

敦煌非遗的保护与传承路径探究

吕思佳

(吉林警察学院 吉林 长春 130000)

【摘要】中华文化博大精深,敦煌文化底蕴厚重,非物质文化遗产历史悠久。保护与传承敦煌非物质文化遗产对于弘扬中华文化的伟大精神,以及对世界非遗文化的交流都有着跨时代的意义。在新媒体时代,敦煌非遗的保护与传承面临诸多难题,但笔者认为“理解、弘扬、传承”是最基本的原则。在理解敦煌文化的基础上进行弘扬,更有利于敦煌非遗的传承。基于此,本文采用桌面研究的方式,从敦煌非遗发展及保护现状入手,剖析敦煌非遗保护与传承难的原因,最后对现代技术、文创载体及新媒体传播渠道作为敦煌非遗的保护与传承路径进行论证。希望让更多人理解敦煌文化,加入到弘扬和传承敦煌非遗的行列中,见证其欣欣向荣的发展。

【关键词】非物质文化遗产;敦煌文化;保护;传承

Exploration on the Protection and Inheritance Path of Dunhuang Intangible Cultural Heritage

Sijia Lv

(Jilin Police College Changchun, Jilin 130000)

[Abstract] Chinese culture is extensive and profound, Dunhuang culture is rich, and intangible cultural heritage has a long history. Protecting and inheriting Dunhuang's intangible cultural heritage is of great significance for carrying forward the great spirit of Chinese culture and communicating with the world's intangible cultural heritage. In the era of new media, the protection and inheritance of Dunhuang intangible cultural relics are faced with many difficulties, but the author thinks that “understanding, carrying forward and inheriting” is the most basic principle. Carrying forward Dunhuang culture on the basis of understanding it is more conducive to the inheritance of Dunhuang intangible cultural heritage. Based on this, this paper adopts the desktop research method, starts with the development and protection status of Dunhuang's intangible cultural heritage, analyzes the reasons why it is difficult to protect and inherit Dunhuang's intangible cultural heritage, and finally demonstrates that modern technology, cultural and creative carriers and new media communication channels are the paths to protect and inherit Dunhuang's intangible cultural heritage. I hope that more people will understand Dunhuang culture, join in carrying forward and inheriting Dunhuang's intangible cultural heritage, and witness its flourishing development.

[Keywords] Intangible cultural heritage;Dunhuang cultural;Protection and inheritance

中华五千年文化源远流长,疆域广袤,各民族文化百舸争流,蕴含强大底蕴,同时为华夏子孙留下了无数文化遗产滋润华夏民族。敦煌莫高窟壁画精美绝伦,是世界上保存最完美、规模最大的宝贵文化遗产之一。彩塑艺术详实再现了中国古代艺术发展历史,中西方艺术在这里交汇融通。莫高窟是中国的巨大文化瑰宝,更是世界文化珍宝。鉴于敦煌文化遗产以及敦煌非遗技术保护的重要性,笔者认为有必要对敦煌非遗的现状深入探究,结合现代技术,借力文创载体和新媒体的传播,逐步解决敦煌保护传承的难题,做好敦煌非遗的保护与传承工作。

1 非物质文化遗产语境下的敦煌文化

1.1 非物质文化遗产的定义

非物质文化遗产(以下简称“非遗”)是每个民族生命的基因,刻录在民族细胞和民族历程中的,不

可磨灭的印记。据教联合国教科文组织对非遗概念的界定包括:表演艺术、社会仪式、庆祝活动、实践活动、传统手工艺、关于自然界和宇宙的知识和实践等^[1]。就本质而言,“非物质文化遗产”是独立于物质之外的精神、品质或者创作过程中的手工技艺、经验及蕴含着的精神传承,有别于物质文化遗产的“物质”属性。我国的非遗蕴含着中华民族独特的文化基因,是镶嵌在中华民族历史和文化历程中的,不可磨灭的精神层面的一种广泛的文化遗产,对其保护和传承应得到重视。

1.2 敦煌文化及其非遗发展现状

敦煌历史文化底蕴厚重,包括壁画艺术、建筑艺术等。敦煌文化是中西方文化、多民族文化汇集融汇而成的集大成文化,其文化特性具有世界其他民族文化特性,同时也是现存规模最大、延续性最长,内容

更为丰富、保存度最完整的艺术，被称为人类文明演变历程中不可多得的文化瑰宝。截至2021年4月15日，敦煌（含酒泉）市级以上非物质文化遗产保护项目共68个，非遗项目代表性传承人共40位^[2]。敦煌曲子戏，是国家级非遗保护重点项目，属于传统类戏剧。敦煌曲子戏归属西北民间小戏曲子戏，是其中的重要分支，距今已有上千年历史，然而在现实生活中，因其不具广泛性，生存空间变小，面临传承不下去问题，是重点保护的非物质文化遗产。敦煌研究院的省级非遗项目，其中包括舞蹈、美术、古乐器加之敦煌彩塑制作技艺等，组成了敦煌的升级非遗文化保护项目的主体，其中对敦煌莫高窟的修缮与保护是其主要工作^[3]。

