

汉语文学多元化对文学评论传统的影响研究

熊文嘉

(汉阳大学 首尔韩国 04763)

摘要:近年来,经济、文化全球化进程不断加快,人类命运共同体意识进一步植入世界民众心中。这一现状使得国家之间文化融合度进一步提升,我国汉语言文学影响力进一步扩大,得到了前所未有的发展。同时,汉语言文学与外部相融合所带来多元化发展趋势愈发明显,但与之相对应的文学评论传统发展存在杂乱无序现象,在具体研究之中存在一定困惑。基于此,本文对汉语言文学多元化发展价值、当前文学评论存在问题进行分析,深入阐述汉语言文学多元化对于文学评论传统所带来的各种影响,对文学评论发展提出建议,实现对文学评论传统发展的积极有效推动

关键词: 汉语文学; 多元化; 文学评论传统;

一、文学多元化发展的价值

广义的文学多元化发展是指在文学创作中受到各种外部影响以及内部创生的综合作用所呈现出文学创作各个流派以及创作题材的多元化和多样性发展。近年来,经济社会发展体现出“中国速度”,广大人民群众对于文学作品的需求以及鉴赏水平都发生了变化,在此背景下,以多元化为表征的文学发展态势应运而生。在这一时期,汉语言文学多元化所带来的价值主要体现在如下几个方面:

(一)文学多元化发展带来更广阔选择空间。当今社会,民众受教育程度、生活环境等存在较大差异,文学多元化发展能够最大限度满足读者阅读需求,给读者带来更加丰富阅读体验,广大民众可以根据自身喜好在不同文学题材与类型之间进行选择。

(二)文学在一定程度上是艺术形式的代表手法之一。不同题材、不同类型的文学作品呈现出更加丰富的艺术风格与艺术表现形式,对于进一步充实文学表现形式以及表现手段具有积极意义。

(三)文学多元化发展对于文化多样性发展是一种良性促进。伴随着社会发展进步以及多媒体时代来临,广大人民群众所接触到的文学类目越来越丰富,对于文学需求层次及丰富性要求也越来越高。在这一背景下,基于文学多元化发展的各类题材以及流派的文学作品大量涌现,与现实生活高度关联、覆盖范围更加广泛的文学作品呈现在读者面前,可以更加及时、准确地反映社会生活及发展变化。

新时代文学多元化发展是顺应时代潮流的文学艺术发展方向,完美诠释了新时代文学创新发展和当前新时代文学艺术发展活力,在很大程度上推动了文学繁荣与发展。不过总体来看,文学发展依然要高度贴近现实生活,关注受众群体,秉承优质创作理念,在内部和外部不断寻求创新,才能够最大限度发挥文学多元化发展价值。

二、汉语言文学评论传统问题分析

(一)汉语言文学评论追根溯源存疑

我国社会发展具有其特殊性,从封建社会时期以中华为核

心的思想,经历革命战争洗礼以及西方文化浸润。汉语言文化经历不同历史时期的剧烈变革,随着媒体不断发展和西方文化的融入,相当一部分民众表现出对西方文化的盲从,认为“国外的月亮圆”,形成了对汉语言文学认识的偏差,使得原有知识体系不能够完整延续,片面、武断地挪用西方文化形式。这种现象最为突出的阶段是“五四”运动时期,不加以论证,直接采用西方文学评论理论和相应体系,其后果是造成了汉语言文学评论与传统文学评论出现互相割裂现象;另外,不加甄别对西方文学经典、古典作品大量引入,将其中内容表达粗暴融入我国文学内容之中,形成了一种传统底色渐渐消退,西方化倾向愈发明显,但方向不够明确的文化发展形态,逐渐削弱了传统汉语言文学在国际上的地位,为后续汉语言文学发展造成了不利影响。

(二)传统文学评论“被”西化问题

新时期各个渠道大量引入西方文化,受此影响,汉语言文学评论已经很大程度上脱离了传统文学评论理论,在主观思想以及理论层面显著受到西方文化影响,西方文化评论相关标准被植入,逐步取代传统文学评论标准,成为新的规范。但随着汉语言文学多元化发展,西方文学评价标准又与发展壮大起来的传统文学格格不入,于是,汉语言文学评论者又不断摒弃之前“拿来主义”所产生的所谓新标准,重拾传统文学评论理论,但经过漫长的发展变迁,传统的标准虽然经典,但已经严重滞后于汉语言文学发展进程,呈现出一种既不能套用西方文学评论理论又不能够建构顺应时代发展的具备民族特色的文学评论理论体系,造成了二者之间发展的不协调。

(三)汉语言文学评论与生活背离

文本是汉语言文学表达最基本方式,其中蕴含着生活、伦理、社会与自然。而现实当中,汉语言文学评论者热衷于套用所谓的文学评论标准,置人民群众生产生活于不顾,在主观上没有将实际生活与文学评论相联系起来的意愿,认为文学评论属于学术范畴,没必要与生活建立联系。这种现状就造成了我国汉语言文学评论观念、理论和社会生产生活之间的鸿沟越来越宽,导致文学多元化发展与文学评论传统发展“两张皮”现

