

远程教育环境中对培养未来音乐教师 线上教学开展的意义和双面性

——以乌克兰敖德萨地区“阿尔法”一代中小小学生为例

韩祎昀

(南乌克兰国立师范大学 乌克兰 敖德萨 65020)

【摘要】论文主要讨论了2019年后乌克兰普通音乐教育组织的几个方面,并深入讨论了乌克兰的学校在远程教育条件下组织备课和教授音乐课程的问题。本文考虑了现代学生在普通音乐教育条件下的组织特点,科学家们将他们称为“阿尔法”一代。提出了运用创新音乐和教学技术的建议,并实践证明了此项技术的生产力。创新音乐和教学技术目的是传播这项技术,用以系统地改进乌克兰和中国音乐教师教学的实践活动,并更有效地培训这些国家未来的音乐教师在远程教育条件下的工作能力。

【关键词】远程线上教育;普通音乐教育;创新音乐教育技术;现代“阿尔法”一代学生;线上教学双面性

The significance and double sides of training music teachers to carry out online teaching against the backdrop of distance education

——taking primary and secondary school students of the “Alpha” generation in Odessa of Ukraine as an example

Huiyun Han

(South Ukrainian National Pedagogical name after k.d. Ushyrsity, Odessa, Ukraine ,65020)

[Abstract] The paper mainly discusses several aspects of the general music education organization in Ukraine after 2019, and further discusses the issues facing Ukrainian schools when they are organizing lesson preparation and teaching music courses against the backdrop of distance education. This paper considers the organization peculiarities of modern students in the conditions of general music education. Scientists refer to them as the “Alpha” generation. Besides, proposals for using innovative music and teaching technique have been introduced, and the productivity of this technique has been proven via practice. The aim of innovating music and teaching technique is to disseminate this technique so as to systematically improve the practical activities of teaching music for teachers in Ukraine and China and more effectively train to-be music teachers in these countries so as to improve their work ability against the backdrop of distance education.

[Key words] Distance Education; General music education; Educational technology of innovative music; Modern Students of Alpha Generation; Double sides of Online Teaching

1 线上教育模式的双面性

1.1 消极性

通过调查表明,在乌克兰2021-2022学年开始时,由于长期处于停课阶段,一些33CO(注:33CO这里指乌克兰中等教育,医疗,管理为一体的政府机构的缩写)记录了低年级学生(2-4年级学生)音乐能力的发展和音乐技能的表现,有着明显的落后。敖德萨地区,大部分中小学的音乐教师指出,停课结束后,由于缺乏课程,大多数处于音乐启蒙的孩子不懂基本的音乐概念,他们的音乐能力的发展停止殆尽。在音乐课堂上,孩子们的异常行为、拒绝唱歌、拒绝跳舞、对音乐提不起兴趣、注意力无法集中等情况都有所增加。在中国,根据调查显示,“阿尔法”中国

孩子也同样面临这类问题:教育停滞、教课方法受限,尤其是音乐教育这类需要视听和感知的课程,都受到不同程度进度影响。线上远程教学虽然满足的学生受教的学习条件,但也同样降低了老师与学生面对面的互动能力,通常的问题出现在:网络延迟、电子设备传导音色被改变、失去学习氛围、学生们实际练习不到位、注意力不集中等问题,这就体现出来线上远程教学的消极性。

1.2 积极性

根据以上调查结果,提出了学校音乐教学的创新音乐教学技术。在乌克兰敖德萨,这项技术是通过研究敖德萨市和敖德萨地区在职教师的音乐和教学经验而发展起来的。该技术的本质是,在停课限制期间,

教学条件匮乏的情况下,由一些教师录制音乐相关类的视频,通过博客、论坛等网络途径发布到互联网上,让学生居家停课期间能直接的、多次的观摩聆听,能更充分的理解教学内容,是目前组织普通音乐教育的最佳选择。创新音乐教学技术的其中一个重要方面,是学生通过音乐会表演音乐作品的视频记录和感知音乐。因为“在阿尔法一代学生的工作中同时结合视觉和听觉图像,大大提高了对所有教学信息的感知能力和吸收效率。”(费奥多雷斯,2020年)。在科技电子发展为主流的时代,中国国家教育部组织全国教育系统开展远程线上教学。开展“国家教育智慧云平台”“国家中小学教育平台”,“学习强国”APP,“中国国家数字图书馆”等线上免费服务平台22个,同时开展多项与音乐相关的学科以及权威教授和优秀教师的线上专题课程,并且为学生们提供一对一“小课”,并记录每位学生每堂课的学习过程,能及时发现和规避学生进度和成度不同的问题,给参与线上教学的教师们提供重复观察学生学习状态的视频,再由教师们作出专业的指导方案。并在不断升级的线上的软件或平台中,老师与学生可通过“连麦”的方式,进行一对一的提问和表演,一方面提高学生的注意力,一方面顾及到每一位学生的学习进度,实现专科专项乃至专人辅导,各个专业领域的学生提供教学帮助,做到“停课不停学”。为今后顺利开展远程网络学习奠定了良好的基础。

