

青年教师如何把握课堂教学节奏

李宇星

(文华学院 湖北 武汉 430074)

【摘要】教学节奏对于大学课堂教学至关重要,而在备课及教学过程中往往被忽略。尤其对于青年教师而言,在教学初期如何打造流畅、重难点清晰的、使学生跟随的课堂,是一个重要的挑战。本文通过教学实战中的总结以及文献梳理,提出对于青年教师在教学初期能较快提升教学节奏的建议:划分课堂环节使教学整体节奏明晰,根据教学内容调整教学语言,关注学生心理节奏并及时调整教学语言,留心教学语言中的“无声”的节奏。

【关键词】教学节奏;课堂环节;学生心理;教学语言

How do young teachers grasp the rhythm of classroom teaching

Yuxing Li

(Wenhua College, Wuhan, Hubei, 430074)

[Abstract] Teaching rhythm is very important for university classroom teaching, but it is often ignored in the process of lesson preparation and teaching. Especially for young teachers, how to create a smooth, clear key and difficult points to make the students follow is an important challenge. In this paper through the summary of teaching and literature, put forward for young teachers in the early teaching can quickly improve the teaching rhythm advice: classroom link make the teaching rhythm clear, to adjust the teaching language according to the teaching content, focus on students' psychological rhythm and adjust the teaching language, pay attention to the rhythm of the "silent" in teaching language.

[Key words] Teaching rhythm; Classroom link; Students' psychology; Teaching language

青年教师由于缺乏一定的教学实战经验,在教学初期容易犯这样一些问题:(1)在课堂其中一个环节停留过多时间,使学生产生倦怠情绪;(2)教学环节之间没有或缺乏过渡;(3)讲授多,互动少^[1];(4)临近下课时间才开始讲解重点内容;(5)为调动课堂气氛等,过多提起与教学目标无关的话题等等。为使青年教师能够尽快适应教学、把握教学节奏的精髓,本文梳理一些在教学和研究中总结的建议。

1 划分课堂环节使教学整体节奏明晰

青年教师在教学初期在教学节奏方面有所欠缺,无法使学生专注于课堂,多半是由于教师对“大节奏”——课堂整体节奏缺乏把握,而其具体体现在,对每一个教学环节的划分不够明晰:一来是没有将教学环节根据教学内容、教学重难点进行“分门别类”的划分,二来是对每个环节的时间控制不明确。如此一来,整个课堂没有层次,从头到尾教下来没有起伏与高潮,学生的注意力没有得到最有效的利用,从而可能产生倦怠的情绪。因而,新手教师在备课时的第一步,应该是有意识地将整个课堂进行合理的环节划分,比如比较常见的环节有热身、重点教学、练习、回顾等。简约是教学节奏化的前提,“板块化”,就是把教学内容组织成相对独立的几个板块,每个板块

都有其良好结构,可以根据需要,自由调整板块的先后顺序^[2]。可以将教学进程分为启动阶段、教学突破阶段、调节阶段和反馈阶段,以时间跨度划分每个阶段^[3]。还可以根据不同的学科,采用较为特殊的划分:如以问题为导向,提出和解决问题,先问是什么、再问怎么样、再进行不同国家间的比较^[4]。

在安排不同教学环节的先后顺序时,需结合学生注意力变化的规律性。在注意力转移期。如从课间环境回到课堂,教师最好安排一个课前15分钟自我展示或时事点评等,集中学生的注意力;注意力稳定期(15—45分钟)适合安排核心的教学内容,注意力分散期(45—75分钟),应采用新的互动来调节学生的注意力,如小组讨论等^[5]。总体而言,环节之间,从内容难易度上应难易相间,从内容紧密度上应疏密相间。且环节之间要有过渡,过渡尽量要流畅。而要做到过渡自然,过渡时要善于采用一些引导词,比如“承上”——总结之前说的内容;“启下”——通过刚才讲的与之后要讲的内容中的共同点引出后面的内容,比如从上一个环节拎出一个细节来问学生等。就过渡来说,最重要的还是教师对所讲内容的熟练度。

划分课堂环节还需要结合教学中重点与难点,将重点放在学生注意力最高的环节或者整堂课非开头及

结束的部分。同时要注意教学内容中重点和难点的区别。每节课讲解的内容一般包括难、中、易等深浅不同的方面——从难易点分配时间：要分散难点，难点可能是重点也可能不是重点，对于重点内容要精讲细讲、深入浅出讲深讲透直至学生掌握为止；对于难点内容，要缓慢地讲讲清楚即可。^[6]

