

舞蹈教学模块在小学音乐课堂中的实践

刘姝延

(常州市华润小学 江苏常州 213000)

摘要:小学是学习生涯的重要过程,随着时代的发展,小学教育的受重视度越来越高持续提升,而且愈加关注对小学生综合素养的培养。音乐、舞蹈均是艺术类学科,更是小学阶段需要着重关注的教学课程。舞蹈和音乐之间有较强的关联性,两者之间往往互相影响,因此在小学音乐教学中,应重视舞蹈教学,并在小学音乐课堂中运用舞蹈教学。不仅如此,小学音乐教学中,舞蹈教学模块的融入还可很大程度上激发学生学习兴趣、促进学生加深对音乐内涵的理解。在本文中,便重点围绕舞蹈教学模块在小学音乐课堂中的实践与运用进行详细探究。

关键词:小学音乐;舞蹈教学模块;重要性;策略

引言:小学生年龄尚小,在小学阶段加强音乐教学可以培养其艺术素养。从长远角度看,小学音乐教学中加入对舞蹈教学模块的应用十分必要,更可激发小学生的学习兴趣、提升注意力。音乐教学是一个复杂、繁琐的过程,由于教学方法、教学方式的不足,很容易给音乐教学质量形成严重影响,在小学音乐课堂中加入舞蹈教学模块不仅是对传统小学音乐课堂教学模式的优化,更是对教学方法的创新。因此,在小学音乐课堂中,应持续加强对舞蹈教学模块的应用,探索舞蹈教学在小学音乐课堂中的实践方法。

一、小学音乐课堂中应用舞蹈教学的重要性

(一)促进学生协调发展

舞蹈是一种常见的艺术表现形式,本质上是形体语言。小学生年龄小,正处于生理的快速发育阶段,本身便有较强的身体可塑性。音乐本身便与舞蹈有很大关联性,因此在小学音乐课堂中加入对舞蹈教学的应用十分契合小学生实际情况,更是促进其协调发展的重要途径。与此同时,音乐本身便有规律的律动特征,单纯的学习音乐仅能让学生从听觉上去感受,但是在舞蹈教学模块的加入下,学生不仅可以从听觉上去感受,还能够从动作上去练习,形成一个比较轻松、愉快的课堂氛围,这一过程中也有助于促进学生提升自身节奏感、平衡感^[1]。

(二)促进学生发挥想象力

促进学生发挥想象力是舞蹈教学用于小学音乐课堂的又一重要作用。由于年龄小,小学生并不能真正通过语言形式完全表达自己的想法,而舞蹈不仅是一种肢体语言,更是一种表达人物内心情感的途径。音乐课堂中,可能由于教材原因、教师原因影响教学效率,而且对于学生来说音乐学习可能比较抽象,因此会很大程度地影响其积极性、主动性。对此便需要学生具备一定的想象力。深入来看,通过在小学音乐教学中加入舞蹈

教学模块,可以进一步提升其想象力,而且能够舞蹈弥补语言表达上的不足^[2]。

(三)促进学生提升音乐素养

除以上两方面外,促进学生提升音乐素养是舞蹈教学模块用于小学音乐课堂的又一重要作用。如今核心素养培养背景下,提升小学生的音乐素养十分重要,在小学音乐课堂上加入对舞蹈教学的应用更是一个提升学生音乐素养的主要途径。例如,音乐教学过程中,可以辅以舞蹈练习,使舞蹈、音乐相互融合,该过程中能够形成一个比较优质的课堂氛围。不仅如此,长期使用这一教学方法下,音乐、舞蹈之间可以相互促进、互为补充,进而为提升学生音乐素养提供重要帮助。

二、舞蹈在小学音乐课堂中的运用策略

(一)通过舞蹈教学提升学生欣赏力

随着时代的发展,小学音乐、舞蹈等艺术类学科的重要性愈加突出,如何提高其教学质量是一大难题。从前文分析看,在小学音乐课堂中加入对舞蹈教学模块的应用是一大助力,但如何实现两者之间的相互融合、协同应用是一大难题。如今在小学音乐课堂中,教师可以优化教学设计,使音乐、舞蹈两者能够相互结合。首先,可以在音乐课堂中加入一定的舞蹈元素,可以选择一些节奏感强、动作简单的舞蹈^[3]。例如在《江南好》《彝家娃娃真幸福》的学习中,应结合相关卡通片内的舞蹈内容进行教学,使学生们可以在学习音乐的同时观看舞蹈,并积极、主动地学习,这便可以实现音乐与舞蹈的融合,而且能够形成一个愉快的课堂氛围。不仅如此,这一过程的长期实施下还可提升学生欣赏力。

(二)借助舞蹈教学吸引学生注意力

由于小学生本身便活泼好动,很容易在课堂上出现开小差、注意力不集中的情况,不利于课堂教学的有效进行,这是许多

教师比较困扰的问题。作为音乐课堂的主导者,教师要基于小学生的年龄特点、心理特点出发,适当调整课堂,对此可采用舞蹈教学方法吸引学生注意力。首先,小学生很活泼好动,教师可以投其所好。例如在学习《密西西比河》时,教师可在其中加入相关的舞蹈内容,即“从巴比伦河到密西西比”,并且该舞蹈本身便比较有趣,十分贴合小学生特点;其次,可以加入对多媒体教学方法的应用。在学习音乐知识时,教师可借助信息技术查询相关舞蹈内容,并通过多媒体播放,使学生在学时通过多媒体视频进行鉴赏学习,而且整个过程很简单、轻松,不仅可吸引学生注意力,还可激发其积极性、主动性,进而更加投入在教学中。

