

# 《陈涉世家》教学设计

徐 茜

贵阳市第二实验中学 贵州 贵阳 550000

【摘要】此教学设计对九年级下册六单元的古文《陈涉世家》教什么进行了设计尝试，并在设计意图中初步探究如何科学有效地完成文言文教学设计。

【关键词】部编版；学情；课标；文言文；设计环节；设计意图

## 1 教学目标

- 1.1 熟读课文，概括事件脉络。
- 1.2 精读炼句，理解人物形象。
- 1.3 阅读比较，客观评价人物。

## 2 目标设定的理由

### 2.1 教材分析

这是部编版九年级下六单元的一篇课文。在七八年级我们所学过的课文中，叙事类文言文有《<世说新语>两则》《寓言四首》中的《智子疑邻》《塞翁失马》《伤仲永》《孙权劝学》《短文两篇》《狼》等，这些文章都短小精炼，大多只有几十个字，最长的《口技》也只有450字，而九年级下第六单元的这课《陈涉世家》有837个字，这是初中以来第一篇叙事类文言文的长文本，如何找到切入点进行长文短教，是笔者要实现的目标。

同时，本文又选自史传文学之首《史记》，兼有历史科学与文学艺术二种成分。从文学的角度看，它是历史事件为题材，重在描写历史人物形象的文学作品，并且，作者司马迁在写人叙事上是有特色的，所以笔者设置了理解人物形象这一目标；从史学的角度看，它是通过运用文学艺术的手段，借历史事件与历史人物的描述，来表达一定历史观的历史著作，基于这个考虑，笔者设置了客观评价人物的目标，借此了解司马迁的历史观，以达成本单元在单元导读中提出的目标“学习这些文章不但增长历史知识，而且可以受到古人智慧、勇气和节操方面的感染和激励”，引起学生去读全篇甚至整部书的兴趣。

### 2.2 学情分析

九年级的学生经过两年初中阶段的学习，理论上应该具备了一些文言学习的能力，但笔者就“学生学习文言文有多高的兴趣”这一问题，对初三两个班85名学生进行了前测，结论是，喜欢的有36人，不喜欢的有49人。虽然有部分同学经过三年的学习，对文言文学习比较感兴趣，但仍然有一半以上的学生对于学习文言文的兴趣不高，觉得读不懂、又难背，从文言文中获得的知识感悟也不多，所以，畏难惧思心理严重，“听得累、记得累，效率低、得分少”成了常见的文言学习状况。如何提升学生对文言文的学习兴趣，这也是笔者关注的重

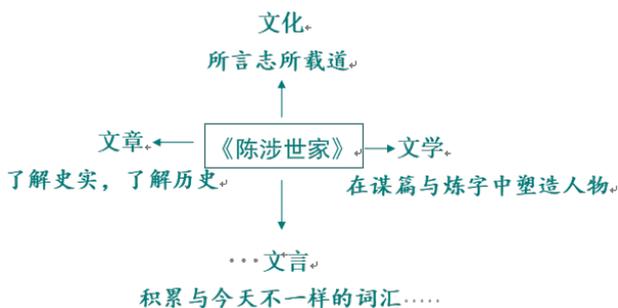
点。

### 2.3 课标要求

新课程标准对初中学段学习文言文的要求是：“阅读浅易的文言文，能借助工具书和注释理解基本内容。”“有些诗文应要求诵读，以利于积累。”“并且要注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品位。”同时，课标中还要求“语文课程还应通过优秀文化的熏陶感染，促进学生和谐发展，使他们提高思想道德修养和审美情趣，逐步形成良好的个性和健全的人格。”

### 2.4 设计理念

现在对文言文教什么的研究成果显示，在文言文教学中要注意一体四面的结合，即既要关注文言字词本身，又要关注文章、文学方面，进而达成关注文化的终极目标。



笔者认为文言文的教学不能只是纠结在字词的单纯识记上，这样容易让学生感到乏味，而是能借助对字词的理解，读懂文言背后文章蕴含的深刻内涵和深邃思想，感受到古人的智慧、勇气和节操，并受到感染和激励。所以，笔者确立了这三个目标：1、熟读课文，概括事件脉络（文章）。2、精读炼句，理解人物形象（文学）。3、阅读比较，客观评价人物（文化）。

对教学中的重难点的设立，主要考虑：1. 将教学的重点设置为从记叙的六要素入手，提炼故事梗概。因为事件如果脉络不清，人物形象的分析就会流于表面；2. 难点设置为理解人物形象，学会客观地评价人物。

## 3 教学过程的设定和意图

教学过程设计两个课时，课前有字词预习。

课前预习：（1）借助工具书和课下注释给文章中的生字词注音，排除朗读障碍，大声朗读两遍。（2）借助

工具书和课下注释通读文章大意，不理解的字词做上标记，等待上课时的相互答疑和老师解惑。

（设计意图：做这个预习，是为了先让学生能读通读顺文本，能借助课下注释至少读懂 50 % 的内容，并且对于不懂的字句也做到心中有数，为在课堂上有针对性地学习做铺垫。）

