

新视野下的打击乐重奏教学思考——以打击乐重奏作品《古风》为例

涂斌

(南昌市文化艺术中心 江西南昌 330000)

摘要: 打击乐在我国具有较为悠久的历史,在我国古代就有打击乐演奏的场景,也是我国传统历史文化的重要表现形式之一。在现代的社会中,打击乐演奏也受到较多人们的关注与喜爱,并将其引用到教学课堂中,把打击乐的演奏技巧与知识传播给学生,有助于对我国传统文化的传承与弘扬。而打击乐重奏的表演形式较为复杂多样,风格也较为多变,通过打击出的音律对人们进行感染,使人们体会歌曲中的情感。由于打击乐重奏的多元化,对于演奏者的要求也较高,不仅需要演奏者具有较为深厚的音乐知识与表演技巧,而且要求表演者有较高的音乐素养。因此,在教师对打击乐重奏展开教学的过程中,需要对学生进行有针对性的教导,加强学生的综合能力与素养,使学生能够具有较高水平的演奏能力。基于此情况,本篇文章将从新视野下的视角出发,对打击乐重奏教学进行分析,并对打击乐重奏作品《古风》为例给出具体的教学策略,希望能够给广大的音乐教育工作者提供一些有价值的参考意见。

关键词: 新视野、打击乐重奏、教学思考、《古风》

凡用打、击方式发声的乐器,但打弦乐器除外,统称为打击乐器。戏曲中称为武场。京剧打击乐以鼓板(檀板与单皮鼓),大锣,铙钹,小锣四大件乐器为主^[1]。在我国教育事业进一步深化改革的背景下,教育部门指导将传统文化融入到教学课堂上,让学生潜移默化地了解传统文化,调动学生对于传统文化的兴趣,提升学生对于传统文化的学习热情,促进我国传统文化的发展与传承。而打击乐所涉及的乐器较多,能够让学生产生学习兴趣的机会较大,所以对打击乐重奏进行教学是具有至关重要的作用。打击乐重奏所表现出的节奏展现出来的立体感较强,需要演奏者的共同配合,使每个声部的演奏者对作品产生共识,通过不断的磨合与练习,让演奏者能够产生默契^[2]。因此,在教师进行打击乐重奏教学的过程中,需要从简单的内容入手,一点点将较难的内容传授给学生,使学生能够对打击乐知识有较为深刻的掌握,有助于学生熟练的进行打击乐演奏,为表演打击乐重奏做好铺垫。

1. 打击乐重奏教学的必要性

1.1 有助于培养学生的综合演奏能力

打击乐重奏需要不同演奏者进行共同的演奏,这对于演奏者的专业水平要求较高。教师在开展打击乐重奏教学的过程中,是对学生打击乐演奏能力与专业水平培养的主要渠道之一,教师引导学生根据自己的专业技术与其他学生进行配合,既让学生能够在重奏中将自己的专业能力展现出来,又需要学生能够配合不同的声部共同将曲目演绎出来,从而有助于提升学生打击乐演奏的专业能力与音乐核心素养。

1.2 有助于提升学生的音乐表现能力

打击乐演奏课程与其它音乐课程有着明显的差异性,它不是学生能够具有较强专业能力就可以,还需要学生在整体演奏过程中将自身的专业能力与其它演奏者进行配合。在教师开展打击乐重奏教学的过程中,教师能够通过学生在整体演奏时的表现,对学生的专业能力有一定程度的了解,从而对不同层次的学生进行有针对性的教学^[3]。同时,在打击乐重奏表演的过程中,每件乐器都有它特定的位置与作用,对于演奏者的音乐表现力具有一定的约束性。因此,在教师对打击乐重奏开展教学的过程中,需要重点提升学生的演奏专业水平,有助于培养学

生的音乐综合表现力。

1.3 有助于促进文化产业的多元化发展

从目前阶段来看,我国经济快速的发展,带动着社会中各个产业呈多元化新趋势发展,其中音乐市场的发展也更加多元化,为人们带来了不同的音乐感受。近些年来,我国的音乐市场上出现了许多优秀的打击乐队,他们受到人们的追捧和喜爱,成为音乐领域的重要风向标。由此能够看出,我国人们的生活质量在逐步的提升,已经从最基础的物质需求转变为精神需求,导致音乐市场中出现了多种多样的打击乐队。而打击乐重奏作为我国具有传统性的一种音乐形式,它所包含的范围较广,既有当下流行的音乐元素,也有较为古典的元素,适用的人群也范围也较为广泛。因此,高校对于打击乐重奏展开教学,是符合学生发展需求与社会发展趋势的,有助于促进学生未来的良好发展,对于促进文化产业的繁荣发展具有重要的影响。

