高中美术教学中学生审美能力的培养途径浅析

赵敏
素美画笔培训中心 深圳 宝安 518126

摘要：高中美术教育的核心在于帮助学生形成健康观念，促使学生能发现生活中的美，并学会创造美。审美能力培养是高中美术教育中十分重要的教学目标，学生的审美能力培养情况将会直接影响到整个高中阶段的美术教育效果，因此，在实践中，高中美术教师需要结合学生的具体情况，采取现代化、多样化的教学形式，引导学生在美术学习中欣赏美、感悟美，以此促进学生综合发展。

关键词：高中美术；审美能力；培养

新课改要求，在高中美术教学中，必须将学生审美能力培养看做是最重要的任务，以此强化学生综合素质。随着教学改革的推进，高中美术教育的内涵也在不断深化，在日常教育中，高中美术教师不仅要引导学生掌握相应的美术知识、技能，同时还需要指引学生很好的感受美术氛围，从而获得美的感受，促进学生审美能力、审美素养的提升。

一、高中美术教育中培养学生审美能力的意义

在高中美术教学中，全面培养学生的审美能力具有十分重要的意义，其主要表现在：首先是陶冶情操，审美是艺术课程中十分重要的一项元素，在课堂教学中，教师以审美为指引，可以充分调动学生的情感，加深学生对美术作品的理解，进而激活学生对于生活中美的感悟，陶冶了学生情操，让学生可以与美形成共识，提升了学生的美术学习效果。其次是提升学生艺术修养，高中美术教学中，提高对学生审美能力的重视力度，还可以在很大程度上促进学生艺术修养的提高。对高中生来说，只有具备了良好的艺术修养，才可以很好的理解各个美术作品的内涵、情感，通过审美能力的培养，可以引导学生逐步形成艺术修养，这对于学生综合能力的提高有极大帮助。

二、高中美术教学现状问题分析

（一）高中美术教师专业技能不高

虽然高中开设的有美术课，但是老师的水平都不是很高，有的老师都不是专业的美术老师，有的美术老师经验少，有技术但是却不会讲课，还有的老师专业技能都不高。这样的老师就算是教学生美术，学生在课上也不会有太多的收获，更不要说提升审美和创新力，并且很可能这节课就成了学生们的自习课了。而且对于美术老师的培训基本上是没有的，学校更多的是对语文数学这种主科教师进行培训，老师不进行培训学习，没有办法提高自己的专业知识，年轻的老师也没办法增加自己的教学经验，并且老师们也没办法在课堂中让学生感觉到美术的魅力，同学们自然也没办法提高自己的审美能力。

（二）学校对美术教育中审美能力培养的重视性不够

对于很多人来说，高中最重要的就是成绩，有个好成绩就能上一个好的大学，所以无论是学校还是老师最重视的还是文化课。就像美术课体育就算开设了课程，也依旧不重视。因为学校的不重视，所以对于美术的排课也都是一周一节或者是两周一节，也因此老师和学生都不重视美术，学校没有意识到在美术课上培养学生的审美能力有多么重要。而且因为老师并不重视美术教育，所以在课上也只是单纯的对作品进行简要分析，把美术基础知识讲清楚，也不培养学生们的自主思考，学生也没有从课上学到什么有用的知识，更不要说提高自己的审美能力。

二、高中美术教育中培养学生审美能力的策略

（一）转变教学思想、重视审美教育

传统的高中美术教学工作开展上，教师往往偏重于对学生进行美术理论知识的教学和美术技能培训，而缺乏对学生学科素质和艺术审美能力发展的重视，这是传统应试教育思想在美术教学中造成影响的结果。尽管学生艺术审美能力的提高并不会对学生的美术成绩带来直观的影响，但是其对于学生学科综合素质的发展和艺术鉴赏力的提高都具有多方面的影响作用。新一轮教育改革提出要把素质教育作为基础领域教育教学工作的指导原则，这为高中美术教育指出了方向。因而教师要做好对学生学科素质与综合能力的培养，在美术教学中渗透素质教育，加强对学生审美能力的培养是十分必要的，这要求教师要通过就美术教学中很多作品进行美学价值与意义的解析，让学生通过体验和思考，了解艺术审美的一般原则和方法，并通过在美术实践活动中应用，通过美术创造，获得审美能力的训练和提高。因而教师要调整以往以理论化教学为主的教育模式，注意在美术教学活动中多增加沟通交流和艺术鉴赏方面的教学环节，

