

大思政视域下幼专音乐教学与课程思政融合性育人路径分析

庄苑

(湖北幼儿师范高等专科学校 湖北鄂州 436032)

摘要:我国高等院校落实立德树人根本任务的关键路径是“课程思政”，自课程改革开始各高校便积极将课程思政融入各专业学科教学中，确保所有课程能够充分发挥育人功能，在传授知识与培养能力的同时引领学生树立正确的价值观念，着力培养综合素质过硬的复合型人才。幼儿专业音乐课程一直具有德育及美育属性，因此，在大思政视域下将课程思政融入至幼儿专业音乐教学中，能够进一步激发音乐课程的育人功能，为学生职业发展提供坚实的助力。为此，文章首先分析幼专音乐教学与课程思政融合的可行性及必要性，结合学科特点探讨幼专音乐教育与课程思政融合性育人路径，以期更好实现高校育人的根本任务。

关键词:幼专音乐教学；课程思政；融合教学；育人路径

前言:2020年6月，我国教育部出台《高等学校课程思政建设指导纲要》，强调在人才培养的道路上推进课程思政建设的重要性，全面部署在各专业课程中有效融合课程思政，明确课程融合的目标、重点及具体要求。我国教育体系中学前教育是基本组成部分，学前教师是开展学前教育活动的主体力量，学前教师的思想道德观念及职业素养将直接影响儿童的发展情况。为此，高校在开设学前教育时应重视课程思政的建设，音乐教学是学前教育必学的内容，高校应组织音乐教师分析音乐课程特点，结合课程特点有机融合课程思政内容，最终达到全方位提升学前教育质量，培养高素质幼儿教师的目的。

一、幼专音乐教育与课程思政融合的可行性与必要性分析

(一)融合的可行性分析

将幼专音乐教育与课程思政融合，并非要改变音乐教育课程的原本属性，而是要将音乐教育课程的育人功能挖掘出来，将适宜的思政元素融合到教学中，从而引领学生形成正确的价值观念及崇高的道德理想。将课程思政融合至音乐教育中有着得天独厚的优势，主要体现在三方面：第一，切实提升学生思政素养的前提是激发学生的情感，音乐本身蕴含一定的情绪情感价值，不同种类的音乐蕴含不同的中心思想，当人们聆听音乐时能够在脑海中形成特定的形象，从而导致聆听者出现情感上的波动，因此音乐在潜移默化中便能给予学生特定的情感体验从而实现思政教育。第二，对于美人类有一种自然的趋向性，不自觉便会更倾心于美的事物，音乐由不同的要素组成完美的调式、旋律、和声与节奏相互组合谱写美的篇章，动听的音乐能够激发学生学习的积极性，学生对音乐课程具有一种不自觉的期待，为课程思政的开展提供坚实的基础。第三，将课程思政融入音乐教育是一种软力量，不必向其他科目一般灌输式的

教学，而是通过宛转悠扬、润物无声的方式在音乐的洗礼中实现价值观的引领，在体会美的过程中接受教育。

(二)融合的必要性分析

教育的根本问题是培养什么人、怎样培养人、为谁培养人^[1]，高校学前教育专业致力培养优秀的学前教师，大部分学生毕业后将从事以幼儿教师为主的与幼儿相关的工作。幼儿离开家庭的保护步入第一个具有社会性质的场所便是幼儿园，在幼儿园内幼儿大部分时间将于幼儿教师共同度过，年龄较小的幼儿具有模仿性，教师的一言一行均是其学习模仿的对象，因此幼儿教师应注意自身言行，培养良好的道德情操与职业素养助力幼儿身心健康发展。高校在培养学前教育专业人才时，应以专业课为依托，在课程中融入思政元素，强化师风师德建设，引导学生形成正确的教师观、学生观与教学观，做到爱岗敬业、关爱学生、为人师表，培养学生解惑能力与传道情怀。

二、幼专音乐教育与课程思政融合性育人路径分析

(一)完善教学体系，融合课程思政

对于学科教学而言，教学大纲属于指导性文件，将课程思政融入至教学大纲中，以纲领性文件为抓手各专业学院及学科教师在开展课程融合时将更有方向，教学成果更有保障。传统学前教育专业音乐教育课程的教育目标是提升学生的音乐修养、歌唱能力及幼儿音乐教学能力，重点提升学生儿歌弹唱与即兴伴奏能力，传统课程目标未强调提升学生的职业素养及思想道德观念，忽视音乐教育课程的育人功能。因此，高校应以教学改革为契机，结合音乐学科特点、《高等学校课程思政建设指导纲要》以及学生未来岗位需求革新教学大纲。

完善课程思政融合至音乐教育体系建设的过程中，应明确教学活动目标并明确学生是教学的主体，通过音乐教学提升学

生思想认知。结合学生的成长需求、未来岗位需求及身心特点,在教学体系中体现挫折教育、心理调节、社会认知及理想教育等有关内容^[2]。确保体系的建设贴近高校学生的实际情况,逐步拓展课程思政的育人功能,为学生未来职业、生活发展奠定坚实基础。

