

教育现代化背景下大学写作教学中文化自信主题的嵌入方法研究

吴畏

(贵州大学文学院 贵州贵阳 550000)

摘要: 大学写作是高等院校中文专业开设的一门必修课,旨在提高中文专业学生的写作能力,同时也是对中文学生进行素质教育的主要课程之一,承载着思想教育的重要使命。在教育现代化的背景下,怎样将文化自信的主题嵌入大学写作课程,怎样把这些提升国人文化自信的经典材料融入写作教学?论文就教育现代化背景下大学写作教学中文化自信主题的嵌入方法进行研究,介绍了笔者在教学中实施的教学方法。

关键词: 大学写作教学、文化自信、教改

坚定文化自信,是事关国运兴衰、事关文化安全、事关民族精神独立性的大问题。一个民族的复兴,总是以文化的兴盛为强大支撑;一个时代的进步,总是以文化的繁荣为鲜明标识。习近平总书记指出:“文化自信是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量。”

文化自信的前提就是要让中国人了解、熟知中华优秀传统文化。优秀传统文化是一个国家、一个民族传承和发展的根本。习近平总书记强调“中华优秀传统文化是中华民族的突出优势,是我们世界文化激荡中站稳脚跟的根基”,强调“推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展”。党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央把中华优秀传统文化视为中华民族的“根”和“魂”、作为文化自信的“源”和“本”,实施中华优秀传统文化传承发展工程,积极推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展。同时坚持文化发展应人民而需、为人民而兴的原则,更加精准、更高质量地提高精神文化产品供给水平。中央电视台推出的《典籍里的中国》《舌尖上的中国》《经典咏流传》等节目热播,让国人多层次、多领域地了解、熟知中华优秀传统文化,对中华优秀传统文化发自内心认同、出自真心喜爱,大大提升了国人的文化自信。

怎样将文化自信的主题嵌入大学写作课程,怎样把这些提升国人文化自信的经典材料融入写作教学?这是大学写作课程思政应该好好研究的课题。

写作能力是一个人重要的基础能力,它是思维、表达、学识和逻辑等各方面素质的综合体现,也是新时代卓越人才所必备的核心能力之一,写作能力的高低在某种程度上会影响个人的发展。现在大学写作课程的改革问题成为大家关注的热点问题,不少大学教师都在致力于大学写作课程的改革。经过多年的摸索,我探索出了一套适合中文专业学生应用的、高效地提升本科生写作水平的教学法,并按照课程思政的要求,将文化自信的主题很好地嵌入了大学写作课程。现从教学内容和教学形式两方面进行论述。

根据汉语言文学专业本科生的学习特点和发展需求,我将写作课的内容和形式设计为三大板块:基础理论、主题写作和习作讲评,文化自信主题的嵌入方法主要运用在主题写作板块。

一、基础理论知识:

基础理论学习的方法创新。因汉语言文学专业本科生的大学生们都有较好的写作基础和阅读能力,而选用的教材也将写作知识梳理得很清楚,故此部分由教师出思考题,学生自学,让学生自学后按照教师所出的思考题,写出读书笔记,将读书笔记先进行寝室交流,再择优进行课堂发言交流。这样既节约了上课时间,又培养了学生良好的自学和治学习习惯。将写作基础理论知识作为阅读的材料和写作的素材,在夯实写作基础理论知识的同时,不仅提高了学生的写作能力,还提高了学生的阅读能力和口头表达能力。

二、主题写作。

将文化自信作为一个重要的写作主题内容,学生根据对中华优秀传统文化的关注点开展沉浸式写作学习和创意写作,帮助学生在实践中提升写作能力的同时提升了文化自信。

(一) 创意性改写嵌入文化自信主题。模仿《典籍里的中国》的经典解读模式,对较冷僻的古典作品进行通俗化、生动化、优质化改编,将红色文化小说改编成剧本。

第一步是解读《典籍里的中国》构思的精妙之处,让学生根据对中华优秀传统文化的关注点开展沉浸式写作学习。

《典籍里的中国》是将中华传统文化进行创造性转化的非常成功的例子,值得我们好好学习和借鉴。《典籍里的中国》以“文化访谈、戏剧表演、影视化”的表达方式,在叙事手法、表达手段等方面进行创新升级,将中华传统文化创造性地进行艺术转化,全面系统地展现中华历史典籍之美。《典籍里的中国》从中华优秀传统文化典籍中甄选最值得讲述的优秀传统文化典籍作品,讲述典籍的主要内容、核心思想,以及与之有关的动人故事,让书写在典籍里的文字活起来,挖掘、彰显典籍里蕴含的中国智慧、中国精神和中国价值。

《典籍里的中国》在历史空间与现实空间交错的舞台上，假设一位当代读书人引领观者穿越时空与古代的著书者进行古今对话。在穿越时空的古今对话中，学生们可以沉浸式的感受到中华优秀传统文化一代代薪火相传，数千年传承不息。《典籍里的中国》以一部典籍串联不同年代，不同人物为同一典籍发声，非常出新出彩。这种全新精彩的表达方式深深地吸引学生又给予学生许多的启迪，让学生对中华优秀传统文化真诚热爱，感悟深切。学生可以根据自己对中华优秀传统文化的关注点进行自由选择，开展沉浸式写作学习。

