

试论综合类大学中国汉族民歌课程建设

雒雨佳 马茂洵

(北京化工大学 北京 100029)

【摘要】中国汉族民歌是中国传统音乐非常重要的一部分,为当代中国音乐创作提供了源源不断的优秀素材,也是使中国音乐能够站上世界舞台的重要组成部分。中国汉族民歌较于中国戏曲,中国说唱等其他传统音乐门类更易于入门学习,对于非音乐专业的学生来说也有能力学习和掌握。在综合类大学开展汉族民歌课程具有非常重要的意义。首先,能够使学生认识到民族音乐文化的内涵,并提升学生对于中国音乐的审美能力;其次,能够通过认识和学习民歌培养学生对于民族音乐文化的热爱,强化民族意识和精神。学习汉族民歌不是停留在学习民族音乐的这个层面,它对于引领学生了解中国音乐、中国艺术、中国文化都有着潜移默化的作用。^[1]然而,中国汉族民歌作为优秀的传统音乐却鲜少在综合类大学的素质教育课程中出现。

【关键词】综合类大学;中国汉族;民歌课程

On the Course construction of Chinese Han Folk songs in comprehensive universities

Yujia Luo Maoxun Ma

Beijing University of Chemical Technology Beijing 100029

【Abstract】Chinese Han folk song is a very important part of Chinese traditional music, which provides a steady stream of excellent material for contemporary Chinese music creation, and also makes Chinese music to stand on the world stage is an important part. Compared with Chinese opera, Chinese rap and other traditional music categories, Chinese Han folk songs are easier to learn and can be learned and mastered by non-music majors. It is of great significance to carry out the course of Han folk songs in comprehensive universities. Firstly, it can make students realize the connotation of folk music culture, and enhance students' aesthetic ability for Chinese music. Secondly, it can cultivate students' love for folk music culture and strengthen national consciousness and spirit through understanding and learning folk songs. Learning Han folk songs is not just about learning folk music. It plays a subtle role in guiding students to understand Chinese music, Chinese art and Chinese culture.^[1] However, as an excellent traditional music, Chinese Han folk songs rarely appear in the quality education courses of comprehensive universities.

【Key words】Comprehensive university; Han Chinese; Course of folk songs

1 综合类大学开展中国汉族民歌课程面临的问题

1.1 对中国传统音乐的重视程度不足

学校缺乏相关专业人才,致使大学生素质教育课程中的音乐课程建设不成体系。对中国传统音乐教学以及普及不够全面和系统且重视程度不足。中国音乐类课程的缺失或安排不合理,不利于我国传统音乐的传承及发展。同时这致使学生缺乏了对中国音乐的系统性了解,也错失了建立学生民族自信心的一种方式。而汉族民歌作为最好入手并普及的一类中国传统音乐,应该在综合类大学中进行普及教学。这不仅是对中国传统音乐的传承,也侧面起到了推动民族音乐发展的作用。^[2]

1.2 教学能力的欠缺

1.2.1 汉族民歌知识的欠缺

大学音乐类教师现阶段的主要来源为各大音乐学院以及综合类大学里的音乐专业毕业的研究生。音乐专业细分多且区别较大,对于不同的专业如声乐、器乐、

作曲、指挥、音乐教育、音乐理论等专业,都有相对应的不同专业知识及系统训练课程。不同音乐专业毕业的研究生,当他们转变角色成为一名大学教师时,很有可能受到本专业训练的束缚,缺少对非音乐专业学生的理解。

1.2.2 教学创新不足

面对非音乐专业类大学生进行的素质教育普及课程中,音乐课程多为欣赏类课程。欣赏类课程虽然对于非专业学生进行普及的一个很好的方式,却并不适合运用在汉族民歌课程中。汉族民歌本身内容多为底层劳动人民的生活,对于当代大学生来说具有时代背景的代沟。同时,非音乐专业类大学生也具备一定的理论学习能力,在教学时如果只进行浅显的片段式音乐欣赏,不利于学生理解汉族民歌,并且无法使学生掌握汉族民歌的发展脉络,从而使学习内容没有系统性,最终也难能与学生引起共鸣。

