

辛笛应用钢琴教学法研究

李 晶

滁州学院音乐学院 安徽 滁州 239000

★项目名称：2017年滁州学院校级课程综合改革项目，《钢琴》课程提高学生钢琴应用能力的改革研究，项目编号：2017kcg077

【摘要】辛笛应用钢琴教学法在音乐学院的学习中占据重要的地位，不仅是所有音乐学生都要掌握的基本乐理知识，同时也为钢琴法的教学活动提供了重要的保障。随着我国教育制度的不断改革，各音乐学院的教育制度也发生了相应的变化。与此同时，辛笛应用钢琴教学法在改革中得到了极大的重视，引发了许多学者和专业人员的研究以及讨论。本文以滁州学院音乐学院为例，对辛笛应用钢琴教学法进行探讨。通过分析辛笛应用钢琴教学法的培养方向以及教学思维模式，对辛笛应用钢琴教学法进行崭新的探索。

【关键词】辛笛；应用钢琴；教学法；研究与探讨

1 前言

在以前的音乐教育教学活动中，即使是高等的音乐学院，也过多关注于传授给学生基本的音乐知识和音乐技能，大都凭借着学生对音乐知识的掌握以及音乐技能的训练来判断学生的能力。但这种方法严重妨碍了学生的全面发展，这种方法过多关注于对基本知识的灌输，而剥夺了学生自由创作和创新的能力；同时，这种方法也会减少学生对音乐学习的兴趣和热情。而辛笛应用钢琴教学法注重对学生全面的发展，注重将理论知识与实践相结合，鼓励学生进行自由的发挥和创造，从而提高学生的即兴创作才能，成长为具有才华的音乐人。

2 辛笛应用钢琴教学法定义

辛笛应用钢琴教学法是培养复合型、应用型、创造型人才钢琴教学法，是结合实际，学以致用的钢琴教学法。

辛笛应用钢琴教学法是在中国钢琴普及教育飞速发展形势下，以培养学生可持续发展能力的教育理念为目标，希望在钢琴教育面向大众，继承传统钢琴教学同时，打破原有的老旧钢琴教学模式，从而创造出更适合时代发展的钢琴教学法来面向世界钢琴教学活动。辛笛应用钢琴教学法通过引导学生进行探索、模仿、即兴、创作等速成学习，启发音乐想象，拓宽思维空间，努力培养学生成为全能型的音乐人才。

辛笛应用钢琴教学法有快乐学钢琴、兴趣学钢琴、速成学钢琴和创造学钢琴四个教学特点，可以让学生全面提高综合音乐素质，感受钢琴和音乐的魅力，提高学习钢琴和音乐的乐趣。

3 辛笛应用钢琴教学法的主要培养方向

辛笛应用钢琴教学法有十二个教学模块：儿童钢琴教

育、成人钢琴教育、钢琴弹唱、钢琴四手联弹、钢琴伴奏、钢琴作曲、爵士钢琴以及即兴弹奏等，所有的教学模块都以培养学生的基本应用能力、即兴弹奏能力以及培养学生成为复合型的音乐人才为主要方向。

3.1 辛笛应用钢琴教学法培养学生的应用能力

传统的音乐教育教学活动中，教师过多注重于对基本知识的传授以及相关技能的训练，而忽视了学生在现实生活中的应用情况，导致很多学生在真正的舞台上不懂得如何变通。而辛笛应用钢琴教学法倡导为学生营造一个真实的舞台环境，让学生提前适应真实的舞台，提高其学习的积极性和应用能力。

3.2 辛笛应用钢琴教学法培养学生的即兴弹奏能力

在音乐教育教学活动中，虽然学生熟练的掌握了基本的音乐知识，但是其即兴演奏的能力却不强。辛笛应用钢琴教学法中为学生提供了多种类型的歌曲，包括传统民歌、流行歌曲以及儿童歌曲等，为学生提供找到适合自己演奏的音乐的类型。学生可以根据辛笛应用钢琴教学法的指导，配合适合自己类型的音乐，完成即兴弹奏演唱。

3.3 辛笛应用钢琴教学法培养学生成为复合型人才

辛笛应用钢琴教学法中不仅包含钢琴的教学，还包括弹钢琴学作曲，成功的将理论知识和实践能力联系在一起，提供多种类型的学习资源，为音乐学院培养学生成为复合型人才提供了方向。

4 辛笛应用钢琴教学法三个主要培养方向的探究展开

4.1 培养学生应用能力上的探究

滁州学院音乐学院在以往的教育教学活动中，通过练习传统曲目，并根据学生自身的学习特点，对学生进行不同方面的专业培养。比如学生的技术培养、基本知识的掌握以

及演奏的心态等,但并没有取得较为明显的成果。本学院通过使用辛笛应用钢琴教学法后,打破了传统的老旧学习方法,取而代之的是一种更加积极、活泼的教学方法。一些对钢琴学习没有兴趣的学生,通辛笛应用钢琴教学法的教育和学习,重新感受到了钢琴和音乐的魅力;一些在实际舞台上没有头绪的学生,通过相应的教育和学习中,能够提前整理好思绪,在演奏过程中也自动排除了干扰因素。辛笛应用钢琴教学法仿佛把学生带入了真正的音乐世界,通过激发学生的内心,使学生的音乐能力得以应用。