象的出现。

三、文学多元化发展视域下，文学评论优化发展途径

(一) 立足根本，以本土化语境作为根基

当前，汉语言文学评论存在部分亟待解决的重要问题，作为文学评论者，要能够找到关键问题症结之所在，一个需要重点关注的问题是本土化语境在文学评论中所起到的基础性作用。经济因素、政治因素、历史因素、社会因素等内外部因素融合而构成独特文化语境，文学评论者要具备大局观，要能够积极主动分析本土化语境，发现各类文化对本土化语境之下文学发展所造成的影响。不可否认的是，西方文化等也是文化语境中的一部分因素，相当一部分文学评论者在本土化语境运用时受到错误影响，从而引发对关键要素的漠视，对文学评论客观性和科学性造成影响。所以，广大文学评论者需要立足于本土化语境，以其为根，建立顺应社会和民族特色的文学评论体系，固本扶元，实现文学评论有根可循。

(二) 重塑观念，统筹中西方、传统与现代

融合与冲突一直是文化评论界所探讨的焦点问题之一，部分西方学者套用西方模式来阐释中国传统文化与西方文化之间的冲突。当中国文学评论者对中西方文化冲突进行解释时，也时常以此作为分析工具。中国与西方在文化底蕴、地域特点、社会生活等方面存在巨大文化差异，所以应用同一模式进行文化分析，不具备较高公信力。国内文学评论界，需要重塑观念，以自身标准来准确分析中西方文化冲突，促进中西方文化科学、合理融合。要做到这一点，应该主动准确把握西方文化，厘清评论标准中各因素间的主次关系。但是在实际工作中发现，部分文学评论者对西方文化知之甚少，对文化差异把握不到位，不能够正确理解西方文化与中国传统文化之间差异。因此，解决这一矛盾的根本在于提升对这一领域重视程度，以研究大量素材作为背景，不断提升自身文化梳理水平，为多元文化发展提供科学、详实依据。

(三) 基于传统，进行汉语言文学评论

无论文学发展怎样趋近于现代，传统的地位始终无法撼动。对传统的正确认知是文化多元化发展背景下进行文学评论的最重要根基，而且也是汉语言文学评论得出切实有效内容的重要工具，可以用来解决实际问题。文学评论讲究“文以载道”，如果追根溯源可以追溯到儒家文化，为传统文学评论提供了重要理论依据，由于传统文化评价理论在文以载道角度和西方文化存在大量差异，因此在建构汉语言文学评论理论时要充分考量和关注传统的传承，要囊括以文本形式表达人们行为、习惯、情感、意识等方法，充分认清传统，科学构建“中华性”文学评论理论体系。

1. 重新定位评论功能，提升文学评论地位

传统文学评论中，对于文学评论与更广阔的世界之间联系涉及较少。在文学评论发展中，要敢于“行动”与“对话”，明确重建文学评论和世界之间广泛联系，将多元文化发展背景、作品与实际进行综合考察，凸显文学评论“文化研究”属性与功能，以文学评论为文学多元化发展注入活力并指明方向，重

塑民众审美观念。

2. 内外兼修，使文学评论回归文学性本身

要想重塑文学评论地位，那么就要打破文学评论传统的附庸性，要让文学评论成为被民众所普遍接受的普通文本。文学评论需要参与者深入文本、抽丝剥茧，还要在此过程中对不同观点进行接受和分析，要呈现出两个维度，一是作品本身技巧、细节处理、语言表达方面的美学赏析；二是对文学作品进行纵向剖析，以内外联系的视角对作品进行价值定位，一方面使评论具备美文属性，另一方面又让文学评论具备了它应有的文学厚度，整个过程贯穿于对文学本性的追求。

3. 聚焦时代主题，凸显文学未来

在进行文学评论时，就要尽力找寻具备时代气息的经典文本，以经典文本为依据对绘制当代文学地图，为后来人正确、深入理解这个时代文学面貌和民众精神世界提供有价值线索。对于泱泱中华来说，在“现存”中有意发掘“增量”，才能够凸显文学评论价值。我们要将文学评论与史学研究区分开来，敏锐发现同时代作品的异同，以求同存异思维展开文学评论，为当代文学精神与情感制备一张“晴雨表”和风向标，启迪文学未来发展方向。

4. 立足名家名篇，述说传世经典

作为文学发展重要基础，名家名篇相关评论在推动文学发展与文学知识经典脉络形成的过程中至关重要，文学评论应该以此为焦点，力求以点带面，辐射全局，以期望将来作为文学史和文学理论的基础。可以说，所有的经典都是经典化的结晶，而经典化有赖于文学评论，作为文学评论者，要能够输出具备本色行当的文学评论文本，回归文学主体，当做基础性工程来做，为当代文学知识脉络建构提供参照。

结束语：

综上所述，汉语文学多元化背景下文学评论存在尚未解决的一些突出问题，需要文学评论参与者敢于发展创新，合理融合中西方文学评论理论，使文学评论回归本真以及保持民族底色，逐步梳理清文学多元化发展与文学评论进步之间的关系，使二者互为依仗，达到共同发展的良好局面。

参考文献：

- [1] 成佳妮. 汉语文学多元化对文学评论传统的影响[J]. 九江职业技术学院学报, 2018(4):3. DOI:10.3969/j.issn.1009-9522.2018.04.031.
- [2] 李田秀. 汉语文学多元化对文学评论传统的影响[J]. 美化生活, 2022(15):3.
- [3] 唐莹. 汉语言文学多元化对文学批评的影响及总结建议[J]. 河北画报, 2021, 000(012):P.165-166. DOI:10.12216/j.issn.1003-8094.2021.06.078.
- [4] 李双莹. 汉语文学多元化对文学评论传统的影响[J]. 山西青年, 2019(24):1.

熊文嘉，女（1995-），中韩研究学会成员，韩国汉阳大学中国问题研究所成员、国际学大学院在读博士。研究方向：国际关系、中韩文化交流、地域研究等。