

“课程思政”视域下红歌教学在老年音乐教育中的实践探索

郑艺

(上海市老干部大学 上海 201600)

摘要:课程思政是学校思想政治教育的重要组成部分,也是构建具有中国特色办学模式的重要因素。随着当下社会老龄化程度加深,老年教育逐渐被社会各界所关注,大力发展老年教育是积极应对人口老龄化、建设学习型社会的重要举措。音乐课程作为老年教育的重要内容,挖掘老年音乐教育声乐课程中的思政元素,在提升老年群体音乐素养与审美能力的同时,激发其向善向美的高尚情怀。本文基于“课程思政”理念,以红歌教学为研究对象,阐述红歌教学在课程思政融入老年音乐教育中的重要意义,分析当下老年音乐教育中红歌教学现状,创新老年音乐教育中红歌教学方式,以期推动老年音乐教育课程思政融入专业课的发展。

关键词:课程思政;红歌;声乐教学;老年教育

习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话中指出:“我们要通过文艺作品传递真善美,传递向上向善的价值观,引导人们增强道德判断力和道德荣誉感,向往和追求讲道德、尊道德、守道德的生活。”音乐教育就是美的教育、德的教育。这充分肯定了音乐教育中渗透着广袤的课程思政元素,“红歌”充盈着丰富的红色基因,承载着厚重的红色历史,是音乐教育中思政元素的集中体现。红色歌曲诞生于“五四运动”后,用艺术形式记录广大劳动人民和无数共产党员艰苦奋斗、浴血抗争,将中国从积贫积弱的封建社会发展建设成今天崭新的社会主义国家的生动史料,具有鲜明的时代特征和强大的精神感召,是中国特色社会主义文化的重要组成部分。著名词作家阎肃先生曾说过:“革命时期以及新中国建设时期涌现出来的大批奋发向上、斗志昂扬的歌曲都是红歌。”在老年学员中开展红歌教学,有效推动课程思政理念在老年音乐教育中的走深走实。

“课程思政”指以构建全员、全程、全课程育人格局的形式将各类课程与思想政治理论课同向同行,形成协同效应,把“立德树人”作为教育根本任务的一种综合教育理念。音乐的美育功能和思政教育在本质上有诸多相似点和必然的关联,都是在提升人的综合素养、完善人格和塑造灵魂上,具有其他教育形式不可替代的教育魅力。老年音乐教育中的红歌教学以经典红色声乐作品为载体,以课堂教学为手段,让老年学员通过红歌的学习掌握专业乐理知识和基本发声技巧的基础上,深化马克思理论、习近平新时代中国特色社会主义思想、社会主义核心价值观、中国传统文化等思想教育,实现显性专业课程理论、知识技能掌握与隐性思想政治教育相结合的教学手段,充分发挥教师主体引领作用,提升老年群体的文化素养和思想政治立场。

一、“课程思政”视域下红歌教学在老年音乐教育中的意义

红歌是我国人民在抵御外辱、追求民族独立和人民解放、建设现代化的过程中,直接借用、改编国内外原有歌曲旋律进

行填词或使用西洋作曲技法自主创作的以爱国、革命、建设、改革和创新为主题,并在社会上得到广泛传唱的群众歌曲。它以艺术化的方式对党史国史进行记录,对红色精神进行阐释讴歌。在老年音乐教育中进行红歌教学,充分利用音乐课程教学内容中思政元素,真正做到将思想政治教育融入专业课程教学的全过程。

(一)红歌教学是丰富老年音乐教育内涵的重要途径

老年音乐教育是老年教育的重要组成部分,旨在提升老年人对音乐的审美能力、感知能力和表达能力,开阔视野、丰富生活、增强体质,从而更好地融入快速发展的新时代。老年音乐教育内容丰富,常规包括理论型课程和实践型课程。其中理论型课程主要指艺术欣赏类课程,以讲座形式为主;实践课程主要有器乐类、声乐类、形体类三大类,尤其是声乐类课程,具有门槛低、普及度高的特点,因此深受老年学员喜爱,拥有较强的群众基础。红歌作为声乐类课程的重要教学内容,具有深厚的文化底蕴和时代烙印,其中蕴含的强大精神力量让红歌教学兼具实践性和理论性。一首红歌就是一段历史,这就使得教师在开展红歌教学的过程中,为帮助学员更好地理解歌曲、唱好歌曲,会更加全面地对歌曲背后的历史进行讲解,让学员在对国家历史过程进行感悟的同时将教学目标达成,实现了理论型+实践型的课程模式,让老年音乐教育形式更加多元,丰富了老年音乐教育的内涵。

