

陇东唢呐在地方高校传承与发展研究

路凯程

(陇东学院 甘肃庆阳 745000)

摘要: 本研究旨在探讨陇东唢呐在地方高校的传承与发展现状,通过田野调查、深度访谈及文献分析等方法,探讨其面临的机遇与挑战,并提出相应的策略和建议。本文详细考察了陇东唢呐的演奏技巧、曲目和演出形式,以及陇东唢呐在陇东学院发展与传承的现状和特点。研究发现,陇东学院开设唢呐课程、开展陇东唢呐研习班、搭建陇东唢呐文化交流平台、开展演出交流及田野采风活动,但仍面临师资力量不足、教材缺乏和学生兴趣差异等问题。基于此,本研究旨在深入探讨陇东唢呐在地方高校的传承与发展现状,分析存在的问题,并探索有效的传承策略和发展路径。通过此研究,我们期望能够提高社会各界对陇东唢呐文化价值的认识和重视,促进其在新时代背景下的传承与发展。

关键词: 陇东唢呐; 传统音乐; 教育挑战; 创新策略

陇东唢呐是一种历史悠久的中国传统吹管乐器,其源远流长,可以追溯到中国古代的军乐和民间音乐活动。它不仅是陇东地区特有的民间音乐表现形式,而且也是当地文化和精神生活的重要组成部分。陇东唢呐以其独特的音色、表现力和丰富的曲目,深受人民群众的喜爱,并在各种节庆、婚丧等社会活动中扮演着不可或缺的角色。它不仅是一种用于演奏的乐器,更是一种承载着区域历史、文化和情感的艺术形式。

陇东唢呐以其独特的演奏技法、曲目体系和文化意蕴,在中国民族音乐领域占据着特殊的地位。它不仅反映了陇东地区丰富的民俗文化和社会生活,也是研究中国北方民族音乐风格的重要窗口。陇东唢呐的音乐表现力强,能够表达复杂的情感和故事,其曲目广泛应用于民间的各种仪式和庆祝活动中,是连接社区成员、传承地方文化的重要纽带。陇东唢呐,作为中国西北地区特有的一种传统吹奏乐器,不仅具有深厚的历史文化底蕴,而且在民间音乐和地方戏剧中占据着不可替代的地位。作为一种重要的非物质文化遗产,陇东唢呐承载着丰富的地域文化特色和民族精神,是研究中国民俗音乐和地方文化传承的宝贵资源。然而,在现代化进程和全球化浪潮的双重影响下,陇东唢呐面临着传承断裂和文化价值淡化的风险,亟需社会各界特别是教育机构的关注和支持。

陇东唢呐的演奏技巧主要强调气息控制和指法灵活性。演奏者通过不同的吹奏技巧,如“吹”、“吸”、“颤”等,来表现音乐的细腻情感和变化。在曲目方面,除了传统的民间曲目,

如《梅花三弄》和《百鸟朝凤》,一些高校的唢呐教学还尝试引入新创作的曲目,以增加教学的现代性和趣味性。演出形式方面,除了传统的宴会和庆典演出外,高校中的唢呐演出除了传统的曲目外,还有一部分巧妙地融入了现代舞台艺术元素,使得唢呐音乐的表现形式更加多元和丰富。

随着现代化进程的加快,传统文化面临着前所未有的挑战和机遇。陇东唢呐作为一项重要的非物质文化遗产,其传承和发展引起了学者和社会各界的广泛关注。在这样的背景下,研究陇东唢呐在地方高校的传承与发展,不仅对于促进学术领域内对传统民族音乐的深入理解和研究具有重要意义,而且对于探索有效的传承策略、保护和活化这一珍贵文化遗产也具有实践价值。

地方高校作为地方文化传承和创新的重要基地,对于非物质文化遗产的保护与传承具有独特的作用和责任。通过开展相关课程教学、组织学术研究和社会实践活动、研究项目和社区合作等活动,地方高校不仅可以为学生提供了解和学习陇东唢呐的机会,还可以促进陇东唢呐艺术的社会传播和文化交流,为其传承与发展注入新的活力。同时也为非物质文化遗产的传承与保护做出贡献。此外,高校在理论与实践相结合的教育模式下,能够培养学生的创新意识和实践能力,为非物质文化遗产的活态传承提供了新思路和方法。

通过研究发现,地方高校的唢呐教育呈现出积极探索的态势。一些高校建立了专门的唢呐教学班,配备了专业的教师队

伍,并定期组织学生参加校内外的演出和比赛。通过课程设置,学生不仅学习唢呐的基本演奏技巧,还深入了解其文化背景和艺术价值。通过实地考察,陇东学院艺术学院在唢呐教育和传承活动工作中正在以不同的形式开展,比如通过开设乐器(唢呐)主修与普修课程、组织唢呐研习活动、举办讲座和演出等形式,地方高校努力将唢呐艺术传授给年轻一代。然而,这些努力在师资力量、教学资源、学生兴趣等方面遭遇了不少困难和挑战。然而,教学资源的不均衡分配、专业师资的稀缺以及学生实践机会的有限仍然是制约唢呐教育发展的主要因素。

