

# 探索数字时代背景下学前教育专业学生美术素养提升的必要性

张玉

(运城幼儿师范高等专科学校 山西运城 044000)

**摘要:**在数字时代背景下,依据2012年国家教育部颁布了《3-6岁儿童学习与发展指南》中提出的“艺术是人类感受美、表现美和创造美的重要形式,儿童艺术领域学习的关键在于充分创造条件和机会,在大自然和社会文化生活中萌发儿童对美的感受和体验,丰富其想象力和创造力,引导他们学会用心灵去感受和发现美,用自己的方式表现和创造美。”再结合中共中央国务院办公厅于2020年10月印发的《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》,提出“以美育人、以美化人、以美培元”得美育精神,体现出国家层面对美育事业的空前重视。再结合调查问卷和访谈,包括研究者的一线亲身体验和到多个幼儿园、学前教育专业院校的实地调研访谈,全方位了解到幼儿教师美术素养的现状之后。认为对学前教育专业毕业生的美术素养的培养显得尤为重要,同时还要对毕业生美术素养的评价标准做出明确要求。

**关键词:**数字时代 学前教育 幼儿教师 美术素养 提升 必要性

教育部2019年颁发的《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》和中共中央办公厅国务院办公厅于2020年10月印发的《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》,提出“以美育人、以美化人、以美培元”得美育精神,在《全面深化课程改革,落实立德树人根本任务的意见》中提出各学段学生发展核心素养体系这一概念,这是我国立德树人的根本要求,体现出国家层面对美育事业的空前重视。这就要求幼师高等专科学校对学前教育专业的学生的艺术素养的培养显得尤为重要,同时还提出毕业生艺术素养提出了要求。再此之前我们首先要了解什么是艺术素养?幼儿教师艺术素养的现状如何?不能够看得懂幼儿的艺术作品?幼儿教师应具备什么样的艺术素养?

## 1. 提升学前教育专业学生的艺术素养的必要性。

(1)学前教育专业的学生,即未来的幼儿教师既是艺术知识、技能的传授者,也是幼儿完美人格的塑造者,又是创新能力的启发者和培养者,这就要求幼儿教师必须具备较高的艺术素养。顺应了目前幼专课程改革的需要,以及符合幼儿园对提升幼儿教师艺术素养的期待。然而我们经常听到关于幼儿教师缺乏艺术素养,或学前教育专业学生怎样才能具备适应幼儿园岗位需求的艺术素养?如何制定学前教育专业的学生的考核评判标准?在2016年6月,我国正式颁布的《中国学生发展核心素养》明确了核心素养的基本定位和总体设计。以及我校作为参与教育部《高等职业学校学前教育专业教学标准研制》的高职院校之一,曾在全省范围对高职学前教育专业毕业生及用人单位做过实际调研,调研发现高职学前教育专业主要就业方向为幼儿教师。在当下幼儿园艺术教育新理念的驱使下,各

地幼儿园对幼儿教师艺术素养的要求并没有明确的评判标准,结合《3-6岁儿童学习与发展指南》,这就要求我们重新思考学前教育专业学生职前的培养目标。在此背景下,对学前教育专业学生艺术素养培养进行深层次的审视和思考的价值在于,有利于促进学前儿童艺术核心经验的培养,更好落实学前儿童艺术教育的改革需求,有利于转型期的幼师高专的人才培养目标,培养适合学前教育发展需要的毕业生,有利于本专业毕业的师范生能更好的对接适应今后的工作岗位。基于此我们对如何培养符合当今幼儿园需要的学前教育专业学生的艺术素养做进一步的研究。

2. (1)开展问卷调查,访谈了解幼儿教师现状。为了开展提高学前教育专业学生的艺术素养的研究,我们课题组采用无记名问卷对实习学生、往届毕业生和在岗幼儿园教师的问卷调查的形式,对幼儿教师的美术素养进行多方位的调查研究。共收回有效问卷571份,其中公立幼儿园219份,占比38.35%,私立幼儿园351份,占比61.65%。工作区域分布以城镇地区居多288份,占比50.44%,城市地区为210份,占比36.78%,其余为农村地区占比12.78%。所在班级为小班196份,占比34.33%,中班147份,占比25.74%,大班145份,占比3.68%。主副班老师占比较多,专职教师的占比却非常少。幼儿园的级别,示范园169份,占比29.6%,一二级园177份,占比31%,未评定园225份,占比39.4%。问卷主要内容包括三部分,第一部分是教师基本信息,第二部分是幼儿教师艺术素养的基本情况,第三部分关于艺术素养,幼儿教师的自评。从艺术素养的内容到艺术知识的掌握,艺术技能的运用,艺术课程的实用性,幼儿教师生活中教学中艺术素养的自我评价,美术教

学的评价方法等多方面进行调查,全面了解一线幼儿教师的美术素养现状。

(2)深入幼儿园亲身体验,了解美术活动设计流程。观看幼儿以往的美术作品和幼儿园环创的内容设计,表现形式,制作方法,材料使用等来了解判断某个幼儿的教师美术创作能力。

