

# 浅探录播课中统编教材的使用要点

## ——“阳光校园·空中黔课”八年级课例举隅

李俊杰

云岩区教师进修学校 贵州 贵阳 550000

【摘要】本文呈现了贵州省贵阳市“阳光校园·空中黔课”的部分课例，并就教学内容的确立，教学方式的选择，以及教学媒介的设计等方面进行分析，从中整理出一些统编教材的使用要点。要点包括：根据助学系统确立教学要点；教材资源要进行充分的整合；根据录播课本身的特点，进行教学设计。

【关键词】统编教材；助学系统；教材资源；思维可视化；环节板块化

受疫情影响，2020年新学期无法如期开学。教育部1月29日下发通知，宣布延期开学，但是同时提出了“停课不停学”的要求，利用网络平台组织学生开展网上学习。贵州省教育厅和贵州省广电总局联合发文，贵阳市教育局承担，贵阳十八中、贵阳十九中、贵阳实验一中分别负责录制了初三、初二、初一年级各科课程的“阳光校园·空中黔课”。

在整个课程录制过程中，作为区县教研室，云岩区教师进修学校中学室对所辖的贵阳十九中八年级录播课的整个过程进行了业务指导，历时39天。现对语文学科八年级录播课的部分课例进行课例分析，希望能从中提炼一些统编教材的使用要点，找到一些方便一线老师进行教学设计的方法和路径，用好用足语文学科统编教材。

根据本次录播课的实际效果，在使用统编教材进行教学设计和教学组织时，有几个基本原则需要遵守，第一，根据助学系统确立教学要点；第二，教材资源要进行充分的整合；第三，根据录播课本身的特点，进行教学设计。下面结合具体的课例进行分析：

### 1 根据助学系统确立教学要点

课例一 《社戏》（执教教师：夏兵）

这篇课文的阅读教学安排为两个课时。两个课时的学习内容如下：

第一课时

（1）概括《社戏》一文的内容。

（2）重点品味“月下行船”这一部分在多种表达方式运用上的效果。

（3）学习重点：这篇文章中所提到的罗汉豆明明是很普通的，戏也是让“我”昏昏欲睡的，但结尾处却说是“好豆”“好戏”，这应该怎么理解呢？

（4）学习难点：多种表达方式描写景物。

第二课时

（1）揣摩语句，体会人物的心理情感，感受其中的童

真童趣。

（2）通过和原文部分的比较阅读，探讨：作者通过写不同的看戏经历，表达一种怎样的情思。

（3）学习重点：揣摩文中的语句语句，体会人物的心理情感。

（4）学习难点：体会作者写作《社戏》的主要目的。

对比本课的课后练习不难发现，这两个课时的学习内容完整的落实了课后练习的要求。统编教材的使用建议中关于教学内容的确立如下：“一是自己要认认真真‘素读’课文，读出心得；二是认认真真落实单元教学要求，设计好每课的教学目标；三是仔仔细细研读助学系统，利用助学系统提供的路径设计教学思路。”在实际教学中，第三条对于老师们的帮助最大，由于统编教材是一套实现了课程教材化的教材，它相较于过去的教材版本，最接近于“学本”而不是“读本”，为此，教材设计了助学系统，其中包括单元提示、预习、课后练习、知识补白、课下注释等，而围绕阅读教学的助学系统中，课后练习对于教学设计的提示意义最为显著。我们基本可以从课后练习中分析出可以通过怎样的阅读路径完成这篇文章的哪些阅读要点，是对语文学科工具性与人文性的双重关注。在实际教学中，还会发现“课后练习”本身往往就是有创意的设计。“统编教材‘课后练习’的一个特点就是吸纳、融合、加工了许多优秀教师的教学设计，特别是课堂提问和实践活动设计，不仅密切了教与学的关系，也为阅读教学设计提供了许多‘即插即用’式的教学环节。”

关于教读课文，我们采用了这样的方式科学确立了教学内容，并在教学过程中，逐个落实，从而完成了关于本课学习的两个基本任务：第一，对于《社戏》这样的经典作品，在学生的理解层面上，引导他们进行从读懂大意到读懂深层内涵的阅读；第二，完成了写人叙事类作品基本的阅读能力实践：概括事件、理解多种表达方式的运用、分析人物以及关注文章的首尾部分。

严格按照教材助学系统确立教学内容，确保了教学内

容无偏差,转化课后练习为教学活动,优化了学习过程的合理性。这是我们在教授课文中的做法。

那么,在自读课文中,又可以怎样做呢?自读课文的特点在于培养学生阅读的方法,是对教授课文阅读方法的实践,所以,从教学路径和教学内容的确立上,仍然可以参照助学系统,即旁批及阅读提示。

课例二 《大雁归来》(执教教师:高明穗)

学习内容

- (1) 读懂文章内容,理清说明顺序;
- (2) 品味语言,从文字中体会作者的情感与思考

学习环节

- (一) 读懂文章内容,理清说明顺序
  - (1) 从文中筛选出表示时间、地点的词句完成填空。
  - (2) 将补充完整的句子读一遍。思考:为什么这篇文章可以通过这样的方法筛选主要信息呢?