2. 打击乐重奏教学的思路

在新视野的背景下,教师开展打击乐重奏教学的过程中,需要从不同的风格对学生进行教学,让学生能够对不同风格的作品有所了解,学生能够学习到不同作曲家的音乐技能,提升学生的重奏的意识。于此同时,教师需要为学生设置实践活动,让学生能够将所学的理论知识运用到实践活动中,锻炼学生的实践能力,让学生的表演能力不断的增强^[4]。除此之外,教师需要将信息技术运用到教学过程中,创新教学手段,丰富打击乐重奏的教学课堂内容,提升学生对于课堂的学习兴趣,有助于培养学生的创作意识,从而使学生对于打击乐专业能力不断提升。教师需要注意在开展打击乐教学的过程中,教师必须要对学生的应变能力与思维能力进行培养,使学生在进行合奏时能够灵活应对演奏曲目,有助于提升学生打击乐重奏学习的质量。

3. 新视野下的打击乐重奏作品《古风》教学的具体实施策略

3.1 尊重学生的差异性,循循善诱展开教学

对于高校中的学生而言,他们由于接受到的教育、自身的基础能力、环境因素等等的影响,学生之间存在较大的差异性,教师需要认识到学生之间的不同,尊重学生的差异性,对学生

进行充分的了解,根据不同的学生设计不同的教学方法⁵。同时,教师需要发掘每个学生的优势,对学生的优势进行引导,充分发挥学生自身的特点,让学生在打击乐重奏中找准自己的位置,有助于学生专业能力的提升。基于此情况,在教师对打击乐重奏作品《古风》曲目进行教学的过程中,教师需要根据学生的实际情况,对学生进行科学的分配,让学生能够发挥自己的优势,将自己最好的表演状态激发出来,从而有助于教师开展有效的教学课堂。同时,教师需要注重对于重奏教学中难点与重点知识的设置以及教学目标的设计,将知识由浅到深的传授给学生,提升学生对于知识的接受度,使学生能够对打击乐知识进行良好的学习,以此来达到教师的教学目标。教师需要注意对教学目标的设计,不能过于深层次,也不能太浅显,要根据学生的实际学习情况进行设定,避免学生产生厌学的情绪。

3.2 重视教学之前的准备工作

正式教学前的准备工作直接对学生的学习效果产生影响,因此打击乐重奏教师在开展打击乐重奏作品《古风》曲目教学前,需要做好充足的准备工作。首先,打击乐重奏作品《古风》是一首需要多名学生进行配合的曲目,教师对于每个声部演奏者的设置是十分关键的,这对于整首曲目的表演效果具有较大的影响。因此,在教师对声部表演者进行选择时,需要对学生进行全面性的评价,选择专业水平与演奏风格相近的学生对曲目进行演奏,有助于学生演奏出的曲目具有一致性,避免出现整体演奏不协调的情况⁶。其次,教师需要组织学生对于《古风》的乐谱进行分析,让学生提前对乐谱进行了解,帮助学生梳理自己演奏的主要部分,明确学生在表演过程中所展现的内容,使学生能够进行初步的磨合,在思想上得到统一,为展开教学课堂奠定基础。同时,教师还需要对曲目中的重点与难点进行标记,提升学生对其关注度,有助于学生对其内容进行自主的学习与练习,从而提升教师教学课堂的效率⁷。最后,教师需要引导学生对自己所表演的部分进行练习,让学生能够熟练掌握自己演奏的内容,并且让每个声部进行单独练习,先进行小部分的合奏,使每个声部的学生能够进行初步的配合,有利于提高打击乐重奏的教学效率。此项准备工作能够避免由于学生的过分自信,不对自己负责的部分进行练习,影响到重奏教学的效率。