对于远程教育和创新教育技术的测试表明,真实的音乐和画面能更好的让学生理解教学内容,通过这些方式感知学习音乐作品,可以增强学生在课堂上的积极性。

2 培养未来教师线上创新教育的意义

2.1 音乐作品呈现的意义

观察显示,“对音乐作品,特别是音乐戏剧(歌剧、芭蕾舞等)表演过程的可视化,是所有音乐艺术教师都建议使用的有效工具。”(费奥多雷斯,2020年)。这种可视化有助于“保证学生的注意力集中的效率,激发当代学生对音乐艺术的浓厚兴趣,形成良好的艺术品味……”(费奥多雷斯,2020年),这点在线上音乐学习当中非常重要。音乐是需要通过听觉去分辨,音乐文化是需要结合视觉感官,例如欣赏歌剧,芭蕾舞剧等,产生画面感,才能充分理解一件伟大作品表达的意思和情感,又称为“具象化”音乐艺术,能让“阿尔法”学生对音乐历史印象深刻,拥有好的乐感和对音乐故事背景的理解能力,才能为未来音乐之路打好地基。

2.2 教师角色的转换和素养

同样,创新教育技术的引入,为教师提供了全新的学习交流的机会,也同时考验了教师教学功底和转换能力。传统教学模式下,教师的教学方式已经养成习惯,教师本身的角色转换和教学素养成为首要。每位教师都有自己独特的教学方式,作为新时代“阿尔法”学生的启蒙教师,将科技音乐教学模式和传统教师教学经验相结合,用全新的技术完整清晰的传授教学内容,这是为教师本身需要改变的重中之重。例如:经调查显示,处于线下教育时期,在公共课堂教学“一对多”当中,并不能同时满足住所有学生的注意力集中、兴趣浓厚、性格偏好等问题。那么在创新教育技术中,学生们通过线上网络,可以选择自己喜欢的科目,乐器,甚至老师的教学风格,规避掉线下传统的“机械教育”模式,为不同类型的学生提供“定制化”学习平台,通过一定程度的网课学习后,再结合线下实践,与学生自己选择的教學环境、教学老师、教学氛围进行现实面对面沟通,做到“有机融合”,既线上不受时间和空间的限制等优势,又具有线下教育现场的参与感的特点,相信可以大大提高学生的学习效率和教师的教学质量。

由此看来,未来音乐教师的素养,不但要求知识专业优越,也要求拥有一定的网络技术能力,这样在教学当中才能游刃有余,只有具备坚实的专业基础和渊博的学科知识才能更好的服务教学。

3 培养未来教师教学趣味的重要性

3.1 开展游戏课程

经研究得出结论,对未来教师得到培养中,电子教学授课的趣味性、娱乐性也成为提高专业生产降低消极性的重点之一,将学习和游戏相融合,让教学过程变成游戏过程,可称之为游戏教学,结合线上电子设备条件便利,开设音乐性主题、制作音频、录制视频等音乐性游戏程序。在电子游戏教学过程中,一对一提问互动,抓住学生的“黄金注意力”时段,带动学生的热情和积极性,例如:一些节奏类型的游戏,电脑、手机、平板等设备都可以进行操作,教师每堂课可以选择1-3首歌曲,进行2-3次的竞赛,每次时长3-5分钟,并给前三名学生给予奖励,比如送出小贴纸之类,给后三名学生进行趣味惩罚,比如表演才艺节目之类。在一堂40-50分钟可音乐课中,能充分利用游戏机制和奖惩机制抓住学生的耐心和集中的精力,依靠娱乐的方式,构建出今日教学内容的知识点,这对于天生于网络时代的“阿尔法”学生来说,时代赋予了他们网络游戏的本能,也就代表着学生们今日