### 3.1 第一课时

环节一：学生大声朗读课文后，把预习时不理解的词句先小组相互答疑，不能解决的问题举手提出，老师解惑。

（设计意图：扫清理解文意的障碍，为环节二梳理概括情节做准备。）

#### 环节二：

步骤一：从记叙六要素入手，梳理脉络，概括情节。

（学生用自己的话或者用原文回答）

六要素的提示：

时间：二世元年七月 地点：大泽乡 人物：陈胜 吴广

起因：会天大雨，失期当斩 经过：（事件多）

结果：乃立为王

（设计意图：为了解除学生，特别是学困生学习文言文的畏难心理，从低起点的问题切入，让学生能全员参与学习，不让一个学生掉队，养成提炼信息的能力。）

步骤二：在梳理中，由于经过的事件繁多，因此笔者设计通过对三个问题的思考解答，来理清事件的过程，感知人物性格特征。

思考：（学生用自己的话或者用原文回答）（重点）

①陈胜是做什么的？他为何要称王？

②为了称王做了哪些准备？

③称王是谋逆大罪，不可说。陈胜是如何让人们知道、认可并拥立的？

明确③ 知道：装鬼，借鬼神之力。（舆论的威力）

认可：诈称，借扶苏、项燕之名。（民心的收集）

拥立：计事，借三老豪杰之口。（众望所归）

（设计意图：学生在回答这些问题时，可以有效避免琐碎的反复，同时又能在梳理清楚情节的过程中，随文解字，增加对文章含义的理解，提升概括能力。另外，对③的思考和明确，能让学生从情节中初步感知人物，为下一环节研究人物塑造做铺垫。）

到此，第一课时结束。这两节课笔者预设为连堂课，所以第一节课后并没有作业的布置。

### 3.2 第二课时

环节一：说一说，我从文中读到了一个怎样的陈胜。

示范：我从文中读到了一个少有大志的陈胜。“苟富贵，无相忘”是对他的语言描写，他此时只是一个被雇佣耕地的人，社会地位很低下，但是他却不向现实低头，说出这样的话来，看出他有着超出普通人的理想，这是他之后做大事的源头。

（设计意图：让所有学生都能参与，不同程度的学

生都能说一点自己的看法，示范起到抛砖引玉的作用，如果出现有高质量的答案，要给予肯定，并借此深入分析，引导学生的分析要以具体的字词句为依据，在学生的自主探究与合作学习中，达成对陈胜有勇有谋等价值比较高的正面评价。如：是一个具有“志、智、谋、诈”的人；是一个功劳巨大的人；是一个敢称王的人；是一个称王成功的人；……）

环节二：补充陈胜称王后同乡来看望他的材料，再说说，我从中又读到了一个怎样的陈胜。

（一个心胸狭隘的人；一个背信弃义的人；一个说话不算数的人；……）

（设计意图：这一环节的设计，首先是学习方法的迁移，让学生把在上一环节学到的探究分析人物的方法在本环节中自主地完成一次，养成自主学习，主动探究的习惯。同时，也能引发学生的好奇，课文和材料中的陈胜形象是不一样的，为什么呢？顺理成章地过渡到第三环节。）

环节三：谈谈你是怎样看待课文和材料中陈胜形象的不一样。（难点）

知识补充 世家：司马迁撰《史记》时以之记王侯诸国之事，著《世家》三十篇；因王侯开国，子孙世代承袭，故称世家。

司马迁把陈胜放入世家，是肯定了他的首事之功，不以出身论英雄。这是司马迁的独到之处：站在历史的高度，用辩证的眼光来审视历史，力求客观地再现实。同时他又中能肯地评价历史人物，“不虚美，不隐恶”，让历史在文字构建的立体世界中得以真实地再现。

（设计意图：“世家”知识的补充，能让学生更好地理解司马迁不以出身、不以成败论英雄的历史观，了解司马迁及《史记》的伟大，从而产生对中华传统文化的景仰与追寻之心，同时也能影响学生要客观地看待身边的人和事。）

## 4 作业设计

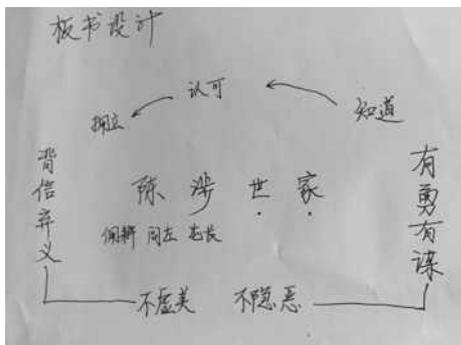
### 4.1 朗读课文，完成课后练习三

（设计意图：语文学习要立足于课本，课后练习是很好的训练点。课后练习一、练习二、练习四在课堂上已目标达成，练习三留成作业课后完成，能让学生积累文言字词，巩固文言文阅读基础。）

### 4.2 把“我读到了一个怎样的陈涉”的课堂发言整理成文

（设计意图：检测学生能否提出观点，能否很好的结合课文内容分析，分析是否有理有据，合乎逻辑。这个题全班必做，不同程度的学生都能对自己的回答进行修改，但最终形成的作业会有差别，老师批改评价时，可看到学生的层级差别，在教学时针对性更强，目标更明确。）

## 5 板书设计



(设计意图: 呈现教学流程的关键性结论, 方便学生记录, 也能提醒学生跟随老师, 参与课堂学习和思考。同时, 将散点分布的信息, 通过图示, 完成结构性的总结, 更直观地呈现教学脉络, 让学生全面把握学习内容。)

### 【参考文献】

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准 [M]. 北京: 北京师范大学出版集团, 2012.
- [2] 王荣生. 文言文教学教什么 [M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2016.
- [3] 高志明. 《史记》的文学语言研究 [D]. 广西: 广西大学, 2004.6.
- [4] 余映潮. 余映潮的中学语文教学主张 [M]. 北京: 中国轻工业出版社, 2012.