

基于奥尔夫音乐理念的学前教育专业钢琴教学改革探索

何海滨¹ 邢丽群²

1 海南热带海洋学院 海南 三亚 572022

2 海南省乐东县莺歌海镇中心幼儿园 海南 572500

作者简介:姓名:何海滨,出生日期:1966年2月,性别:男,民族:汉,籍贯:广东大埔人,学历:大学本科,职称:副教授,研究方向:音乐教育

【摘要】奥尔夫音乐教学体系是目前世界音乐教学中应用最广泛的教学体系之一,这种音乐教学模式不仅对于儿童音乐教学发挥着积极作用,对于学前教育专业的钢琴教学也有一定的借鉴和应用价值。本文基于奥尔夫音乐教学理念,分析学前教育专业钢琴教学中存在的突出问题,分析奥尔夫音乐理念在学前教育专业钢琴教学中应用的有效对策。

【关键词】奥尔夫音乐教学理念;学前教育专业;钢琴教学;改革

在学前专业钢琴教学中,最主要的教学目的是要不断提升学生专业技能。但是实际的教学情况是,学前教育专业学生多是成人年,他们其中有很大一部分人在之前并没有学习过钢琴技能,因此错过了最佳的钢琴训练时期,且他们因为没有得到从小训练,在钢琴的手指灵活度以及专业素养上还有很多的不足,所以,对于他们开展钢琴教学,也需要从零做起,难度比较大,且他们很难适应高难度手指技能训练。所以,在现实教学中,一些学生因为无法完成教师教学要求,中段学习。而从根本上来看,这是因为教师没有做好学生的心理和生理特点把握,只是按部就班的开展钢琴规律教学,这就导致教师的教学和学生的接受学习之间出现较大的脱节问题。在音乐教学方面,奥尔夫创造了一种音乐教学法——奥尔夫音乐教学法。这种教学法在学前教育专业钢琴教学中应用也有一定的积极作用。

1 奥尔夫教学法的内涵

奥尔夫音乐教学法是当今世界上流传最广、最具影响力的一种音乐教育理念,这种极具特色的音乐教学方法既能体现音乐教育的基础性、教学方法的多元化,又具备教育的综合性和创造性。以其独特的魅力深受学生们的喜爱,在提高音乐教学的效果上有着非凡的意义和价值。学生们通过专业理论与实践相结合,在发挥学生自主创造性的基础上,自编自导一系列特色的奥尔夫音乐教育活动。通过奥尔夫音乐教育实现对音乐艺术教学法的掌握和理解,教学效果显著。

奥尔夫教学法是一种对于学生创造性思维进行训练的教学方法,强调在教学中要追求原本性,强调艺术教育要诉诸感性,回归人的本性。在具体的教学内容上,强调综合性,注重将诗歌乐舞融为一体。在教学方法上强调要创新,更讲究即兴创作。这种教学法更多的关注原本性音教学,注重对于学习者对于音乐的基本体验和感知,而不是要学生简单的

模仿,让学生能够通过积极参与,促进学生成长发展。在学前教育专业钢琴教学中应用奥尔夫音乐教学法,需要把握这一教学体系的核心要点,做好学前教育专业钢琴教学改革。

2 学前教育专业钢琴教学中存在的主要问题

就目前学前教育专业的钢琴教学来看,实际的教学工作和学生实践能力培养之间存在脱节情况,没有实现将知识和实际学习需要结合起来。就学前教育专业钢琴学习和幼儿园之间关系来看,属于工学结合关系,但是目前教师对于学生开展的钢琴教学多采用传统的课程教学模式,其中存在的问题比较突出。

2.1 学生处于被动地位,学习积极性不高

目前,相关高职院校学前教育专业课程教学中,都在积极探索相关的钢琴教学改革路径,并进行了一些有益的尝试。但是,总体上看,在探索钢琴课程的互联网改革思路 and 对策中,教师在新的课程教学探索中,常常忽视了学生的主体地位,在实际的教学实践中,教师更多的是采取传统的课程教学模式,忽视学生的教学主体地位,这就导致学生在学习中处于被动。钢琴课程的学习关键是学生的思维锻炼,而这种被动的学习状态往往会导致学生产生思维依赖性,他们更多的是顺着教师的思维在学习,没有自主的思维锻炼,这对于他们的学习成效提升是非常不利的。且这样的课程教学中,教学进度缓慢,教学成效不理想。

