# 新形势下高校学前教育专业学生音乐素质培养探究

赵艳
（哈尔滨剑桥学院　黑龙江哈尔滨　150060）

**摘　要：**近年来，学前教育在促进儿童全面发展方面扮演着日益重要的角色。音乐作为学前教育的一部分，对儿童的情感、认知和社交发展具有积极影响。然而，面对社会、科技和文化的快速演变，高校学前教育专业学生的音乐素质培养面临着新的挑战。现状问题包括音乐教育内容单一、师资力量不足、教学资源匮乏、跨学科融合不足以及学生自身音乐素质不足等。为解决这些问题，策略包括多元化音乐教育内容、提升师资力量、增加教学资源投入、促进跨学科合作以及提升学生音乐素质。通过这些措施，我们有望培养出更多具备音乐素质的学前教育从业者，为儿童提供更丰富的音乐教育体验，促进其全面成长。希望本研究能够为高校和教育界提供有益的参考和借鉴。

**关键词：**学前教育；音乐素质；高校；教育从业者

**引言：**

学前教育是培养儿童身心健康发展的重要阶段，而音乐作为学前教育的一部分，扮演着不可或缺的角色。音乐不仅有助于儿童的情感表达和智力发展，还能够促进他们的社交技能和创造力。然而，近年来，随着社会、科技和文化的不断变化，高校学前教育专业学生的音乐素质培养面临着新的挑战和机遇。

**一、高校学前教育专业学生音乐素质培养现面临的挑战**

1.音乐教育内容的单一性：高校学前教育专业的音乐教育往往局限于传统的音乐教材和方法，缺乏创新和多样性[1]。

2.师资力量不足：一些高校缺乏具有丰富音乐教育经验的师资力量，导致学生的音乐素质培养受限。

3.教学资源不足：高校学前教育专业缺乏先进的音乐教学资源，如音乐教室和乐器设备，限制了音乐教育的实施。

4.跨学科融合不足：学前教育专业与音乐专业之间的跨学科合作机会有限，导致了音乐素质培养的孤立性。

5.教育从业者自身音乐素质不足：一些学前教育专业学生自身音乐素质有待提高，影响了他们将音乐教育融入日常教学的能力。

**二、新形势下高校学前教育专业学生音乐素质培养策略**

（一）多元化音乐教育内容

音乐是一种普遍的语言，能够超越文化和国界的限制。通过将不同文化的音乐纳入教育体系，学前教育专业的学生将更容易理解和尊重不同背景和传统的儿童。这有助于培养跨文化交流和合作的能力，促进了全球公民意识的形成。

多元化音乐教育能够提供更广泛的学习体验[2]。不同文化和风格的音乐都有其独特之处，包括旋律、节奏、和声、乐器和舞蹈等方面。因此，学生将有机会探索各种音乐元素，拓宽他们的音乐视野。这将激发学生的创造力，培养他们的批判性思维，使他们能够更好地理解音乐的多维性。

另外，多元化音乐教育可以提高学生的文化敏感度。在学习不同文化的音乐时，学生将深入了解不同社会的价值观和传统。这种跨文化的了解有助于降低偏见和歧视，培养学生的社会责任感，使他们能够更好地融入多元化的社会。

多元化音乐教育有助于培养学生的综合能力。不同文化和风格的音乐要求学生具备不同的音乐技能，如演奏、创作、编曲和指挥等。通过接触和学习多元化音乐素材，学生将能够发展多种音乐技能，提高他们的综合素质，为将来的职业生涯做好准备。

（二）提升师资力量

拥有音乐教育背景的教师对于学前儿童的音乐素质培养至关重要。他们不仅具备音乐理论和技巧方面的专业知识，还了解儿童音乐教育的特殊需求。他们能够更好地设计适合不同年龄段儿童的音乐课程，并在教学中融入互动性和趣味性，以吸引儿童的注意力和参与度。因此，高校应该积极吸引这样的专业教师，确保学生受到高质量的音乐教育[3]。