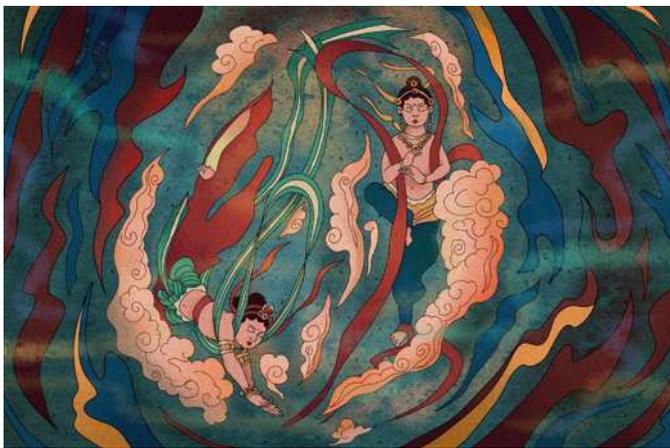


图1：敦煌壁画

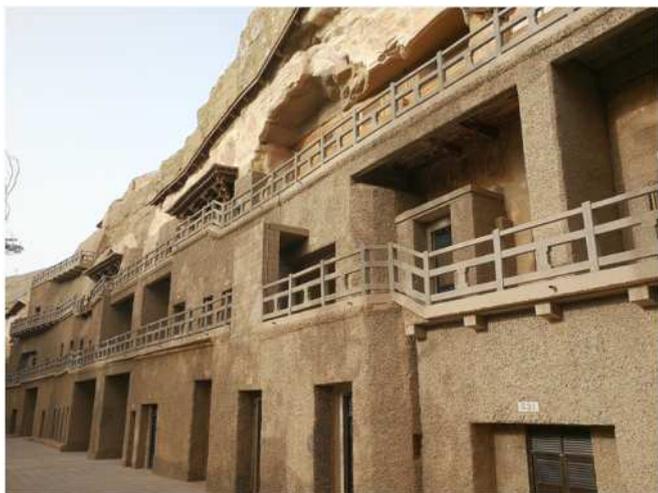


图2：敦煌莫高窟

目前，非遗传承人在非遗文化传承和保护中起到重要作用，非遗保护工作中最主要的问题就是文化传承问题。文化流传度低等现状都是目前面临的最为艰难的方面。笔者认为对于非物质文化遗产的保护，仅依靠社会、政府和非遗传承人是远不够的。文化来源于生活，非遗文化要想传承壮大，提高人民在非遗文

化保护和传承中的参与度是非遗文化保护工作或不可缺的。

2 敦煌非遗保护与传承难的原因

2.1 传承缺乏后继人才

言传身教和口头传授是以往对于非物质文化遗产的传承的主要形式，所以传承人的角色不可或缺，传承缺乏后继人才就无法完成非遗技艺的传承交接，相应的非物质文化遗产或技艺则会丢失。当前敦煌非遗传承的难度高主要有两个方面原因。其一，对于传承人才的培养范围具有局限性。由于很多非遗项目手工艺难度高且具有自己地域独特性，当地环境下生长的人才比其他地区在传承敦煌非物质文化遗产的技术方面更具优势，这也使得非遗传承后继人才培养范围的局限性。其二，非遗传承工作需要十年如一日的“工匠精神”。从接触了解物质文化遗产，学习物质文化遗产到精通技艺绝非一日之功。若无常年的专研与沉淀，无法成为一位合格的传承人。然而，面对物欲横流的社会，年轻人是否拥有坐冷板凳的定力和从非遗的传承中感受到自己的价值和意义是一个很大的问题。

2.2 传播力度不足

当前敦煌非遗传承者以老手艺人为主，虽然他们经验丰富，技艺精湛，但缺乏对新媒体的重视和应用。过去一些非遗项目的传播途径，更多是传统媒体的报道和宣传，传播范围局限当地。然而，如今新媒体的崛起为非遗的传播带来了新的机遇。非遗需要曝光度，需要流量，需要人们的关注，这才能更好地给非遗的传承人们带来精神支持和经济收益。而且，曝光度增加也将使得非遗项目进入更多年轻人的视野，让他们有机会更加了解和进一步学习，甚至成为非遗技艺的传承者。然而，新媒体的应用对于非遗的传播而言也是一大挑战。由于当前新媒体的受众具有年轻化的特点，对新媒体的依赖和信赖的主要人群在于青年人以及中年人。这部分人群对我国非物质文化遗产的接触少。其中一部分人尤其青年人认为非遗文化与生活有距离且枯燥。在此情况下，敦煌非遗若想借助新媒体成功出圈，大规模的宣传是其一，更多的是思考如何在合适的范围内调整宣传内容以吸引更多年轻人的关注^[4]。