4.2 培养学生即兴弹奏能力上的探究

在以往的教育教学活动中,滁州学院音乐学院在即兴演奏的课堂上,主要是将学生集中起来,通过统一的教育教学活动,让学生将所学到的音乐知识进行即兴发挥。显然,这种培养学生即兴演奏的方法并没有发挥很大的作用。

而辛笛应用钢琴教学方法指出,教师在进行即兴演奏的教学时,应考虑到当前学生的学习心态、学习兴趣、学习动机等多个方面,在教学活动中要不断观察学生的变化,并根据学生的变化而改变教学方式。同时,钢琴又是配乐的最好音乐器材,对学生的分段练习有很大的帮助,学生可以通过钢琴来进行即兴发挥伴奏并可以进行重复的练习,极大地促进了学生即兴弹奏和演唱的能力。

4.3 培养学生成为复合型人才上的探究

辛笛应用钢琴教学方法为培养复合型人才提供了极大的支持。比如曲式和复调课程,有很多学生是没有接触过作曲的,他们通过曲式和复调课程的学习,可以了解到一些作曲的基本知识,但无法将其应用到实际的作曲中。即使一些悟性较高的学生将其应用到实际的作曲中,在完成的曲目中也出现大量的错误。而辛笛应用钢琴教学方法所提供的教育教学方法更加现代化,可以使学生在学习一些曲目的同时,感受到曲式和复调对复合型人才的培养打好了坚实的基础。

5 辛笛应用钢琴教学法的教学思维模式研究

辛笛应用钢琴法的教学思维模式完全不同于传统的教学思维模式。首先,传统的思维教学模式是将各种基本知识分散开来,进行分散的学习之后,再将其统一结合。而辛笛应用钢琴教学方法鼓励进行超越,完全打破了传统分散知识的学习,而是鼓励学生进行整体学习过程中,去发现那些分散的知识。

其次,辛笛应用钢琴教学法比传统的教学方法作用明显。传统的教学方法很容易导致学生熟悉掌握了基础知识,

但是无法将基础知识很好的应用到实践中;辛笛应用钢琴教学法提倡学生进行大胆的创新和想象,不必过多关注于学习过程中出现的错误,而是多尝试错误去发现更好的方向,极大地提高了学生学习的兴趣和动力。

最后,传统的教学思维模式中旨在减少学生学习过程中的错误,而辛笛应用钢琴教学法旨在鼓励学生出错,并发现错误的根本原因,最后进行对错误的分析和解决。在这一过程中,学生发现问题和解决问题的能力 and 自我情绪的调节都会得到很好的锻炼,也会让学生敢于出错、敢于进行尝试,极大地提高了学生的应用能力。

6 如何进一步提高辛笛应用钢琴教学法的教学应用

6.1 鼓励学生实践和创新

辛笛应用钢琴教学法鼓励学生进行即兴演奏,所以在进行音乐的教育教学活动中,老师要积极鼓励学生进行急性的自我创作。学校还可举办一些相关的比赛活动,比如即兴创作比赛、即兴演奏比赛、作词作曲比赛等,提高学生的实践能力和自由创作能力。

6.2 因材施教

传统的教育教学方法并不是适合所有的学生,因为每个学生的感兴趣点不同、能力不同,而辛笛应用钢琴教学法提倡要因材施教。教师可以将学生集中起来学习一节弹奏结合的课,在学习过程中发现学生的兴趣点,了解学生各方面的基本能力,从而针对不同的学生进行不同的教育教学。在课堂上,教师要引导学生进行小组讨论,在小组讨论中发现问题、帮助解决他人的问题。有条件的学校还可以配备多名专业教师,在学生学习过程中对学生进行及时的指导。

7 结束语

到目前为止,有很多国内外的教育家和音乐学家都在对辛笛应用钢琴教学方法进行不断的探究和探索,并且都对其做出了很高的评价。辛笛应用钢琴教学法不论是对教学思维模式的探索,还是对演奏理念和技巧方法等的诠释,都发挥着极大的作用。随着音乐学界的不断变革和进步,对音乐人才的要求也越来越高,辛笛应用钢琴教学方法为培养复合型人才和创新创业的人才提供了很大的帮助,也为我国音乐界的发展贡献了一份力量。辛笛应用钢琴教学方法值得各个音乐学院的学习和探索,各个音乐学院应积极研究和使其教学方法,以促进学院学生的全面发展。

【参考文献】

- [1] 辛笛. 星海音乐学院音乐教育系教学改革思考 [J]. 星海音乐学院学报, 2007(03):69-72.
- [2] 辛笛. 应用钢琴教学法“四学”之我见 [J]. 星海音乐学院学报, 2010(03):128-131.
- [3] 吴昊. 对中国声乐艺术指导专业若干问题的思考——纪念“全国辛笛应用钢琴教学法学术研讨会”召开十年 [J]. 乐府新声, 2010(01):43.
- [4] 张晓飞. 长相知 共和谐——论声乐艺术指导与声乐教学的协同作用 [J]. 大舞台, 2011(08):67.
- [5] 冯璋. 略谈钢琴伴奏在声乐教学中的艺术指导性 [J]. 民族音乐, 2010(04):95.