

双减政策下中学美术课堂作业设计的策略研究

霍宁

(黄冈师范学院 湖北黄冈 438000)

摘要: 课堂作业是美术教学活动的重要环节,是美术课堂的延伸。基为提高课堂作业设计的有效性,提升美术教学的质量,为中学美术课堂作业的设计提供策略研究。中学美术课堂作业设计与教师实际教学活动紧密相关,通过教学实践活动,得出的结论更具实践性,从而为中学教师在美术课堂作业设计提供策略。

关键词: 双减政策; 中学美术; 课堂作业; 策略研究

课堂作业作为教师教学活动的重要环节。教师在设计教学活动时要充分考虑学校的实际教学条件以及学生的基础条件,最大限度地发挥课堂作业在教学中的作用,增强学生的知识储备,锻炼学生的思维能力,拓宽学生的课外视野。在“双减”政策的推动下,中学美术课堂课时得到了增加,教师有了更充裕的时间开展教学活动,基于美术教学强调实践的特质,教师改进了传统的教学设计形式,合理利用增加了的美术学习课时时间,使课堂学习效率倍增,课堂教学质量提升。课堂作业在精选的基础之上注重思维深度,以此提升学生的核心素养。

一、中学美术课堂作业设计的现状分析

(一) 美术教学重课堂实践,课堂作业占据主导

美术教学强调学生的实践行为,强调学生在美术教学过程的主导地位,传统美术课堂教学以教师教为主,课堂活动完全由学科知识体系构成,学生是理论知识的被教育者,但这本身违背了新课标中美术教学理念,学生得不到全面发展。与此同时,中学美术教学本质上要求培养学生的个性发展和创新精神,以往的教学模式只注重观念的灌输,并没有开发多种多样的活动形式,最大限度地发挥学生的创作潜力,提高实践水平,教师依据现实生活和教学内容作为设计丰富多样的课堂作业基础,让学生在完成美术作业的过程中使理论知识得到巩固以及实践水平得到提高。

(二) “双减”提出教学要求,助力课堂作业设计优化

2021年7月,国务院“双减”通知的下发,明确指出了要全面减少作业总量和完成时长,减轻学生由于过重的作业带来的负担,这是国家为培养新时代发展人才,助力中华民族伟大复兴的重要举措。2022年教育部《义务教育艺术课程标准》的颁布,更加注重在学习过程中学生对艺术的感知和情感体验,激起学生对艺术活动的热爱,使学生健康、丰富的审美情趣在

欣赏、创造、表现、融合的过程中得以实现;强调艺术课程的实践导向,使学生能够在多样化的艺术体验实践中提升他们的艺术素养和创作技能^[1]。

教师在设计课堂作业时,一方面从综合性出发,将美术理论教学、美术绘画实践、美术欣赏评述、艺术语言文化教学等内容有机结合,综合体现在美术课堂作业的设计中。另一方面,结合学生的心智发育特征,从实践性出发,寓教于乐,寓教于生活,鼓励学生积极动手实践,培养学生发现生活之美,让学生在美术课堂中,轻松获取知识,通过实践活动,使学生的想象力和创造力得到发展,同时审美意识也得到提高。“双减”要求教师要在教学过程当中注重学生自身生命力的蓬勃发展和个性的独立成长。教师不仅要致力于课堂作业设计的创新形式,引导学生发挥自己的想象力,创造出独属于自己的个性表达方式,还要联系生活实际,促使学生感受生活中的美好。

二、中学美术课堂作业设计策略

(一) 小结式课堂作业——教师总结反馈,学生巩固提升学习的最终目的是为了学生所学的知识得到准确合理的运用,课堂作业则是教师对学生在课堂学习过程中所掌握的知识程度和准确性的及时检验。教师在设计课堂作业时,对于一些知识点较多,需要学生理解掌握的章节,教师在设计课堂作业时设计对课堂前半段的教学内容有总结性的作业,考察学生课堂学习深入程度,带领学生一起对课堂知识进行梳理和回顾。

小结式的课堂作业的设计不仅能巩固学生对知识点的掌握,也能让教师通过巡回查看的方式与学生互动,从而掌握学生美术课堂作业的完成度,了解学生在课堂上接受课程内容的程度,在课程过程中研究学生学习过程中可能出现的问题。针对学生对课堂接受知识程度有差异、课堂教学内容掌握不足等情况,可以通过策划课堂和课后作业的方法来增强学生对知识

