

# 核心素养视域下高职院校构建美育“五维融合”新模式

何林元

(河北青年管理干部学院 河北石家庄 050031)

**摘要:** 素质教育改革下,核心素养作为职业教育的根本任务,也是美育工作的核心议题。面对全新的改革要求,美育展开创新探索,并取得一定的创新成果。但是仍然处在职业教育薄弱环节,存在着课程体系不完善、实践活动形式单一、系统性不足的现实问题。对此,立足学校发展定位,构建“五维融合”的美育工作新格局,旨在促进学生核心素养的提升,在美育工作形式、方法、路径上完成创新探索。

**关键词:** 核心素养;美育;“五维融合”

## 引言

立足新的时代背景下,高职院校要为学生就业、创业、职业发展提供必要的知识储备,同时培养学生核心素养,使学生能够适应日后职业与岗位发展的新要求。美育作为“五育”工作的重要组成,构建美育与德育、美育与双创、美育与多学科、第一与第二课堂、通识和专业融合的“五维”新格局,能够实现人才培养工作的相互渗透相互补充,弥补传统美育工作的不足,克服美育尚存的短板,使核心素养培育工作得到重视,促进学生的全面发展。

### 一、核心素养下高职院校美育现状

#### (一) 缺少顶层设计,没有形成通专结合的课程体系

新课程改革下,教育领域提出核心素养培育的新要求。要求高职院校从更高的站位出发,对学校美育工作进行再设计、再认识、再深化,不断地发挥美育功能,构建德智体美劳全面发展的课程体系。但是在具体实践中,美育工作指向艺术门类,美育通识课的课程定位,导致美育的普适性不能够全部落实,极大程度的制约美育工作在专业课程中的渗透与推广。具体而言,一是通识课程专业课程分开实施,使美育理论和内容不能够深入到专业人才培养的过程中,存在着课程割裂的问题。二是美育工作目标不明确。美育作为通识课,应该支撑核心素养培养目标的实现。但是在通识课程实施的过程中,美育教师角色错位、学生主体性的缺失,导致美育工作和专业教育融合效果达不到预期。受到传统知识为本位思想的影响,大多数职业院校通过课程内容的改革,完成通专结合。但在实践中,对课程内容的简单相加,使学生不能够受到深刻的影响,无法实现知识的融会贯通。第三,美育课程设置不合理。美育内容深度不够,课程体系质量不高,仅仅当作为专业教学的一种补充,导致美育没有形成完善的课程体系,无法服务人才核心素养的全面发展。

#### (二) 美育组织形式不丰富,美育缺少系统性

新时代背景下,高职院校美育工作迈上新台阶,取得历史

性的成就。但从整体上来看,美育仍然是职业教育事业中薄弱环节,在培养学生核心素养方面表现出三个不适应:第一,美育活动的趣味性不足。受到学业压力的影响,美育活动创新性、趣味性、持续性不够,不能够引导学生在活动中发挥专长,体会成功的乐趣。第二,活动形式固话。由教师进行制度内容、动作、活动内容的设计,学生被动地参与,不能够体现生本性的教育理念,学生的自主性难以发挥。第三,活动效果呈现不足。以知识积累为主,在固定的时间节点开展集体式的美育活动,导致学生参与的积极性不足,难以为学生核心素养的发展提供了路径。例如,在校庆、春节、文化活动的节点组织系列活动,在学生缺少文化感知的背景下,硬性的要求学生进行审美感知,导致学生审美态度过于被动,美育工作的优势和特色难以在活动中得以显现,降低美育活动的系统性,难以全面发挥美育的功能和作用。

### 二、核心素养视域下高职院校构建美育“五维融合”新模式

#### (一) 宣传普及“五维融合”新思想,强化核心素养培育效果

为真正实现在核心素养背景下,构建高职院校美育“五维融合”新模式,必须要重视思想观念上的革新,打破传统应试教育理念,高度重视核心素养培育工作,宣传普及“五维融合”新思想。即“美育与德育融合、通识课与专业课融合、美育与多学科融合、美育与双创教育融合、第一与第二课堂融合”。来更好的解决部分青年理想缺失、道德失衡与文化师范问题,增强美育普及性,提高高职院校与教育工作者对美育课程建设的重视程度。一方面,高职院校应定期举行有关“五维融合”的主题座谈会,或是开展相关教师培训工作,明确提出美育“五维融合”重要性和必要性,做好“五维融合”新思想、新理念的普及工作,来增强教育工作者的正确认知。另一方面,还可通过借助学术座谈会、线上交流会、网络平台宣传推广等方式,普及“五维融合”新思想,提出美育“五维融合”与核心素

