

高职院校艺术生思想政治理论课获得感现状研究

王婷

(浙江同济科技职业学院 浙江杭州 311200)

摘要: 本文主要以高职院校艺术生思想政治理论课获得感现状研究为重点进行阐述,首先对高职院校艺术生思想政治理论课获得感现状、高职院校艺术生思想政治理论课增强获得感意义进行分析,其次从革新教学理念,奠定基础条件;完善思政教学体系,增强教学内容适用性;创新教学方式,增加教学针对性;创新教学方式,增加教学针对性几个方面深入说明并探讨,旨在为相关研究提供参考资料。

关键词: 高职院校; 艺术生; 思想政治理论课; 获得感

文艺作为时代进步的助推器,可以彰显一个时代的风貌,也是引领时代发展的风气。从改革至今,人们生活水平得到提升,文化艺术也成为人们追求的关键部分这一。如今,高职艺术类专业学生在院校中所占比例逐年递增,也成为建设中国特色社会主义的后备力量之一,所以,高职院校要提升对艺术生思想政治理论课获得感的重视程度,注重艺术学生对知识的掌握,也为艺术生的政治素养提升奠定基础,实现学生在艺术技能、综合素养等方面的协同发展。

一、高职院校艺术生思想政治理论课获得感现状

(一) 高职艺术生心理特征

一方面,专业素质优秀,但文化知识有待提升。艺术生作为高职学生群体之一,但受到传统教育思想影响,一些高职院校仍然将艺术生作为特殊群体,对学生有不同的教育要求。这种看似独立的教育体系,已经成为艺术生关注专业知识,忽视文化内容的关键原因。另一方面,敢于实践,学习动力有待加强^[1]。很多艺术生都是从小就开始学习艺术,到高职阶段已经累计丰富的知识经验,也在长时间的学习中形成敢于实践的思想观念。艺术生与非艺术生进行比较,更加独立、坚定,但一些院校对艺术生的文化水平不高,导致学生直接失去学习动力。甚至在进入院校在面临学习压力的时候,逐渐降低对自身要求,放纵自己。

(二) 思想政治理论课获得感现状

如今,高职院校开展的思想政治理论课存在的一个关键问题,就是教、学之间存在脱节情况,整体学生处于的学习水平存在差距,总体效果难度得到提升。以往思想政治理论课课堂教学,理论教学没有得到实质性优化,课堂过程对学生缺乏吸引效果,学生参与课堂互动不主动、不积极。在实践教学这一方面,真正实施的项目很少,课程设计没有明显的创新性,无法凸显高职院校的特色^[2]。思想政治理论课与学生实际生活联系不紧密,学生参与性不高,难以形成一定的学习兴趣,不仅没有得到认同感甚至对思政理论课产生疏离感。导致学生获得感缺少的关键因素有如下几点:

第一,教学内容缺乏针对性。单一的运用教材开展思想政治教育,没有结合高职特色,不利于解决学生实际遇到的问题,影响学生在接受思想政治理论课中的获得感。

第二,教学方法比较单一。一些教师单一采用灌输教学方法,这种方式具有一定的固定性,如说教方法与教育规律、思政课教学规律、高职艺术生成长规律相违背,导致思政教育更加单一、枯燥,难以取得高质量的教学效果。

第三,实践课落实不彻底。实践课程实施过程中,缺少针对性,没有满足高职艺术生在思政教育方面的要求,另一方面和高职艺术生发展需求之间存在脱节情况,存在形式化问题,导致与高职学生专业学习、生活实践、社会实践之前对接不精准^[3]。

二、高职院校艺术生思想政治教育增强获得感意义

思想政治理论课获得感的含义,就是影响课程时效性的关键因素,思想政治理论课获得感注重“以生为本”这一理念,围绕学生、调动学生、关照学生,为学生带来更好的学习体验。

对于围绕学生来说,强化思想政治理论课为艺术生提供的需求对接,保证教学内容的针对性。这就需要教师关注艺术生的需求,了解学生需求点、兴趣点,为学生解决困惑,聚焦高职艺术生的所想、所求、所虑,为艺术生解惑、引航。若思想政治理论课内容无法满足学生发展需求,更无法凸显教学的针对性。