高校可以通过提供专业培训和发展机会来提升教师的音乐教育水平。这些培训可以包括音乐教育理论、教学方法、儿童心理学等方面的课程。通过参加这些培训，教师可以不断更新自己的知识和技能，跟上音乐教育领域的最新发展。此外，高校还可以鼓励教师参与教育研究和实践，以提高他们的教育水平和教学效果。

高校应该为教师提供丰富的教学资源和支持。这包括音乐教室、乐器设备、音乐图书馆等资源的提供，以及教学助理和技术支持的支援。有了这些资源，教师可以更好地实施音乐教育，为学前儿童提供更丰富的音乐体验。同时，高校还可以建立教师之间的合作和交流机制，促进教学经验的分享和教育创新。

高校还应该重视教师的职业发展和晋升机会。这可以通过设立音乐教育领域的教育硕士和博士课程来实现，鼓励教师继续深造和研究。此外，高校可以提供教育研究项目的支持，鼓励教师参与研究，提升他们在音乐教育领域的声誉和影响力。

（三）增加教学资源投入

现代化的音乐教室是提高音乐教育质量的基础。这些教室应当配备先进的音响设备、录音设备、投影仪和电子白板等技术工具，以提供更丰富的音乐教学体验。音乐教室的设计也应充分考虑音乐教学的需要，包括音响效果、空间布局和舒适性等方面。通过投资于现代化音乐教室，高校可以提供更具吸引力和实用性的教育环境，激发学生的学习兴趣和参与度。

其次，提供必要的乐器设备对于音乐教育至关重要。学前教育专业的学生需要机会去亲自体验和学习各种乐器，包括钢琴、吉他、小提琴、打击乐器等。这些乐器不仅有助于学生培

养音乐技能，还能够拓宽他们的音乐视野，让他们更好地理解不同类型的音乐。因此，高校应投资于购买和维护各种乐器，确保学生能够在音乐教育课程中得到充分的实践机会[4]。

另外，高校还可以提供音乐教材和资源，以支持学生的学习。这些资源可以包括音乐书籍、音乐作品录音、乐谱和音乐教学软件等。通过提供丰富的音乐教材，高校可以帮助学生更好地理解音乐理论和实践，提高他们的音乐知识水平。

高校还应鼓励学生参与音乐活动和演出。这可以包括合唱团、乐队、音乐会等各种音乐表演机会。通过参与这些活动，学生将能够应用他们在课堂上学到的知识和技能，提高他们的音乐表演能力和自信心。高校可以提供场地、资源和指导，以支持学生参与音乐活动。

高校还应鼓励学生参加音乐教育项目和实践机会。这可以包括参与社区音乐教育计划、实习教学、音乐治疗项目等。通过参与这些项目，学生将有机会将他们的音乐教育知识应用于实际教学和社会服务中，培养他们的教育和领导能力。高校可以建立合作关系，为学生提供这些机会，让他们在音乐教育领域积累宝贵的经验。

（四）促进跨学科合作

跨学科合作可以促进教育的综合性。例如学前教育专业和音乐专业，各自拥有不同的专业知识和技能，但它们在音乐教育领域有着重要的交汇点。通过合作，学前教育专业的学生可以从音乐专业的知识中受益，同时音乐专业的学生也可以理解学前儿童音乐教育的特殊需求。这种综合性的教育有助于培养更全面和多才多艺的教育从业者，能够更好地满足学前儿童的需求。

其次，跨学科合作可以促进教育创新。学前教育和音乐教育都是不断发展的领域，需要不断寻求新的教育方法和策略。通过合作，学前教育专业和音乐专业的教师和学生可以共同探讨和研究最新的音乐教育理论和实践。他们可以合作设计新的教育课程、开发教育资源，甚至进行教育研究，为音乐教育领域的进步和创新做出贡献。

跨学科合作可以提供更多的教育资源和机会。学前教育专业和音乐专业可以共享各自的教育资源，如音乐教室、乐器设备、音乐图书馆等。这将丰富学生的学习体验，提供更多的音乐教育资源。此外，学生还可以参加跨学科的音乐活动和项目，如合唱团、音乐剧演出等，这些活动将为他们提供更多的音乐表演和实践机会。

