

“信息互联网”背景下中、小学音乐教学模式发展路径探析

蒋慧敏

(深圳市南山区深圳湾学校 广东深圳 518000)

摘要:中、小学阶段作为义务教育的初级阶段,其教育手段直接影响着青少年学生对未来课堂的憧憬与希望。音乐作为素质教育学科之一,是激发中青少年学生艺术细胞的能源。在传统教学进程中过于偏重文化课的教学从而忽略素质教育是广为人知的教学特征,使得中、小学音乐教学在课堂上的地位可有可无,因而导致学生们的音乐细胞得不到应有的培育和充分的生长。所以针对这些教学弊端,同时在与信息互联网时代的碰撞下,创新青少年学生音乐教学模式,建立崭新的传艺、凝魂、塑人的艺术大课堂的重任,历史地落在了新时代音乐教师的身上。

关键词:“信息互联网”;中、小学;音乐课程;教学模式;发展路径;探析。

引言:在信息互联网时代的催化下,中小学音乐教学的改革已悄然临近。在传统音乐讲堂上的注重音乐知识灌输与储备已显然满足不了当代学生的身心健康发展需求。在信息互联网背景下,这就要求音乐素质教育必须借助互联网进行一个质的创新,巧妙结合互联网开展教学活动,丰富音乐课内涵,鼓舞青少年学生对音乐世界探索的欲望并产生浓厚的兴趣。从而摆脱传统音乐讲堂单调的教学状况,打造当代中、小学素质教育新模块。给予学生们一个愉悦舒心、陶冶情操、寓教于乐的音乐大课堂。基于此,笔者就对“信息互联网”背景下中、小学音乐教学模式发展路径进行了初步的思考、分析与探讨,并在教学过程中边干边试,摸索新路,探寻发展。下面谈几点浅见与做法,以供借鉴与参考。

一、“信息互联网”+教育在中、小学音乐教学中的优势

中、小学生学习音乐可以促进他们的全面发展,还可以帮助教师培养学生的健康情趣和高尚情操,丰富中、小学生的内心世界。传统的中、小学音乐教学只关注到了歌唱以及乐理知识学习方面,却忽视了学生们的情感需求,所以难以起到促进学生综合素质全面发展的目的。为了促进学生的全面发展,中、小学教师应当采取措施来提高学生学习音乐的兴趣。互联网的出现,为帮助学生开展音乐学习活动提供了良好的技术条件。”信息互联网“+技术可以帮助学生理解抽象性的音乐知识,使得学生更加容易接受有相关的音乐理论和乐理知识。信息互联网技术与音乐教学的融合,还可以将抽象的音乐基础知识转化为生动的图片、视频等,使得音乐教学可以得到青少年学生的喜爱。学生们也可以利用互联网技术选择自己感兴趣的音乐种类及类型,并利用网上的资源随时随地的学习音乐知识,突破了传统教学模式中时间以及空间的限制,学生在学习音乐的过程中,主观能动性得到充分发挥。

二、中、小学音乐课程教学现状

艺术教育课程已经成为中、小学生美育、德育的主要切入点,直接关系到他们的思想观念和心理情绪。新时代学校艺术教育工作的重点和主要任务就是要促进青少年学生德、智、体、美、劳全面成长。但是,由于学校传统教学观念的思维惯性、以及信息网络时代青少年学生兴趣爱好多元化、广泛性等特点的影响,造成当前学校艺术课程教学状况仍然存在着一些迫切需要解决的问题。首先,不少教师对学校艺术教育认识有待端正。有的教师认为“中、小学音乐课程没有实质性作用,开设艺术课程教学,只是为了完成义务教育任务”。在这种的错误认识的支配下,有的老师对艺术教学工作缺乏深度的思考与研究,只是按部就班地进行课堂教学,应付上课任务。有些学生则在既无压力也无动力的状态中走进艺术课堂学艺术,学习效果自然不理想。其次,教师教学手段比较单一,教学活动不够活跃。比如,声乐课很注重教师参与体验性教学,并与学生互动,这样可以营造浓厚的教学氛围,大大增强教学效果。但是,许多中、小学声乐课程仅仅以教材内容为主要依据进行教学活动,却很少考虑教师的主体思考和吸收教材外的内容,导致教学内容单薄,影响了学生们参与教学活动的积极性和主动性。

