

多元文化背景下桐城歌传承和发展面临的机遇与挑战分析

李艳 张晓庆

(安徽省合肥幼儿师范高等专科学校 安徽合肥 230013)

摘要:桐城歌作为一种传统音乐形式,在全球化和文化多元化的趋势中,面临着文化同质化、技术变革、资源稀缺、文化冲突及商业化等多重挑战。然而,这种背景也为桐城歌的国际化传播、技术创新应用、与其他艺术形式的融合、文化交流合作以及社会对传统文化保护的重视提供了独特机遇。为应对这些挑战并把握机遇,本文深入探讨了在多元文化背景下,桐城歌传承与发展所面临的机遇与挑战,并提出了相应的创新对策。以期保持桐城歌的传统魅力,使其能够在多元文化的大背景下焕发新生。

关键词:多元文化;桐城歌;传承;发展;机遇;挑战

引言

桐城歌,作为中国传统音乐的瑰宝,承载了深厚的地域文化和历史价值。在全球化和文化多元化的今天,桐城歌面临着前所未有的挑战与机遇。如何在保护和传承中实现创新发展,是摆在我们面前的重要课题。希望通过分析多元文化背景下桐城歌所面临的机遇与挑战,并探索适应现代社会发展的创新对策,为传统音乐形式的保护与发展提供新的思路和策略。

一、多元文化背景下桐城歌传承和发展面临的机遇

首先,全球化和文化多元化趋势为桐城歌的国际化提供了机遇。随着世界各地文化交流的加深,对于不同民族和地域文化的兴趣日益增长,这为桐城歌走向世界舞台提供了可能。人们对于原生态、具有地域特色的文化形式越发感兴趣,桐城歌作为一种独特的文化遗产,有望受到更广泛的关注和欣赏。其次,现代传媒技术的发展为桐城歌的传播和推广提供了新渠道。互联网、社交媒体、流媒体平台等现代传媒工具使得文化内容的传播更为迅速和广泛。桐城歌可以通过这些平台进行展示和推广,吸引全球范围内不同文化背景的受众。再次,与其他文化形式和艺术门类的融合,为桐城歌带来创新的表现形式和发展路径。桐城歌可以与现代音乐、舞蹈、戏剧等艺术形式结合,创造出新颖的跨界艺术作品,吸引更多年轻观众,拓宽其受众基础。最后,文化交流和国际合作项目也为桐城歌的保护和传承提供了新的机遇。通过参与国际文化交流项目,桐城歌可以获得国际组织的支持和认可,同时也有机会与其他国家和地区的传统音乐形式进行交流和學習。此外,人们对文化遗产保护意识不断增强,对于传统音乐形式的保护和传承也日益重视。这方面为桐城歌的保护和发展提供了社会支持和资金投入,有助于其长远的发展和传承。

二、多元文化背景下桐城歌传承和发展面临的挑战

第一,文化同质化和全球文化影响的增强对传统文化形成

了压力。随着全球文化的流行和传播,传统地方文化如桐城歌面临被边缘化和遗忘的风险。尤其是年轻一代,其更倾向于流行文化,对于传统文化缺乏足够的兴趣和认识。第二,技术变革带来的挑战不容忽视。虽然现代传媒技术为桐城歌的传播提供了新渠道,但同时也提出了如何有效利用这些技术进行传承和创新的问题。如何在保持桐城歌传统特色的同时,融入现代元素,吸引更广泛的受众群体,是一大挑战。第三,文化资源的稀缺和传承人才的缺乏是一大难题。随着老一代艺术家的减少,可能会出现文化传承断裂的情况。培养新一代的传承人才,传承和发展桐城歌的技艺,需要时间和资源的投入。第四,文化融合过程中的文化冲突和误解是桐城歌面临的挑战。在不同文化背景的交流 and 融合过程中,如何正确地传达桐城歌的文化内涵,避免文化误解和冲突,是需要解决的问题。第五,资金投入和商业化的压力是桐城歌传承和发展面临的挑战。文化艺术的发展往往需要资金支持,如何在保持艺术纯粹性的同时进行适度的商业化,以获得必要的经济支持,是一个需要权衡的问题。

三、多元文化背景下桐城歌传承和发展的创新对策

(一) 彰显地域文化特色

在多元文化的背景下,实现桐城歌传承和发展的创新,需突出和彰显其独特的地域文化特色。桐城歌作为具有深厚地域文化底蕴的传统艺术形式,其独特性在于融合了桐城地区的历史、风俗和哲学思想。要有效地传承和发展桐城歌,就必须深入挖掘和展示这些地域文化元素。例如,可以通过创作反映桐城历史故事和民间传说的新歌曲,使之成为连接过去和现代的文化桥梁。这些歌曲能够传达桐城独有的历史故事,还能够表达当地人民的生活情感和哲学观念。同时,结合当地的自然风光和民俗活动创作歌曲,也是一种有效的方法。例如,创作描述桐城秀美山川、丰富节日和独特民俗的歌曲,进而吸引更多