(3)加强理论学习。组织课题组成员以自主学习和集中学习相结合的方式,学习了有关的美术教育理论,儿童心理学,学前美术理论、学前儿童艺术学习与发展核心经验,美术核心素养结合教育部关于2019年颁发的《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》和中共中央办公厅国务院办公厅于2020年10月印发的《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》的精神,为我们开展课题研究奠定理论基础。听学前教育专家的讲座2023年“儿童的艺术学习及其支持”研讨会中“胡自己的童话——基于儿童发展的美术教育实践”“审美与生活不离不弃——儿童美育的路径探究”等一些关于幼儿美术教育方面的报告。

**3. 我们运用问卷星进行问卷调查、数据分析发现幼儿教师美术素养存在如下问题:**

(1)幼儿教师的美术感知能力和美术鉴赏能力比较薄弱。数据显示有85%以上认为美术教育观、美术情感态度、美术表现力、美术感知和鉴赏能力、美术教学能力和美术创新能力都属于美术素养的一部分,其中有301被调查者认为美术感知和鉴赏能力是幼儿教师应具备的美术能力中最重要的一种能力,但有356被调查者认为自己的美术感知和鉴赏能力比较薄弱,占比最高62.35%。在教学过程中有67%的被调查者认为带领幼儿欣赏美术作品,清晰的为幼儿讲解美术作品是幼儿教师的基本能力,而且希望在自己美术教学活动中注重融入民族艺术,但是大部分教师的优秀美术作品储备量不足,视野比较窄。由此可见,大部分幼儿教师美术感知能力和鉴赏能力比较差,所以不能在日常教学活动中,做到有意引导或潜移默化的提升审美、科学评价幼儿美术作品。

(2)色彩构成和手工制作技能需要加强。数据显示有500左右的人认为简笔画创作、色彩搭配、手工制作、环境创设是幼儿园老师应掌握的美术技能,但色彩构成和手工制作的能力需要加强。有56%以上被调查者觉得自己教室色彩布置能力,和手工制作能力欠缺。关于教师个人美术素养方面,有88.44%以上的调查者在平时的生活中习惯用手机或者美术工具材料记录自己感受到的美。有90.72%的调查者在画画或书法的时候,能够注意画面的布局或色彩,力求更好地表现事物或自己内心想法,同时注重利用废旧材料和自然资源制作玩教具和装饰品,但是在创作的过程往往会遇到困难。有85%以上的被调查者把画面是否有儿童自己的想法和创意作为评价幼儿美术作品的标准,同时也注重幼儿对美的感受力、创造力和独特思维的培养,

对于幼儿新奇的美术创造行为,常常会询问幼儿的想法并给与鼓励。

(3)美术基础部分课程比重需要作适当的调整。数据显示有22%的认为简笔画、线描装饰画和儿童水墨画还有绘本创作课不太实用。通过对多个幼儿园园长谈话的方式,了解幼儿园美术课程的安排,美术技能在幼儿园的应用,及对教师美术素养的要求。由于电子设备的广泛应用,以往很多需要简笔画辅助来完成的的教学任务,现都可以电视动画的形式来,因此有大部分受访者认为简笔画创作对幼儿园教师来说已经不是那么重要。

(4)需要提升学生的审美引领和审美传达能力。幼儿教师的美术感知能力和美术鉴赏能力比较薄弱,色彩构成和手工制作技能需要加强,美术基础课中的黑白线描和儿童水墨画的比重可以适当调整一下。再深入幼儿园听课的过程中,发现幼儿教师的美术活动的过程中缺少审美引导,所以还提升教师的审美引领和审美传达能力。

(5)如何提升学前教育学生自主创新能力。90%以上的调查者认为幼儿美术教育中注重幼儿创造力,独特的思维和对美的感受力的培养,但觉自己缺乏创新的思维。

结束语:我们多年来一直在研究学前教育专业毕业生应具备的美术素养,但是我们到底做到一个什么样的高度,到底做到一个什么样的层次,才能真正的把学前教育专业学生的美术素养真正的提升上去,到幼儿园工作岗位上,能够把自己自身的美术素养融合于工作之中,让小朋友让学生潜移默化的受到熏陶和教育,实际上这个是要真正的做好的,也是非常之难做到的。因此,我们首先要研究目前幼儿园老师的美术素养的现状,然后结合教育部的文件和目前学校的美术教学安排,这就要求学校必须做出相应的措施调整目前的教学安排,提升学前教育专业学生的美术素养。

#### 参考文献:

- [1]桑国元 郑立平 李进成《21世纪教师核心素养》北京师范大学出版集团
- [2]王向红《幼儿教师的核心素养》中国轻工业出版社;
- [3]尹少淳《美术核心素养大家谈》湖南美术出版社;
- [4]尹少淳《尹少淳谈美术教育》人民美术出版社;
- [5]林崇德《21世纪学生发展核心素养研究》“十三五”国家重点图书出版规划项目,北京师范大学出版社;
- [6]胡知凡《核心素养是世界中小学美术课程的首要目标》;
- [7]张念芸《学前儿童美术教育》是2012年6月北京师范大学出版社;
- [8]林琳、王琳《学前儿童艺术与发展核心经验》2021年8月南京师范大学出版社;