1.3 汉族民歌教材的欠缺

中国汉族民歌在美育通识教育中普及率低,现存教材也主要是面向于专业音乐院校的学生。对于没有音乐背景的综合大学学生,汉族民歌普及类教材非常少。此现象的产生,主要由于两方面原因:(1)专业的民族音乐学专家学者无法顾及到非专业学生的普及教学,所编教材多为针对音乐专业学生教学所使用,并不适用于综合类大学非音乐专业学生学习。(2)综合类大学对于中国传统音乐的美育通识教育缺乏系统性和全面性的认知,从而教师对于开设相关课程及编写教材的投入较低。

1.4 学生音乐基础知识的欠缺

大学生在本专业的课程上需要系统的有深度的理论知识学习,在素质教育课堂上也应该与中小学的学唱和欣赏有所不同,在注重引起学生兴趣的同时,也应该为学生提供更有深度的教学内容。而任何音乐理论类的知识,需要学生有一定的音乐素养才能够理解。

2 面对以上问题,相应的一些解决问题的建议

2.1 重视中国传统音乐的教学

综合类大学应重视中国传统音乐的教学,而传统音乐中汉族民歌为不可或缺的一部分。开展汉族民歌教学对于大学生来说有诸多好处。重视中国传统音乐教学主要可以通过以下几种方式来提高。其一,学校可以引进更多中国音乐方面的专业教师和人才,开展汉族民歌及其他中国音乐的教学。其二,对于在校音乐教师也应该鼓励并提供多种途径进行培养和再深造,提升已有教师的师资水平,让已有教师有机会进行专业的中国传统音乐的学习,从而开展例如汉族民歌类的中国传统音乐教学。其三,在前两点的基础上,学校还可以鼓励和积极开展汉族民歌相关的讲座或演出,支持并为学生提供多种接触汉族民歌的途径。

2.2 提升教学能力

2.2.1 学习背景知识

作为大学教师,应该积极提升自己的教学能力。中国汉族民歌作为重要的中国传统音乐的一种,是让学生接触中国音乐很好的敲门砖,教师应该积极开展相关课程的建设。如果教师本身并非相关专业出身,或缺乏系统的中国传统音乐学习背景,应积极主动的提升自己的教学能力学习相关的专业知识,可通过自学或进修进行补充学习。在互联网大力发展的当下,想要进行个人提升的学习途径是非常多的,教师需要认识到中国汉族民歌重要性,进而提高自我的学习意识及积极性。

2.2.2 改善教学方式方法

大学音乐教师应该根据汉族民歌特点采用多种教学方法结合来进行教学。单纯地讲授汉族民歌背景知识并带领学生聆听部分作品,虽然可以让学生了解汉族民歌的发展,但是很难引起学生的共鸣。汉族民歌与其他音乐不同,虽然都为汉族民歌,但是各个地区的方言不同,地理环境、经济基础、文化背景、艺术创作习惯也不同。民歌作为一种劳动人民集体创作的艺术形式,想要更好的更全面的理解它,学生应该从多个方面多角度立体的来认识民歌。

教学方面,教师在对民歌的种类及发展脉络进行讲解的同时,也可以通过多媒体手段为学生提供丰富的素材,让学生全方位立体的感受到不同时期不同地点中国文化背景的发展,从而理解为何信天游会产生在陕北那样的环境,而铜钱歌又会产生在湖南。因为我国经济、环境等各方面在短时间内都有了极大的发展,当代大学生可能无法理解民歌的内容及创作背景,例如渔民号子、打夯号子这类已经因为工业化现代化发展而取代了的劳动方式,如果教师不结合多媒体方式进行讲解及介绍,学生很难体会当时的创作背景,也就很难引起学生的共鸣。

2.3 教学结合校园文化同步进行

在进行汉族民歌课程教学的同时,教师还可通过举办不同的校园活动来进行规模更大的汉族民歌的普及。教师可组织学生组建合唱团进行演出和交流,将现代改编的传统民歌合唱作品搬上舞台,学生既能有展示才华的机会,也同时传播了汉族民歌音乐。而这些现代改编的民歌作品通常结合了现代音乐元素,也更易于学生接受,激发学生的兴趣,从而吸引更多的学生进入课堂中,接受更为系统的汉族民歌知识的教学。通过教学结合校园文化同步的宣传和普及,最终使更多的学生投入到学习汉族民歌,传播中国传统音乐的道路上来,同时也能进一步加深学生对汉族民歌的理解。^[3]

