，单枪匹马守夜的诗人会滋生出何种情绪？答案应是不言自明。那么如何读出这种思乡之情，要对那些字词重读？在这一层层剖析下，让学生自主对“尽”“一夜”等字眼细细品味。为何望乡？因为盼望归乡。回得去吗？回不去。征人无一不都望乡的情态，正是中唐时期边塞诗歌呈现消极、怨恨情绪的真实写照。本诗抒发了征人无尽的思乡之愁情。一如李白望的不是峨眉之月，而是故乡之月。李益听的也不是芦管之音，而是思乡之音。所以此时应提醒学生再次读诗，读出悲伤、无望的思乡情绪。

壮年戍边军旅中，战乱连连、归乡却无望。780年，回荡在边塞上的一曲笛声，勾起了无数出征戍边军人的愁思。他们望乡，却不能归乡。人的际遇各不相同，有人边塞尽望乡，有人他乡遇故知。

三、《江南逢李龟年》——暮年漂泊江南里，他乡悲国伤。

如果李白绣口一吐为半个盛唐，那另外半个必是在写诗为史的杜甫那儿。看清现实后，却仍然对这个国家爱得深沉，杜甫着实是个悲情英雄。英雄迟暮所书，最是不忍卒读。起因很是寻常，子美为纪念自己在江南遇见了少年时期在东都洛阳城的乐师朋友，李龟年。忆当年，小杜翩翩少年，盛名传东都，岐王宅里常见李龟年之人，崔九家中多闻李龟年之声。歌舞之声犹然在耳，倏忽已辗转四十年，二人再度相逢，究竟是执手相顾无言，还是追忆开元盛世？李龟年有没有对杜甫说些什么呢，有无再唱上一曲？相遇后的种种，我们不得而知。因为作者并没有在诗歌中书写，他转而说了面前的“江南好风景”。

那么究竟为何如此，对于“江南正直好风景，落花时节又逢君”两句，相信学生有自己的解释和体会。笔者认为此处可稍作引导，比如：自然正是好风景，但可惜哪里不再拥有有好风景？何处的繁华不再了？再比如：江南风景虽好，却也已经到了落花的暮春时节。正如过往岁月再美好，也会消逝。个人身世凋零的背后，更是国家落魄气数将近的征兆。

暮年漂泊江南里，他乡悲国伤。770年，杜甫逝世的当年，他漂泊在江南一带，无所定居。临死前他乡遇故知，却没有喜悦，只有对繁华逝去的追忆和悲哀。

从少年到壮年再到暮年，从离乡到戍边到漂泊，唐代文人的一生大多都在路上，笔下的文字也和个人和国家的命运息息相关。悲欢离合总无情，羁旅一生，思，在路上。明月还是同一轮月，但四首诗歌间，一个朝代的悲喜，却这样轻轻翻过去了。

参考文献：

- [1]刘胜男.集体建构，助推群诗阅读——以“李白的月光”群诗阅读教学为例[J].七彩语文，2021（12）：77-79.
- [2]朱庆国.厚植意象之根，实现教学衔接——谈统编教材七年级上册古诗词教学[M].语文教学参考，2019（7）：23-26.
- [3]张金玲.此心安处是吾乡——思乡主题诗歌群的教学思考与实践[J].中学语文教学参考[M]2022(1):54-56.
- [4]杜玉玲.“登高”的群文阅读教学设计与反思[D].辽宁：鞍山师范学院硕士论文，2018.
- [5]陈彦如.初中语文群文阅读教学研究——以江苏省常州市三所中学为例[D].湖北：华中师范大学硕士论文，2019.
- [6]柏亚群.初中语文群文阅读教学设计研究[D].江苏：南京师范大学，2017.

作者简介：胡瑶（1994—），女，溧阳市光华初级中学，中学一级教师。