

中职舞蹈教学培养学生表演意识的方法探究

杨薪

(上海市医药学校 200135)

摘要: 中职舞蹈专业以培养学生的创新实践能力为侧重点,形塑学生的表演知识、技能,发展专门的舞蹈表演艺术人才。研究中以中职舞蹈教学培养学生表演意识的重要意义为切入点,探索培养中职学生舞蹈表演意识的方法。主要目的在于培养学生的舞蹈艺术鉴赏能力和艺术表现技巧,继而推动中职学生在综合素质及职业能力上获得全面发展,成为德艺双馨的舞蹈工作者。

关键词: 中职;舞蹈教学;表演意识;培养方法

引言: 中职舞蹈教学始终坚持针对学生能力的培养。在服务学生全面发展过程中,为强化学生的舞蹈表演能力与舞蹈艺术素养,始终关注培养学生的表演意识,将训练学生的表演意识作为重要的教学内容,据此,为增强中职学生的舞蹈表现能力,研究尝试性探究中职舞蹈教学培养学生表演意识的方法,全面提升学生的舞蹈专业综合素养。

一、中职舞蹈教学培养学生表演意识的重要意义

(一) 提升学生表演自信

培养中职学生的舞蹈表演意识,对学生细致入微地理解舞蹈动作背后的艺术意涵来讲十分重要。学生接受舞蹈表演意识培养后,一方面,能够在逐步增强的表演意识驱动下,深度解读舞蹈动作流畅度、形象性与节奏感,挖掘作品的人文创作背景,及作品的文化艺术元素,同时在表演过程中将上述元素迁移到表演中,成功提振表演自信。^[1]另一方面,学生可以赋予舞蹈动作丰满的思想情感、动态表现,在表演过程中,最大限度释放天赋、性情,持续增大舞蹈表演丰富的感染力和灵动性,获得更多的赞许和喜爱,从而促使学生更加端正的认识自我。

(二) 提升学生舞蹈修养

通过培养学生表演意识,能够促进学生在训练过程中,获得肢体上的锤炼、心理上的提升。一方面,中职舞蹈教师通过转化表演意识的培养方法,引导学生进入情景化、鉴赏化训练环境中,教师积极带动学生主动感受舞蹈肢体语言在表述审美逻辑过程中的力量,关注学生在训练过程中的主观感受,从而帮助学生在训练过程中获得更加丰富的舞蹈表演经验,在潜移默化感受中,得到直接的舞蹈修养熏陶。另一方面,中职舞蹈教师利用表演意识培养策略的革新性调整,不断完善中职舞蹈教学体系、结构。促使学生在鉴赏与解析作品过程中,更加关注表演技巧和动作指代,循序渐进地提高审美素养。

二、中职舞蹈教学培养学生表演意识的相关方法

(一) 深钻细研舞蹈作品

中职舞蹈教学需要在培养学生表演意识过程中,需要主动改变传统的舞蹈教学理念,始终以深钻细研舞蹈作品的方法,呈现核心素养视角下舞蹈教学的新探索,实现中职舞蹈教学的内涵式发展。舞蹈的表演价值在于通过舞蹈动作技巧传递情感态度,形成强烈的精神共鸣。有鉴于此,足见舞蹈动作时承载情感态度的高级介质,为促使学生丰富舞蹈表演体验,萌生表演意识,中职舞蹈教师需要在教学过程中,引导学生从舞蹈动

作方向、节奏与柔韧度等方面分析舞蹈动作的关键特征,感受舞蹈动作在表演过程中产生的起承转折变化。^[2]在学生模仿专业舞蹈动作时,中职舞蹈教师需要通过基本坐姿、勾脚、推胸腰、跪下腰、跪下腰抓脚、站下腰、胸倒立、趴青蛙胯、趴横叉、横竖叉、竖叉抓后腿、地面压旁腿、地面压后胯、耗竖叉、搬旁腿、坐立搬前腿、搬后腿等舞蹈动作专项训练的形式,指导学生完成舞蹈动作的深钻细研,摸索专业舞蹈动作的运动轨迹,恰当展现舞蹈作品背后所包含的情感,淋漓尽致地完成舞蹈表演。