(二)红歌教学是推进老年素质教育的必要手段

老年素质教育理念是在2011年,由上海市老领导、市老年学校素质教育指导中心名誉主任陈铁迪首次提出。这一理念的提出,标志着老年教育进入一个新的发展阶段,昭示着老年教育已经从自发进入自觉的发展轨道。素质教育的定义是以提高受教育者诸方面素质为目标的教育模式,它是一个整体的、全面的概念,既包括思想道德和科学文化及身体心理等方面的素质,也包含高尚情操、健康趣味以及艺术审美等方面的素质,

其核心就是人的全面发展。老年音乐教育作为国民素质教育的重要组成部分，也是国民素质教育的重要内容，承担着老年素质教育发展的重要使命。其中的红色歌曲不仅是我国红色文化的艺术表现形式，也是我党音乐文化的根基，具有很高的艺术性、时代性、政治性。红歌教学通过丰盈的乐思、写实的歌词，用艺术的语言深刻描述了我国发展进程中不同时期的历史文化，在音乐教育的同时为思想政治教育提供了丰富的素材。红歌中蕴含的革命精神、家国情怀、顽强意志等，让思政教育在潜移默化中融入专业课程中，实现了素质教育的核心要义——全面。

（三）红歌教学是弘扬中国传统文化的积极举措

随着社会经济的不断发展，知识获取的渠道增多，让传统文化在不经意间受到了多元文化的冲击，也对于人们的行为以及思想产生了一定的影响，难免出现“崇洋媚外”的现象。如何在当下信息大爆炸的时代下让中国传统文化发扬光大是我们都需要思考的。由于红色歌曲发源于“五四运动”后，那个时期的中国正处于内忧外患时期，并没有过多的精力、人力、物力去发展艺术领域。因此，很多红歌的音乐素材都是源于地方的传统民歌，比如大家耳熟能详的经典红歌《东方红》就是根据陕北民歌《骑白马》的旋律填词改编的，将歌曲的内容从原来的抒发爱情变成了歌颂伟人，造就了经典的诞生，歌曲《东方红》可谓是深入人心、传唱至今。同时，红色歌曲在创作的过程中为了更好地展现中国文化特有的精神属性都会充分借鉴传统音乐的元素，彰显红歌中深厚的文化底蕴。以校园为阵地、以课堂为载体、以红歌教学为手段，让世界都能听到中国的声音。

二、“课程思政”视域下红歌教学现状及存在的问题

（一）红歌在声乐课堂教学中的普及度不高

根据对上海市某区 15 所老年学校音乐课程的形式及内容的统计，显示目前老年音乐教育中的声乐教学课堂形式多以学唱为主，赏析类课程较少；教学内容多以艺术歌曲为主，系统的红歌教学较少；学员成果展示多以团队展示（合唱）为主，个人展示及小组展示的形式较少。从调研结果中不难看出，红歌教学在老年音乐教育中的普及度远远不够。在信息化快速发展的当下，年轻人具有了掌握知识的优先权，青年人成为社会文化的主要宣传者和传播者，但是青年人中对于具有时代性的经典红歌及传统文化缺乏了解，都在追求与时俱进，造成了红色歌曲在社会流传面的大幅下降。其实，在老年群体中开展红歌教学是非常有利于传承我国经典红色文化，因为老年期是人一生中最成熟的阶段，有丰富的人生阅历和社会经验，积聚了大量有形和无形的知识财富。他们更容易对红色歌曲中深厚的历史文化产生喜爱和共鸣，积极在老年音乐教育中开展红歌教学可以解决红歌文化在传承过程中出现的断代问题。事实上，红色歌曲作为红色精神的一种文化载体，是永远不会过时的。