对课堂内容的充分理解,并且非常期待下一次的课程,保证完课率的同时,也能大大提高教学质量,这也培养教师们创新教学的重要意义之一。

3.2 教学反馈

网课结束后,也需要第一时间得到教学反馈。教师的学习在于学生对于课堂内容吸收的程度,过去传统的教学反馈只限于考试成绩、课堂表现、课后作业,或者少部分的家庭访问,这些方式只是笼统的记录着某个班级整体的学习状况,远远没有达到每位学生的学习进度细节和学习行为态度的覆盖。那么在创新技术教育的背景下,教师们可以利用网络数据统计每个学生的实时情况,绘制图文表格或者曲线视图,能清晰的标示出学生各个阶段的情况。例如:在美声教学课堂中,学生们声线不同,选择的歌曲类型不同,每个人的完成度也不同,利用录制功能记录当堂的演唱过程,并记录下教师在雪上演唱后提出的问题,标注出需要调整的音节、呼吸换气的位置、歌曲表达的情感等,课后做成软件发送给学生和家长,在课后可以反复观看揣摩,让学生自己观察演唱过程中的问题并加以改正,教师也可以在总结课后教学完成度的时候进行回放参考和记录,为下一次课程需要考察的内容提前制定,非常人性化的解决每个学生学习进度不同的问题,这是线下教学所匮乏的学习方式。

3.3 联合家庭教育

在居家停课期间,教师与家长的沟通和联合监督课后作业完成率也是重点之一,家长教育对学生的教育影响是占较重比例的,学生在家里的舒适度和在教室学习的氛围差别是很大的,尤其是7-12岁的2-4年的学生,自主能力较差,主观学习能力也不足,也非常容易被家长的一些走动、说话等行为吸引注意力。那么结合线上学习的便利,教师也可以和家长第一时间沟通,了解学生学习期间的状态和效率。例如:组织教师与学生家长建立课后聊天群,由家长实时关注每个学生课后的学习状态,并拍摄上传学生完成作业的视频,检查完成质量,予以批讲和鼓励。邀请家长参与到学生的游戏课程当中,开展一些亲子竞赛,让家长和孩子共同进入到游戏教学的氛围当中,既能更好的让学生专注,也能带给家长一些教育孩子的责任感,是一举两得的方法。在没有线下教学的时期,家长的教育也十分关键,这样方法也可以随时和学生家长沟通教育的方式,更好的完成科技电子教学的生产力。

随着“阿尔法”一代学生进入远程教育学校,未来音乐教师培训的内容、方法和技术方面需要更深入

现代化。在这种情况下,更加需要大力加强对整个心理教学体系、学生对创新教学技术的定性掌握、现代信息和通信技术,特别是视听和多媒体技术。还需要对未来本科生和硕士生(艺术和音乐)专业的生产(教学)实践组织进行根本性的改变。

4 总结

线上远程教育的推动和发展空前的积极,未来的发展趋势已于电子科技息息相关,鼓励科技教育走进各类行业,各个校园,成为每位老师手中的“粉笔”“黑板”,彻底代替传统教学。与此同时,多媒体教学管理也成为重要的一部分,招揽管理统筹的核心人员,做好统筹各规划,实时跟进更新网站或软件的流畅度,操作度,便捷性,以及建立良好的管理制度,配备专业的电子维修人员,以备应对突发的事件和状况。

中小學生是未来的音乐艺术传承的顶梁柱,要将创新音乐教学普及到“每家每户”是一个漫长的过程,教师的人数决定着学生的数量,教师的教学质量也决定着未来科技音乐发展的质量。要有好的实施计划,好的统筹管理,才能落实到每个城市,每个地区,每所学校乃至每个学生。这是一项艰巨的任务,由此更体现出培养科技教学人才的重要性,必要性,和发展性。将电子科技应用发挥到未来音乐的发展之路,那么未来音乐的高度将会有一个新的里程碑。

参考文献:

- [1] 乌克兰教育部2020年9月8日的命令第1115号: 组织远程教育的一些问题。
- [2] 格列福特, 纽特。(2021). 在远程学习中创建音乐视频课程的算法
- [3] 福克斯福德。《世界各地的远程学习: 在线学习经验》。
- [4] 费多雷茨. 米克拉, & 郭俊 (2020). 《培养未来教师为现代学生音乐文化形成做好准备的热点问题。教育科学: 理论, 历史, 创新技术》8 (102), 485-495。
- [5] 费多雷茨. 米克拉., & 杨杰 (2021). 《全球共同推动远程教育背景下的普通音乐教育: 经验和挑战。教育科学: 理论, 历史, 创新技术》。№ 6。
- [6] 伊琳娜. 舍甫琴科 (2020) 《老师停课居家休息, 为了高质量地上课, 教师们掌握了“摄影师”和“导演”的职业》。
- [7] (苏) 安. 谢. 马卡连柯著, 磊然译. 教育诗 (第一部) [M]. 北京: 人民出版社, 1979 年版, 239—240。
- [8] 汪鹏. (2018), 《O2O 教育模式“未来教师”探究》硕士电子期刊 201801