

以赛促教模式下的艺术设计专业硕士研究生教育改革研究

陈慧娟 郑新涛

(河北地质大学 河北石家庄 050031)

摘要: 本研究以赛促教模式下的艺术设计专业硕士研究生教育改革为研究对象,通过文献综述方法,分析了当前艺术设计专业硕士研究生教育的现状及存在的问题,本研究提出了相应的教育改革建议,为提高我国艺术设计专业硕士研究生教育的质量和水平提供参考。

关键词: 以赛促教; 艺术设计; 硕士研究生教育;

引言

艺术设计是一门实践性很强的学科,需要学生在实践中不断探索和创新。然而,当前我国艺术设计专业硕士研究生教育存在一些问题,如重理论轻实践、教学方法单一、学科建设滞后等,这些问题制约了艺术设计专业硕士研究生的发展和提升。因此,探索一种新的教学模式,以提高艺术设计专业硕士研究生的实践能力和创新思维,是当前教育改革的紧迫任务之一。

以赛促教模式是一种以比赛为基础,通过比赛来促进教学和学习的教育模式。这种模式将比赛与教学相结合,通过比赛的形式来引导学生主动参与学习,提高学生的学习兴趣和积极性,同时能够培养学生的实践能力和创新思维。在艺术设计专业硕士研究生教育中,以赛促教模式可以作为一种有效的教育手段,为提高硕士研究生的实践能力和创新思维提供支持。

本研究通过文献综述分析了以赛促教模式能够有效地提高硕士研究生的学习积极性和主动性,培养硕士研究生的实践能力和创新思维,同时能够促进教师教学水平的提高和学科建设的发展。

一、以赛促教

以赛促教是一种教育理念和教学方法,其基本含义是通过竞争激发学生的学习兴趣、激发学习动力,促使学生在竞争中不断提高自己的学习水平。这种教学模式将竞争与教育相结合,倡导在竞争中学习,在比赛中成长。

以赛促教,首先强调了学生之间的竞争意识。在这种教育模式下,学生们将在知识、技能、能力等方面进行比拼,从而激发出他们内在的学习动力和强烈的求胜心^[1]。学生们会因为想要取得好的成绩,获得奖励或认可而努力学习,培养了积极向上的学习态度和团队合作精神。

其次,以赛促教提倡了个性化教育。每个学生都有自己的学习风格和特长,通过比赛的形式可以更好地挖掘和培养学生的个性化发展,使每个学生在竞争中找到自己的闪光点。老师可以根据学生的表现和需求进行针对性的指导和引导,使每个学生都能够得到适合自己发展的机会。再者,以赛促教注重了全面素质的培养。除了学科知识,比赛还可以锻炼学生的团队合作能力、沟通能力、解决问题的能力以及抗压能力,使学生

在竞争中不断完善自己的综合素质,为未来的发展打下坚实的基础。最后,以赛促教鼓励了学生的创新意识和实践能力。在比赛过程中,学生们需要不断思考、实践、改进,提供创造性的解决方案,这促使学生们培养了创新和实践能力,同时也激发了学生对知识的探索和学习追求,使其在竞争中不断突破自我,实现个人价值的最大化。

二、以赛促教模式对艺术设计专业硕士研究生教育的促进作用

(一) 培养创新意识和实践能力

以赛促教模式在艺术设计专业硕士研究生教育中有着重要的促进作用,首先是在培养学生的创新意识和实践能力方面。艺术设计专业硕士研究生需要具备前沿的设计理念和创新能力,而以赛促教模式通过比赛形式激发了学生的竞争意识和创造性思维,促使他们在解决问题和创作设计中勇于探索,不断突破传统桎梏。比如,在设计大赛中,学生需要面对实际需求和市场竞争,深入了解用户需求并提供创新解决方案,这种实践过程锻炼了学生的设计能力和逻辑思维,培养了他们对创新的追求和实践的能力。此外,以赛促教模式也极大地激发了硕士研究生的实践能力。在设计比赛和展示活动中,硕士研究生需要通过实际操作和呈现来展示自己的设计作品和想法,这种实践过程不仅让他们学会将理论知识转化为实际成果,还锻炼了他们的沟通能力和表达能力^[2]。此外,通过与同行的交流和学习,硕士研究生们还能够不断改进和完善自己的设计作品,提升自己的实践水平和专业技能。总的来说,以赛促教模式对艺术设计专业硕士研究生教育有着显著的促进作用,其培养了学生的创新意识和实践能力,让他们更加敢于创新,注重实践,为日后从事设计工作奠定了良好的基础。

(二) 促进个性化发展和全面素质培养

在设计领域,每个硕士研究生都有自己独特的设计风格和个性特点,而以赛促教的竞争机制让每个学生有机会在展示自己作品的过程中展现出自己的特长和创意,得到认可和提升。这种个性化的培养让硕士研究生更加自信和积极,激发了他们从内心深处对设计事业的热爱和追求。此外,以赛促教模式也有助于硕士研究生的全面素质培养。设计比赛和展示活动通常

需要团队合作,沟通协调,解决问题等能力,这些都培养了硕士研究生的综合素质,锻炼了他们的抗压能力和承担责任的意识^①。同时,参与竞赛和展示活动还让学生有机会接触到真实的市场需求和社会反馈,从而培养了他们的市场意识和未来职业发展的前瞻性,使他们不仅在专业技能上有着很高的水平,也在综合素质上有着很好的表现。因此,以赛促教模式对艺术设计专业硕士研究生教育有利于促使学生实现个性化发展、锻炼全面素质,为他们将来的工作和生活奠定了坚实的基础。