通过对艺术品进行基于美学价值的解析和探讨，使得学生通过接触审美教育，进行审美训练，获得审美能力的发展提高。

（二）改革传统教学方法，在美术教学中融入审美教育

要在高中美术教学中渗透审美教育，培养学生的艺术审美能力，需要教师对传统的美术教学方法进行必要的改造和创新，教师不仅要对学生进行美术理论、美术知识点、美术技能的讲解，还需要注意通过让学生在了解美术史的基础上，通过多接触美术作品，进行美术鉴赏，通过体验和思考，了解艺术审美的原则和方法。这一方面要求教师要在美术理论知识的教学过程中融入美术史知识，以艺术审美的发展历史为脉络，把很多美术知识串联起来，让学生通过以美术史为纲，了解人类在审美发展上经历的各个阶段，不同阶段的审美特征和标准，这样才能让学生通过循序渐进而了解现代审美，把握现代艺术审美的取向和原则。同时，教师要注意在教学活动中对学生进行美术作品赏析的教学，让学生通过观察美术作品，体验和思考美术作品的价值含义，从而通过体验式教育而培养学生的审美思索感受能力，这样通过以培养学生的审美能力为导向，对传统的高中美术教学模式进行必要的改造创新，可以使得学生在美术学习中获得审美能力的有效培养和提高。

（三）通过整合教学素材提升学生审美能力

高中阶段学生本身具备较强的探究实践能力和独立思考能力，在实际的美术教学过程当中，要完成一些美术基础知识的教学之外，还必须要结合学生的认知和理解来进行美术知识的拓展，为学生打造集综合化、主题化、专业化为一体的美式课堂。因此，教师需要把握美术教材的中心和主题，有针对性的利用互联网络搜集一些与教材内容有关的元素，会有一些学生熟悉的美术作品，将其融入和渗透到课堂教学当中。例如，在进行“礼仪与教化”的教学过程当中，教师可以收集一些与中国有交换的资料，在课堂上引导学生进行阅读。然后，再进一步的利用 PPT 课件向学生播放，商代青铜器、秦兵马俑、汉代石雕、汉代画像砖、晋代绘画，晋代石棺刻画等的优秀代表作品，引导学生从时代、文化、象征意义、艺术价值等方面进行作品鉴赏。然后，教师在向学生展示汉谟拉比法典、空中花园、金字塔、狮身人面兽、泰姬陵、玛雅遗址、水晶头股、埃及壁画等的图片，让学生结合地域和文化来进行古埃及美术作品和古印度美术作品的欣赏。或者将秦兵马俑和金字塔进行对比，让学生从作品形式、作品功能、服务对象等方面来进行鉴赏。以此来全面的培养学生的美术内涵和艺术素养。

（四）构建教学情境提升学生审美能力

在以往的美术教学过程中，大部分教师都是以教材为主体开展美术教学活动，组织学生开展美术鉴赏活动的，高中学生虽然具备一定的美术水平及理解能力，但是在学习抽象性和复杂性的知识时，往往能掌握复杂的知识和作品的深刻内涵。基于此，教师需要有效利用现代化多媒体技术，优化课堂教学方式，合理利用图片、视频及动画等内容，对其进行整合，构建生动、形象、有趣以及实践性强的审美教学情境，引起学生的情感共鸣，培养学生的美术思维。之后引导学生按照要求开展学习和探究，在提高学生课堂学习效果的同时，促使学生形成较为完善的美术知识体系。例如，在进行“进入历史”的教学过程中，教师为了学生更好地感受和理解美术作品所反映的历史，可以向学生播放《开国大典》《成吉思汗》《林则徐》《大决战》《亚历山大大帝》《匈奴王阿提拉》《珍珠港》等影视作品，引导学生从美术的角度对相关的事件进行分析和思考，并利用 PPT 课件引导学生回顾美术的种类，即设计、书法、工艺美术、雕塑、绘画、建筑。在激活学生的美术思维之后，教师再进一步向学生展示《步辇图》《历代帝王图》《开国大典》《梅杜萨之筏》《拿破仑加冕》《穿黄袍的拿破仑》等作品，引导学生对这些作品进行欣赏，并让学生从历史和美术的角度谈一谈自己的不同理解和看法。另外，还可以引导学生从美术作品的表现形式、艺术手法、绘画风格，以及重大事件、作品与权利、作品与一般历史等方面，对作品进行深入的剖析鉴赏。在学生更好地了解美术作品与历史的关系的同时，使学生更好地了解美术作品的价值和内涵。