培养学生表演意识主要为增强学生艺术表现力,中职舞蹈教师需要在指导学生诠释舞蹈作品过程中,明确舞蹈形象属性与艺术特征,通过舞蹈动作凸显舞蹈作品的艺术美感,精准表现舞蹈艺术感染力,传递舞蹈作品的情感核心。为增大学生对舞蹈动作的了解与体悟程度,中职舞蹈教师需要积极组织学生参加音乐沙龙、舞蹈大赛等活动,在学生体会舞蹈作品音乐艺术、背景情愫过程中,一方面,以音乐节奏的变化,带动学生感受舞蹈作品中层层递进的技术情感,把握舞蹈作品的整体创作风格,培养和强化学生的表演意识,深化学生的审美逻辑。^[3]另一方面,以舞蹈作品的创作背影,映刻舞蹈艺术的文化底蕴,带动学生体会舞蹈作品中的浅表性思想感情,感受舞蹈作品所蕴含的情怀、精神等。

(二) 舞蹈课程结构优化

部分中职学生并不具备深厚的舞蹈专业基础,因此,在优化舞蹈课程结构过程中,一方面,需要利用课程教材、互联网音视频、图片等教学资源,针对学生的舞蹈学习偏好调整课程内容,为学生提供结构合理的学习参考内容。根据学生在学习过程中出现的学习问题,中职舞蹈教师需要主动邀请业内专家、学者进行课程讲授,或者通过优秀舞蹈作品的集体观摩活动等,有效拓展学生的舞蹈艺术文化视野。另一方面,在优化舞蹈课程结构过程中,需要根据常识性舞蹈教学内容、舞蹈教学剧目,进行课程结构设计。中职舞蹈教师需要根据学生完成舞蹈作品的实际情况,为教学理论与实践的一体化提供整合支撑,以此在实际教学过程中,为学生提供强化舞蹈基本功技法训练的实践机会,充分结合舞蹈基本功大赛等活动,增大学生的艺术鉴赏能力和体悟能力,逐渐形成自主创编能力。

(三) 舞蹈表演活动实践

(下转第 124 页)

地理解和掌握文章的主题和要点,避免内容重复或偏离主题。例如,在写一篇关于“环保”的作文时,学生可以列出以下关键词:环境污染、资源浪费、气候变化等。然后,使用思维导图将这些关键词进行关联和分类,形成清晰的写作内容框架。这样,学生可以更好地理解和掌握文章的主题和要点,为后续的写作打下坚实的基础。

(二) 借助思维导图构建写作框架

在写作过程中,教师可以引导学生使用思维导图构建写作框架,明确文章的结构和段落安排。学生可以根据文章的主题和要点,使用思维导图绘制出文章的结构图,包括开头、主体和结尾等部分。同时,学生还可以根据文章的结构图,进一步细化每个部分的内容和要点,形成完整的写作框架。例如,在写一篇关于“旅游”的英语作文时,学生可以绘制出以下结构图:开头介绍旅游的意义和目的;主体介绍旅游的经历和感受;结尾总结旅游的收获和意义。然后,根据结构图进一步细化每个部分的内容和要点,形成完整的写作框架。这样,学生可以更好地掌握文章的结构和段落安排,使文章更加有条理和逻辑。

(三) 借助思维导图厘清写作思路

在写作过程中,教师可以引导学生使用思维导图厘清写作思路,明确文章的观点和论据。学生可以根据文章的主题和要点,列出与之相关的观点和论据,然后使用思维导图将这些观点和论据进行关联和分类,形成清晰的思路框架。这样,学生可以更好地理解和掌握文章的观点和论据,避免思路混乱或观

点不明确的问题。例如,在写一篇关于“科技发展”的作文时,学生可以列出以下观点:科技发展带来了许多便利和创新;科技发展也带来了一些负面影响;我们应该合理利用科技发展为人类造福。然后,使用思维导图将这些观点进行关联和分类,形成清晰的思路框架。这样,学生可以更好地理解和掌握文章的观点和论据,为后续的写作提供清晰的思路指导。