（二）教师理念缺失，忽视红歌教学中的思政元素

在老年教育的声乐课堂上，学员学习的关注点往往在于歌曲学唱和唱歌技巧上，只要学会一首自己喜欢的歌曲，并且可以完整地唱下来即可。而学员的需求也导致在老年教育声乐课堂教学中教师的教學理念缺失，仅停留在如何解决歌唱的技术层面，对于在教学中如何融入“课程思政”并没有真正思考过。例如：歌曲《我爱你，中国》是电影《海外赤子》的插曲，是一首优秀的爱国主义歌曲，也是一首经典的红色歌曲，歌颂了海外游子对祖国母亲的思念之情，歌曲表达了深厚的家国情怀。而学员的关注点只在歌曲引子部分的女高音唱段，大部分学员学习的目的就是想通过声乐课的学习把这两句高音乐句唱上去。但这首作品除了具有华丽的女高音唱段外，其歌词也是极具艺术性，采用中国传统词律“赋比兴”的写作手法，且旋律创作上移植了马来西亚的音乐特点，整首作品无论从音乐的角度还是文学的角度都展现出很高的艺术价值。在课堂教学中渗透“课程思政”理念，通过对作品艺术价值的赏析，让学员在学习到中国词律写作手法、了解中国传统文化的同时更深刻地体会到作品的中心思想，感受海外儿女对祖国满腔炽热的爱国主义情感。红歌的教学绝对不仅是歌曲旋律的欣赏和学唱，更是对其艺术价值的探析，通过声乐课程的学习培养学员的艺术鉴赏能力，提升学员的综合素养，帮助老年群体在身体机能渐渐下降的客观状态下仍然保持积极向上的人生态度，真正促进老年群体践行“积极老龄观”，彰显长者风范，引领社会进步。

（三）课堂模式单一，师生间缺乏有效互动

声乐教学中师生间的互动是教师言传身教的最佳方式。但在老年教育声乐教学课堂中通常采用的是灌溉式教学，大多以教师讲解、范唱为主，学员跟唱，课堂模式单一，师生间存在明显的被动性，缺乏交流与互动。教师应参考合作探究的教学方法，与学员在思想和情感上进行交流，挖掘红色歌曲的历史背景及核心内涵，引导学员谈谈自身对作品的理解和感悟，多让学员表达自己的想法，并鼓励他们对演唱形式进行创新。这类师生间思想交流的互动有助于在声乐这类专业性较强的学科中开展思政教育，由原来的技能互动模式转向技能互动和思想交流相结合的新互动模式。互动合作教学过程不仅是教授—模仿—学习的过程，更应该是交流—领悟—发扬的过程。

三、“课程思政”视域下老年声乐教育中红歌教学的改革策略

（一）精选教学内容，发掘红歌中的思政元素

声乐课程门槛低、普及度高，一直深受老年学员的喜爱。但由于老年学员存在着歌唱水平及文化程度参差不齐的情况，这对教师课堂内容的选择提出了更高的要求。在课程思政理念指导下，教学内容的选择既要符合广大老年学员的需求，同时要充分考虑思政元素的渗入，而红歌是革命战争时期反映战斗生活，建国后建设、发展时期抒发无产阶级远大志向、反映人

民群众生活与社会主义蓬勃发展的歌曲，整体格调昂扬向上、催人奋进，兼具了满足学员需求和蕴含深厚思政元素。因此，在老年音乐声乐教学中开设红歌教学尤为必要，这类歌曲不仅能让人们得到听觉上的享受，愉悦身心，还能从中汲取精神力量，受到感化和教育，既是宣传革命精神和爱国主义精神的绝佳载体，也是进行审美教育不可多得的好形式。

（二）创新课堂教学模式，构建新型红歌教学体系

目前老年教育红歌教学多数依托合唱班级开展，很少有学校开设专门的红歌课程，教师应充分发掘红色歌曲中的思想政治教育元素，将思政理论、歌曲教唱及作品赏析有机整合，形成更加完善的老年教育声乐教学体系。

1.整合教学内容，让课堂教学更具层次感。突破传统的“一课一歌”课堂模式，采用“合并同类项”的方法，将不同作品中相同的内容整合到一起，对教学内容进行二度整理。例如，前文提到的歌曲《东方红》是陕甘宁边区新民歌的代表作，歌颂的是我们伟大领袖毛主席。歌曲是根据陕北传统民歌《骑白马》的曲调改编，在课堂中分析作品《东方红》的同时也要结合传统民歌《骑白马》的艺术风格；并且在学唱歌曲《东方红》的基础上欣赏《骑白马》的旋律，一并学唱。也就是将传统民歌教学与红歌教学同步进行，因为红色音乐大多取材于现实生活，因此部分大部分红歌可以归于民族民间音乐的大类中。通过这类复合型课堂教学模式，不仅让学员掌握了红歌的演唱技巧、创作手法、传播路径，也深刻领悟了红色歌曲背后的文化内涵。