2 根据教学内容调整教学语言

影响局部教学节奏的成分有：手势、语言、教学手段的使用等等。一般而言，教学语言出现在每一个教学环节，教学语言节奏作为一种“小节奏”——局部的节奏，会直接影响学生的听感，继而影响到学生的学习效果。好的教学节奏是准确严谨与生动形象的教学语言的灵活运用^[7]，在复习及引入新课，即涉及非本堂课教学重难点的教学环节时，应使用简单、明快、紧凑的话语以及跳跃式的讲解^{[6][8]}。重难点的时候可以用起伏的声调，语音要清晰，声音要响亮，讲慢一点，让学生充分消化；在给学做练习的时候可以用比较舒缓的语调，教师说话也不宜过多，尽可能让学生安静思考^[9]。

通常来说，因为出于紧张、人在说话时有“爽感”，新手教师往往语速很快，所以需要尽可能放慢语速；再者，由于缺乏教学经验，在语气、语调上往往缺少变化，因而在教学初期，需要有意识地调节：如当学生未理解时，重复刚才所讲；在关键词上增强声音的响度和提高声音的音高。当教学语言有了变化后，就有了教学的“小节奏”，即局部节奏。

3 关注学生心理节奏，及时调整教学语言

教师不应脱离对学生心理节奏的关注，应根据学生的即时反馈，通过教学语言调节单个教学环节的“小节奏”。在互动不起来时，适当放慢，因为若节奏太快，学生的思维跟不上教学进度和教师的思维，教学效果会下降；反之，如果节奏过慢，学生注意力下降，思维松懈，教学效果也不会理想^[8]。

教师如何探知学生心理节奏呢？总体而言，可以通过既往的学情分析、当下的课堂氛围及学生反馈如语言和表情来一探究竟。教师需要有意识地培养教学直觉：勤于了解、观察、分析，及时调整教学节奏。就如何观察而言，比如当学生睁大双眼、蹙起眉头，可能说明学生没理解相关内容。教师或许需要重复所讲或放慢语速。需要注意的是，课堂环节的安排亦并非一成不变，当有突发情况或发现学生状态不同以往，教师可以通过自己判断，及时、灵活地调整课堂环节。

在一次授课中，教师发现学生的状态有些低落，便立即决定将下一个较难的课堂重点环节推后，转而将一个趣味性较强的环节提前。有时，亦可以率先告知学生课堂安排，让学生来选择学习的版块，当然，这也要求教师在备课阶段准备充足的教学环节以供灵活调整。

教学节奏包含了内容节奏、结构节奏、语言节奏、信息载体节奏、情绪节奏^[7]。作为教学内容的一部分，该研究提出的“信息载体节奏”值得关注，比如在《英语国家概况》这门课中，偶尔会通过一个2-3分钟的视频来辅助教学目标的实现，有时视频的讲解速度快，可适用于给学生快速地普及相关背景知识；有的视频切镜较慢的城市风光，伴随着舒缓的音乐，可适用于较密集的知识点教授之后，这时课堂需要将教学节奏慢下来，同时视频内容也可以扩充学生的知识面。

4 留心教学语言中“无声”的节奏

还有一个和节奏相关，却很容易被忽视问题——如何运用停顿。教学语言中的停顿如同一支乐曲中的“休止符”。当休止符出现时，相关乐声停止，直到出现下一个乐符。倘若乐曲中没有休止符而全是连绵不断的乐符，哪怕这旋律再婉转、动听，由于不给人喘息、平复的机会，也难以让人有所思索与回味，时间长后易使听众身心疲惫，甚至不愿再继续聆听。

尽管看似没有声音，作为乐句的一部分，正是因为有所规律的静止才有了节奏感。在教学环节中亦然，其中需要停顿的场景若细细分析起来不一而足：（1）教师在教学过程中以问句结尾之时。在教学过程中，为促使学生思考，教师常常会抛出一些“真”问题（相较于“真”问题，还有一些提问仅是为语句衔接，变换叙述方式等，而不需要学生思考），在提出该问题后，一定要留下必要的时间，让学生有机会进行实实在在的思考。在既往笔者聆听的一场大型讲座中，讲者在中途提出一些值得思考的真实提问，或许出于时间关系或不甚熟稔，在提出问题后几乎没有任何的停顿，就直接给出了答案或转移到另一个话题。听到问句的听者，一般会条件反射地思考问题的答案，可讲者没有停顿则剥夺了听者思考的机会；其次，本可以引发很好的讨论或激发更多思考与碰撞，使课堂效果进一步升华的时刻，与陈述句无异的效果则让这些可能性化为泡沫。（2）学生发言之时。学生在回答问题时，有时候会遇到卡壳的情况，其需要多一点点时间把思路理顺。而有些教师几乎不给学生思考的间隙，