结论

通过本文的研究,我们发现思维导图在初中英语写作教学中具有显著的应用价值。它帮助学生更好地组织写作内容,构建清晰的写作框架,整理相关词汇,并厘清写作思路。这些措施的实施和应用,不仅提高了学生的写作能力和水平,还有助于培养学生的思维能力和自主学习能力。因此,我们建议教师在初中英语写作教学中积极推广和应用思维导图,以提高学生的写作能力和水平,并促进他们的全面发展。

参考文献

- [1] 丛艳艳.思维导图在初中英语阅读教学中的应用[J].语言与文化研究,2023,31(06):82-85.
- [2] 马玉梅.思维导图在初中英语教学中的应用分析[J].中学课程辅导,2023,(33):45-47.
- [3] 张芳,张文静.思维导图在初中英语阅读教学中的应用[J].中学生英语,2023,(38):87-88.

(上接第46页)

一方面,中职舞蹈教师可以组织学生参与慰问一线警务工作人员、退伍老兵等的公益舞蹈表演活动,也可以将社会福利院和敬老院等社会服务机构作为表演活动实践目标,通过主题表演的形式展现深层次的舞蹈表演情思,着重突出舞蹈作品在传达情谊上的艺术表现力。另外,中职舞蹈教师可以组织学生参与承扬中华优秀传统文化的公益宣传活动,围绕不同的民族节日等舞蹈表演主题,将中华优秀传统文化融入到舞蹈表演动作、场景与服饰、妆造中,通过指导学生赋予舞蹈动作深层次的艺术文化思想,在动静相宜的舞蹈表演过程中,诠释表演意识下所传递的深层次艺术情感,成为自觉宣导中华优秀传统文化的接班人。

另一方面,中职舞蹈教师需要以舞蹈艺术的竞技性功能作为表演意识培养要素,将学生的艺术表现力、胜负欲融入到竞技性舞蹈表演活动中,帮助学生细致入微地分析和完善舞蹈动作细节,促使学生在表演过程中形塑表演意识。在激发学生表演意识过程中,中职教师可以利用多种形式的舞蹈比赛,展开舞蹈编创工作,在排练过程中围绕比赛主题进行参赛作品的打造,要求学生在不断精进舞蹈动作技巧的同时,强化与其他学生的表演默契配合程度,为完成舞蹈比赛做好充分的赛前准备。^[3]在赛前准备时,学生需要在教师的指导下,从舞蹈作品立意、编创风格、作品主题、道具服饰等多个方面入手强化比赛参与感,在合理梳理舞蹈表演历程的同时,充分调动最佳的比赛状

态,以此强化比赛过程中的表演意识。

结束语:综上所述,中职舞蹈教学通过深钻细研舞蹈作品、舞蹈课程结构优化、舞蹈表演活动实践等,培养学生表演意识的相关方法,能够促使学生在训练过程中,正确掌握舞蹈表演的形态美、情思美育节奏美,在培养学生表演意识的基础上,学生通过对舞蹈动作、技巧的运用,诠释成熟的思想感情,在表演意识和艺术表现上获得“双提升”。

参考文献:

- [1]陈频,蔡薇.中职舞蹈基础训练教学实践探究——以福州文教职业中专学前教育专业为例[J].艺术评鉴,2021(19):107-109.
- [2]高干.中职教育舞蹈教学中学生创新能力的培养策略研究[J].中国多媒体与网络教学学报(中旬刊),2022(05):41-44.
- [3]张文晶.中职学校舞蹈教学培养学生“舞感”的策略研究[J].学周刊,2023(23):18-20.
- [4]黄越.中职舞蹈教学中表演意识的培养和训练分析[J].尚舞,2021,(22):70-71.
- [5]吴海燕.新时代背景下中职舞蹈课堂教学中培养学生创新能力的实践策略研究——以学前教育专业为例[J].教师,2023(23):99-101.

作者简介:杨薪(1981.3-23),女,籍贯:黑龙江省伊春市伊春区,本科学历,讲师,上海市医药学校,研究方向:舞蹈。