2.2 教学方法落后,教学内容单一

目前,在学前教育专业的钢琴教学中,一些院校针对学生开展钢琴教学,采取的教学方法常年不变,都是由专门的钢琴教师来进行示范演示,学生跟着模仿学习,教学中,教师指导学生的指法、节奏等。而在教学内容选择上,多通过开展一些常见曲目的练习来教学,来来回回的训练几首儿童音乐曲目,以此来让学生熟练弹奏,但是实际上,儿童曲目的难度一般都不大,这对于学生的专业钢琴演奏能力提

升并没有太大的提升作用。这种情况下，钢琴整体的教学质量不高，课程的创新实践不足，对于促进课程发展也不能发挥积极作用。

2.3 重实际训练学习，忽视理论学习

传统的学前教育中，开展对学生的钢琴教学，更多的是将实践部分的教学放在重要位置，而对于学生的钢琴理论学习，要求学前教育专业学生对于钢琴的学习主要是让他们多练几首曲子，多弹一个小时的琴等强度较高的训练进行的，而实际上，这样做学生不得要领，他们对于钢琴专业技能和理论的认识不足，只知道机械的模仿，这样做他们的钢琴演奏技能可能长时间得不到提升，缺乏理论的支撑，他们的钢琴学习往往没有有效的基础，没有章法，这样的钢琴学习也很难提升成效。

此外，传统的钢琴教学重点在于对学生的演奏技巧进行训练，而对于作曲技术的传授却比较少，没有给到足够的关注。就目前的钢琴教学现状来看，这种教学模式已经无法满足现代社会的发展需要了，教师在教学中要坚持理论知识储备原则，真正将理论和实践性相结合，促进音乐专业钢琴教学水平的不断提升。

3 学前教育专业钢琴教学中有效应用奥尔夫教学法的对策

3.1 坚持以学生为中心，激发学生学习兴趣

在学前教育专业钢琴教学中，教师是音乐教学的引领者，要实现对于学前教育专业学生的钢琴有效训练和教学，教师要把握奥尔夫音乐教学理念的内涵和重要性，明确其价值，做好音乐教学法的创新教学实践工作。在教学过程中，要做到让学生主动参与到钢琴学习中来，激发学生的学习积极性和主动性。对此，在实际的钢琴教学中，要求教师要做到坚持以学生为中心，能够结合学前教育专业学生的心理特点，设计有效的钢琴教学内容和方法。

在具体的学前教育专业钢琴教学中，教师要结合目前学生的钢琴学习基础和特点，避免单一的进行知识和技能的灌输，在教学中要激发他们对于钢琴学习的激情，这就需要教师要善于进行课程设计和创新，例如，尝试通过开展游戏教学的方式来吸引学生注意力，激发学生学习的积极性，可以组织开展学生音乐剧，让他们在主动参与和实践中感受钢琴的魅力，能够积极主动的提升钢琴技能，这对于提升学前教育专业学生的钢琴学习技能具有重要意义。

3.2 创新教学方法，培养学生创造力

新时期，学前教育人才培养方案要与时代相呼应，跟上时代潮流，学前教育专业钢琴人才培养方案是提高人才培养质量的根本，方案要以国家、教育部和地区制定的文件、政策为依据。要充分调查研究，既要高瞻远瞩，又要脚踏实地，为国家输送优秀的学前教育人才。相关专科院校要认真吸收借鉴一些成功的实践和做法，不断修改完善专科学前教

育专业钢琴人才培养方案。

在钢琴教学中，要注重对于学生进行创造性的音乐教学实践工作开展，培养学生创造力，在这一方面，奥尔夫音乐教学法提出了相关的教学理念，为钢琴教学提供了一系列的教学方法，需要教师在教学中把握好，促进音乐教学质量不断提升。例如，通过开展学前教育专业学生钢琴接龙大赛的模式，让学生能够围绕同一首音乐曲目进行接龙弹奏，并安排学生来对于他们的弹奏进行点评，这样他们对于钢琴的认识可以从简单的听音乐上升到听谱，能够对于不同演奏者的演奏水平，在这一过程中，锻炼他们的钢琴鉴赏能力，同时也能够让他们认识到自身在钢琴演奏中存在的不足，从而为他们开展创造性的钢琴演奏提供一些思路。

