

大数据时代高校艺术教育人才培养模式构建研究

颜 雯

浙江海洋大学东海科学技术学院 浙江 舟山 316000

作者简介：作者：颜雯，出生年月：1984年10月，性别：女，民族：汉族，籍贯：山东济南，研究方向：曲式。

【摘要】随着大数据时代的到来，对人类生活的冲击和各行各业的生产带来了翻天覆地的变化，同时对高校艺术教育也产生了深刻的影响。如何适应时代发展，因时施教，本文将从充分应用大数据时代的特征结合现高校艺术教育现状，分析并有效地研究人才培养模式的方式方法来阐述，以此来促进高校艺术教育和人才培养模式的发展。

【关键词】大数据时代；高校；艺术教育；人才培养模式

1 大数据时代的特征和对高校艺术教育的影响

21世纪，随着信息技术的迅速发展，从原始数据到数据信息的应用，人们迎来了大数据时代。大数据是应用高科技智能技术把海量的数据转化成有用的数据信息，给我们带来更高效更有利的技术支持。大数据时代具有数据大，种类多，价值低密度，速度快和线上应用高的特点。大数据时代给人们的生活带来了巨大影响，在日常生活中出现地理位置信息、网络电视、音频、图片传输等。同时也对教育技术产生深远的影响，网上教学、云图书馆、游戏、程序开发，方方面面面对教育事业和学生带来巨大推动力，符合高校艺术教育要具有社会性，公共性，研究性的特点，所以大数据时代对高校艺术教育有着十分重要的发展前景。

大数据不仅仅是一种资源，分析能力，也是一种创新思维和技术。从高校艺术教育出发，教育的信息来源渠道更加广泛，知识的传播不再是单一性，大数据时代改变了传统的教育理念和教学思维。如今随着全球的新冠肺炎的影响，我国大部分学生实现了网课教学，在教学思维上充分应用了大数据时代的线上高时效的特点，丰富了高校的教育模式。大数据的出现对教育的及时性、教与学、学生学习状态和能力、评价方式方法都有了重新定义。是可以看出大数据对高校艺术教育有着重大影响和发展空间，那么如何有效的运用大数据到高校艺术教育中就显得尤为重要。所以在大数据时代，我们应更加有效地运用这些数据信息技术，为高校艺术教育人才培养模式的构建服务，并借助大数据时代的开放性教学平台，促进高校艺术教育的发展，推动和完善高校艺术教育多元化实践人才的培养。

2 大数据时代高校艺术教育和人才培养的发展现状

由于受我国教育大环境的影响，普遍学生在进入高校以前所接受的艺术教育的少之又少，造成学生所受艺术教育程度参差不齐，高校难以根据学生自身情况因材施教。其次，

高校课程重理论而少实践，过于注重艺术课程的完整性，考试模式还是以传统模式为主，课程和教学模式过于注重专业性和实用性。在这种模式下，学生的人文素养和综合能力偏低，学生虽有良好的理论知识，却普遍缺乏实践机会和能力，缺少创新精神。高校是人才走向社会的一个重要阶段，如何成为符合时代需求的多元化人才尤为重要。大数据时代的海量信息多渠道，全方位影响着大学生的思想，网络直播平台、微信、微博、短视频等各种网络信息对传统教学模式有着巨大冲击，教师教学模式的落后，高校艺术教育人才培养模式未能得到进一步改善，造成各高校艺术毕业生无法适应大数据时代下社会需求的多元化实践人才，就业率逐渐下降，同时也对学生的社会价值观和审美观产生巨大影响，造成学生思想随波逐流，文化艺术判别能力自我，对艺术技能认识不全面，缺乏正确的见解。

高校艺术教育与社会之间应相辅相成，大数据时代的来临，刷新了现有的教育固定思维。高校艺术教育应适应国家文化发展需求，发挥教育的实际目的，培养创新性、复合型、研究型艺术人才。大数据的冲击，不单单在学生的自我学习和自身实践上，同时也跟高校艺术教育教师及校园网络环境息息相关。目前，普遍高校大数据应用于考勤，图书管理，校园广播，多媒体等，高校艺术教育的师资力量，未能全面注重自身教育理念的转变，对大数据时代的认知和发展存在严重不足。校园网络平台固定单一，应对大数据时代教育需求，无法充分提供多方位，多层次，多元化的艺术教育。应当以大数据为发展平台，分析和研究出对教学、学习、评价等符合学生实际和教学运用的良好模式，为社会发展需求培养人才。