第二步是学习《典籍里的中国》对经典的解读模式，让学生尝试创意写作，或对较冷僻的古典作品进行通俗化、生动化、优质化改编，或将红色文化小说改编成剧本。

《典籍里的中国》既有忠于历史的讲述，也有属于当代的表达。那些古雅的文字中蕴藏的人生感悟、社会哲思，千百年来浸润着国人。这些带着中国特质的睿智的人生感悟、社会哲思在时间的长河中融入中国人的血脉，成为中国人心灵深处的文化基因。学生们通过观看、研讨，重温、学习这些带着中国特质的睿智的人生感悟、社会哲思，对这些中国人心灵深处的优秀的文化基因又进行了很好的植入和传承。《典籍里的中国》这些对传统文化的创造性转化与传播方式的创新，让人茅塞顿开，思路大开，学生们可以模仿《典籍里的中国》对经典的解读模式，尝试着进行创意写作，可以对较冷僻的古典作品进行通俗化、生动化、优质化改编，也可以将红色文化小说改编成剧本。也会用新颖的表现方式和鲜活灵动的语言对中国智慧、中国精神和中国价值进行解读和传承，并在这一过程中自然而然地将其转化、升华为文化自信和民族自豪感。

(二) 崭新的情景式故事讲述嵌入文化自信主题。学习《舌尖上的中国》的故事讲述法，与图片、视频相配合，写好、讲好家乡故事。观看《舌尖上的中国》视频节目，收集相关图片、制作相关视频写作介绍家乡，介绍家乡的文化的文章，并在班级演讲。引进地方文化资源，让有地域特色的优秀传统文化得以创新性传承。

《舌尖上的中国》是将传统文化进行创造性转化的又一成功案例，可以作为我们好好研究和学习的材料。《舌尖上的中国》以美食作为窗口，让海内外观众领略中华饮食之美，感受浓郁醇厚的风土人情，进而感知中国的文化传统和社会变迁。《舌尖上的中国》没有拘泥于美食，而是通过美食讲文化传承，让观众品尝了生活的多种滋味，看到了中国人的勤劳和智慧，让观众对浓郁醇厚的风土人情、温情的文化传统产生亲近感，形成一种文化认同。《舌尖上的中国》还让观众从中国人对美食的热爱中，品读到中国人对生活的热爱，看到中国社会经济的飞速发展。

《舌尖上的中国》怀着对食物的深厚感情，展示美食里面的平凡人的生活，展示美味背后的广博自然，展示美味蕴含的中国文化。

学生们经过观摩学习，用类似的人文情怀、温情表达、独

特角度去介绍自己的家乡和家乡的文化。通过这一学习和创作，让学生去关注传统文化、关注地域文化，对自己生于斯长于斯的家乡有深入的了解，升腾起有根有基的温暖的家国情怀。

在观摩《舌尖上的中国》之后，学生们写出了介绍自己家乡文化的优秀稿件，让来学生除了了解了祖国的历史文化，还了解了国家今天的大发展、大变化。

引进地方文化资源，让传统文化传播体现地域特色，不仅能极大地激发了学生的学习积极性，还能唤起了学生做中国人的自豪和骄傲，让学生明了对家乡振兴、民族复兴的责任与担当。

(三) 沉浸式写作嵌入文化自信主题。把中华传统文化作为写作的背景材料，以如何传承中华优秀传统文化、如何增强文化自信为题引发班级的文化热点讨论，由班级讨论延伸为沉浸式写作，将讨论写成文章。此法将写作和讨论联系在一起，将文化展示联系在一起，让学生增强了文化自信。

三、习作讲评。

(一) 互评互鉴。以寝室为单位，通过互评互鉴批改作文、推荐作文。先由一个同学读自己的作文，其他的同学听后为其写评语。同寝室的每个同学都在该同学的作文本上写出自己对此作文的评语。最后推出一到两篇优秀作文，全寝室的的同学帮着修改，或者由全组同学在此基础上共同创作一篇优秀作文。点评别人作文的过程就是自主学习的过程，这样既写好好自己的文章又点评别人的文章，学生的每一篇作文都得到了大家的关注与点评，学习不再是单项的，而是双向的、多向的，同学间互帮互助每一次写作和点评都能让学生有明显的进步。

(二) 课堂展示。将推出的优秀作文制作成 PPT 在课堂上朗读，让班级里的全体同学和老师再次讨论、点评。这样既有写作能力的训练，又有知识点的宣讲，还有朗读的训练、排版的训练、收集图片资料的训练，这一系列的安排就做到了对学生多项能力的全方位训练。

(三) 微信共享。其他作文没有被推出的同学，可以将自己文章精彩的段落、好的材料发到微信群里供大家共同阅读、讨论。修改完善后的优秀作文也需要发到同学群里，供大家阅读欣赏。

(四) 制作作品集。学期末以班级为单位制作一本班级优秀作品集和个人为单位制作一本个人作品集。作品集的名字由自己命取，每本作品集都必须写前言(卷首语)、编制目录、配置插图，并且将具有代表性的同学的评语附在作文后。

这一板块不仅充分体现了学生写作的自觉性和相互促进作用，极大地提高了学生的写作能力，落实了写作训练的实效。同时检验了学生自主传承中华优秀传统文化成果，强化大学写作课提升文化自信的功效。

这一教改方案的实施让学生爱上写作，爱上中华优秀传统文化，对中华文化充满自信。

作者简介：吴畏，贵州大学文学院教授，大学语文部主任，1967年6月出生，民族：汉，性别：女，籍贯：成都。