学前教育专业钢琴教师要把握钢琴教育新价值观与发展前景，结合学校音乐教育学院课程理念和课程设置的经验，对应用钢琴教学法的起源、发展进行介绍，阐述“没有最好的教育，只有最合适教育”的教育理念，通过对比传统钢琴教学法和奥尔夫钢琴教学法在培养目标、课程模块等方面的异同，来为他们做好课程教学改革和创新提供思路。

3.3 创新教学理念，实现理论和实践相统一

相关院校要对学前部的办学理念进行改革创新，并分别从课程设置、技能要求、岗位要求、实习实训、学生综合素质培养等方面对专科院校学前教育专业的钢琴人才培养方案进行研究探索，为专科院校学前教育钢琴人才培养方案的修改完善提供宝贵的改革方案。

此外，高职院校要针对学前教育专业学生的钢琴教育进行优化，把握理论和实践教学相结合的重要性，围绕国家关于发展学前教育的政策法规和如何培养合格的幼儿园教师，对钢琴教学方案中的培养目标、课程设置、理论课程和技能课程的学时学分比例、教师教育课程教学内容的整合、见习实习教学安排等方面进行详细的论证，并从学前钢琴教育的教育理念、国家政策、教学理论、教育实践等各个层面开展深入的交流和探讨，对相关问题提出有针对性的解决方案。针对学前教育专业钢琴教育相关高职院校要高度重视，为进一步完善学前教育专业钢琴教学方案，培养热爱幼儿教育事业、有专业钢琴技能、有现代教育理念和创新思维、适合当前幼儿教育需要的合格人才奠定基础。

奥尔夫音乐教学一直是师范学校钢琴教学的特色课程之一。如何把奥尔夫音乐教学与钢琴课程衔接，融合舞蹈、肢体律动、歌唱、乐器演奏、即兴创作、戏剧与绘本音乐剧等综合艺术形式来开展有效的活动，是教师在探索钢琴奥尔夫音乐教学的重要方向。

4 结语

在开展学前教育专业学生的钢琴教学中，应用奥尔夫音乐教学法对于促进课程教学改革，提升课程教学质量来说具有重要意义。目前，学前教育专业教学中，钢琴教学还存

在很多的問題,相關院校要引起重視,嘗試應用奧爾夫音樂教學法,來對於其中的問題進行分析和解決,把握奧爾夫音樂教學法的重點和內涵,促進這一教學法在學前教育專業鋼琴教學中的有效應用實踐,用奧爾夫音樂教學法來吸引

學生的學習興趣,激發他們的學習積極性和主動性,培養他們的音樂創造力,不斷提升他們的鋼琴理論和實踐水平,這樣對於提升學前教育專業學生的整體音樂素養和鋼琴技能都具有重要作用。

【參考文獻】

- [1] 張明靖. 奧爾夫音樂教學法運用於學前教育專業鋼琴教學中的思考與建議 [J]. 吉林省教育學院學報, 2018,34(05):102-104.
- [2] 汪超. 奧爾夫音樂教育體系在高职學前教育專業鋼琴教學中的應用 [J]. 齊齊哈爾師範高等專科學校學報, 2017(06):113-114.
- [3] 張明靖. 奧爾夫聲勢動作在學前教育專業鋼琴教學中的運用研究 [J]. 當代音樂, 2017(20):30-31.
- [4] 張明靖. 奧爾夫音樂教學法在高职院校學前教育專業鋼琴教學中的運用——節奏訓練 [J]. 課程教育研究, 2017(21):235.
- [5] 崔晨. 奧爾夫音樂教學法在高師學前教育專業鋼琴教學中的應用 [J]. 現代交際, 2016(13):213-214.
- [6] 郝珊. 奧爾夫音樂教學法在學前教育專業鋼琴集體課教學中的實踐 [J]. 北方音樂, 2014(08):166.
- [7] 蔣琴. 奧爾夫音樂教育體系在高師學前教育專業鋼琴教學中的應用初探 [J]. 湖南科技學院學報, 2014,35(01):195-197.