对于关照学生来说,实现知识、情感统一,为学生带来教学认同感。实现思政课中教师、学生情感共鸣,在双向沟通中喻理于情,通过情景交融的方式将内容渗透给学生,引导学生进行思考,从心理接受思政内容。高职艺术生只有和课堂、教师之间形成情感共鸣,才能从课程中产生较高的获得感。

对于调动学生来说,实现教学主导、教学主体统一,增强学生的参与性。教师与学生之间建立互动学习关系,要想实现学生终身受益目标,凸显学生主体教学观念,就不能忽视学生的参与程度^[4]。高职思想政治理论课获得感的形成,意味着拓展学生视角、激发学习能力,带领教师和学生共同成长。

三、高职院校艺术生思想政治理论课获得感提升对策

(一) 革新教学理念,奠定基础条件

高职院校教育目标是促使全体学生对知识进行理解、接受、内化、外行,其中接受发挥承上启下的价值,高职艺术生只有在接受的基础上,才能对知识进行内化,实现思想政治理论课获得感提升。以往的思想政治理论课,教师注重理论教学,而

理论不仅是结论的一种,也是对历史结果的提炼,历史过程凸显的不可复制性,增强学生对理论知识有一定的信度。实施单一的说教方式,并不能获取教育目的,思想政治理论课需要提前对高职艺术生的实际生活经历、认知特点、身心特点进行内化,通过多元化方式对课堂结构进行优化,创新方法与手段,从宏观角度提升艺术生的内心,促使其接受细节化体现^[5]。同时,发挥学生自身的主体性,引导学生对内容进行探究、体验、感悟,真正将思政教育融入到艺术生的自我意识形态当中,实现与学生精神的契合,真正带来“内化于心,外化于行”的教育效果,进一步提升对思政内容的传承和弘扬。思想政治理论课不能单一的通过理论教学传授知识,本质要为艺术生营造充满生机的课堂氛围,引导艺术生形成自我认知,突破自我实现个性、社会性的兼容,培养学生形成承担责任意识。俗话说“育人育心”,思政教育要想真正打通高职艺术生的心脉,就要从学生的角度思考,寻找思政课落脚点,科学引入教学方式为学生的发展提供源源正能量。

(三) 完善思政教学体系,增强教学内容适用性

高职艺术生的思想政治理论课获得感,教学内容作为关键影响因素,对国家教育目标、高职艺术生实际情况进行分析,实事求是设定教学内容,为艺术生带来针对性教育,多方面接受思政教育熏陶,发掘艺术生对思政内容的接受动力,将内容为根本这一思想当做教学体系创新的根本。高职思想政治理论课的开展,要想增强教育针对性,要遵循适用这一原则,创建“基本理论、基本精神、社会热点、专业文化特色”融合的专题内容,共同实现对教材体系的转化^[6]。进一步落实“照着讲”这一原则,将中央精神、教材中包含的基本内容、重点部分讲清、讲透;防止教学内容过于复杂、出现“高、深、全”的特点,将时代热点融入到其中,结合高职艺术生地域、学校等内容,实现讲新、讲实的效果,真正改变照本宣读的教学方式。真正将思政内容精着讲,运用理论增强说服力,为学生解答疑惑,提升思政教育对学生产生的吸引力,用知识武装学生,从根本上增强学生的获得感。