3 敦煌非遗保护与传承的路径

3.1 应用现代技术，降低传承难度

为了使非遗文化与现代文化融合，可以运用现代科学技术对非遗文化进行保护。通过运用VR虚拟场景

技术和高速网络技术、资源检索和管理技术、三维建模软件等技术再现敦煌造型文化和表演文化,用现代科学技术让敦煌非遗文化传播更佳更有效,有利于敦煌文化传播和延续,从而打破以往非遗文化传播效率低,文化传播限制于空间时间等因素的僵局,让敦煌非遗文化在时代面前展现其卓越风姿。例如“数字敦煌”项目通过运用现代科技,把敦煌壁画数字化,可以让敦煌壁画永久存储,同时可以让人们对壁画随时随地通过网络可以鉴赏。在现实中,可以减少敦煌壁画现场参观人数,保护壁画缓解损坏,让人们可以通过数字敦煌鉴赏壁画原有的模样,不会因为壁画的损坏而使后世的人们不能一睹壁画风采。同时,把现代科技运用到非遗保护工作中,这就让非遗传承人有更多的渠道和方式来记录非遗技艺。此外,为了让年轻人能沉下心来做工匠人,更能从传承这门职业中认同自我价值,有必要让非物质文化遗产的传承变成一门真正的职业。将非物质文化遗产传承人实现职业化,不仅发展了当地非遗文化,还将带动就业^[5]。

3.2 利用新媒体,丰富非遗传播手段

随着中国网络高速发展,多媒体平台日新月异,新媒体成为文化传播不可缺少的重要渠道。为了扩大非遗的宣传力度,跻身新媒体潮流是大势所趋。利用新媒体传播非遗文化,需要正视现实需求选择不同的传播媒介。敦煌的非遗大体分为表演艺术和造型艺术,这些表现形式可以适用于不同的多媒体平台,表演艺术可以通过对场景、服装、妆容等打造,再现敦煌精美壁画,敦煌舞、曲子戏等表演艺术,可以通过短视频、VR 虚拟影像、直播的形式传播,让敦煌非遗跃然屏上,通过短视频拍摄成系列表演艺术,让大众更加亲近和了解敦煌非物质文化遗产的魅力,感受敦煌非遗的保护成果,同时让大众参与到敦煌非遗文化的传播中来。通过对敦煌非物质文化遗产表演艺术的展现,把婀娜多姿的飞天姿态、美轮美奂的背景和音乐场景融入其中,让观赏者领略敦煌表演艺术的精美绝伦,感受中华五千年文化的博大精深,让观众沉浸其中,自觉成为敦煌非遗的传播者,自觉转发视频内容。彩塑、书法、石粉画等造型艺术,工艺细致且制作过程漫长,可通过短视频方式进行分享,通过对彩塑、书法等进行直

播分析解说,短视频高度精炼的特点,以延迟拍摄展现,效果更佳,也可以通过对壁画细节加解说的方式进行直播,让更多未亲临现场详细了解和认识敦煌非遗文化的观众能身临其境感受,让不管哪个年龄层次的观众对敦煌等文化有更深入的了解。

4 结论

敦煌非遗的保护与传承,其中保护是传承的前提,保护敦煌文化有利于传播敦煌文化,传承是保护的目。笔者认为,对于非遗的保护不是停留在“存在”的层面,而是要不断地为其注入新鲜血液让其“发展”。在新时代背景下,为让敦煌非遗更好地融入人们的生活,融入时代,保护与传承工作应与时俱进,借助外力自我改进,打破传统非遗文化静态、单向呈现局限性。应用现代技术、借助文创载体、利用新媒体,跨越时空的距离,让更多的受众了解敦煌文化,感受敦煌非遗文化的魅力,让更多的国人建立文化自觉与自信。而作为新一代青年,我们也应该主动发挥自己的作用,通过各种社交平台积极传播敦煌文化,以微薄之力加入到传承人的队伍之中。

参考文献:

- [1] 郝凯利. 浅析数字化视角下的非遗文化保护与传播——以甘肃敦煌彩塑艺术为例 [J]. 书画雕塑, 2021 (02): 67-69
- [2] 黎子睿. 探析敦煌非遗的保护与传承 [J]. 中国民族博览, 2022 (03): 77-79
- [3] 刘勇. 非遗文化大丰瓷刻的重要价值和传承途径研究 [J]. 今古文创, 2021 (30): 65-66
- [4] 祁庆富. 论非物质文化遗产保护中的传承及传承人 [J]. 西北民族研究, 2016 (3): 114-123+199
- [5] 史曼琪. 非遗保护应借助文化创意产业让非遗融入生活——关于敦煌非物质文化遗产保护和发展的思考 [J]. 中国民族博览, 2022, 02 (03): 68-70
- [6] 曾晶芳, 曹心怡等. 新媒体视域下非遗文化传承创新路径探究 [J]. 融媒论道, 2021 (20): 38-39
- [7] 曹宵潇, 杨柔柔. 浅析非物质文化遗产的影像化保护利用方向——以敦煌为例 [J]. 今古文创, 2021 (25): 66-67