

《艺术概论》课程思政教学的研究

韩燕燕

(衡水学院 河北衡水 053000)

摘要: 在当前的教育发展中,加强课程思政建设已成为一项重要任务。艺术作为一种表达和传递思想的媒介,与社会价值观密切相关。因此,将思政教育内容融入艺术课程具有重要意义。这种融合不仅可以培养学生的综合素质和社会责任感,还能促进学科交叉与综合能力的培养,以及激发学生的创新精神和社会担当意识。通过这种融合,学生将获得更广阔的学习空间和思想碰撞的机会,推动艺术教育的创新与发展,进而促进社会的进步与发展。

关键词: 艺术专业;艺术概论;思政教学

《艺术概论》是艺术概论是所有高等院校艺术类专业必修的基础理论课程,一般为第二学期开设课程。运用马克思主义的辩证唯物主义和历史唯物主义哲学方法,从社会与人,历史与现实,生活与创作,物质与精神,主体与客观,主观与情感与理性,形式与内容等多角度探索总结艺术客观规律,从而指导艺术实践。^[1]

一、课程思政教学的理论基础

该课程讲述艺术的基础理论研究,各种艺术现象的共性问题,探索和揭示各种艺术的基本规律,研究各种艺术现象的共性问题。研究艺术基本理论,和概念范畴问题。作为艺术类专业必修的基础理论课,本身就有一定的思政含义。本课程旨在通过学习《艺术概论》,使学生掌握该课程的基础知识和研究方法,认识到学习《艺术概论》的重要性,并正确理解艺术活动的发展规律。^[2]同时,培养学生运用《艺术概论》的理论分析能力,理解艺术活动的现象,并进行艺术作品的赏析。通过这样的学习,学生能够更深入地认识所学专业,并拓展对其他相关艺术领域的知识,提高综合艺术能力,为进一步学习其他艺术课程奠定基础。

习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上,对文艺工作者提出5点希望:

- 1.心系民族复兴伟业,热忱描绘新时代新征程的恢弘气象。
- 2.坚守人民立场,书写生生不息的人民史诗。
- 3.坚持守正创新,用跟不上时代的精品力作开拓文艺新境界。
- 4.用情用力讲好中国故事,向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象。
- 5.坚持弘扬正道,在追求德艺双馨中成就人生价值。

习近平总书记在全国人人教育大会上强调,要全面加强和改进学校美育,坚持以美育人,以文化人,提高学生审美和人文素养,我们要通过文艺作品传递真善美,传递向善向上的价值观,引导学生增强道德判断力和道德荣誉感,向往和追求讲道德,尊道德,守道德的生活,当然,挖掘艺术理论课程的思政教育价值是一个系统工程,不是一蹴而就,一劳永逸的,需要不断探索人民有着怎样的价值,让学生在思考中将艺术欣赏体会转化为对主流社会价值观他的认同。^[3]

需要作为教育主体的艺术类老师,自身能够提高思想政治觉悟,苦练思想理论,内功钻研教育教学技能技艺,在课程思政理念的指引下,广泛而深入的发掘高校艺术课程的思政教育价值,自觉担当起立德树人的根本任务,另外,在部分涉及体育题材的艺术作品中,进一步挖掘作品体现的文化精神和文化内涵,力求借助课程思政完成艺术理论教学的同时,传递优秀文化精神,将德育,美育,体育充分运用于课堂教学。

二、艺术教育课程思政的关系

无论是艺术作品还是艺术教育,其最高境界就是能打动人心,而高校思政教育领域也是能引导人,因此,在《艺术概论》课程中嵌入思想教育内容,可以达到潜移默化的教育效果。^[4]

优秀的艺术作品所塑造的形象,具有震撼人心的精神美和人格力量,有利于社会风气的改良,而高校思政教育的最深层次目标,就是教化人,从这个意义上来说,艺术课程中的思政教育具有触及灵魂的力量,

美好的艺术作品往往外在呈现出来是生动的,形象的,能给人们带来感官上的愉悦和享受,而高校思政教育也需要讲求以鲜活生动的形象来传播深刻的道理,因此,高校艺术课程中嵌入思政教育内容,以生动形象的形式阐发有意义的内容说理,达到寓教于乐的效果。

三、结合学科特点,加强课程的情感建设,实现德育、美育的协同育人

在高校开设艺术课程,除了专业知识和技巧的传授外,更重要的是教会学生欣赏艺术,让学生在欣赏艺术中涵养人文精神和道德情怀,追求艺术的最高价值,真善美,因此,在艺术概论的课程中在艺术课程,在艺术欣赏课程中注入更多的情感和温度,就显得尤为重要。^[5]

1.在选择艺术欣赏对象时,要求以主流社会价值观作为选择标准,既要有一定形式的欣赏价值,更要蕴含值得人们去咀嚼和回味的思想精华。

2.在艺术欣赏过程中,应当创设与作品相适应的人文情怀,以提问、小组采访、表演等形式,将学生带入相应的艺术氛围当中,加深艺术作品的人文感染力。

3.在欣赏课程结束后,引导学生在技术分析的基础上,着重思考艺术作品所表达的情感及创作者对于人性有着怎样的追

问,对国家,社会和人民有着怎样的价值,让学生在思考中将艺术欣赏体会转化为对主流社会价值观他的认同。

四、以“艺术创作过程”的教学目标为例,融入思政教学的三点主要体现

通过经典作品,使学生树立文艺为人民服务的艺术创作观念,并激发学生创作优秀作品的使命感,将作为本次课的育人目标。为了扩展其思政教育价值,《艺术概论》课程,需加强内容建设,把握文艺发展的正确方向,在课程的开展过程中,本课程的思政内容主要呈现在下面三个方面:

