

基于国学精神的任务驱动式“三模五环”课程实践教学模式探究——以文化活动策划与组织课程为例

于兆坤 陆维佳 辜茂

(重庆文化艺术职业学院 400067)

摘要:本文在多年的教学探究和摸索,在教学实施过程中,采用教学做一体化的教学模式,以学生为中心进行环环相扣的互动式教学。依据实际工作流程进行教学设计,以《礼记·中庸》中的“慎思明辨”国学精神引入课堂,形成“博学之、审问之、慎思之、明辨之、笃行之”的学习模式,“以学生“慎思明辨”的学习模式将教学分为5阶段,贯穿执行“三模五环”的课程教学实践模式,形成一套课程思政主线明晰、国学精髓和文化底蕴较深厚的升级版“三模五环”课程教学实践模式

关键词:国学精神;任务驱动;三模五环;实践教学;模式

项目团队及课程研究团队经过多年的教学探究和摸索,在教学实施过程中,采用教学做一体化的教学模式,以学生为中心进行环环相扣的互动式教学。通过课前“议”-暴露问题、课中“练”-解决问题、课后“思”-优化方案、“检”-检验应用效果,接受大众评价的“议练思检”的能力模式,采用“三模五环”,即:定向导学、互动展示、当堂反馈的三大导学模块,导学流程采取自研自探-合作探究-展示提升-质疑评价-总结归纳五大环节的教学方法进行教学实施。主旨在于激发学生自主学习、主动探究的能力,提升技能弱项,并通过小组汇报等环节给予学生展示表达的机会,提升专业自信,教师辅以及时而有针对性的反馈评价,形成良性刺激,全面提升新知掌握程度及综合专业素养。

一、国内外研究现状

国内学者孙丽雯(2021年)在学术论文《“一驱三模五环”探究发现式教学模式对课堂教学的影响》中提出:“一驱三模五环”主张“先学后教,当堂训练”“自学为基,合作为辅,探究铸品”的思想。它不仅改变了学生的学习方式,培养了学生学习的目标性、独立自主性和合作竞争意识,而且提高了学生的学习力、合作力和创新精神,提升了学生的学习成绩。杨钊、李霞(2019年)在学术论文《“一驱三模五环”探究发现式教学模式对课堂教学的影响》中提出:翻转课堂视域下的“一驱三模五环”探究发现式教学模式对教师角色、课堂教学以及学生学习方式产生了较大影响。杨钊(2016年)《“翻转课堂”与“一驱三模五环”探究发现式教学新模式的深度融合》中根据新课改的要求和翻转课堂、微课的理论进行了新教学模式的实践活动,

本文对此进行总结与提炼。

现目前国内仅有三位学者对“三模五环”教学模式的相应成果进行了公开的展示和发表,且均集中在研究教学方法改革的思考和运用上,研究角度和维度较窄较少,广度和深度均有待开发和提高,有安徽铜都双语学校、甘肃省张掖市高台县第一中学两所中学提到并运用了该模式,国内尚未发现有高等院校研究“三模五环”相关内容的记载。国外也未有相关的研究记录。国内外学者或单位对于“三模五环”的研究仅停留在中学等义务教育阶段,本课题以“翻转课堂”教学模式、“工学结合”的教育模式、“任务驱动式”教学方法等为理论基点,将该方法延展到高等教育阶段,为职业教育的教学改革及课堂革命等提供了较好的理论和实践基础。

二、基于国学精神与“三模五环”相融相促的任务驱动式教学模式

研究团队基于建构主义理论,依托校企合作、工学结合的人才培养模式,根据数字文化活动典型工作任务,践行“教学做一体化”,构建“三模五环”的课程教学实践模式:“三模”即定向导学-互动展示-当堂反馈的三大导学模块,“五环”即自研自探-合作探究-展示提升-质疑评价-总结归纳五大教学环节。

本文深度挖掘课程思政元素,以《礼记·中庸》中的“慎思明辨”国学精神全面贯穿教学,着重培养学生在各个教学环节、工作任务中做到“博学之、审问之、慎思之、明辨之、笃行之”的职业精神,在工作的各个环节深入践行,升华了传统的“三模五环”教学模式。