三、以赛促教模式下的艺术设计专业硕士研究生教育改革存在问题

(一) 培养目标不明确

在传统教学模式下,硕士研究生的培养目标往往包括理论功底扎实、设计能力突出、创新意识强烈等方面,但以赛促教模式的应用可能会对这些目标产生一定程度的模糊性和偏移。首先,以赛促教模式强调实际项目驱动,可能会使学生更加注重赛事比赛成绩和奖项,而忽略了硕士研究生阶段应有的理论学习和思维训练。学生可能会过于追求外在的荣誉和奖励,而忽略深入思考设计的内涵和本质,导致对设计艺术的专业性认识不够深刻。其次,以赛促教模式可能使得学生过度追求“潮流设计”和“时尚审美”,而忽视了设计作品的实践性与可持续性。比赛项目通常对创新性、激进性的设计更感兴趣,这可能导致学生在作品风格上过分追求激进与新颖,而不够重视作品的实际应用与社会责任。另外,以赛促教模式在培养学生自主学习能力的同时,也可能产生过于个性化与碎片化的问题。由于比赛项目的多样性和临时性,学生可能陷入赛事周期性的短期冲刺,而忽略了系统性的知识体系建设和长期专业素养的塑造。

(二) 教学方法单一

首先,单一的教学方法可能导致学生过度追求形式化的艺术作品,而忽视作品背后的文化、历史、社会等方面的内涵和意义。学生可能更倾向于为比赛设计出表面上“惊艳”的作品,而缺乏对设计背后思想的深入挖掘与实践。其次,教学方法单一可能使得学生的设计风格缺乏多样性和独特性,过于趋同。由于比赛项目通常有明确的评审标准和偏好,学生可能会过于依赖这些标准,而减少了对个性化设计风格的探索和尝试,导致所有作品呈现出类似的风格特点。另外,教学方法单一可能导致学生创新能力和批判性思维的匮乏。过于注重比赛目标的完成度和评审标准的遵循,学生可能忽略了对设计创意的深入探索和批判性思考,无法真正培养出具有独立思考能力的优秀设计师。

四、以赛促教模式下的艺术设计专业硕士研究生教育改革对策建议

(一) 明确培养目标

一是明确硕士研究生培养目标,注重均衡推动学术研究和实际应用能力的提升;二是引导学生正确看待比赛,在参与比赛的过程中注重设计方法、思维逻辑和实践技能的培养,而非

仅仅关注比赛结果;三是鼓励学生在发掘潮流设计的同时,重视设计作品的文化内涵和社会责任;四是建立完善的导师制度,引导学生在个性需求和团队协作之间取得平衡。通过这些举措,可以更好地引导艺术设计专业硕士研究生在以赛促教模式中实现全面发展,健康成长。

(二) 倡导多元化的设计教学方法

鼓励学生通过实践项目来开展研究、讨论和思考,并且多角度地思考设计作品所蕴含的文化、历史、社会内涵;设立开放式的设计实验平台,鼓励学生进行自由创作和实验,培养其发散性思维和独特性设计风格;引入批判性设计思维的培养,鼓励学生自主探索并提出对设计产物的质疑与改进意见;加强跨学科知识的融合,设计跨学科课程并鼓励学生在不同领域间展开探索。通过以上途径的调整,可以更好地发挥以赛促教模式的优势,推动艺术设计专业硕士研究生教育的全面提升。

(三) 倡导全面的设计过程评估

不仅仅关注设计作品的完成度和表现效果,而更应重视学生在设计过程中的探索、实践和反思,使得评估与反馈贯穿整个设计过程;建立完善的反馈机制,对学生设计过程进行及时的指导和反馈,帮助他们在关键环节上及时纠正错误,提高设计水平;加强对设计过程的总结和反思,帮助学生积累设计经验,完善设计方法和创新策略;引导学生将动力内化,培养其自我驱动的学习态度和动力,增强对自我设计能力的客观认知和持续改进的能力。通过以上途径的调整,相信可以更好地发挥以赛促教模式的优势,推动艺术设计专业硕士研究生教育的全面提升。

五、结论

总之,以赛促教模式作为一种创新的教育手段,在艺术设计专业硕士研究生教育中具有广泛的应用前景。未来的教育改革应该加强对该模式的探索和实践,不断优化和完善相关机制和措施,为培养更多高素质的艺术设计人才贡献力量。同时,需要加强与国内外高校和相关行业的合作与交流,共同推动我国艺术设计专业硕士研究生教育的改革和发展。

参考文献:

- [1]许澎辉.基于“以赛促教,以赛促学”理念的中职艺术设计课程教学改革[J].西部素质教育,2023,9(20):195-198.
- [2]马静波.“以赛促教、以赛促学”在专业课程教学改革中的实践与探索[J].牡丹江大学学报,2023,32(05):89-94.
- [3]吕浩然,宋亚伟.“以赛促学,以赛促教”理念下专业型硕士学位研究生培养模式探索[J].西部素质教育,2023,9(06):81-84.

河北地质大学研究生教育教学改革研究项目,项目编号 YJGX2022028

作者简介:陈慧娟(1982.10-),性别:女,民族:汉,籍贯:河北任丘,学历:硕士研究生,职称:副教授,研究方向:传统文化与现代设计应用研究