(一)艺术创作过程的第一阶段:艺术体验活动。艺术家在创作作品最初的故事,深入生活,深入体验,用心感受,目的是教导学生能够学习伟大艺术家在艺术创作中的审美坚持。^[6]

(二)深挖戏曲,电视,戏剧等艺术门类的发展历史和中外比较,教导学生把握文艺创作的主旋律,引导学生树立和坚持正确的历史观、民族观、国家观、文化观。

例如在艺术创作过程的第二阶段:艺术构思活动,用三部不同的艺术作品表现大禹治水的故事进行分析。

1.以国家级非遗-蒲剧《河魂》为例。

①该剧以戏曲为体,以文化为魂,将文化基因和非遗戏曲巧妙结合,再现大禹治水的故事,展现了中华儿女不怕困难、艰苦奋斗的精神。给人以精神上的魔力和心灵上的震撼,激励年轻一代以古人为榜样,甘于奉献,树立远大理想,为中华民族伟大复兴而奉献青春。

②用地方戏讲好中国故事,传承文化经典,在剧目的题材与地方戏的特点和优势之间找到契合点,这是一部思想深度与艺术高度兼备的文艺作品。对戏曲中三过家门而不入的情节进行分析。唱腔设计别有特色,悠扬婉转,自然流畅,倾泻的是人物流转婉曲的内心,表现人物复杂的情感,体现中华民族公而忘私的民族精神。

③在舞台设计上,独特的舞台造型具有鲜明的美学特征。艺术机体鲜明突出。大胆采用抒情写意的表现手法,注重营造仪式感和画面感,如舞台9次打开的场景,表达洪水、河流等景象,表达思念、分别等情感。背景山峰的形态恰似人的侧脸,让人产生艺术想象,体现女主人宽厚、大度的大地母亲的形象。作为学生要传承和弘扬中华优秀传统文化。^[7]

(三)艺术创作第三阶段:艺术传达活动。用正确的思想方讲授艺术法研究和理论,使学生懂得文艺坚持为人民服务、为社会主义服务的这个根本方向。

2.以电视栏目《典籍里的中国》第一集大禹治水为例。

采用古今对话的形式,以现代人的视角提取传统文化(故事)的精神内涵,将多时空舞台与视觉技术手段结合,让传统题材作品既保留传统的独特韵味,又符合现代人的审美情趣。借助电视节目与戏剧各自独特的表达优势,对经典故事中的中国智慧、中国精神、中国价值进行了可视化、故事化、直观化的艺术转码,让学生感受到中华文明之光,感动于表现手段的创新。

(四)课程总结

在提问环节,让学生对艺术作品内容中相应的知识点进行总结,文化需要传承与创新,让学生理解,不畏艰险、公而忘私的家国情怀,倡导学生关注人民,以人民为中心,理解习近平总书记所强调的要坚持以人民为中心的创作导向。^[8]对于美的逐层分析,让学生理解习近平总书记指出的坚持守正创新是文艺的永恒价值这一艺术创作精神。通过这节课,挖掘中华民族文化的底蕴需要创新,需要有时代的印记,要与时俱进。思政融入教学,要深入浅出,把课本深刻的艺术语境,用平时的语言让学生接受。

五、结语与展望

通过将思政教育内容融入高校艺术理论课程,我们可以展望未来。这种融合将为学生提供更广阔的学习空间和思想碰撞的机会,培养他们的综合素养和创新能力,推动艺术教育的创新与发展,促进社会的进步与发展。

首先,这种融合将使更加深入地理解艺术作品背后的思想和社会意义,培养对社会问题的敏感性和思辨能力。学生将能够在艺术实践和创作中展现更深度和独特性,成为具有社会责任感和创新精神的艺术家和文化工作者。

其次,思政教育与艺术理论的融合将促进跨学科的交流与合作,推动艺术与其他学科的融合与创新。学生将能够从不同学科的角度去理解和解读艺术作品,培养综合能力和跨学科思维,拓宽他们的知识视野和思维方式。

此外,思政教育与艺术理论的融合将推动艺术教育的创新与发展,培养更多具有创新精神和艺术才华的人才。学生将通过思政教育的引导,激发创造力和想象力,培养审美能力和艺术表达能力,为艺术领域注入新的活力和创意。^[11]

最后,思政教育与艺术理论的融合将促进社会的进步与发展。通过培养具有社会责任感和服务意识的艺术人才,他们能够通过艺术的方式回应社会问题,传递积极的社会价值观。这将推动社会的文化建设和精神文明的发展,为社会的进步与繁荣做出积极贡献。

综上所述,将思政教育内容融入高校艺术理论课程中,将为艺术教育带来更加丰富多彩的发展前景。展望未来,我们可以期待这种融合将为学生提供更广阔的学习空间和思想碰撞的机会,培养他们的综合素养和创新能力,推动艺术教育的创新与发展,促进社会的进步与发展。

参考文献:

[1]李孟悦.“艺术+思政”的美育新思路——基于艺术类高等院校的思政育人路径研究[J].现代职业教育,2021(50):226-227.

[2]郭海玉;王治国.课程思政背景下文学通识教材设计与编写刍议[J].南阳师范学院学报,2023(02):56-60.

[3]邓琦;黄浩锋;权亚楠.红色基因融入高校艺术教育课程思政的思考与实践[J].中国多媒体与网络教学学报(上旬刊),2022(11):205-208.

韩燕燕,女,满族,1977-10,河北秦皇岛人,衡水学院,副教授 音乐学博士 研究方向:艺术、音乐、舞蹈