

双创下的插花与花艺设计课程教学改革探究

梁丽芬

(江西环境工程职业学院 江西赣州 341000)

摘要: 双创指的是创新+创业,是培育学生创新意识,强化学生创业能力的关键。插花与花艺设计课程是职业教育的重点课程,对提升相关专业学生的职业素质十分重要。若想实现插花与花艺设计课程的创新与变革,需要职业院校正确认知双创内涵,将双创融入学生学习活动,促进课程质量的提高。本文立足双创背景,探究了插花与花艺设计课程的教学改革路径,以供参考。

关键词: 职业教育;教学改革;插花与花艺设计课程;路径;双创

前言:随着时代的进步与社会的发展,社会对花艺设计人才提出了更高要求。花艺设计人才不仅要掌握丰富的理论知识及实践经验,还需具备一定的创新精神和创业意识。为培养符合社会所需的花艺设计人才,职业院校需及时改革插花与花艺设计课程的教学方法,围绕双创要求重构人才培养目标及专业课程体系,全面提升学生的综合素养,从而达到预期的教学效果。

一、双创下的插花与花艺设计课程教学改革意义

(一) 培养创新意识

插花与花艺设计课程的目标是强化学生的插花技能及花艺设计能力,帮助学生掌握各种插花方法,形成花艺设计思维。在双创背景下改革插花与花艺设计课程,有助于增强学生的创新意识,满足学生的多元化发展需求。具体而言,当前社会及企业对插花与花艺设计人才的要求不再局限于专业知识水平,也关注学生的创新能力和职业素养,重视创新型人才的培养。而通过将双创贯穿到插花与花艺设计课程,以课程学习的方式帮助学生掌握插花、花艺设计的知识,了解花店经营、花艺创新设计的方法,能有效提升学生的创新能力、专业素养及动手实践能力,培养出高素质的园林专业人才^[1]。

(二) 扎实就业基础

双创教育融入到插花与花艺设计课程中,有助于强化学生的创业能力,扎实学生的就业基础,使学生在创新创业的过程,积累更多的专业经验。插花与花艺设计课程要求学生了解插花造型设计、工具和花材,需要学生掌握西方式插花、东方式插花、自由式插花和礼仪插花的制作方法,为后续就业发展夯实基础。因此,插花与花艺设计课程需积极改革传统教学,将双创理念融入课堂教学,关注学生基础知识掌握情况、职业素养的形成等方面,鼓励学生在实践环节调查花店的经营方式和市场的需求,丰富学生的经营经验,强化学生的实践能力,确保学生专业素质及创业水平的提升。

二、双创下的插花与花艺设计课程教学改革路径

(一) 改革教学内容

在双创背景下,职业院校花艺设计人才的培养需全面贯彻协同发展与创新创业的理念,改革传统教学内容,及时开阔学生的专业视野。一方面,插花与花艺设计课程的重难点在于有效运用所学知识插花,并将创新设计和创意设计融入其中,呈现出良好的花艺设计效果。若课程教师仅注重教材知识的讲解,忽略实践活动的组织,很难发展学生的创新思维;另一方面,插花与花艺设计课程对学生后续的就业发展起着重要作用,把创业实践内容、理论内容和思想意识渗透到课堂教学,为学生介绍相关的创业知识,引进行业内成功的创业案例,既能引领学生树立正确价值观,也能完善学生的综合素质。因此,插花与花艺设计课程教师要明确双创内涵,以循序渐进的形式增强学生的创新意识。比如,插花与花艺设计行业较为关注花店经营、商业插花制作的市场需求,为此,教师可结合实践教学主题,模拟庆典、节日、礼品和生日等不同主题对插花花艺的要求,结合市场需求进行课堂教学,将节日主题与花艺设计相融合,鼓励学生展开构思讨论,并评选出最佳的设计作品,拓展学生的设计思路,完善学生的专业素养。在此期间,课程教师要做好学生设计造型的引领,指导学生协调好相应的设计色彩,保证作品设计质量。又如,在教学礼仪插花知识时,教师可将礼仪插花的创新与实际创业理论相结合,立足创新创业的视角培养学生实践技能,鼓励学生从社会需求出发寻找创业点,通过学习花卉销售策划等知识,把创意礼仪插花、销售策划密切结合,以此满足学生的创新发展需要。另外,职业院校也可邀请成功创业的业内专家人士或优秀毕业生来校讲座,分享创业经验与经历,帮助学生了解插花与花艺设计的创业方向、具体条件,使创新创业意识融入到学生学习与实践的各个过程。