的内在关联,来提升各专业教师重视程度,调动其践行“五维融合”新模式的积极性与主动性,为接下来的工作开展打下良好基础。

(二)重视整合各类优质教育资源,重构美育核心课程体系

坚持以培养学生核心素养为目的,构建美育“五维融合”新模式,应深入整合各类优质教育资源,重构美育核心课程体系,坚持高位统筹,做好顶层设计,深入整合体育、艺术、劳动教育等各领域的教育资源。在适应各个层次学生身心发展规律的基础上,探索建立适合不同学段的教学内容体系。并积极搭建各学校、各院系、科学课间的信息沟通交流机制,加强资源互通与共享,深入整合各领域的优质教育资源,为强化高职院校美育教学效果,重构课程体系提供资源支持。同时,还应紧密结合高职院校自身办学特色,开发特色化美育课程,开展特色化美育教学活动,帮助学生更好地发掘自身学习潜能,理解学科知识精髓,最终形成良好的学科思维与学科核心素养。

(三)贯彻落实“五维融合”新模式,改善局部美育教学模式

一是推进美育与德育深度融合,厚职家国情怀,引领学生价值观正确发展。其中,应充分利用校园环境建设契机,营造充满美感的校园环境,让学生身处于美的环境中,加强学生对美的感受。可通过为学生添加具有美感的自然景观,为自然景观安置一些标识牌,让学生欣赏自然的同时,深刻意识“保护环境,人人有责”的重要性,形成良好的道德素养,创造和谐校风;利用美育带动德育发展,贯彻执行课程思政建设任务,落实立德树人根本任务,深入挖掘美育课程中蕴含的思政教育元素,将二者深度结合,体现美育课程独有的育人价值。二是促进通识课与专业课程深度融合,凝练核心素养,促进知识本位向能力本位转型。其中,可通过设计开发本土化、特色化美育通识教育课程,坚持以核心素养为人才培养目标,加强通识课程改革与创新。采用典型的对分课堂通识教学模式,优化美育授课方式。重点突出美育课程设置与通识教育方面的专业性,使美育价值追求与专业成长相互滋养,引领学生融会贯通知识。三是促进美育与多学科深度融合,践行学科交叉融合教学任务,突破学科限制,坚持以提升学生艺术素养、丰富艺术知识、激发艺术兴趣、培养艺术创作力等四个方面为目标,深入研究“新时代美育,跨学科融合”相关资料,加强美育顶层设计,处理好美育和智育之间的关系。将美育工作纳入学校督导评估与考核体系,纳入立德树人“大思政”教育体系,将美育渗透到学生生活方方面面。构建艺术+科技、人文与科学相结合的综合性美育课程,更好地培育学生学科核心素养。四是推进美育与双

创教育深度融合,构建无缝式学习环境,将学术讲座、公益劳动、社会实践、专业赛事、创新创业、实习实训等双创教育工作与美育融合,将美育融入创新创业教育全过程。帮助学生树立对双创教育的正确理解和兴趣,体验双创知识之美,生成审美人格,促进双创素养与能力自由发展。五是促进第一课堂与第二课堂融合,搭建课内与课外、校内与校外、学校与社会有机衔接的一体化协同育人体系,科学制定第一课堂与第二课堂整体育人计划,明确分工,彼此配合,培育出德智体美劳全面发展的优秀社会主义接班人。

#### 结语

总而言之,素质教育改革下,教育领域立足全局,提出核心素养培育的新要求。美育作为五育工作的重要组成部分,要想保障趣味性、创新性、实用性,需要对教学组织形式、课程体系,工作内容进行创新,从而适应学生成才成长的新需求。当前,各大职业院校展开创新探索,但是从整体上来看,美育工作仍然是职业教育薄弱的环节,仍然存在着课程建设较为滞后、实践活动单一化、普适性未能全部落实的现实问题。对此,提出“五维融合”的创新理念,从构建完善课程体系、丰富实践活动、优化教育条件等方面入手,通过美育与德育、通识与专业、美育与双创、第一第二课堂、美育与多学科的融合,重构美育课程体系,改变传统的美育布局,开辟美育工作的新篇章。

#### 参考文献:

- [1]刘祎,张燕. 高职电子商务专业群“五维并重”专创融合人才培养模式的探索与实践——以广东科学技术职业学院为例[J]. 现代职业教育,2023,(34):105-108.
- [2]罗秀云. 学科核心素养视角下高中生物美育渗透探究——以高一生物“细胞的增殖”一课为例[J]. 甘肃教育研究,2023,(07):81-83.
- [3]林提升. 立美育人:“五育融合”视角下初中美术教学探索——以人教版美术八年级下册《漂亮的手工灯饰》教学为例[J]. 福建教育学院学报,2023,24(02):42-44.
- [4]周海涛. 促进交叉学科人才培养的五维融合[J]. 北京社会科学,2023,(01):91-93.

作者简介:何林元,女,汉族,1989-12,河北石家庄人,河北青年管理干部学院,讲师职称,本科学历,学士学位,研究方向:主要从事美育、艺术设计教学研究。

课题基金:河北青年管理干部学院2022年度院级教育教学改革课题,课题名称:核心素养视域下高职院校构建美育“五维融合”新模式

课题编号:JX2022-07