课程思政背景下的大学生创新创业计划项目实施路径探索——以美术学专业为例

潘力铭
（南宁师范大学师园学院　广西南宁　530226）

摘　要：我国自二十大以来对于创新人才的培养重视程度日益提高，将人才强国战略提升至更高的层次。创新创业教育作为创新人才培养的有效方法之一，各高校纷纷把创新创业教育纳入人才培养计划中，大学生创新创业计划项目（简称大创项目）也成为了高校重要的研究项目，本文就美术学专业大创项目实施过程中遇到的问题和相应的办法展开讨论。

关键词：课程思政　大创项目　实施路径　美术学

一. 课程思政背景下大创项目训练的现实意义

（一）培养新时代创新型人才

当今中国正在飞速发展，面临着新的挑战。在这个背景下，培养创新型人才成为我国高校的重要课题之一。大创项目作为创新创业教育落地的实践板块之一，为专业教育提供了创新创业实践平台。在立德树人的课程思政教学理念指引下有效地培养学生全面成长，大创项目是培养创新创业人才的有效方式。通过这种培养方式培养学生的毕业就业竞争力，改变“毕业即失业”的尴尬局面，缓解就业压力。以创业带就业为主要作用，可为社会提供更多的就业机遇，推动经济发展。

（二）提高专业创新教育的有效性

高校的专业教育不仅致力于培育学生掌握坚实的专业技能和出色的实践操作能力，还着眼于激发学生的创新意识和自我提升的动力。通过将创新创业的教育理念与专业教育相结合，人才培养的目标变得更加清晰，这样不仅增强了学生在实际工作场景中的创新能力，而且为培养适应新时代要求的开放型和创新型人才提供了明确的指导方向。促进他们运用所学的知识和技术，从而增强学生的学习实效性和应用价值。

（三）助力地域经济和文化发展

大创项目实施过程中，强化产学研合作教育，高校依靠地域优质资源，从政策、文化、经济等方面入手，促进创新创业教育教学改革，提升高校教学质量和社会影响力，通过与非遗馆、博物馆、民间工艺美术工作坊等合作促进地方民族文化产业和经济的发展。高校作为人才培养的摇篮，紧密结合当地经济建设需求，通过创新教育和就业培训，培养出具有创新意识和创造能力的人才，推动地方经济建设，提升教育能力水平和社会竞争力，为经济发展不断做出积极贡献。

二. 课程思政背景下大创项目训练存在的问题

（一）对大创项目缺乏正确创业观

大学生创新创业教育理念一经提出，各高校纷纷响应并逐年热度持续增加。高校近年来对大创项目的支持力度不断增强，对申报大创项目学生和指导教师都会给予相应的奖励性支持，例如学生加学分、评优评先推免加分，教师计算工作量和记职称晋升条件等。虽然一定程度上提高了师生参与的积极性，但是也因为学生对大创项目的内容和意义缺乏认识而逐渐趋于功利化。在项目的申报阶段，学生们投入了大量的精力和时间，希望能够顺利地完成立项。然而，一旦项目正式获得批准，他们往往会放松下来，导致最终的成果无法达到验收的标准。由于部分学生没有了解大创教育理念，所以部分师生对待大创项目训练时认识浅显，认为创新创业与自己关系不大，把大创项目训练当作解决就业压力的一个功利性活动和应付教育部门和学校下达的工作任务，偏离了创新创业教育的人才培养目标。

（二）大创项目实施的前期准备不足

在大学生创新创业计划项目实施的前期，由于多种原因，如项目孵化工作的指导不清晰、宣传力度不够、审核流程不够严谨以及课程体系的不完善等，导致了一些问题的出现。如：学生的参与度并不高，在项目申报的过程中，只有少数的“优秀学生”能够参与到项目中，而大多数的学生则没有获得大创项目的训练和培养机会。这种情况不仅限制了大多数学生的学习和发展，也影响了项目的整体效果和影响力。部分学校的创新创业教育仍然沿用较为传统的课程设置和评价标准，并没有针对培养学生独立思考和创造性思维进行实质性的教学改革。直接给创新创业的人才培养增加阻力，导致高校的创新创业教育的质量和效果不尽人意。

（三）大创项目教师指导的效果不理想

指导教师是大创项目的引导者，对学生具有很重要的辅助作用，学生作为项目实施的主体，需要有一个有经验的引导者来帮助他们顺利地进行项目实践。在教师指导的过程中因为诸多因素的影响，让指导效果不尽人意。体现在教师创新创业教育理念不更新、自身创新创业经验不足、思政要点不能与创新创业教学相融合、在大创项目训练的指导时间和精力不足、过度干预大创项目研究等方面，限制了学生的创新创业能力发展。