(二) 丰富教学内容,融入思政元素

在教学的过程中教师应积极发掘教学内容中的思政元素,以其作为教学融合的切入点,音乐教学课程可以从音乐理论、题材、情绪、风格、表演形式等内容发掘思政元素^[3]。

第一,发掘思政元素于音乐理论中,比如,在教授理论知识音阶调式时,可以融入我国明代数学家、音律学家朱载堉的生平介绍,讲述其使用数学方法研发十二平均律的过程,以及十二平均律是如何解决黄忠不能还原的困惑,让学生认识到朱载堉对世界音乐文化的重要推动性作用以及产生的深远影响,从而激发学生民族荣誉感与自豪感,强化文化自信。第二,发掘思政元素于音乐题材中,我国幼儿歌曲数量众多,其中不乏蕴含爱国题材的歌曲,如《十送红军》、《妈妈教我一首歌》、《从我做起》,教师在讲授此类歌曲时可以融入作者的生平及创作背景等内容,在讲授歌曲基本知识的基础上,强化思想价值的传递,让学生感受歌曲作品中的爱国之情。第三,发掘思政元素于音乐情绪中,音乐情绪强调的是在聆听某个音乐作品后,聆听者可能产生的情绪,由不同和声、节奏、旋律、调式等要素组成的音乐,会营造出不同的音乐氛围,促使聆听者产生激昂或平静的情绪感受,音乐教学中多为积极向上的歌曲,能够引发学生积极向上的情绪感受,从而塑造学生奋发前进的精神风貌。第四,发掘思政元素于音乐风格中,我国民族众多且少数民族多能歌善舞,有少数民族的儿童歌曲数量亦较多,如:《正月十五那一天》、《阿西里西》、《梦中的额吉》等,聆听不同风格的少数民族儿歌曲目,能够促使高校学生了解民俗文化和地域风貌。第五,发掘思政元素于音乐表演形式中,幼儿歌曲即兴伴奏课程表演通常需要多人合作进行演奏,此项音乐活动除需具备即兴演奏能力,还应与合作者相互协调具备一定的协作能力。在实践教学中,教师需将学生分成小组,在演奏中要求学生互相协作且分工明确,树立合作意识,通过不断的练习、磨合、演奏,提升学生的团队协作能力及沟通协调能力。

(三) 借助信息技术,推动课程思政融合

随着信息技术的研发应用,各类教辅平台应运而生,教师在设计课程方案及实际教学中都可以使用此类教辅平台,在实际教学中音乐教师应具备教学机制及信息素养,熟练应用各类教学平台,借助信息网络发掘教学资源,创新教学手段丰富学

生学习体验。音乐教师可以采取线上线下相结合的方式开展课程融合建设,课前教师将学习内容上传至教辅平台并布置适宜的学习任务,如:了解音乐创作背景体会当时社会趋势等。学生预习将要学习的内容借助网络自主探索完成教师安排的课前任务,在此过程中培养学生自主探索、主动思考、发现问题以及解决问题的能力。在上课时,结合学生自主学习存在的问题,适当扩展教学知识点。课后学生将作业上传至教辅平台,老师进行批阅评价并将教学的重点难点内容录制成视频上传至平台,以供学生自行学习强化,切实提升教学效率及教学质量。

(四) 构建多元化课程评价方案

学生思政素养的提升是一个循序渐进、不断发展的过程,为实现更为有效的课程融合,应注重课程评价,通过评价了解学生的思想动向,从而结合评价结果制定下一阶段融合目标及计划,评价的指标应为过程性定性评价指标^[4]。高校可以借助教辅平台,在平台布置视频观看、作业谈论等内容,教师可以观看学生完成进度,衡量学生的学习进展及学习态度,分析学生对知识的掌握情况。除此之外,还可以生生互评、师生互评、学生自评等方式,多元化了解学生的道德观念养成情况。

结语:综上所述,幼专音乐教学与课程思政融合是一项系统工程,高校教师应结合课程特点及学生需求有效推进课程融合建设,通过更新教学理念,完善教学体系;丰富教学内容,创新教学策略等方式,在教学中有效融入思政元素。除此之外,高校应重视第二课堂的运用,通过实践活动强化学生价值体验,如:党建汇演、红色音乐竞赛等方式,以实现育人的根本目的。在教学中总结有益经验不断整改创新,努力实现提升能力、传授知识与价值塑造融为一体,从而更好落实立德树人根本任务。

参考文献:

- [1]韩兴慧.职业需求背景下幼儿教师音乐教学素养强化研究[J].知识文库,2023,39(16):167-170.
- [2]王娇.中职学校音乐教学融入思政元素的价值与策略[J].湖南教育(C版),2023(08):71-72.
- [3]陈默.课程思政元素融入高职院校音乐教学探究[J].安徽职业技术学院学报,2023,22(02):6-9+14.
- [4]张爱梅.核心素养语境下学前教育专业视唱教学创新和实践[J].晋城职业技术学院学报,2023,16(02):33-37.

本文系2021年度湖北省教育科学规划重点课题“课程思政视域下幼专音乐教学多元艺术融合育人的实现途径研究”(课题编号为2021GA086)的阶段性研究成果

作者简介:庄苑(1982.10)女,汉族,湖北武汉。武汉音乐学院音乐教育学院。本科,文学学士。研究方向:音乐教育。工作单位:湖北幼儿师范高等专科学校。讲师。