2.充分发挥学员的主体性，打造“开放型”课堂模式。引导学员在学习红歌后，根据自身对作品的理解，在尊重原作者核心内涵的基础上对作品的音乐内容及演唱形式进行二度创作。如：创新红歌唱法及形式。唱法不仅仅局限在民族和美声唱法，还可以采用更流行的方式去演唱；形式也不仅限合唱与独唱，可以有小组唱、对唱等等。对于不具备改编作品能力学员，可以引导其在学习一首红歌后，谈谈自己的心得感悟，并用文字记录下来，和其他学员进行分享交流。这种自由创作模式能帮助学员对作品内容进行深层理解和感悟，以此激发出内心的爱国情怀，从而达到技能教育和思想政治教育相融合的教学效果。

3.强调红歌教学的实践功能，开发多元立体教学模式。红歌教学可以参考“音乐党课”及“艺术导赏”的形式，就是将理论讲解、歌曲欣赏及学员展示三者有机结合，让学员在边听边演中实现教学目标。红歌教学还可以结合主题教育、红色研学等，选择有代表性的红歌及红色研学点位作为教学素材，开设专题艺术讲座及人文行走活动，在实践中深入挖掘红歌教学的思政元素。

（三）科学设计教学流程，巧妙利用红歌的时代性

老年学员的学习有很强的自主性，学员可以根据自身的喜

好来选择课程，教师只有充分了解教学对象的学习需求，找到红歌教学的特色，才能更好地吸引学员进行红歌学习。如何吸引学员对红歌的学习兴趣，除了精选教学内容外，如何有条理实施教学内容也至关重要。老年教育不同于其他教育，没有固定教材，需要教师结合教学对象的实际情况选择教学内容、制定教学大纲、设计教学流程。

1.结合历史。红歌产生于特殊的年代，按照其时代属性可分为：红军歌曲、抗日歌曲、解放歌曲、社会主义建设时期和改革开放时期健康进步的歌曲。红歌有着丰富深刻的内涵，不同的历史时期，表达的内涵是截然不同的。因此，红歌教学设计可以结合历史，以历史线为时间轴进行教学内容设计，通过聆听历史故事，激发学员学习红歌的兴趣，从被动学变成主动学，极大提升了声乐课程思政的时效性。如：歌曲《松花江上》就是诞生于抗日战争时期，“九一八”事变后，国民政府采取消极抵抗政策，致使日军迅速占领了整个东北地区，东北人民流离失所，骨肉分离，大批东北难民流亡关内，歌曲就是在这样的背景下创作出来的。《松花江上》描绘了东北人民流亡之苦，亲人离别之痛，叙述性和抒情性兼具，极具艺术价值。学员通过理解不同历史背景声乐作品的内涵，促使学员将声乐作品的艺术语言、表现形式与时代文化历史语境进行联通，进而使学员的心灵和思想都得以升华。

2.结合地域文化。我国幅员广阔，地大物博，文化也是丰富多样。尤其是在中国历史的进程中，不同地区在抗日战争时期、解放战争时期都经历了不同的磨难，诞生了属于一个地域自己的民族精神。例如：民族歌剧《党的女儿》，讲述的是抗日战争时期的江西山区被白色恐怖笼罩，女共产党员田玉梅带领人民群众与敌人斗争的故事。歌剧歌颂了共产党员田玉梅在经历了九死一生却毅然决然继续投身革命的伟大事迹，弘扬了伟大的苏区精神；还有歌剧《沂蒙山》，同样讲述的是抗日战争时期的事迹，但是发生的地点在山东的革命老区——沂蒙山区，这部歌剧就是对沂蒙精神的深情礼赞。因此，在相同的历史背景下，还可以通过不同的区域去设计红歌教学，多渠道多角度地开展红歌教学的内容安排及教学设计。

（四）加强教师队伍思政理论学习，提升综合素养

“培养德才兼备人才的关键是教师”。首先，作为新时代的老年音乐教师要主动提高自身思政素养，积极融入当代思想政治文化大环境，加强社会主义核心价值观、习近平新时代中国特色社会主义思想等政治理论学习，通过主题教育、专题讲座等形式多渠道地获取理论知识，利用声乐课堂主阵地，展开有力度、有深度、有温度的思政教育。其次，作为专业课教师，自身的业务能力也要与时俱进，学习最新的创作歌曲、了解最前沿的音乐资讯、掌握最科学的歌唱技巧，将“家国情怀、仁爱道义”的思政元素贯穿于声乐教学全过程。最后，作为老年学校的教师，在面对自身机能逐步退化的老年学员，应该给予