3 大数据时代高校艺术教育人才的培养措施的研究

从上述现状可以看出，高校艺术教育要适应时代的变化，就必须改变现有的教学模式，注重高校教育的人文素质，提高师资建设水平，通过开放性的教学方式，培养学生的实

践能力及正确健康的心态。同时转变教学模式,实现学生的多元化发展,在大数据时代需求下,致力于高校艺术教育人才培养模式的优化进行。

3.1 提升人文素质,改变育人方法

“十年树木,百年树人”,高校艺术教育的人文素质教育任然是重中之重,人文素质应具有社会性,包含德智体美劳的综合发展,注重学生心灵的修养和精神修养,提升对事物的认知能力。高校教育中实施人文素质教育不应仅仅局限在课程思想和政治教学上,缺乏人文判断的主动性和积极性,要充分利用环境育人的条件,发挥艺术教育特点,要求学生具有良好的自主判断能力和分析能力,正确的审美观念和树立健康的心态。

在大数据时代的海量信息冲击下,加上各国文化差异的影响,生活和社会的负面信息也随之而来,在这夹杂着西方盲目崇拜思想,种族歧视思想,恐怖极端思想,人文素质收到了严峻考验,学生由于接触面少加上自身认知短缺,错把这些负面信息当成追求,进入了判断误区。通过大数据艺术教育,如课堂可以通过视频人文情景教学、案例情景模拟等,学校可组织博物馆教育、特殊人群教育、公共美化教育等实践教育,打破传统的时空限制,通过“情景代入”、“现实感触”让人文思想融合在艺术教育的审美中,让学生在实践有所思、有所悟,更为深入的感受人文的魅力。同时通过丰富的人文素质和精神品质教育,警惕当代的享受主义、自我主义、金钱主义的不断扩大,实现对人生精神思想,道德理念的良好追求。通过灵活有趣的教育教学方式,选取学生喜闻乐见的学习兴趣,以深刻的感染性认识人文素质教育的重要性,树立正确的世界观、人生观、价值观,使人文素质教学得到全面的提高。

3.2 提高师资建设,开放教学方式

随着大数据时代的影响,教育模式的转变,教育工作者身份也发生着转变,教师不在单单只是课程教学的传授者,还应是协助者,学习者。应注重自身教育理念的转变,借助信息化平台,跟据现阶段高校艺术教育人才培养中存在的不足进行改进,构建适应学生特点的教学模式,创新评价体制,实现具有开放性、未来性的教育方式,培养满足大数据时代的高校艺术人才。根据大数据时代需求,课程设置应具有科学性、丰富性、针对性。培养学生的自主学习能力,根据学生情况可以开展复合型学习小组,将专业型、综合型、精英型三位一体,提升学生互补互助,共同进步,协助学生从单一型到多元的复合型人才的转变。在大数据时代下,教师也应注重自身的学习和提升,校内可以开展教学培训,专题讲座,艺术活动开展等培训模式,开阔教师的创新教学能力,实现多样性、丰富性、有效性的教学模式,更有力的推进大数据时代的人才培养。促进各高校艺术教育开展师资教学交流会,建立教学方案组,对人才培养模式有极大提升性的教案和方式进行整编,应在各艺术教育中改进性实施,丰

富艺术教育形式和内容。同时高校也可聘请一线从业人员进行专业的讲座,把最新的行业信息带到实际教学中,了解最新动态,让高校艺术教育跟进时代的步伐。

大数据的教学冲击还在于各国家文化差异的交流,教育教学应让学生接受多方位、多层次、多元化的艺术教育,如举办艺术活动、艺术考察交流等活动,让学生在校内社团交流学习的同时,应走出去、多接触、多实践,建造一个适应时代、适应社会、适应学生的高校艺术教育模式。“读万卷书不如行万里路”,高校应组织校园联谊活动,与其他高校的合作交流,可以开阔学生视野,使不同的理念得到交流,有利于实践技能的提升。实习是一个锻炼和检验学生综合能力的良好机会,学校应积极帮助学生到一线行业中进行专业性实习,教师定期进行线上沟通,根据学生实际情况进行针对性评估,分享优秀者经验和进行指导性讲解。教师通过“线上”、“线下”的综合性教学和协助,为培养大数据时代高校艺术教育人才培训提供了坚实的基础。