小结:这是一篇科学观察记录。观察记录的对象是大雁。时间地点,是观察记录基本要点。

(3) 填表格:请跟着时间地点的线索,完成与大雁有关的信息筛选。

小结:依据作者在文中记录的大雁的信息来给大雁做一个大雁档案

- (4) 观察表格,确定说明顺序
- (二) 品味语言,从文字中体会作者的情感与思考

思考:将这篇《大雁归来》改成刚才那样一份表格给你看,和原文相比,有怎样不同的效果呢?

表格固然清晰,但是,是不是也少了很多原文所有的情味。

- (1) 找找你在哪些句子中读到了情味。
- (2) 句子比较,发现作者的情感倾向。
- (3) 找出文中将大雁“人格化”的句子,仔细品读,体会作者的情感。

(4) 结合上下文,揣摩下列语句,体会作者的爱鸟情怀

- (三) 总结:善待自然,善待生命,敬畏自然。

《大雁归来》是一篇自读课文,没有设置课后练习,但是教材编者提供了旁批和阅读提示。阅读提示中,编者从文章写法和文章内涵两个方面对文章进行了评价,而旁批从修辞、用词、关键语句、文体特点等方面对阅读途径进行了提示,这些提示中最突出的即是本文对大雁的拟人化写法。因此,通过教材的助学系统,提示了我们应该引导学生通过怎样的阅读途径去完成这一篇文章的阅读,这一篇文章的理解和通过这一篇文章训练的语文能力,就这样顺理成章的达成了。

## 2 综合丰富的教学资源,进行教学内容的合理链接

通过以上两个课例分析,我们得出了统编教材单篇课

文教学要点的确立方法。但是,统编教材作为一个双线组元的教材体系,其教学内容的前后呼应又是一个教材编写的显著特点。发掘教材内容的联系,使之成为一个学生语文学习的整体,则是统编教材使用的又一点。

课例三 《大自然的语言》第二课时(执教教师:罗丽)

教学内容:学习说明文语言的准确性,体会本文说明语言的生动性

教学环节

- (一) 订正作业,找出文中用语准确生动的句子。
- (二) 从一般语法层面上学习规范用语
  - (1) 学习补白“语序要合理”
  - (2) 学习补白“句子结构要完整”
- (三) 结合例句学习说明文语言的准确性

(四) 重点学习本文第一自然段,体会本文说明文语言的生动性特点

这一课例的设计依循了从学习规范的语言规则,到分析说明文语言准确,再到研读这一篇说明文语言,这样从一般到具体的设计思路,从作业中预留的问题出发,贯彻了运用知识解决问题的能力导向。而这一教学内容是在《大自然的语言》课后练习上的进一步细化。统编教材中的助学系统除了预习与课后练习外,补白也是一个非常重要的部分。并且,补白中大多是语文知识,而出现的位置往往和所在篇目有关,是随文学习语文知识的表现。

这一课例体现的正是基于学生学习中可能出现的情况,遵循统编教材编写特点,将教材资源进行有利于学生学习和能力培养的整合与链接。

统编教材的能力导向带来了以能力方法为线索,串联多种语言场景运用的语文学习机会。例如,圈点勾画的读书方法——“‘圈点与批注’是统编版初中语文教材专门设计的学法指导内容,让师生在教学过程中能系统掌握基本的阅读方法,培养学生良好的自主阅读习惯。教材编者注重评点的常态化运用,因而设置了许多‘圈点与批注’的内容。在七年级下册第三单元的‘名著导读’中,以《骆驼祥子》为例,较为系统地介入了‘圈点与批注’的读书方法指导内容。”

作为读书方法的指导,统编教材不仅有讲解,而且有示范,自读课文中大量存在的旁批就是圈点批注这一读书方法的范例,通过观察旁批,引导学生理解并运用这一读书方法。因此,在录播课的授课过程中,同样进行了这一方法的运用。

在《社戏》第二课时的教学中,引导学生圈点批注有关小伙伴的人物描写;在《灯笼》中,提示学生圈点批注与“灯笼”相关的内容;在《大雁归来》中,安排学生圈点批注表示时间地点的信息;在《桃花源记》中,又通过圈点批注渔人的行踪来梳理桃花源的故事;在《诗经》中,还是通过圈点批注重复的诗节观察和学习了重章叠句的形式。

在不同的文体阅读中,反复出现“圈点批注”的阅读

方法，是一个以能力为导向进行不断强化方法学习的过程。同时，不同文体相互对比，更能让学生从中发现，不同的文章引起文体不同、写作对象不同、写作目的不同，其所谓的关键语句、关键信息也是不相同的。因此，学生对关键语句的分析有了丰富的感性认识，在一条主线上进行多样态的观察，从具体现象中产生概念和方法，既符合统编教材的特点，也符合语言学习的基本规律。因此，我们便可以通过以上课例发现统编教材的又一使用特点，那就是进行教学序列的梳理，并使学习内容前后呼应，相互铺垫。学生的语文学习也因此成为一个有序的过程，而不是零散的感受。