他们更多的“爱心、关心、耐心”，努力成为具备扎实技能和高尚师德的新时代优秀老年教育教师。

四、结语

一首红歌，就是一面旗帜，就是一段历史。红色歌曲以艺术化的方式记录了党史国史，它是见证时代发展的艺术珍品，是持续鼓舞人心的精神财富。随着我国社会经济的不断发展，人口老龄化进程加剧，满足广大老年群体的精神文化需求迫在眉睫。利用红歌特有的亲和力和时代性，充分发挥其在老年音乐教育中的思政作用，将红歌教学承载于思政教育中，又将思政教育赋能于红歌教学中，二者协同并进，在注重传承红色歌曲、传颂红色精神中凝练红歌的思政元素，同时在思政教育传播中强调红色文化的精神引领，持续助力老年音乐教育在新时代的高质量发展。

参考文献

- [1]李研.基于成果导向教育理念的多元化声乐思政教学新视野——评《音乐教育之实践与审美思考》[J].中国教育学刊,2021, 45(9):1.
- [2]陈香莹.高等艺术院校声乐教学中学生价值观的培育[J].四川戏剧,2019(11).
- [3]高晓辉.高职声乐课程思政建设实践探究[J].辽宁高职学报,2020(12).

[4]宁兆卿.浅谈中国民族声乐的传承与保护[J].戏剧之家,2020(35).

[5]杨韵.课程思政语境中的民族声乐教学分析[J].艺术品鉴,2019(35).

[6]庞宇.习近平新时代中国特色社会主义思想融入高校声乐教学的思考[J].艺术教育,2018(24).

[7]石磊,强诗睿.基于立德树人理念的思政课教学现状分析及其措施[J].中学政治教学参考,2022, 33(9):2.

[8]陈雅洁.正音课程在声乐教学中的重要意义——评《艺术歌曲欣赏十八讲》[J].中国教育学刊,2022, 66(4):1.

[9]李敬袖.信息化时代背景下红色文化在高校思政课程中的创新性应用——评《红色文化融入高校大思政育人研究》[J].人民长江,2022,53(12):1.

[10]赵红璐.线上线下混合式教学在高校课程思政建设中的路径研究——评《新媒体技术与应用》[J].科技管理研究,2021,41(6):1.

[11]贾茹.声乐审美与声乐教学的融合探讨——评《音乐教学法理论在当代学校教育中的应用》[J].中国教育学刊,2022, 12(7):1.

作者简介：郑艺，艺术硕士，上海市老干部大学教师。研究方向：老年音乐教育。

（上接第 36 页）

景下，高中阶段教育教学就要以培养高质量的人才为终极目标，而在应试教育模式影响下，学生的思想和学习方式已经逐步定型，这对学生今后的发展极为不良。所以，教师要花一些功夫来指导学生转变自己的学习方式，走出为了提升分数而读书的思想，让学生在课堂上积极地参加各种活动，来获得丰富的学习体验，从而逐渐养成科学的学习方式，真正提升自己的学习质量和效率，进而更好的实现新时代的教育教学目标。

结束语

综上所述，在高中生物教育教学阶段，教师要想进一步提高教育教学成效，就要转变传统的教学观念，在教学中应用学科教学案例展开学习活动，以此来调动学生的学习积极性。然而，在这一过程中教师要利用生动形象的案例来调动学生的多重感官，让学生能够在教学中真正“动”起来。并且，教师还要保证案例具有一定的启发性，促使学生在学习过程中实践能力和思维能力得以全面提高，以推动高中生物教学实现高质量发展。

参考文献：

- [1]柳志军,黄鸣.关于高中生物课堂教学问题设计的研究[J].科学咨询(教育科研),2020,(03):161-162.
- [2]陈兴积.高中选修生物校本课程开发关于免疫教学的研究[J].科学咨询(教育科研),2020,(03):162.
- [3]黄小燕.基于思维导图的高中生物高效课堂的构建[J].科学咨询(教育科研),2019,(12):202.
- [4]朱文彬.高中生物范例教学对提高学生高考复习效果的研究[J].华夏教师,2019,(11):29.
- [5]邓莹莹.基于学科核心素养的高中生物课堂教学——“以细胞核—系统的控制中心”为例[J].科学咨询(教育科研),2019,(04):92.
- [6]袁媛.浅谈信息化技术与高中生物教学融合的教案[J].科技资讯,2019,17(07):146+148.
- [7]袁玲.高中生物教学中启发式教学方法的应用——以选修一教材为例[J].科学咨询(教育科研),2018,(10):85.