3.3 转变教学模式,实践多元发展

大数据时代,随着信息技术的发展,教育已由课本发展到互联网,我们对认知不清楚的地方,都可以在网络上得到答案。我国社会所需的高校艺术人才,应是在专业的技能上要有理论能力和实践创新能力,教育模式应以传授知识,培养技能和提升学生自主学生,激发创造力为而核心。现大数据的知识信息采集变得相对容易,教师应在课程设计上多花心思,要勇于接受新理论新思想。“实践是一切的真理”,传统理论知识满足不了现社会发展需求,实践和创新能力在生产发展中尤为重要。教育是面向未来的,教学观念应具有创新精神、实践精神,以实际结合理论,对遇到的问题要深度分析,实现问题探讨和实践印证相结合,让学生能知其然而知其所以然,有扎实的基础教育理论知识和娴熟的实践能力,让学生感兴趣,有参与感,调动学生的积极性和自主性,对未来生产建设中遇到的问题起到良好的促进作用。

高校艺术教育应结合时代发展,借助大数据信息技术,让课堂更具有趣味性、多元性、开放性,不再只是单纯的室内教学,应实现教学的有效扩展,利用多媒体,人物扮演,室外艺术活动等,有效、有趣的开展开放性教学,让学生有得学、有得做。学校应开展各类艺术实践活动,在实践中成长,在学习中进步。加强艺术教育课程的建设,针对艺术课程的特点,可以将艺术欣赏和课程内容相结合,如今信息发展迅速,结合网络平台,多媒体教学,课程与艺术想应对,让学生有想象空间,对比空间和探索空间,并可以对学生的专业技能通过师生探讨不断创造新的艺术形态。“创造是第一生产力”,有竞争才有创造,为实现实践性多元化发展,高校艺术教育应多组织艺术竞技活动或校外汇演活动,只有不断实践和锻炼,才能提高学生的创造和创新能力,为激发学生实践兴趣,提高积极性和创新性,可适当设置奖励机制。高校艺术教育需技艺和人文相结合,在对学生学习的评估

中,除去专业技能的评定外,应从多方面,多层次,多角度的出发,还应该考虑实践能力,社交能力,考察学生人文素质发展情况等,根据大数据信息,及时发现学生各项问题和解决问题,达到准确评价和针对性提升。完善的学生评价体系,有助于高校艺术教育的综合发展,有利于学生多元化发展的推进。

4 结语

【参考文献】

- [1] 康燕. 大数据时代高校艺术教育的人才培养模式 [J]. 艺术科技, 2017,30(8):389.
- [2] 莫宇. 高校艺术教育发展趋势和人才培养模式探究 [J]. 艺术科技, 2017,30(10):90.
- [3] 李梅. 大数据时代高校艺术教育发展趋势和人才培养模式 [J]. 美术教育研究, 2016,(9):94-96,99.
- [4] 向川宁. 论大数据时代高校个性化音乐艺术人才的培养模式 [J]. 当代音乐, 2017,(13):25-26.
- [5] 赵芷芝. 高校个性化艺术人才培养模式改革初探 [J]. 现代职业教育, 2017,(34):259.
- [6] 李若洋. 大数据背景下利用艺术教育融合思政教育的研究 [J]. 软件, 2019,40(9):164-167.

人才是衡量一个国家综合国力的重要指标,在大数据时代下,根据多元化时代需求,高校艺术教育也急需对人才培养教育模式的转变进行构建。高校艺术教育要以趣味性、多元性、开放性的教学形式,提高人文素质培养,注重实践多元化教学,提高师资力量建设,构建成符合时代,面向未来的人才培养模式。结合大数据信息技术,应不断完善和研究高校艺术教育人才培养模式,更好的为我国经济文化建设和社会发展培养出多元的复合型人才。