跨学科合作有助于培养跨领域的教育从业者。在跨学科环境中学习和工作，学生将能够培养跨领域的思维和技能，提高他们的综合素质。这将有助于他们更好地适应复杂多变的教育环境，同时也增强了他们的就业竞争力。在今天的职场中，具备跨学科背景和能力的教育从业者往往更受雇主青睐，因为他们能够在不同领域之间搭建桥梁，提供更全面的教育服务[5]。

跨学科合作有助于加强师生之间的互动和合作。教师和学生可以共同参与跨学科的教育项目、研究和活动，促进了教育社区的融合和共享。这种互动有助于建立更紧密的师生关系，增强了学习和教育的互动性。学生可以受益于不同领域的教师的指导和启发，而教师也可以从学生的反馈和想法中受益，共同成长和进步。

（五）提升学生音乐素质

高校可以提供音乐技能培训课程，包括声乐、乐器演奏、作曲和编曲等。这些课程可以帮助学生建立坚实的音乐基础，提高他们的音乐技能。声乐课程可以帮助学生培养出色的歌唱技巧，乐器演奏课程可以使他们熟练掌握各种乐器，而作曲和编曲课程则能够培养他们的创作能力。这些技能对于将音乐教育融入到学前教育中至关重要，能够让学生更好地教导和启发儿童。

高校可以提供音乐欣赏和分析的课程，帮助学生深入理解不同类型和风格的音乐。这些课程可以教授音乐史、音乐理论和音乐分析等知识，使学生能够更好地欣赏和解读音乐作品。了解不同文化和时期的音乐有助于学生拓宽音乐视野，培养他们的音乐鉴赏能力。这将使他们能够更好地选择适合儿童的音乐教材和内容，为学前儿童提供更有价值的音乐教育。

高校还可以组织音乐演出和表演活动，为学生提供展示自己音乐才华的机会。这可以包括合唱团、音乐剧、乐队演出等各种音乐表演形式。通过参与这些活动，学生将能够提高他们的音乐表现力和自信心，培养他们的音乐表演能力。这些表演活动也可以帮助学生将音乐教育融入到实际教学中，让儿童更好地理解和感受音乐。

高校可以鼓励学生参与音乐教育研究和创新项目。这可以包括音乐教育研究论文、音乐教育工作坊、音乐教育社区项目等。通过参与这些项目，学生将有机会深入研究音乐教育领域的重要问题，发展他们的研究和创新能力。这将有助于推动音乐教育领域的进步和发展，为学前儿童提供更丰富和有深度的音乐教育体验。

## 三、结束语

随着学前教育在社会发展中的重要性日益凸显，高校学前教育专业学生的音乐素质培养不容忽视。本论文分析了现状问题并提出相应策略，旨在为高校学前教育专业的音乐教育提供更全面和有效的指导。通过多元化音乐教育内容、提升师资力量、增加教学资源投入、促进跨学科合作以及提升学生音乐素质，我们可以更好地培养出具备音乐素质的教育从业者，为学前儿童的综合发展提供更好的支持。希望本文的研究能够为高校和教育界提供有益的参考和借鉴。

**参考文献：**

[1]从梦滢.高职学前教育专业学生音乐素质培养的重要性与有效策略[J].戏剧之家,2022(21):187-189.

[2]刘馨聪.中职学前教育专业学生音乐素养提升刍论[J].大众文艺,2022(08):158-160.

[3]贾春丽.提升学前教育专业学生音乐演唱与表演技能的价值和途径[J].学前教育研究,2022(01):83-86.

[4]黄琳方.如何培养学前教育专业学生的综合音乐素养[J].戏剧之家,2021(36):178-179.

[5]彭妮,杜文慧.学前教育专业学生音乐素质培养现状及对策研究[J].艺术评鉴,2021(21):122-124.

赵艳，女，1986.05.24 汉族，河北省沧州市 哈尔滨剑桥学院 副教授，硕士研究生 音乐学方向

项目名称：云端“四位一体”声乐课堂如何“声入人心”
项目号：JQJG2020038