(三) 借助舞蹈教学加深学生理解力

音乐与舞蹈之间的联系十分密切,在很多音乐节目或舞蹈节目上,音乐和舞蹈之间往往互为补充、互为协调。过去小学音乐课堂中往往是以单一的音乐为主,缺乏对舞蹈内容的应用,这也使得音乐教学相对不足,不利于学生加深对音乐知识的理解。鉴于此,可以通过舞蹈教学的使用解决这一问题。对于小学生来说,音乐教学本身便比较抽象,尤其是一些音乐知识,在音乐课堂上加入对舞蹈的应用,能够让学生从音乐、舞蹈两个方向理解问题,使复杂的问题简单化,因此可以帮助小学生理解音乐知识。例如在学习《五月赛龙会 喜报》这一课时,由于该音乐本身便有很强的民族文化特色;同时,由于学生对传统文化内容的认知不足,该过程中还可以帮助提升学生对传统文化的认识,并可在其中加入一些相关的舞蹈内容,进而有助于学生提高学习兴趣的同时提升理解能力。

三、舞蹈在小学音乐课堂应用中的具体方法

小学音乐课堂中对舞蹈教学模块的应用十分必要,是提升小学生音乐素养乃至综合素养的重要途径,前文阐述了舞蹈教学模块应用于小学音乐课堂的重要性和策略。为进一步促进两者之间的融合应用、提高教学质量,还应着重关注对教学方法的应用。

(一) 情境教学法

情境教学法本身便是一种比较先进的教学方法,旨在通过创设教学情境,带领学生通过一定的情境氛围进行教学。例如在学习具有地域特色的音乐时,也可加入对一些地域舞蹈元素的应用。例如进行《江南好 小巷风韵》知识学习时,可在教师带领下于教师内构建相关学习情境,并带领学生们围绕篝火欣赏音乐,以此创设一个具有地域文化艺术特色的情境进行教学。

(二) 直观感受法

小学生思维能力相对较弱,直观感受法的应用具有很大可行性,尤其适用于小学音乐课堂。例如在学习某一音乐乐曲时,

教师可借助多媒体视频播放音乐、舞蹈,学生则需认真观看、欣赏。相比其他教学方法,直观感受法有很强的直观性、直接性特点,有利于学生从中加深对音乐和舞蹈知识的理解深度。

(三) 节奏律动法

音乐、舞蹈相互之间的联系十分密切,而且均有很强的节奏感、律动感。因此在小学音乐课堂中可以加入对节奏律动法的应用。其实,无论音乐教学还是舞蹈教学,均需要加入对节奏律动相关知识内容的学习,这是其教学基石。因此在小学音乐课堂中,应注重对该方法的应用,使其深入与小学音乐课堂相结合,促进提升教学质量。

(四) 舞蹈展示法

对于小学生来说,音乐、舞蹈均是比较宽泛的内容,因此在实际教学中,要将教学内容尽可能具体化,那么实施舞蹈展示法便十分重要^[4]。教师可以将音乐课程内容与舞蹈展示结合,使学生们在聆听的同时还可以去学习、跳舞等。

(五) 趣味游戏法

音乐教学是一门艺术课程,教师在课堂上要注意体现出趣味性,这是吸引学生注意力与学习积极性的关键。在过去,由于教学方法、教学模式上的不足,很大程度地影响了教学效率和教学质量。因此,在舞蹈教学模块的应用中,不仅要注重舞蹈教学模块和音乐课堂的有机结合,还要适当融入趣味游戏法,体现出课堂的趣味性。

结语:音乐与舞蹈之间的有着密不可分的联系,随着时代的发展,小学音乐课堂上正在逐步重视运用舞蹈教学模块,实现两者的相互统一,发挥互为补充的协同作用。本文中,重点探究了舞蹈教学模块用于小学音乐课堂中的作用,首先探讨了舞蹈教学模块用于音乐课堂的重要性,提出了几点策略,如借助舞蹈教学提升学生欣赏力、借助舞蹈教学吸引学生注意力、借助舞蹈教学加深学生理解力等,并且也举例了一些常用方法,如情境教学法、直观感受法、节奏律动法等,希望对促进小学音乐课堂教学质量的提升提供帮助。

参考文献:

- [1]韩艾佳. 小学舞蹈课程教学优化策略研究——以长春市二道区小学舞蹈课程教学为例 [J]. 吉林教育, 2022, (33): 37-39.
- [2]端胜兰. 在农村小学音乐课堂中引入舞蹈律动的实践策略分析 [J]. 天天爱科学(教学研究), 2022, (10): 113-115.
- [3]黄伟婷. 体态律动教学法在小学低年级音乐教学中的应用 [J]. 教师, 2022, (19): 66-68.
- [4]周权. 浅谈体态律动在中小学音乐课堂教学中的运用——以民族民间舞蹈与达尔克罗兹体态律动为例 [J]. 求知导刊, 2021, (20): 85-86.