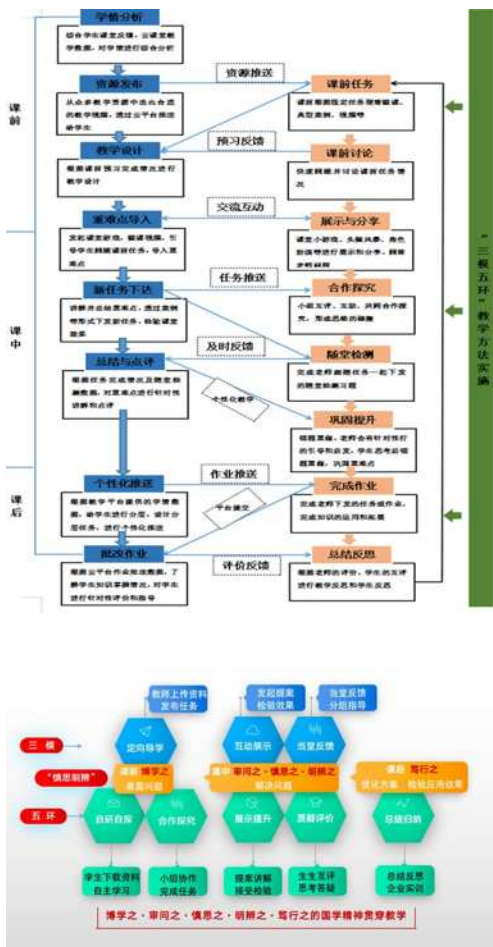


图1 “慎思明辨”、“三模五环”教学实施模型

三、国学精神任务驱动式“三模五环”课程实践教学模式初探——以《文化活动策划与组织》课程为例

(一) 该课程实践教学模式的组织与方法

本文选择《文化活动策划与组织》课程中的部分教学单元为例，共包含四个以校企合作活动贯穿的教学项目，分别为展览类活动策划、赛事类活动策划、典礼类活动策划和乡村振兴文化活动策划，四个项目的教学内容属于平行而相互渗透的关系。围绕“山城奇妙夜”系列主题文化活动”这一校企合作活动项目，以相关文化活动的策划实施为主线，贯穿沉浸式体验、数字互动装置、裸眼 3D、全息投影等新技术新工艺；融合时政要点、国学精神等思政元素，借助信息化工具和校企深度融合的项目本身，形成了定向导学-互动展示-当堂反馈的三大导学模块，以《礼记·中庸》中的“慎思明辨”的国学精神引入课堂，引导学生形成“博学之、审问之、慎思之、明辨之、笃行之”的学习模式，以及自研自探-合作探究-展示提升-质疑评价-总结归纳五大教学环节的“三模五环”的课程教学实践体系，

有效达成培养学生文化活动策划实施的教学目标。

鉴于学生创意难落地、素材综合运用能力弱的问题，将学生按实际工作岗位合理分组，灵活运用案例分析法、现场教学法、互动讨论法、头脑风暴法、任务驱动法、拓展小组法等，引入实际活动项目，在实战中处理素材、积累可操作的创意灵感。

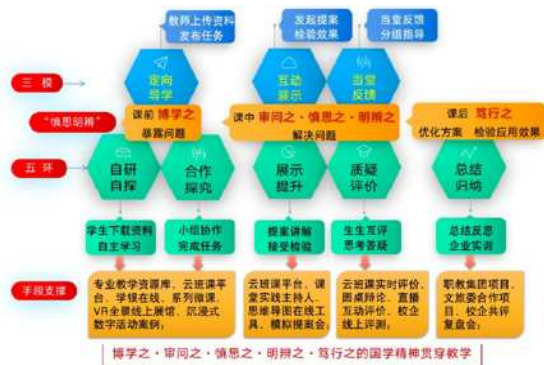


图2 文化活动策划与组织课程教学“慎思明辨”、“三模五环”实施模型

(二) 该课程实践教学模式的实施过程

落实三阶段教学，促进学习进阶。将数字文化活动的典型工作任务进行拆分，引导学生以“慎思明辨”的学习模式完成课前、课中、课后三阶段的学习，贯穿执行“三模五环”的课程教学实践模式。下面以“任务4——给活动确定合适的资源”的教学实施过程为例：

1. 课前准备：“博学之”——收集信息

教师通过平台发布“宇宙空间”活动案例分析和“山城奇妙夜”资源配置任务，进行定向导学；学生通过资源库及网络搜索素材完成 5 大资源配置知识点的自研自探，再与小组合作探究、完成任务。期间收集问题、思考解决，并反馈到教学平台，教师进行针对性解答，并适当调整教学内容。

2. 课中学习：“审问之”——提出问题，“慎思之”——深入思考，“明辨之”——辨别真理

“审问之”——提出问题。首先，老师引导分享“宇宙空间”数字活动案例，学生做互动展示；其次，老师问题引入，数字文化活动资源有何不同？最优的数字技术资源怎么选？激发思考、引出新知；

“慎思之”——深入思考。首先，老师讲解新知资源内容、来源等，选取“2022 冬奥会开幕式”视频案例解读；其次，结合区域文化背景和活动，结合前课的“画游千里江山”展现场教学中引入的企业导师授课内容，进行正反案例对比分析。