三、信息互联网背景下中、小学音乐教学模式发展路径

(一)引导音乐律动,激发创新思维

在音乐教学中,音乐律动是一种十分有效的教学方式,对于激发学生们的音乐兴趣,帮助其形成节奏感,都有重要的作用。而且,还可以让中、小学生的音乐天分得到充分展现,让其创新思维在音乐领域得到更好的发展。实际教学时,教师可以立足音乐作品,利用互联网搜集与之相符合的舞蹈视频,通过舞蹈让学生们深刻感知音乐作品中的节奏感。教师为学生提供表演舞台,鼓励学生利用肢体语言,积极展现对节奏感的理解、表现,就会使学生情不自禁的主动融入到音乐课堂的教学活动中,并明显提高音乐水准,以及音乐知识的学习效果。

比如,《闪烁的小星星》这首音乐,乐曲节奏明快,教师在教学中,就可以应用音乐律动的教学思路来开展教学活动。为了让学生们更好地感知其中的节奏感,教师可以利用互联网,搜集这首音乐的舞蹈,用心配合律动教学。课堂上,教师可以提问:“同学们,今天我们要学习一首新的音乐,你们知道是什么吗?”然后,教师可以用电子琴先弹奏一部分音乐,当学生准确回答教学歌曲的名字后,教师再说:“你们想学吗?”并且,同步播放舞蹈视频。当学生回答教师“想”以后,教师再示范演唱歌曲,让学生对整首歌曲的歌词、节奏有充分的了解。接下来,教师说:“下面我们来一起唱好吗?”此时,教师在播放音频,并引导学生观看视频,同时跟随舞蹈视频中的动作进行肢体语言的表达。学生在教师的带领下,也会积极跟随音乐节奏进行律动和学习演唱。当学生对歌曲有所了解后,教师继续鼓励学生大胆创新肢体动作,按时自己的理解和想象,去进行律动,跟随音乐的节奏。不仅会使学生完全融入到音乐的情境中,还会有效调动其音乐细胞,让其自主发挥对音乐的理解,并愉悦地进行音乐歌曲的学习、演唱。与此同时,还会促进学生们更加快速记忆歌词,并有效提高对节奏的感知能力。

(二) 融合音乐知识,提高教学效果

中、小学音乐知识宝库中,内容丰富,精品力作多。教师在教学过程中让学生们对音乐教学内容的背景、涉及的文化领域愈加了解,才能帮助学生们更快融入到音乐作品的情境中,对于学生快速领悟音乐情感、提升演唱效果等,也有积极的影响作用。教师可以借助信息技术,将音乐歌曲、音乐欣赏作品中的民族文化、文学内涵、创作背景等相关的视频或是图片,整理成多媒体课件,在课堂上导入。相比教师单一通过讲解方式,来融入这部分内容,会让学生有更直观的感受。可见,这样的音乐教学活动从形式到内容是丰富多彩的,让学生的视野得到良好的拓展,涉猎的知识更加广泛。

比如,教师在对匈牙利儿童歌曲《火车波尔卡》授课时,为了引导学生快速融入到歌曲的意境中,教师就把这个国家的人文文化,以及当年火车的影像,并将其制作成视频课件。上课时,教师可以先播放课件,让学生对歌曲的背景有更多的了解。尔后,教师组织学生去朗读歌词,加深对其中的内容有更深的理解。接着教师为学生示范演唱,并引入相关的音乐知识,让学生们清晰的掌握歌曲节奏,并积极融入到音乐课堂的教学活动中。通过这一过程,让学生增添了许多愉悦的学习体验,学生们对音乐歌曲的学习热情更加浓厚,视野更加开阔,进入音乐状态更加快速。