3 民歌教材的编写

教材是建立系统教学方式,提高教学质量很重要的一环。现阶段针对于非音乐专业类学生编写的汉族民歌教材,甚至是中国传统音乐教材都屈指可数,且大多年代久远无法结合现代大学生学习背景及教学现状。高校教师在进行汉族民歌教学的同时,应该积极进行汉族民歌音乐教材的编写和修订工作,这也便于以后的教学活动的开展,并为学生提供了自学的文本

材料。学生课外学习方式如果只是通过网络了解片面甚至不正确的信息,并不利于提高课堂的教学质量和效率,有了能够有适合学生的教材,则弥补了这一部分的空缺。在进行教材编创或修订时可结合以下几点,首先,在保证教材主体内容准确的基础上可结合融入现代音乐的特点,选取一些根据民歌改编的作品,来提升学生的学习兴趣。^[4]其次,教材中还可通过图片或多媒体媒介充分展现我国不同地点,不同时间的风土人情变化。在介绍民歌的同时,可结合当地地理,历史,经济,文化等信息,更便于学生理解民歌的创作背景,同时通过这些丰富的信息,也能使学生更加立体的理解民歌的产生及传播途径。^[5]最后,教材也可做一些关于民歌之外的延伸,讲解民歌和中国其他传统音乐的关系,以及民歌背后的传统民间故事,不仅提升了学生的学习兴趣,还能引导学生去自主自发的了解其他中国传统音乐及传统文化,从而让民歌教材不止步于民歌。

4 补足大学生的音乐基础知识

我国的中小学音乐教材知识全面广泛,不仅包含了音乐基础理论知识如音符,节奏,调式等,也包含了很多中西方音乐作品的学习和赏析,例如人教版音乐教材在一年级下册就已经包含了中国汉族民歌《猜调》的欣赏内容。学生如果在中小学就能打下坚实基础,在大学开展理论与实践结合的汉族民歌课程是顺理成章的。然而现实是,现阶段大学生在中小学学习时期大部分学校没有重视音乐知识的教学,致使大比例的学生不识谱不认谱,没有基本的音乐常识及鉴赏水平。我们作为大学教师不应该因此而放弃开展一些有意义的音乐课程,而是需要在授课期间补足学生们的知识缺口。大学生的学习能力和理解能力远超其在中小学时期,在中小学时期看似复杂的音乐基础理论在大学阶段学习起来则效率更高效果更好。教师应负担起自己教学的责任,不应因为学生基础不同而放弃开展更为丰富的大学音乐课程。

综上所述,在综合大学开展中国汉族民歌课程虽

然有诸多困难及阻碍,但是对于学生提升自己以及中国音乐文化传播而言都是有益的。笔者希望能够呼吁更多的大学教师重视中国传统音乐教育,不仅是中国民歌,还有中国戏曲,中国说唱,中国器乐等等。在经济快速发展的今天,人民的文化生活的发展要跟上经济提高。而丰富人民的精神文化生活,除了从社会方面入手,最重要的是对学生的教育。我们作为大学教师应该铭记自己的职责,积极提升自己的教学水平并开展中国汉族民歌等中国传统音乐课程。通过汉族民歌的教学,扎实和提升学生的音乐素养及能力,后期才便于引入其他传统音乐课程,从而带领学生们进一步理解中国音乐。同时中国汉族民歌课程的建设还可进一步促进中国传统音乐的传播,最终提升当代大学生对于中国传统文化的文化自信,增强民族意识,提升民族自豪感,有利于社会主义精神文明建设。因此,身为高校教师,应与学校、学生共同努力,通过中国汉族民歌课程的开展,建设中国传统音乐的教学体系,为中国传统音乐的传承贡献力量。

参考文献:

- [1]《试论高校音乐教育对中国传统音乐的传承》周泰石 2021, (40): 77-80
- [2]《论民族音乐在高校音乐教育中的传承》冯丹 2021 (05): 38-40
- [3]《论普通高校音乐教育》高玉武 温蓓 2003, (02): 151-153
- [4]《高校音乐教育与民族音乐文化传承的关系》董文佳 盛况 2021, (09): 92-94
- [5]《民族音乐文化传承视角下的高校音乐教育改革研究》查晓乐 2021, (36): 116-117

专项资金项目:“中央高校基本科研业务费专项资金资助”(supported by “the Fundamental Research Funds for the Central Universities (ZY2128)”)

作者简介:

雒雨佳(1992-),女,博士研究生,讲师;研究方向:音乐学。