希望学生一收到问题就能立马给出答案,而这样实则丧失了向学生提问的意义;另一种情况是,教师在学生思考时同时不停地说话,如果学生抗干扰能力很强还能应付过去,但往往教师在说话时,是有意和明确对象的,如此学生就会将注意力放到教师新补充的话当中,从而被中断原先的思考,其他同学亦然。在具体的学生回答问题时,教师应该观察学生的反应,如果学生在思考,则给予对方充足的思考时间,在对方思考时,也可以环顾四周,意味其他同学也可以一同思考,这个时间要根据问题的难度来,一般来说不超过半分钟;如果在一定时间内学生尚未给出答案,可以将提问的难度降级,或者给一些提示的方向,再一次给学生思考的时间(根据难度的下降逐渐变短)。

(3) 学生在做练习时。和上一点类似,即教师不要在本是属于学生思考等的环节干扰或打断学生。有一些教师会说一些注意事项,这种情况其实是教学经验的缺失,如果说注意事项,应该在学生开始练习之前明确地进行说明,再把时间完完全全交予学生,亦所谓使“任务清晰”——该做什么的时候就专注做什么。不要在学生已经非常专注的时候,突然冒出一两句话,尤其忌讳讲一些与教学目标无关的话,打乱学生的心理节奏。如果要给予评价,也应当在学生练习结束之后,如此才能达到最好的练习效果。(4) 使用其他教学手段,如播放视频媒体时。在教学过程中,教师偶尔会播放一个简短的视频来调节课堂气氛,与此同时学生也可以通过视频中的内容有所收获,而在视频的播放途中,不建议教师说话,因为学生的注意力此时都在视频中,而教师此时的言行只会分散学生的注意力,从而使原本的教学目的打折扣。如若教师想让学生注意到画面中一些事物,可以在视频播放前提前对学生注意力预置,说“待会的视频中,请大家注意如下几个地方……”;又或教师想针对某个画面进行提问,也应该在视频播放前把问题提出,在视频播放完毕后再针对问题进行解答。这样一来,每一个环节大家都得以充分且高效地投入。(5) 当完成一些发人深省的学习内容或提出一些有反思价值的语句后。此点和第一点类似,都是需要学生有时间和空间进行思索,

而这种情况下不是以抛出一个问句的形式,只是完成比如包含思政元素的一个教学环节之后:可以是学生共同赏析完一个故事,学生进行完慷慨激昂的一番演讲,播放完一个感人至深的视频,或教师进行完引人深思的总结等。这些场景尽管不是在提问,但它由于使人思索与回味的目的,值得让教师留一个空间,让大家的思绪再“飞”一会,细细地品味,使“余音绕梁”得到最大发挥。

还有很多的场景值得在今后的研究中进行更进一步地探索和深入。总而言之,相对于前面提到的语言节奏等,停顿作为一种“无声”,也会影响语言节奏,从而带动学生的心理节奏。作为教师,不仅要关注“有声”的节奏,也要留心“无声”的节奏。

长远而言,对教学节奏的把握离不开教师对教学过程的不反思、对学生的观察、对教学内容的熟稔,而本文的建议也旨在引发青年教师对教学节奏的关注,以期抛砖引玉,丰富教学节奏的更多研究。

参考文献:

- [1] 孙艳秋. 论思想政治课教学节奏的塑造 [J]. 思想政治教育研究. 2016 (32): 5.
- [2] 翁乾明. 简约是教学节奏化的前提 [J]. 福建教育. 2018 (46): 26-27.
- [3] 罗希. 关注教学节奏, 提高课堂效率 [J]. 校园英语. 2022 (32): 153-155.
- [4] 迟习军. 合理把控教学节奏, 逐步提升备考技能——以《英国君主立宪制的建立》为例谈复习策略 [J]. 教学考试. 2019 (35): 1.
- [5] 傅龙华. 高校思政课大课堂教学节奏探讨 [J]. 湘潮. 2010 (05): 67-68.
- [6] 田爱香. 浅论高校课堂教学节奏艺术 [J]. 时代教育. 2016 (05): 184+187.
- [7] 侯前进, 张闻鹤. 教学节奏与“小块分割”控制的理论基础 [J]. 科技资讯. 2012 (11): 1.
- [8] 陈桦. 掌握英语课堂教学节奏, 提高英语课堂教学效率 [J]. 海外英语. 2012 (23): 125-126.
- [9] 姜颖. 对外汉语课的教学节奏 [J]. 学语文. 2012 (4): 2.