三、课程思政背景下开展大创项目工作的路径——以美术学专业为例

（一）优化设置人才培养方案

在当今这个日新月异的时代，美术学专业的教学发展也需要与时俱进。我们不仅要坚守本专业的教育理念，还要有选择地吸收和融合其他院校在创新创业培养方面的先进经验和目标。在美术学专业负责人和骨干教师的教研讨论下，根据学情、学生创新创业的实践情况等反馈因素对人才培养方案课程体系进行调整，不断地推进双创教育与美术专业课程体系的融合。这种融合的核心是在课程思政的大框架下围绕创新能力与创业意识的培养。美术学专业注重创造和实践能力的培养，因此在人才培养方案的课程体系中设置了一个专门的“美术应用模块”。这个“美术应用模块”包括了文创设计、手工编织、刺绣、绘本创作、美术手工制作等课程。通过这些课程的学习，学生不仅能够提升自己的专业技能，更能够在创新思维和创业意识上得到提升，很大程度提高专业教育的实效性。

（二）树立学生正确创业观

虽然创新创业教育在高校已经开展多年，但是有一部分学生对大创项目还不够了解。在课程思政的背景下，创新创业教育需要有积极的政治思想为指引，积极开发学生的创造性思维。所以为了使学生更好地了解更多创新创业知识和经验，学校可以通过聘请专家或企业家进校开展讲座、报告会、座谈会等活动，使学生了解大创项目是一项严肃的学术研究，更是一项创新创业的实践过程。树立正确的立项观念，形成鼓励创新的氛围、加大过程管理力度以及完善创新创业课程等措施，可以帮助学生全面认识大创项目，提高他们的参与度和创新能力，进一步推动高校创新创业教育的深入发展。

（三）建设优秀教师团队

指导教师在大创项目工作当中是不可或缺的，教师不仅是项目实施的引导者，更是学生创新创业道路上的重要支持者和推动者。一支优秀的教师团队，不仅需要具备坚定的政治思想和高尚的师德，更需要拥有扎实的创新创业专业技能。这些因素都是大创项目能否成功实施的关键。此外，我们还鼓励校外导师与校内导师共同指导大创项目。能够帮助学生更好地将理论知识与实践技能相结合。这种做法不仅能够提高教师的专业化水平，还能够为学生提供更多的实践机会和资源，拓宽了学生创新创业实践之路。

（四）加强校企合作协同培养

开发学生的创新思维、培养创造力和实践能力是大创项目的核心目标。它旨在通过加强校企之间的合作，协同教育，构建一个高效、科学的产学研联动机制，以促进创新创业服务的发展。随着政策的不断完善，各级政府正在加大对这一领域的投入力度，企业也以开放的态度与高校建立联系，实现双方的深度合作。高校与社会更一步地互动，在社会服务中找到定位和价值，支持当地经济、文化、社会的发展，为当地社会提供技术和创意支持，在社会实践中增强学生的社会责任感，为了提高大创项目的效果，提升学生的实践能力和创新能力，以及推动企业的创新发展，我们还需要进一步推动校企合作和产学研协同培养机制的构建和完善。这种机制的建立和完善对于实现这些目标具有极大的推动作用。

参考文献：

[1] 鲁微微　姜兴达　齐瑞星.高校创新创业教育与美术专业教育融合的现实意义[J].美与时代（上），2018（10）：35-37.

[2]吴学翠.我国大学生创新创业训练计划实施的现状及问题分析[J].常州工学院学报(社科版)，2022（3）.

[3] 荆晓鹏.大学生创新创业训练计划项目的实践与探索[J].创新创业理论研究与实践，2022（10）.

[4]刘思强　王婧　李平　黄优.大学生创新创业训练计划项目管理中存在的问题与对策[J].长春教育学院学报，2023（4）.

[5]朱昌森　王伟祥　许晶玉.地方高校美术类专业创新创业人才培养模式构建[J].大众文艺，2023（12）.

作者简介：潘力铭（1988.9—），男，壮族，广西南宁人，硕士，南宁师范大学师园学院讲师，研究方向：美术学。

基金项目：2022年度广西高等教育本科教学改革工程项目：课程思政背景下美术学专业教育与创新创业教育融合的探索与实践（编号：2022JGB504）