### 3 设计适宜的教学设计，把握学习节奏，方便学生学习

教学是教与学的相互作用，录播课受不能与学生互动的天然短板限制，对教材的充分把握是保证教学质量的关键，但在这一前提下，仍然可以通过有效的教学设计，组织学生进行学习，方便学生学习。

#### 3.1 学习材料可视化

录播课比现场课的优点在于：学生离屏幕很近。因此，学生对图像信息的接受变得更加便利。文言文学习中，老师对相关语言知识的讲授和举例，可以更加清晰。说明文教学中，教师对文章思路的把握也变得越发明朗。

课例四 《时间的脚印》（执教教师：高明穗）

教学环节中，设计了学习活动：运用圈点勾画的方式找出文章中岩石记录时间的关键信息，完成下图填空。



教师通过左图辅助学生进行信息筛选，再通过右图帮助学生

梳理文章内容。并通过观察图表理解本文的说明顺序。由此，图表帮助学生将繁杂的信息条理化，图表方便了学生理解抽象的文章结构和内在逻辑。而这样的教学效果是口述、讲解很难实现的。可视化的学习为学生带来了观察学习成果，提炼学习经验的机会。

在统编教材中，图表是重要的学习材料。既有叙述性文体《猫》中的“三只猫”的情况归纳表，也有《中国石拱桥》中对各种桥的信息整理表，还有《鱼我所欲也》中对论证思路的梳理分析表……可以说，表格是统编教材提供给学生的又一重要的阅读方法。遵循教材使用要求，活用学习工具，从而实现有利于学生学习的目的。

#### 3.2 学习过程版块化

在使用录播课的形式组织统编教材阅读教学的过程中，为了方便学生学习，还宜采用版块式的教学环节设计。版块式教学由余映潮老师总结并推广，在前几年获得了极大的声誉，但这种教学设计，并不是放之四海而皆准的，相反，它受到课堂互动质量的制约，对学生的创造性发挥不足。但是，对于录播课，它却又天然的优势。“版块式教学不仅思路清晰，且在应用中展现出了相当大的灵活性。这种灵活性首先表现在：这一课堂结构单位——板块——的整合形式可以根据文本要求而多样化。……而这样一种块状衔接的课堂结构，有利于突出教学的重点，使学习目标集中，有的放矢”

例如《诗经》的课后练习中提示了重章叠句的形式、比兴手法的运用、伊人形象的探索等学习要点，如何将这些要点整合在一节录播课中呢？

课例五 《诗经》（执教教师：张静）

教学环节

版块一 发现重章叠句的诗歌形式

(1) 听《关雎》朗诵，感受节奏，发现诗句不断反复出现的特点

(2) 整理学生发现，提炼重章叠句的诗歌形式

(3) 圈点勾画，发现《蒹葭》中的重章叠句，总结其一唱三叹的效果

版块二 观察重章叠句（一）：规律

(1) 对《蒹葭》中反复出现的景物进行感受，学习比兴手法

(2) 在《关雎》中发现比兴手法

(3) 总结比兴手法作用

版块三 观察重章叠句（二）：变化

(1) 重章叠句是简单的重复吗，有没有什么变化

(2) 《关雎》中的“求”-“友”-“乐”：理解主题，爱得坚定、爱得发乎情止乎礼、爱得乐而不淫

(3) 《蒹葭》中“多余”的“宛”：打乱了四言诗的节奏，有什么深意：理解主旨，对理想不懈的追寻。

在这一节《诗经》的阅读教学，处理成版块式结构，以“重章叠句”作为教学主线，引导学生在三个相对独立又有紧密

联系的板块中,进行了组文的学习。既有共性的发现,更有单篇文本的深入,在三个板块中形成逐渐深入,渐入佳境的效果。学生既可以把这节课视作一个完整的教学内容,在回看时,还可以就某一阅读过程进行反复的,相对独立的学习。而必须强调的是,板块式教学设计的要点在于,讲究环节间

的教学逻辑,并将其进行合理板块划分。

疫情当前,孩子们只能在家中通过网络学习,无论是录播课,还是直播课,这也许在疫情结束后,都不会是学校学习的常态,但是在这个过程中,所引发我们对教育教学的思考,对统编教材的运用原则的发掘,都是一笔宝贵的经验。

## 【参考文献】

- [1] 王本华. 统编教材初中语文的阅读设计与教学实践 [J]. 内蒙古教育, 2018: 9.
- [2] 张彬福. 如何理解和使用统编本初中语文教材 [J]. 语文建设, 2018(07): 11.
- [3] 张春华. 统编版初中语文教材评点课文设计特色及建议 [J]. 中学语文论坛, 2019.4: 18.
- [4] 戴嘉禾, 叶黎明. 不必上神坛的板块式教学——兼评余映潮《假如生活欺骗了你》一课 [J]. 语文建设, 2019(6): 10.