通过对学生的问卷调查与分析和深度访谈发现,大部分学生对学习唢呐持开放态度,对其文化和艺术价值表示出浓厚的兴趣,他们认为学习唢呐能够增强自己的专业技能,并对中国传统音乐文化有更深入的理解。然而,也有部分学生表示,由于缺乏足够的学习资源和实践机会,他们在学习过程中遇到了困难。此外,一些学生提到,希望能有更多将传统唢呐音乐与现代音乐元素结合的创新尝试,以提高学习的趣味性和参与度。

通过以上研究结果,可以看出,陇东唢呐在地方高校中的传承与发展虽然面临挑战,但通过不断的教学改革和创新,完全有可能吸引更多学生的兴趣,提高其在当代社会的生命力和传播度。面临的主要挑战包括:一、师资力量不足:高校中专业的唢呐教师相对缺乏,特别是具有深厚陇东唢呐传统演奏技艺和教学经验的师资更是稀缺。这直接影响了教学质量和学生学习的深度。二、教材和资源缺乏:当前关于陇东唢呐的教学材料主要依赖于传统曲目和教法,缺乏系统化、现代化的教学资源。此外,教学设备和演出平台的不足也限制了学生的学习体验和实践机会。三、学生兴趣差异显著,学生对于唢呐学习的兴趣存在较大差异,部分非音乐专业的学生可能因为课程难度或文化差异而感到难以接近,影响了唢呐教育的普及率。

通过对陇东唢呐在地方高校的传承与发展情况的深入分析,发现陇东唢呐的发展尽管存在一定的困境,但同时也存在众多促进其传承和发展的机遇,包括政策支持、文化交流、创新教育模式等。地方高校在陇东唢呐的传承与发展中发挥着重要作用,通过各种教学活动和实践项目,逐步提高了学生对陇东唢呐文化的认识和兴趣,为传统音乐的现代传播提供了有力支持。

一、政策支持加强。随着国家对非物质文化遗产保护和传

承的重视,陇东唢呐作为重要的文化资源,有望获得更多的政策和资金支持。这为高校内唢呐教育提供了发展的外部条件。

二、建立文化交流平台。通过组织陇东唢呐的展演活动、研讨会和交流项目,可以增强学生对唢呐文化的认识和兴趣。同时,与其他地区和国家的文化交流也有助于推广陇东唢呐,吸引更多的关注和资源。

三、创新教育模式。结合现代教育技术和手段,如在线教学、虚拟现实(VR)体验等,可以为唢呐教育提供新的教学模式和学习方式。此外,将唢呐与现代音乐、舞蹈等艺术形式结合,创作新的表演作品,也是吸引年轻一代学生的有效途径。

四、建立校企合作模式。与文化企业和机构合作,开发唢呐相关的文化产品和项目,不仅可以为学生提供实践和就业机会,也有助于唢呐艺术的创新发展和文化价值的转化。

通过上述结论与建议,本研究旨在为陇东唢呐在地方高校的传承与发展提供理论支持和实践指导,同时也为未来的相关研究提供了新的视角和思路。

参考文献:

- [1] 王亚娟.陇东唢呐在地方高校教学中的应用研究[J].《戏剧之家》,2021.07
 - [2] 赵志学、王亚娟.陇东音乐文化重要载体之陇东唢呐[J].《北方音乐》,2015.08
 - [3] 王亚娟.陇东道情皮影戏非遗传承人研培教学研究[J].《陇东学院学报》,2020.07
 - [4] 段人凤.庆阳唢呐传承研究[D].西北师范大学,2022.05
 - [5] 张艺琼、朱慧子.高校公共艺术教育中唢呐艺术传承研究[J].《大观》,2021.08
 - [6] 梁静.皖北非物质文化遗产唢呐的传承发展研究[J].《宿州学院学报》,2023.10
- 1.2022 年度甘肃省高等学校创新基金项目 《非遗保护视域下的陇东唢呐传承新路径研究》(项目编号:2022B-207)
- 2.2021 年度庆阳市第一批市级科技计划项目《国家级非物质文化遗产陇东唢呐艺人生存现状及策略研究》(项目编号:QY2021A-S005)
- 3.2021 陇东学院青年科技创新基金项目《乡村振兴背景下陇东唢呐的民俗性传承研究》(项目编号:XYSK2112)