“明辨之”——辨别真理。首先，发起圆桌辩论，辩题为“‘画游千里江山’中的‘地区夜景’灯组露出投资方，它现代的造型和展览格格不入，对此你怎么看？”然后，由课前选定的“实践主持人”（学生）主持圆桌辩论，在辩论中强化认知和运用新知识；接着，老师组织展示提升，小组汇报“山城奇妙夜”资源配置作业，并结合今天所学新知，进行自评、生生互评，即质疑评价。期间，老师当堂反馈，学生时时提问、教师点对点指导，个性化教学。最后，老师进行小组针对性总结归纳，并适当调整教学设计。

3.课后任务：笃行之——付诸实践，检验效果

（1）布置实操，拓展学习。首先，老师布置本堂课学习任务：修改完善“山城奇妙夜”资源配置方案、制作资源招标书，学生进行总结反思，进一步优化并提交平台；然后，校企老师共同批阅方案、选择可发布招标的资源书。接下来，上传数字活动拓展案例集，引导学生在专业教学资源库中检索素材，拓宽学习平台。

（2）参与执行，检验效果。校企合作开展实际项目“山城奇妙夜”，在某单位一线人员及学校教师的共同指导下、由学生进行活动实施，并在网络视频平台进行直播。活动结束后，由学生领导小组（执行导演）主持活动复盘，集合观众互动情况、企业方活动效果评价表、直播间反馈等情况进行综合评价，反思检验学习应用效果。

（三）该课程实践教学模式实施的效果检验

团队采用“三模五环”课程教学实践模式，学生通过课前暴露问题、课中解决问题、课后优化方案、实战检验应用效果，接受大众评价的学习模式进行综合提升，学生学习效果得到显著提升。“三模五环”的课程教学实践体系有效挖掘了学生潜能，激发学习动力，提高了学习自主性，学生成绩及综合职业素养普遍提高。根据观众问卷、企业活动效果评价表、直播平台网友反馈等数据，结合本单元教学目标三个维度的综合判断，活动效果显著提升。活动在文化内涵上、学生的创意可行性上、中国文化元素和物料素材的综合运用上得到提升。教学目标达成度明显提升。“山城奇妙夜”活动受到企业及学院专家的高度认可，合作单位将活动实施细则、工作执行表等纳入单位活动策划工作手册中，将活动策划方案纳入单位活动经典案例资源库中，并邀请学生参与企业其他活动的策划执行工作；学校在后举办面向社会的教师节颁奖典礼、职教大会、专业教学成

果展等活动中借鉴本单元创意思路、活动形式，并邀请学生参与活动的策划执行工作。企业和社会认可度提高。中国精髓点亮活动，国学精神贯穿课堂。文化活动强调文化传播，文化活动工作者肩负“以文化点亮生活”的使命，因此给学生进行文化赋能，增强活动文化内涵，从课堂任务、实训项目主题、案例选取等均植入国学、时政、中国文化元素；课堂将“慎思明辨”的国学精神全面贯穿教学，着重培养学生在各个教学环节、工作任务中的职业精神，在工作的各个环节深入践行。

四、小结

基于国学精神的任务驱动式“三模五环”课程实践教学模式的构建和研究是以项目团队成员在各类课程教学中不断探索和总结凝练而成，掌握了较多的一手资料和案例，主要涉及到文学类、经管类、新闻传播类、新媒体运营类、艺术设计类等多个门类课程，均能较好的融入和贯穿在教学过程中，实用性和可推广性较强，应用面广、应用场景多，并以教师教学能力比赛为研究契机，团队中3名成员有四年的参赛经验，且获得成绩均较好，配合默契，协作性好，为整个项目的研究提供了良好的理论基础、实践基础、智力基础和团队基础。但是在实施的过程中还需要在国学精神的挖掘上更加深入，与“三模五环”的融合也存在很大的研究空间。本文仅以一门课程为例，接下来研究团队将选取不同类型的课程案例进行反复的试用和论证，不断发挥本实践教学模式的优点，发掘存在的弊端和不足，在长期的教学运用中积累数据，挖掘典型案例，在目前的基础上不断取其精华，去其糟粕，希望能在教学方法和模式上为教育事业贡献一点微薄的力量。

参考文献：

- [1]孙丽雯.“一驱三模五环”探究发现式教学模式对课堂教学的影响[J].天津教育, 2021(07) 128-129+132
 - [2]杨钊, 李霞.“一驱三模五环”探究发现式教学模式对课堂教学的影响[J].中学课程辅导(教师通讯). 2019(11)1
 - [3]杨钊.“翻转课堂”与“一驱三模五环”探究发现式教学新模式的深度融合[J].文教资料. 2016(21) 174-175
- 重庆文化艺术职业学院 2022 年度校级研究项目一般项目
(22wzy14)