(四) 创新教学方式,增加教学针对性

对传统思想政治理论课课堂的枯燥氛围进行优化,引入多媒体技术为学生呈现生动、立体化课程内容,结合历史重大实践,组织学生在体验中感受,真正将思政内容进行内化。首先,引导学生善于思考问题,将问题作为导向,关注学生学习的困惑点,为学生带来启发性,增强学生落实思维发展,培养学生建立分析问题、解决问题的能力。也可以为学生引入精选案例,将天下事讲成身边事,将有意义的事讲成有意思的事,将知识变得更加生活化,促使学生更容易接受。其次,为学生开设趣味第二课堂,从校内课堂进行延伸,创建丰富的社会实践活动,引导艺术生秉持正确的观念走出去,有效规避艺术生受到社会不良风气影响,产生不正确的思想意识^[7]。院校也要提升对新媒体的运用,创建全方位网络平台体系,保证思政教育可以渗透到每一位学生思想上,利用新媒体双向对接这一特点,第一收集学生关注的热点话题,掌握学生的新意识形态,做好引导工

作,为学生带来积极向上的人生价值观。高职院校的思政课教师、思政教育工作者,也要紧跟新媒体发展脚步,优化新媒体建设的时候,提升生动性、增强对艺术生的吸引力,做好筛选、推送工作,为学生带来良好言论,营造积极向上的思政教育学习环境^[8]。

(四) 加强教师思政性,保证教育有效性

高职院校思政教育队伍组成人员,会直接影响艺术生在思想政治理论课中的获得感,院校需要对此提升重视程度,不仅在队伍中加入思想政治理论课专任教师,也要融入辅导员、班主任,发挥共同教育的效果,在课堂、生活中提升思政教育效果。保证思政教育队伍水平是开展思政教育的首要条件,尤其对艺术生实施教育,更要具有专业的思政素养、教育技能要求,因为艺术生从小就学习艺术专业,将很多时间都投入到艺术课程中,与专业教师之间呈现的是亦师亦友的关系,也有可能是更加深厚的感情,对专业教师有着一定的信服感^[9]。教师秉持的价值观、思想观念,会对艺术生产生很大影响,甚至为促使艺术生进行效仿、完善。因此,高职教师要增强思想教育力度,增强艺术生在课堂中获取的获得感,协助院校思政教育工作者为艺术生带来更好的思政教育效果,将教书、育人进行充分结合,一方面奠定专业课教师思政觉悟、政治素养,另一方面通过思政教育培养学生形成优秀品质,最终可以学业有成,成为促进社会发展的栋梁之才。

结束语

综上所述,高职院校艺术生,作为促我国特色社会主义文化发展的主体之一,有必要加深对思政教育的深入理解,而思想政治理论课作为实现“立德树人”育人目标的关键课程,院校教育人员提升对其重视程度,从艺术生思想特点入手,寻找提升艺术生思想政治教育理论课获得感的突破口,确保思政教育的全面性,增强思政教育的有效性。

参考文献:

- [1]程西永,郑凤霞.新时期高校艺术类学生思想政治教育工作路径探析[J]. 公关世界,2022,(04):98-99.
- [2]闫影. 艺术院校辅导员工作方法相关探讨[J]. 传播力研究,2020,4(16):154-155.
- [3]李宜霏.“互联网+”视域下高职艺术类大学生思政教育工作研究[J]. 艺术科技,2018,31(06):208-209.
- [4]曹奇. 基于心理学的高职受资助艺术生思政教育模式调查分析[J]. 职教通讯,2020,(02):87-93.
- [5]高月萍. 浅析高职类艺术生思想政治教育和心理健康教育协同作用发挥途径[J]. 中国多媒体与网络教学学报(中旬刊),2019,(05):197-198.
- [6]戴红梅. 大数据时代民办高校艺术生思想政治教育创新路径探析[J]. 艺术科技,2019,32(01):85-87.
- [7]张春秋. 艺术类高职院校学生的思想状况与对策研究[J]. 广东开放大学学报,2018,27(03):77-80.
- 基金项目:高职院校艺术生思想政治理论课获得感现状研究项目 FRF22YB069