（五）通过开展小组合作提升学生审美能力

在美术教学过程中，受传统枯燥单一教学方法的影响，大部分的学生对美术可能并不感兴趣。加之，受学生个体水平限制，有的学生即便花费了较多时间和精力来进行相关知识的学习，依然难以全面掌握美术知识和技能，不利于学生积极性和学习热情的激发。因此，可以利用小组合作的方式来代替传统的美术课堂教学方式，将班级学生划分为 6 ~ 8 人的小组，并为小组学生安排实际的美术学习任务和鉴赏活动。在这个过程中，教师需要鼓励学生从不同的角度来进行美术作品的分析，结合自身认识和理解，开展相应的探究活动。借助这样的活动形式，树立良好的审美理念，加强对学生小组合作能力的培养，锻炼学生的审美实践能力。例如，在“礼仪与教化”的课堂教学中，让学生根据教学内容搜集我国历史发展过程中的相关资料，组织学生开展小组内部的讨论和交流，并在课堂上进行讲述。然后，教师再结合教学内容提出问题：“文明社会和原始社会在结构上有什么区别”“在历史发展的过程当中，美术作品的观念、形式、功能发生了怎样的变化”，在学生了解相关资料的基础上开展课堂讨论和探究活动，引导学生结合自己的认知和理解来进行讨论和探究。教师向学生展示商代的青铜器、秦朝的兵马俑、汉朝的石雕、晋代的绘画，引导学生分别对作品的意义、功能、价值、审美效果进行对比和分析。在这个过程当中，教师鼓励学生从多个层次、多个方面对美术作品展开分析，说出自己的不同意见和看法，客观公正地对学生进行评价和指导。与此

同时，教师要让学生相互分享学习方法和经验，相互学习和补充，深入理解和感受美术作品的思想内涵。

（六）加强对艺术作品的解析提升学生的审美能力

由于艺术审美能力是一种偏向于主观的能力，因而对学生审美能力的培养，很难通过知识性的理论概括而使得学生通过掌握理论方法，而获得审美能力的发展提高，教师只有让学生多接触审美活动，了解美术作品中的审美价值，才能通过大量的审美实践，使得学生逐渐把握艺术审美的原则和标准。这要求教师要在高中美术教学活动中注意多进行美术作品的赏析教学，通过对经典的美术作品进行基于审美价值的分析，让学生通过接触美术作品，思考体验其中蕴含的审美价值，从而训练学生的艺术鉴赏力和审美能力。比如，对于“西方现代艺术”这部分内容的教学中，教师可以向学生展示一些印象派和表现主义的经典作品，并从色彩感受和心理情感的艺术表现层面就塞尚、蒙克的一些作品给予审美价值的解析，让学生通过从艺术审美角度了解这些经典作品的价值和含义，当时美术界对其的评论和现代美术领域对其价值的认识，通过作品解析提高学生的审美认识，使得其通过作品赏析而获得审美能力的训练和发展。

（七）加强沟通交流，通过讨论提高学生的审美认识

要培养和提高学生的艺术审美能力，一方面需要教师有意识地在美术教学中渗透审美教育，加强对美术作品的审美价值解析和说明。同时，也需要教师有意识地为学生创造一些审美的实践活动，让学生通过亲自接触美术作品，对其中蕴含的艺术审美价值进行讨论和分析，训练学生运用审美能力去鉴赏体验作品价值。这要求教师要在美术教学活动中注意合理融入互动环节，在作品解析的教学工作基础上，还要做好让学生基于作品进行审美价值讨论沟通的互动学习。例如对于“传神写照—人物画”这部分内容的而教学。教师可以在讲解完《步辇图》的基础上，让学生分组讨论这幅作品的审美价值主要体现在哪些方面，谈谈自己对作品的感受和认识。这样通过让学生基于艺术作品的审美价值进行讨论分析，可以训练其实践层面的审美能力，并使得学生通过沟通交流，对比自己和其他学生在审美认识上的差异和共同点，从而便于学生通过积极沟通而获得审美能力的训练和提高。

结语

在美术教学中，每个人的情绪表现和认知表现都不一样，正所谓“一千个人眼中有一千个哈姆雷特”，艺术鉴赏的精妙之处也正在于此。审美能力作为美术中不可或缺的能力，可以帮助学生提升艺术水平，充分发挥美术教育的育人效果。因此，为了促进美术课程的开展和学生的全面发展，在高中美术课堂渗透培养审美能力势在必行。

参考文献：

[1] 彭秀瑛．高中美术教育中审美能力培养研究 [J]．美术教育研究，2018(22)：162.
[2] 闫飞．新时期高中美术教育与审美能力培养的探讨 [J]．美术教育研究，2018(20)：122.
[3] 刘光照．高中美术教育中如何提高学生的审美能力 [J]．美术教育研究，2018(12)：176.
[4] 罗清华．高中美术教师对学生审美能力的培养探讨 [J]．美术教育研究，2018(04)：151.