

# 懂得通融 方得从容——iPad 为《前滚翻》补光

黄绢

(南京市光华东街小学 江苏南京 210000)

**摘要:** 打通学科间的壁垒、教师与学生通力合作,“懂得通融,方能从容”,教学工作亦如若此?当教育遇上互联网,将前滚翻相遇现代技术,将会贯通出什么呢?本文基于技能,有的放矢;根据随生而变,融会贯通;从游戏融合、唱游契合、分层结合、竞赛配合。在探究学习中让每一个不同差异学生收获认知、技能。

**关键字:** 融合 贯通 前滚翻教学 关注每一个

## 一、基于技能,有的放矢

### (一) 学情分析

我们首先要了解:——学生需要什么?学生已经学会了什么?

如今,在高科技中成长起来的学生,对网络、电脑、IPAD 屡见不鲜,使用起来得心应手,作为二年级的学生,孩子们已经初步具备独立学习能力,如果合理将新媒体技术运用于前滚翻课堂学习,一定会有意想不到的效果。(图一)



(图一)

### (二) 教学目标

本节课需要学会什么?

- (1) 能说出前滚翻动作方法。
- (2) 让学生掌握前滚翻动作要团身紧、从后脑、颈、肩、背、腰、臀部依次着垫的动作感觉。
- (3) 乐于练习,不断挑战自我,激发积极参与体育学习的积极性。

### (三) 教学重、难点

在探究学习中每一个学生认知、技能都有差异,因此本节课教学重点是:蹬地推手、均匀有力。教学难点是:团身紧、方向正。

## 二、随生而变,融会贯通

### (一) 游戏融合

学习前滚翻,游戏导入是常用教学手段。众所周知,前滚翻教学课中,教师多采用游戏“身体变成球”、“双人摇小船”和“胯下看天”游戏,促进学生完成团身紧、身体依次滚动动作。可实际教学中,却有百分之三十的孩子很难完成胯下看天,向前滚翻的动作。本课的“熊猫猜图”从原“胯下看天”这个游戏升级,凭借 IPAD 推送图片,学生不断更改方向、位置,图片内容,激发练习者学习的兴趣,因小熊猫在观看图片过程中身体重心前移自然形成向前滚动动作。

我由此导入,引导学生完成游戏,并简单描述“动作”的含义:表面上讲一个小游戏、一个小挑战,背后却蕴含着前滚翻重点的动作要领。

### (二) 唱游契合

在传统教学“蹬地、推手、团身、成蹲撑”的动作学习时,老师先做示范,学生在观摩示范后自我尝试动作,由教师逐一指导或组长协助指导动作。这一环节至少要经过 20 分钟,本课,我设计了唱游利用 iPad 的 slomocam 慢放视频功能,将前滚翻动作推送给学生进行学习。学生在多媒体交互设备上进行学习,寻找歌中关键字,根据歌词从小坡垫到大坡垫进行完整前滚翻动作练习。慢放视频即时反馈出动作的掌握情况,“满园春色中”,最需要关注的“那一个”即时显现出来,真正把学生的难点作为教学的难点,及时调整教学。

唱游契合的环节设计,让课堂教学效率提高,学生通过有针对性地自学,自主地理解内容,对知识点的理解上可以各取所需,真正成为课堂上的主人。

### (三) 分层结合

常态教学中,前滚翻练习的推手力量把控较难,比如学生

能做到用力蹬地，却因推手用力不均匀，向前滚翻很难完成蹲撑。究竟双手该用多大力量，双手如何均匀用力？成为课上一时难以解决的问题。

对推手动作的解释，每个学生的完成程度是不同的，如果在教学中一个一个进行指导，效率非常低（图二）。本节课中，我借助移动终端发布的正确的动作视频，根据慢放的动态动作，学生挑战不同高度的坡度垫子，通过大坡度垫子、小坡度垫子、平垫子的练习，适实时、适度的了解了自己推手动作的变化，这种与新媒体结合的分层教学更有利于难点的突破，关注学生个性的张扬。



(图二)

#### (四) 竞赛整合

体育课堂教学一定是有竞赛的，不拘泥于课堂的。传统教学中，学生往往与同学、老师做单一交流，而现代多媒体技术中，移动终端实现了个人学前动作与学后动作的，对比竞赛。为学生提供了自我的认知技能和动作技能锻炼平台（图三）。



(图三)

现场直播对抗赛，让学生站在旁观者的视角看自己，助力动作纠正；展现不同组在同一时间的动态画面，改变以往只能通过教师或同学的评价获知形式，实现了学生自我评价，提升了动作质量。

### 三、随变而生，触类旁通

1、传统美工师。多媒体教学可以吸引学生的注意力，开阔

学生的视野，方便老师教学等，但是我们对待它的态度应该是尽量多的运用来方便我们的教学，为不是完全依赖多媒体，传统教学还是不可丢的。

在本节课中，我们需要通过看、听、唱、练、比为主线进行教学。在此基础上我配合利用多媒体教学资源雕刻，两者相互结合，互帮互动，这样的课堂才是高效率而理想的课堂。

2、课堂魔法师。英特尔前总裁贝瑞特说：计算机并不是什么神奇的魔法，教师才是真正的魔术师。

在传承传统游戏教学的基础上，使用新媒体技术吸引学生的注意力，形式直观形象的解决课中难点，帮助学生快速的理解教师意图，激发学生的学习兴趣与积极性，在多元探索空间中，学生的学习更自然发生。

3、课堂补光师。学生能够站在自我以外的角度观看自己，实现自我纠正，激发学生的自我探究能力（图四）。



(图四)

动作技能的规范性评价，尝试从教师的客观指导评价通过在线直播动作手段转变为学生的自我评价。

结语：作为一名新时代的教师，要与时俱进，基于学生的认知特点，甄选合适的教学技术，打开学科间壁垒，为枯燥的前滚翻教学补光焕发出新的生命力，嗯，通融定从容。

#### 参考文献：

[1]论“做中学”战略下的 CDIO 模式[J]. 查建中.高等工程教育研究,2008(03)  
 [2]高技能人才队伍建设的探索与实践[J]. 郁家安;黄梅蓉.上海造船,2007(03)  
 [3]技能人才培养存在的问题及对策[J]. 秦钰.中国培训,2006(01)  
 [4]教师自我效能感与学校因素关系的研究[J]. 辛涛,申继亮,林崇德.教育研究,1994(10)