(二) 健全知识体系

插花与花艺设计课程包括插花基本材料、基本的东西方花

型设计制作、现代中型和小型的花艺设计制作,开店模拟构成等,这类课程知识能帮助学生积累一定的创新创业实践,也能提升学生的综合技能水平。在双创背景下,职业院校的插花与花艺设计课程教师,需在此基础上,对接花艺环境设计师岗位和切花装饰员岗位要求,国家级、省级和市级的插花与花艺设计比赛,健全相关的知识结构与知识体系,逐步开阔学生的知识视野。一方面,插花与花艺设计课程的改革,需要结合岗位工作要求不断优化与调整,提升课程教学的实用性、针对性和职业性。比如,在东西方文化不断交融的背景下,花艺设计的风格、形式也更加多样,花艺制作材料既包括人工辅助材料,也包括自然材料,花艺造型设计还出现以东方文化为代表线条和西方文化为代表的现代体量的融合花艺。由此可见,职业院校要明确市场发展趋势,结合双创要求更新、补充插花与花艺设计的新材料和新技术,将传统花艺理论与新方法和新技术有机结合,以此为学生的创新发展夯实基础。另一方面,职业院校需顺应教育趋势,根据岗课赛创融合的需求,引进与插花与花艺设计课程内容有关的创新创业项目、岗位知识和赛项知识,并利用启发式教学和项目化教学改造课程教学内容,健全知识框架,弥补传统课堂的不足,助力插花与花艺设计课程质量的提升^[2]。

(三) 提高教师素养

在双创背景下,为提升插花与花艺设计课程的有效性,需要职业院校及时提高专业教师的素养,打造专业化、高素质的教师队伍,保证插花与花艺设计课程改革的有序进行。目前,多数职业院校存在重实践、忽略创新,重技能、忽略科研的问题,一定程度上影响了教师素养的提高。对此,职业院校需立足双创视角,以教师培养为主、以人才引进为辅,以专职授课为主,专职、兼职结合为辅的思路,组建实践教学经验丰富、理论知识储备扎实的专兼职的插花与花艺设计课程师资队伍。具体而言,职业院校可成立专门的插花艺术设计课题研讨小组,鼓励校内专业教师前往其他优秀的学校参观、学习,或是参加相关的技能大赛,在比赛中与更多人才交流,了解行业趋势及职业岗位要求;也可为插花与花艺设计教师提供到花艺国赛教练培训班、花艺企业等专业机构培训进修的机会,全面提升插花与花艺设计课程教师的研究水平、教学能力。除此之外,职业院校还应加大资金投入力度,邀请行业专家人士担任插花与花艺设计课程教师的兼职教师,充实教师队伍,以此为插花与花艺设计课程的改革提供师资保障。

(四) 改革传统课堂

在插花与花艺设计课程教学期间,教师需加大课程改革力度,立足双创视角优化教学方法,改革评价模式,突出学生课堂主体,促进插花与花艺设计课程质量的提升。首先,在设计教学流程时,插花与花艺设计课程教师应融入创新创业内容和知识点,依托信息化技术打造线上、线下结合的教学模式。在课前教学环节,教师可利用线上平台发布预习任务,要求学生通过观看微课视频与多媒体课件等,初步了解插花和花艺设计作品;在课堂教学环节,可融入成功、经典的行业创业案例,并围绕“节庆花艺设计制作”的主题布置任务,引导学生以小组合作的形式展开作品设计,规划作品营销计划;在课后环节可组织学生在校内或班级内部展开作品推广,模拟真实的销售场景,或是邀请花艺师与花店老板,为学生介绍花店的运转经营,将创新创业与课堂教学深度融合,循序渐进的增强学生创业意识,夯实学生的就业基础。其次,在双创背景下,插花与花艺设计课程的考核评价方式需要及时改革、优化,将过程性、终结性评价结合,既要考察学生的期末成绩,也要关注学生日常的学习表现和学习素养。同时,也需建立技能性评价标准,针对学生的基本技术能力、创新创业能力进行综合考评,反映出学生的真实学习情况以及评价的全面性与客观性,使学生在考核评价中明确自身的不足,及时改进,最大化发挥出评价的激励功能和育人功能^[3]。

结语:综上所述,基于双创背景改革插花与花艺设计课程,既能培养学生的创新意识,扎实学生的就业基础,也能提升学生的艺术修养,保证教学效果。因此,职业院校需明确双创内涵与重要性,通过改革插花与花艺设计课程的内容,健全专业知识体系,提高教师专业素养等措施,强化学生的插花技能及花艺设计能力,全面提高学生的专业素质,进而为学生的综合发展提供有力支持。

参考文献:

- [1]黄淑燕,黄云玲.双创背景下插花与花艺设计课程的教学改革与实施[J].智慧农业导刊,2021,1(15):70-73.
- [2]章玉平.高职院校《插花与花艺设计》课程教学改革的实践与探索[J].广州城市职业学院学报,2018,12(1):83-86.
- [3]步洪凤.双创背景下插花与花艺创作课程的教学改革分析[J].中文科技期刊数据库(全文版)教育科学,2022(5):0215-0217.

作者简介:梁丽芬,女,汉族,江西,生于1985-09,工作单位:江西环境工程职业学院,职称:讲师,硕士研究生,研究方向:花卉生产与花艺,园艺