

基于产教融合的设计专业数字化教学协同发展研究

杨柳

(江苏第二师范学院 江苏南京 210006)

摘要:设计专业的综合性、实用性较强,为培养出更多具有丰富专业知识、扎实专业能力的高素质人才,需要有效探索基于产教融合的设计专业数字化教学协同发展方法。进而使设计专业在教学中高度重视学生实践与创新能力培养,提升设计专业数字化教学协同发展水平。对此,本文主要分析基于产教融合的设计专业数字化教学协同发展目标,探究设计专业教学的发展及现状,提出搭建虚拟空间,整合教学资源、强化校企合作,实现协同育人、重视教学评价,实现精准评价等教学协同发展策略。

关键词:产教融合;设计专业;数字化教学;协同发展

引言

在我国教育水平不断提高背景下,当代社会对高校人才培养提出更高要求,强调高校人才培养模式、培养目标、教学方式等要与时俱进发展。由此可见,高校加强教育教学模式改革尤为关键。在基于产教融合的设计专业数字化教学协同发展中,需要按照产教融合背景下设计专业数字化教学协同发展目标,强化校企合作,实现协同育人。

一、基于产教融合的设计专业数字化教学协同发展目标

其中主要从以下几方面体现出来:首先,构建师生协同发展的设计教学全链路可视化数字空间。具体而言,在产教融合的设计专业数字化教学协同发展中,需要将线下传统课堂的教学空间和线上虚拟数字空间有机结合,使师生在数字化环境中进行教学和资源共享。同时,也需要为实际教学提供更便捷、更灵活的方式。进而促进教师和学生之间的互动,为教学活动有效开展提供保障,实现教学的个性化发展。并且在产教融合背景下,设计专业数字化教学协同发展也需要重视课堂延伸,将课堂有效延伸至线上虚拟数字空间,进一步达到教学前、教学中、教学后的全链路上化、可视化目标,有效突破以往教学时间、空间等的影响与限制。其次,面向“未来学习中心”模式,创建优质化教学共享资源库。在设计专业数字化教学系统发展中,需要结合教育部提出的推进未来学习中心试点的精神,加强新的学习模式和线上线下学习、个体与团队学习模式有机结合,突破时间与空间方面的局限性。同时,在产教融合背景下,设计专业数字化教学协同发展也需要在资料库中整合以往的教学经验、数据、教案、课件等。并采用教学资料公开的形式促进公平教育机制建设,提升专业数字化教学协同发展水平。在协同发展中,也需要探索智慧学习新环境建设,打造可以满足学生学习需求的高水平新平台,将面向未来学习的高服务效率提供给教师的教学和学生的学习。从而全面培育融合创新学习的新生态,进一步实现设计专业数字化教学协同发展对时代人才培养的引领作用,提高教学协同发展整体水平,不断为社会培养出更多的高素质、高能力人才,强化设计专业数

字化教学协同发展的影响力。最后,积极深化产教融合,构建校企合作的双主体人才培养机制,并推动全方位协同育人工作全面开展。在设计专业数字化教学协同发展中,需要通过数字空间平台优势,提升校外专家参与课程教学的频率,也需要提高企业导师参与课程教学的深度。校内和校外的相关专家、导师需要线上随时随地连线互动,并在课后不受时间和限制地解答疑问,有效地对学生课程学习展开全时段的协同育人教学。并且在专业数字化教学协同发展中需要通过企业项目对学生展开实践培训,促进学生培养体系和实践发展的有机结合,让学生形成更强的综合能力与专业素养,从而可以在未来更好适应实际工作岗位以及市场对人才提出的多维能力要求。

二、设计专业教学的发展及现状

从设计专业教学的发展方面来看:设计专业具有很强的综合性、实用性,在教学中也十分重视实践,并强调对具有丰富专业知识、独特设计理念、扎实专业能力的高素质创新人才的培养。在国家中长期教育改革背景下,相关改革纲要中指出了对学生培养的新要求,即“坚持能力为重,优化知识结构,丰富社会实践”。所以,在设计专业教学和发展中需要高度关注实践环节,重视学生实践与创新能力的培养与提高。同时,因为设计专业是一个具有很强综合性的专业方向,更重视考查学生在学科知识交叉方面的专业知识与综合能力。所以,在设计专业的教学改革和发展中,需要深入和持续性地探究理论与实践之间的关系,设计更符合现代社会发展的教学大纲。同时,基于开放课堂教学将翻转课堂等新型教学模式引入进来,对课程考核标准进行调整,强化校企合作,构建校企双主体人才培养机制,推动全方位育人工作开展等。如此一来,才能更好实现设计专业教学的发展与创新。并且也需要在实际工作开展中带领学生积极提高自身的设计潜能,不断培育可以适应现实社会工作的应用型人才。进而确保设计专业教学的可持续发展,提高教学发展水平和效果。从设计专业教学的现状来看:现如今,在设计专业教学过程中仍然存在教学模式落后和教学方法单一等相关问题。总的来说,在社会不断发展下,多媒体教学不断