(三) 打造生动音乐课堂,凝聚学生学习注意力

随着音乐素质教育的不断深入,对于学校中、小学音乐教学要求也不断提高。不仅要让学生掌握音乐知识,提高音乐水平,还要积极营造音乐课堂气氛,让学生快乐地进行音乐学习。

在信息互联网条件下,教师可以巧妙借助互联网技术、多媒体技术,将相关音乐课件以生动、立体的视频方式,呈现在课堂上。以往教师仅是单一让学生依照教材进行音乐知识学习、歌曲演唱相比,新教学模式会收获更优质的教学成果,同时,学生对音乐课程兴趣满满,把他们注意力充分集中到课堂上。为提高音乐教学质量,增强素质教育效果,提供了先进的技术支撑和积极参与的内在动力。

比如,在《三只小猪》的音乐歌曲教学课堂上,教师可以利用互联网技术,搜集“三只小猪”的动画片。在开始教学时,教师可以先提问学生:“同学们都看过哪些动画片呢?你们有看过有关小动物的动画片吗?”这样就会拉动学生与教师互动。此后,教师再说:“今天我们来看一个有关小动物的动画片,同学们喜欢看吗?”当学生们热情回应教师后,教师播放音乐课件,让学生对这首音乐作品深入理解。接着,教师在依据课件中的情节,引导学生思考:“故事中有哪一些小动物呢?它们都做了哪些事情呢?”当学生对音乐作品可以深刻理解后,教师又引入相关音乐知识进行教学,使学生快速的接受,明显提高了学习效率。通过动画视频的应用,不仅会让学生主动将注意力充分集中到音乐知识的学习中,还会使其对音乐课的兴趣得到良好的激发。对于教学而言,也极大丰富了教学过程,从而有效提高教学水平。

(四) 陶冶学生的音乐情感,挖掘学习音乐的内在动力

在当今中、小学生的教育中,无论是家庭教育还是学校教育都注重学生在艺术素质方面的培养,更重要的是培育学生通过艺术的熏陶呈现的外在素质和内在涵养,充满艺术气息的学生是让人感受到如沐春风的感觉,容易形成自己对外在事物的独特理解从而形成自己的价值观。那么谈及如何让学生热爱音乐,激发学生们自身对音乐的感召力,关键在于对学生的教育引导,不仅要传艺,更要凝魂、塑人。要从陶冶学生的音乐情感和高尚情趣着手,启发培育学生的音乐感知力,挖掘学生学习音乐的内在动力,为音乐教学提供了源源不断的动能,推动学校音乐教育改革创新向纵深发展。

接下来结合课程实例对如何激发学生们学习音乐的热情和内在动力进行阐述。例如音乐童话主题的小红帽这一课,童话故事是学生们的快乐天堂,教师在进行本课的教学前先问问学生有没有听过小红帽的故事,这时候进行一个课前互动环节调动班级的学习热情。然后教师把小红帽的故事用音乐视频的方式呈现出来,结合互联网的教学资源使其教学课堂生动起来。这时候再引入本课小红帽的音乐学习主题,学生们就对音乐产生了很浓厚的兴趣,本次课堂教学就已经渐入佳境,学生们也会陶醉在音乐的海洋中。

(五) 融合治愈系音乐,建立多元化教学模式

治愈系是当今时代的热词,由于生活的束缚,工作的竞争

压力,人们迫切需要一个舒适安稳的解压方式,而听歌就成为现代人解压的最普遍有效的方式之一。治愈系音乐的特点是干净纯粹,可以使大脑放松,嫁接到中、小学音乐教学过程中,建立多元化的教学模式是创新音乐课堂的一剂良药。在当今多媒体互联网技术应用到教学上的新时代,网上的各种治愈系音乐资源丰富多样,为学生们提供广阔的教学空间。

通过彩色星空中的星空钢琴独奏曲来举例。本课的音乐是钢琴独奏曲,也是类属于当代治愈系音乐的一种表现形式,要想让学生能够准确理解音乐的内在含义并激发学生们学习音乐的热情,就要在本课上插播治愈系音乐,利用互联网在网上搜集治愈系音乐相关内容,在上课时教师先放一首天空之城的钢琴独奏版,让学生们的心灵受到启迪,可以被这种空灵的声音吸引,而后再放本课的音乐,使音乐教学多元化,使课堂的教学模式新颖多变,抓住学生们的音乐心灵。