点的掌握,合理的课堂作业设置,不仅能对所学知识进行巩固,而且能够直观的体现教师的教学成果,教师可以依据学生在课堂作业中体现的结果安排下一次的课堂教学活动。

(二) 个性化课堂作业——教师差异教学,学生深度发展

中学阶段的学生心智发育尚未达到成熟的阶段,不同学生智力水平在发展过程中呈现出不同的状态,对于美术学习的接受程度也会有所区别,并且对于美术学习的流派和理论偏向也因为学生兴趣爱好的不同出现明显侧重^[2]。霍华德·加德纳曾提出“多元智能”的理论观点,指出由于后天生活环境和学生教育背景等诸多外部条件的限制,每个人的发展水平和阶段产生差异,有些人的智能得不到后天的开发,就丧失了原本的能力,这就产生了智力差异^[3]。这一理论对教师安排课堂教学富有极大启示意义。教师在面对整个班级的同学时,不能将其视为统一的整体,而应将其视为由多个个体组成的集体,在整体的教学活动中,不仅要完成教学任务,也要在具体的教学活动中进行分层次教学,注重学生的个性发展。

中学美术教师应掌握班级学生的情况,在不同的课程教学中依据学科内容的不同,有侧重的进行多元化的美术课堂作业布置,如有的学生可能对多材料创作深感兴趣,有的学生更擅长平面图画创作,教师在设计课堂作业时,应当提供更为多元的课堂作业的选择,发掘学生的潜在能力,培养学生的个性发展,让学生成为课堂活动的主导。

(三) 探究型课堂作业——教师搭建平台,学生自主探究

中学美术教师在设计课堂作业时,可以依据教学内容适当的安排学生自主探究的作业,促使学生积极参与课堂学习生活,在实践中获得直接的认识。在人教版初中美术第五单元“平面设计的盛宴”的教学活动中,中学美术教师在教授学生视觉传达设计的概念的同时,可以有意设置一课时,为学生布置对现代新型传媒技术发展下的视觉传达在多领域的综合运用。让学生选定一生活事物,在现有设计的基础上加入自己的理解,设计独特的艺术形象。课堂作业完成后,学生间相互展示,互相探讨平面设计在现实生活和校园生活中的身影,思考视觉传达艺术在多媒体技术的革新下可能的发展方向,使学生对于这一篇章的知识的认识和理解更为深刻真实。

(四) 合作型课堂作业——教师把控脉络,学生合作创作

美术教学不同于传统教学,美术教学需要贴近学生生活真实情境,美术教师在安排教学活动时,要注重对于学生合作能力动手能力的培养,推进学生之间合作互助,体会到共同完成

合作之后带来的团队荣誉感和成就感。设计人教版初中美术第四单元“美丽的校园”中的第一课“描绘我们的校园”的课堂作业时,面对这样一个表现范围比较宽广、表现细节繁多复杂的表现对象,教师要抓住机会,带动全班学生共同完成,设计合作型课堂作业,锻炼学生团队协作能力。给学生预留时间细致观察,在提前分发给学生的白纸上进行创作,教师将学生的作业按照顺序排列在一起,学生们的绘画作品最终汇集到同一张白纸被展示在班级的美术长廊上,让学生看到在全班同学共同努力下,合作完成的作品,使学生们感受到整体的、团队的力量。

三、中学美术课堂作业设计策略研究实践的启示

新课程标准强调了美育在提高和完善人的素质教育中的重要作用,但是现实情况是,我国前期推行的基础教育对教学观念影响深远,再加面对素质教育对教师队伍和教学资源的要求,美术课程教学一直分属副科行列,并不受到学校的重视,大多学校对于美术教学的基础设施配备比较缺乏。此外,发现即便国家已经出台双减政策,要求为学生减负减压,但部分学校出于升学率等因素依然压缩美术课程教学课时,教师在被挤压的课时上只能完成基本的教学任务,难以安排丰富多样的教学活动,让学生在充实愉悦的教学环境中得到全面发展。

中学美术教师的审美教育活动对学生的充分发展是必不可少,教师的教学是课程的灵魂,教师在美术教学过程中是绝对的主心骨,教师在教学过程中,能够培养学生对于美术学习的兴趣,看到学生在美术学习上的进步,会由衷的体会到教书育人的责任。教师对于教学的爱,其源头正是对于学生的质朴的爱,这份爱推动教师克服困难,为学生更高效的课堂效率,更全面的身心发展。

参考文献:

- [1]中华人民共和国教育部.义务教育艺术课程标准(2022年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2022.
- [2]黄耿东.中学美术综合教学应突出的五个关键点[J].教学与管理,2018(19):53-55
- [3]孙慧.探究中学美术课堂中的“愉快教学”[J].华人时刊(校长),2020(12):60-61.

*基金项目:2022年黄冈师范学院研究生工作站项目,双减政策下中学美术课堂作业设计的策略研究(5032022003)

作者简介:霍宁,黄冈师范学院美术学院,硕士研究生,研究方向为美术教育。论文指导教师:胡绍宗教授