人的兴趣,促进地方文化的传播。并且可以利用现代传媒工具和社交平台,使桐城歌的传播更加广泛和深入。如通过网络视频、社交媒体和音乐平台发布这些歌曲,吸引更多年轻听众,从而实现老歌新唱,让传统艺术焕发新的活力。此外,举办音乐会、文化节和歌唱比赛等活动,也是推广桐城歌的有效途径。这些活动能够提高公众对桐城歌的认识和兴趣,还能激发更多人参与到桐城歌的传承和发展中来。

(二) 推进数字化的保护

推进桐城歌在多元文化背景下的传承和发展需要实施数字化保护。数字化保护能够有效地保存这一传统艺术形式,并且能够使其更容易被现代社会所接受和传播。一方面,可以进行桐城歌的数字化归档。即将桐城歌的旋律、歌词、以及表演视频等资料进行数字录制和存储。例如,可以建立一个包含桐城歌所有曲目的数字音乐库,使这些歌曲可以在互联网上被轻易地检索和访问。同时,可以利用高质量录音和视频设备捕捉老一辈艺人的演唱和表演,从而为后人提供学习和研究的珍贵资料。另一方面,可以利用多媒体和虚拟现实技术,创新地展示桐城歌的魅力。例如,开发桐城歌的互动式数字展览,使观众可以通过虚拟现实技术亲身体验桐城歌的演唱过程,甚至可以与数字化的艺人进行互动。而且这种方式能够让人们在享受艺术的同时获得更深的文化体验,还能吸引年轻一代的兴趣。此外,可以通过社交媒体和网络平台进行桐城歌的推广。例如,创建专门的在线课程,教授桐城歌的唱法和历史背景,或在视频分享平台上发布桐城歌的表演视频,吸引更多广泛的观众群体。进而利用这些现代化的传播渠道,有效地将桐城歌介绍给全球观众,扩大其影响力。

(三) 与多业态联合发展

基于多元文化背景的桐城歌传承和发展创新需要与多业态联合发展。目的是通过跨领域合作,将桐城歌与其他行业和文化形式相结合,创造新的发展机遇和表达形式。桐城歌可以与旅游业结合,打造文化旅游项目。例如,可以在桐城地区建立以桐城歌为主题的文化村或表演中心,让游客在参观游历的同时,体验和学习桐城歌的艺术。并通过这样的项目促进当地旅游业的发展,为桐城歌的传承和推广提供新的平台。桐城歌可以与现代娱乐业融合。桐城歌可以被纳入音乐节目、电视剧和电影中,通过这些广泛传播的媒介,让更多人了解和欣赏这种传统音乐形式。例如,可以将桐城歌融入到电视剧的背景音乐中,或者在电影中以歌曲表演的形式呈现,从而吸引观众的兴趣和关注。桐城歌可以与教育行业合作,开发相关的教育资源

和课程。可以在学校和教育机构中推广桐城歌相关的课程和教学活动,让年轻一代从小就接触并了解这一传统文化。同时,也可以与音乐学院合作,开设专门的桐城歌培训班或研讨会,为有兴趣深入学习桐城歌的人提供专业指导。还可以探索将桐城歌与现代科技相结合的可能性。例如,运用虚拟现实技术,创造沉浸式的桐城歌体验,让观众在虚拟环境中近距离感受表演的魅力。而且这种创新的体验方式会吸引更多年轻人的兴趣,帮助桐城歌适应当代文化环境。进而通过这些多业态的联合发展策略,使桐城歌可以保持其传统魅力,还能在多元文化背景下获得新的生命力和发展空间。并通过创新和跨界合作,使桐城歌可以更好地适应现代社会,吸引更多广泛的受众群体,实现传统文化的传承和发展。

结语

总之,面对全球化和文化多元化的挑战与机遇,桐城歌的传承和发展需要创新思维和多元策略。可以通过彰显地域文化特色、推进数字化保护和与多业态联合发展,有效地促进桐城歌在现代社会中的传播和发展。并更好地保护和传承这一宝贵的文化遗产,激活其在当代文化中的新生命力。

参考文献

- [1]倪甜甜,杨瑾. 民俗文化视阈下桐城歌的传承发展研究[J]. 内蒙古艺术学院学报, 2023, 20 (02): 120-125.
 - [2]汪丽丽,孙传玲. 民间文学的保护与地方性开发路径——以桐城歌为例 [J]. 汉字文化, 2021, (07): 132-134.
 - [3]林霁月. 社会主义核心价值观引领桐城歌创新性发展的价值逻辑与实现路径 [J]. 安徽商贸职业技术学院学报(社会科学版), 2021, 20 (01): 53-56.
 - [4]汤夺先,王增武. 文化空间视角下非物质文化遗产的传承困境论析——以当代桐城歌为例 [J]. 文化遗产, 2020, (04): 30-39.
 - [5]鲍鹏,李梦阳. 非物质文化遗产中民间文学的保护与开发——以桐城歌为对象 [J]. 现代职业教育, 2019, (27): 236-237.
- 李艳,女,回族,1978-1,安徽寿县人,合肥幼儿师范高等专科学校,教授,本科学历,硕士学位,研究方向:主要从事音乐教学研究。
- 张晓庆,女,汉族,1998-8,安徽长丰县人,安庆师范大学,本科学历,学科教学(音乐)硕士在读,研究方向:中小学音乐教育
- 项目名称:安徽省社会科学创新发展研究课题《新时代下桐城歌的保护与传承研究》,编号:2022KY011