(六) 课后复习——交互式情感升华

复习音乐课堂,是巩固所学知识内容、提高学习效率的良好渠道,直接关乎课程的整体效果,但大部分学校音乐课堂也仅限于课堂内,往往缺少合理高效的复习课程内容。因此,在信息互联网背景之下的中、小学音乐课堂当中,教师需要致力于通过采用互动化以及游戏化的音乐教学活动来减少学生的抵触性,并且力求在娱乐以及活动等等方式当中实现复习的目的。例如,在实际开展《阳光体育之歌》曲目复习项目当中,教师将所有的音乐都上传到了多模块资料共享系统当中,并且要求学生以学习小组为单位,通过转变音乐简谱当中的色彩、音调以及旋律等等特点创造出学习小组的创意曲目,再搭配学生自己组合的伴奏进行小组演唱创作,最后上传到了学习系统中,再通过小组的投票形式筛选出最有特色曲目。在这一流程中,

老师把复习项目的主导权完全留给学生,从而增强了与学校间、学校内和互联网之间的互动联系,并在学生自主创作和学习过程中,达到了提炼音乐主旨、提升学习体验的效果。

结束语:

总体来说,在“信息互联网”的新时代背景下,将计算机技术运用于学校的音乐教育之中,极大地调动了教师教音乐、学生学音乐的积极性,从而极大丰富了学校音乐教育手段,为音乐教师提供了先进的技术支撑,创造了音乐教学良好的外部环境。为今后的音乐教育创新发展打下了坚实的基础。

参考文献:

- [1]高霞.“双减”背景下农村中小学音乐教师核心能力提升策略的研究[J].科学咨询(教育科研),2023,(10):251-253.
- [2]张洁.“互联网+”视域下中小学音乐课程信息化实施路径探究——成都市棕北中学西区实验学校跟岗实习日记[J].中国新通信,2022,24(17):221-223.
- [3]吴晓的,孙胜安.谈“互联网+”在中小学音乐教师钢琴即兴伴奏与弹唱培训中的应用[J].戏剧之家,2021,(35):117-118.
- [4]杨显英.本土民族民间音乐在中小学音乐教学中的传承探析——以铜仁地区中小学音乐教学现状为视角[J].戏剧之家,2021,(09):123-124.
- [5]方冰.“互联网+”背景下中小学音乐教学改革实践探究[J].智力,2021,(07):11-12.
- [6]应莉娟.“互联网+”模式下浅谈提升音乐文化在中小学校园文化建设中的作用刍议[J].教育信息化论坛,2020,(06):99+101.
- [7]张莉,刘咏莲.“互联网+”时代中小学音乐教师转型探究[J].北方音乐,2018,38(14):104-105.

(上接第6页)

强化监督检查机制:建立健全监督检查机制,定期对实验室进行安全检查和隐患排查治理工作。对于发现的问题和不足要及时整改并进行复查确保整改到位。

结语:

科研院所实验室安全管理制度的改进与保障是确保科研活动顺利进行的重要一环。通过加强组织领导、落实责任制、强化监督检查与隐患排查治理等措施,可以有效提升实验室安全管理水平,降低安全事故风险。然而,安全无小事,仍需时刻保持警惕,持续完善和改进安全管理制度,为科研创新提供坚实保障。

参考文献:

- [1]张春艳,周薇薇,茆文革.科研院所实验室危化品安全问题分析与管控探讨[J].实验室科学,2022,25(06):197-201.
- [2]田达,张晓谦,鲁琳琳等.高校科研院所化学实验室安全管理探讨[J].广州化工,2022,50(15):267-268+276.
- [3]李倩.科研院所实验室安全管理方法[J].中国安全科学学报,2021,31(S1):62-67.DOI:10.16265/j.cnki.issn1003-3033.2021.S1.012
- [4]郭忠义,贾淑英,王颜星等.科研院所党组织推动落实大安全观的对策思考[J].中国医药科学,2021,11(18):217-221+234.
- [5]邬志远,李齐霞,孙万荣等.农业科研院所实验室管理存在的问题与对策[J].农业技术与装备,2021,(03):66-67.