成为设计专业在教学中常用的一种教学手段,而且通过现代化教学手段的设计专业教学可以在很大程度上提升教学效果。然而在实际教学工作开展中,教师讲、学生听的教学模式仍然是课堂教学的主流。一些教师过于重视对多媒体课件的演示,并通过照本宣科的形式向学生讲解课件中的有关内容,灌输式地向学生传递有关内容。这就导致学生还是处于被动听讲的状态,无法被多媒体课件中的视频与图片等形式所吸引。而且教师和学生之间的教学互动不足,进而使学生觉得课堂学习相对枯燥、乏味。如此一来,也导致设计专业教学未能体现出多媒体教学的优越性,学生缺少学习的积极性,不能获得更为理想的教学效果。长时间如此,就导致这样的教学模式不利于更好培养学生的学习能力以及创造性思维,也对设计专业教学的良好发展带来不利影响。

三、基于产教融合的设计专业数字化教学协同发展策略

(一) 搭建虚拟空间,融合教学资源

在具体实践中,学校可以为课堂教学打造数字空间师生协同平台,构建和真实课堂一一对应的虚拟空间。同时,可以将虚拟空间当作教室物理空间的延伸,促进多种形式的课堂互动。并且将课件资料长期沉淀为教学资料库、学科信息库,在数字空间为师生教学提供完整的数据采集与呈现,在评价和精准教学方面提供丰富的数据支撑。从而达到对虚拟空间的搭建目标,进一步融合教学资源,提高教学水平和效率。在具体实践中,学校也可以围绕培养学生专业知识、培养学生灵活使用数字化技术进行创新设计的能力目标,运用数字空间师生协同平台为教学的前-中-后进行服务。其中主要包括:在课堂教学之前提供可视化共创课件、标记提问互动的服务。在课堂教学中提供高校开展案例式教学、分组化教学等模式的服务。并通过线上平台突破时间与空间限制,为不同学生进行不同进度的精准化教学,从而提高实际教学水平与效率。在课后阶段提供以班级为单位的教学画布虚拟空间的服务,在虚拟空间内,学生可以随时随地查看教学资源,教师和学生之间也可以展开可持续性的交流讨论,以此提高设计专业数字化教学协同发展的整体水平。

(二) 强化校企合作,实现协同育人

一方面,在设计专业数字化教学协同发展中,可以促进校企双主体育人工作的全面开展,通过数字化教学平台为校企双主体提供全时段、跨空间的协同育人机会。并且可以针对校外专家和企业导师不便于经常来到学校进行课堂教学的问题,运用数字空间为校外专家和企业导师的教学提供便捷性的协同平台。校外专家和企业导师可以随时随地进行远程授课,或者参与到常规课堂教学中为学生答疑解惑,进一步达到全时段和全过程协同育人的目标。另一方面,为促进校企合作协同育人工作的全面开展,需要在实际工作中强化校企合作,实现协同育人,具体可以通过打造校企合作全时段协同育人教学机制的方式开展教学。学校可以在数字空间师生协同平台中引入校企合

作育人环节,也可以打造相应的资源共享平台,改变以往单纯的知识教学模式,更加重视运用校企资源培养学生专业素养和技能技巧,多方面提升学生专业设计能力,促进学生创新思维能力发展。同时,学校需要结合软件平台的移动便捷特性,突破校外专家和企业导师与学校教师以及学生之间的时间、空间壁垒,鼓励学生随时随地提出问题,专家为学生提供碎片化时间的线上解答,并将回答进行全班共享,从而提高校企合作协同育人效果。

(三) 重视教学评价,实现精准评价

一方面,在设计专业数字化教学协同发展中,学校和教师可以在线上数字空间内,通过数据自动统计,并集中可视化展示。进而更好方便对学生展开地精准评价,也进一步便于教师对教学节奏的及时调整。比如,在线上数字空间内通过数字自动统计在教学中的画布活跃数据评估优秀小组,及时了解学生的实际学习情况。同时,也可以自动统计学生在小组学习过程中的小组内容和作业产出贡献度。进而在多方面掌握学生的实际学习情况,提高教学评价效果,进一步实现精准评价。另一方面,在产教融合背景下,学校和企业双方可以共同针对专业人才培养过程以及质量展开评价,打造多元的人才培养评价体系。从而实现教学评价工作全面开展,提高教学评价质量。

结语

在产教融合背景下,促进设计专业数字化教学协同发展中需要搭建虚拟空间,融合教学资源、强化校企合作,实现协同育人。同时,在围绕产教融合的设计专业数字化教学协同发展中也需要重视教学评价,积极实现精准评价。

参考文献:

- [1]杨晗,郑东.产教融合视域下环境艺术设计专业人才培养模式创新研究[J].爱尚美术,2023(02):116-118.
- [2]肖婕.基于3D数字化技术的产教融合实训基地建设研究——以广州P学院动漫设计专业为例[J].绿色包装,2023(01):35-38.
- [3]高阳.基于“产教融合、能力递升、理实并重”的艺术设计人才培养思路研究[J].大众文艺,2022(19):202-204.
- [4]徐杰.基于“产教融合、能力递升、理实并重”的艺术设计人才培养模式探究——以江苏旅游职业学院为例[J].大众文艺,2022(14):160-162.
- [5]杨敏,蒋之炜.基于产教融合全效体验的高校设计学科人才培养数字化变革创新研究与实践[J].包装工程,2022,43(S1):354-357.

作者简介:杨柳(1986-),女,汉族,甘肃兰州人,讲师,主要研究方向:室内设计方向,教育数字化研究方向。

基金:江苏省2022年省级产教融合型一流课程《室内空间设计》建设阶段性成果;江苏第二师范学院教学改革研究课题(JSSNUJXGG2023YB19)阶段性成果