3.3 借助信息技术,创新教学课堂

在传统的教学模式下,打击乐教师知识将打击乐重奏作品《古风》的演奏技巧与知识传授给学生,学生处于被动学习的状态,学生缺乏独立思考的空间,不利于学生实践能力的增强。而将信息技术运用到教学课堂上,教师可以通过多媒体教学设备为学生播放打击乐重奏作品《古风》的现场演奏视频,让学生能够清晰的找到自己在演奏中的定位,以及所要呈现出的音乐表现,能够调动学生的学习兴趣,提升学生的教学活动参与度,从而有助于教师开展高效的打击乐重奏教学课堂。随后,教师可以借助信息技术让学生跟着视频进行学习,能够将教师的时间进行解放,教师在学生学习的过程中对学生进行观察,发现学生在演奏中的不足之处,进而对学生有针对性地进行引导,使学生能够不断的完善自己的表演。并且教师通过观察能够对自我的教学内容与进度进行适当的调整,为学生设计出更加符合实际情况的教学课堂。最后,教师还可以将打击乐重奏作品《古风》中的重点与难点录制成微课,让每个声部的学生都能够根据自己所需选择学习的内容,使学生能够进行自主的学习,从而有助于学生专业能力的不断提升⁸。除此之外,教师还可以通过信息技术,将每个学生的演奏过程进行记录,并将其分享给其他学生,让学生对自己的演奏过程进行评价,发现自己

的不足之处,进而对自我专业能力与音乐表现力进行完善。

3.4 注重团队的协作性,培养学生的合作意识

在传统的教学模式下,大部分的教师展开打击乐重奏教学的过程中,主要是通过学生机械的练习,让学生之间互相配合,达到最佳的演出效果。此种教学课堂是较为枯燥单一的,无法调动学生的积极性,使学生的潜能也无法得到激发,降低了学生联系的效率,不符合现在的教学要求与学生的发展需求。同时,由于打击乐重奏是乐器演奏中难度较大的形式之一,在学生进行演奏的过程中,没有指挥者进行引导与提示,主要是依靠演奏者之间的默契来完成演出,所以需要团队之间具有高度的默契与心灵上的交流,才能够将曲目完整的演奏出来。在此情况下,高校教师在展开教学的过程中,需要让学生意识到团队的重要性,引导学生树立集体意识,明确统一的演奏标准,使学生之间能够进行高度的配合,从而达到预估的演奏效果。在实际的教学过程中,高校教师可以引导学生进行同步的练习,并采取一些有趣的练习方式。例如,比赛式练习、分组式练习、阶段性练习等等,让学生通过丰富有趣的练习活动对音乐更好的掌握,从而有助于团队之间默契的进行演奏。例如,在开展打击乐重奏作品——《古风》的教学过程中,高校教师需要根据学生的实际情况与音部的分配情况将学生分成小组,引导学生以小组的形式进行练习,并让学生以小组的形式进行比赛,检验每个小组之间的默契程度。此种练习方式能够极大的调动学生练习的积极性,提升学生对于乐曲的熟悉程度,从而有助于增强学生的学习质量与效率。

结束语:

综上所述,在我国社会不断发展的背景下,人们的生活质量不断的提升,人们已经从追求物质转变到追求精神生活,使得各种表演形式都呈现出来,其中打击乐重奏作用具有文化底蕴的表演被广大的受众所喜爱,推动了打击乐重奏艺术形式的发展。基于此情况,在打击乐教师开展教学的过程中,需要对打击乐的教学曲目进行充分的分析,做好教学前的准备工作,根据学生的实际情况,为学生创设良好的学习平台,使学生的打击乐重奏能力能够不断的提升,为学生未来的学习和发展奠定坚实的基础。

参考文献:

- [1]孙悦.新视野下中小学音乐课程有效教学探析——评《中小学音乐有效教学》[J].中国教育学报,2023(02):122.
- [2]李研.基于成果导向教育理念的多元化声乐思政教学新视野——评《音乐教育之实践与审美思考》[J].中国教育学报,2021(09):127.
- [3]铃凯.博采众家之长 促进打击乐融合发展——《打击乐团重奏人才培养》研修班项目后记[J].黄河之声,2021(15):40-42.
- [4]黄沙玫.学校打击乐教学设计的新视野——以四种音乐教育理念为导向[J].星海音乐学院学报,2020(01):156-168.
- [5]铃凯.谈现代作品在打击乐重奏教学中的应用——以打击乐三重奏《有翼的呼吸》为例[J].南京艺术学院学报(音乐与表演),2018(02):147-151.
- [6]崔琨.节奏在演奏、重奏中的作用探析——以打击乐重奏作品《牛斗虎》为例[J].黑河学院学报,2017,8(12):196-197.
- [7]李晶.“以人为本”的高中音乐高效课堂教学改革新视野[C]//教育部基础教育课程改革研究中心.2016年课堂教学改革专题研讨会论文集.2016年课堂教学改革专题研讨会论文集,2016:825-826.
- [8]川音举行全国高等音乐艺术院校打击乐教学研讨会暨打击乐重奏作品(演奏)比赛[J].音乐探索,2008(04):114.