

闽南文化融入闽南高校美育工作的运用

林 珣

(泰国格乐大学 曼谷 邦肯 10220)

【摘要】闽南文化是中华优秀传统文化,乃至世界文化的一个重要分支,具有多元的文化特征和独特的文化底蕴。将闽南文化融入高校美育工作中,有利于对学生的审美能力、创造能力的培养,也利于增进学生的文化自信自强和价值认同感,对于闽南文化的弘扬、传承,及培养创新性人才具有重要的意义。

【关键词】闽南文化;高校;美育

The application of Minnan Culture into the aesthetic education Work of Minnan universities

Xun Lin

(Krikk University, Bangkok, Thailand, 10220)

[Abstract] Southern Fujian culture is an important branch of traditional Chinese culture and even world culture, with multiple cultural characteristics and unique cultural deposits. Integrating southern Fujian culture into aesthetic education in colleges and universities is conducive to the cultivation of students' aesthetic ability and creative ability, as well as the enhancement of students' cultural self-confidence and sense of value. It is of great significance for the promotion and inheritance of southern Fujian culture and the cultivation of innovative talents.

[Key words] Minnan culture; Colleges and universities; Aesthetic education

高校是推进文化自觉、自信,发展、传承地方文化、提升大学生文化素养的重要场所。闽南文化具有多元的文化特征,将闽南文化融入高校的美育教育,增强学生的文化认同感,充实学生的文化素养,从而激发学生的文化创新创造能力,培养学生成为全面发展的人才。

1 闽南文化的概况

闽南文化是中华优秀传统文化的重要组成部分,是以闽南话为载体,亦作闽台文化、台闽文化、福佬文化或河洛文化^[1]。除了农耕文化、海洋文化,闽南文化还包含了丰富的思想文化、历史、宗教、民俗、艺术文化。闽南文化的发展历史悠久,主要发源于福建泉州地区。闽南人的包容心让闽南文化汇集了多元的元素,让闽南文化在发展的过程中融合了多种文化。两晋南北朝、隋唐五代,中原人南下迁徙,与闽南土著人交流融合形成了闽越文化;在宋元时期,泉州港是对外贸易的重要港口,由于贸易的人员众多,外来文化的碰撞,让伊斯兰文化、阿拉伯文化、印度文化丰富了闽南文化;明清时期,欧洲的传教士和商人的到来,让闽南文化与西方文化进行了融合;清末至民国,闽南人“下南洋”打拼,将海外的文化带回家乡,让闽南文化跟南洋文化有了新的交汇。闽南文化不仅是闽南地区独有的地域性文化,随着闽南人的流动与迁

徙,闽南人将家乡的文化、艺术扎根在国内外的居住地。在福建闽西、闽中、闽东等部分地区及广东潮汕、台湾的大部分地区及浙江、海南、广西和雷州半岛等地,以及香港、澳门、东南亚各国及世界部分国家和地区都能见到浓厚的闽南文化^[3]。

2 美育教育的概况

美育教育,也就是“审美教育”,并不是单纯的艺术教育,而是一种灵性的教育,在学校教育中起着重要的作用,主要目的是为了培养学生正确的审美能力,树立良善的人生信念。学校通过美育的自然美、艺术美、社会美、科学美引导学生发现美、感受美,陶冶学生的道德情操,提高人文修养和美学修养,让学生懂得美,表现美并创造美。蔡元培先生在1912年就倡导“大美育”的教育理念。蔡元培先生主张的美育教育主要包括倡建各类社团、讲授美学课程以及创造大学美育环境^[3]。当代著名学者杜卫教授也强调,“美育理论研究就应该向那些直接影响人们审美发展的具体问题深化,向教育教学实践所提出的理论和实践问题深化”^[4]。美育教育并不仅仅是一项知识、技能的传授,实施美育教育的重点是培养学生的“心灵美”,让学生通过审美感官的愉悦状态下,认知自我,净化心灵,激发学生对生命、生活,对身边的人情事物乃至世间万物充满热爱。



3 闽南文化融入高校美育教育的重要性

3.1 闽南文化美的体现

闽南地区具有丰富的人文气息。众所周知建筑是体现城市美最直观的表现。在闽南地区,闽南传统的“皇宫起”红砖大厝便是体现闽南地区美的最直接方式。大厝外部的装饰的精雕细琢最足以吸引人的眼球,而进入古大厝后,扑鼻的永春簪香让人神清气爽,突然传来的“直入花园是花味香,直入酒店都面带红……”的优美唱腔,便是世界级非物质文化遗产项目——南音,让人不由自主地想坐在茶桌前准备跟着南音曲调哼上两句时,阵阵的安溪“铁观音”茶香让人不由自主地想举杯细饮,但当端起茶杯时,德化的白瓷茶杯的触感和透着阳光的“象牙白”的美又让人不得不仔细端详。这便是闽南日常生活美的写照。闽南建筑的工艺、簪香材料、“铁观音”茶、白瓷茶杯等材料 and 成品都出自于闽南地区,让人能通过视觉、嗅觉、听觉、味觉、触觉感受闽南文化的美。

3.2 闽南文化融入高校美育教育的重要性

闽南文化不仅仅是闽南建筑文化,还包含闽南的方言、风土民情、戏曲工艺、名人故事、华侨文化等等。高校是推进文化自信的重要场所。将闽南文化融入高校美育教育,不仅能丰富闽南高校的美育课程,还有助于激发学生在认知闽南文化的同时,提升审美及鉴赏的能力。此外,闽南文化融入高校美育教育,有助于弘扬闽南文化,让学生通过由感官器官直接去体验闽南文化,感受闽南文化的美。各大高校可以通过文化艺术节展开环境布置,或者举办闽南语歌曲、讲古、刻纸花灯等非遗比赛,让美育教育以趣味的形式直观地体现,让学生在表现美的同时创造美,从而树立文化自信,激发对地域的热爱,从而升华为追求美好生活、养成良好的人格,毕业后能更好地服务于社会。

4 闽南文化融入高校美育的现状——以泉州高校为例

泉州是闽南文化的主要发源地,是海上丝绸之路的起点、2013年当选为首届“东亚文化之都”,是世界遗产城市^[5],拥有五项三大类别的世界级非物质文化遗产,具有浓厚的文化底蕴。泉州的高校不断地深入重视美育教育的工作,将闽南文化融入校园环境建设、课程安排、社团活动中。

4.1 将闽南文化融入校园环境建设

校园环境建设十分重要,学生一进入校园就通过视觉感知校园的教育氛围,从校园的学习、生活

点滴中潜移默化地接受美育教育。通过观察,在泉州的校园文化环境建设中,笔者认为黎明职业大学将闽南文化融入校园文化建设做得最佳。黎明职业大学结合泉州特色,打造了海丝集镇。海丝集镇设立了海丝文化展厅及闽南文化的名师工作室。学生在海丝集镇中,可以通过海丝文化展厅对闽南文化有初步的了解,还可以参观名师工作室,了解和学习闽南的木雕、陶艺、刻纸花灯、锡雕、闽南传统民居建筑营造技艺、蟳埔女服饰、南音、香道等闽南文化特色课程。此外,闽南是朱熹理学思想形成的重要来源地之一,朱子理学影响了闽南文化,闽南文化对朱子理学的形成也起到了促进的作用。朱熹曾经在泉州期间,积极讲学、办学。根据地理优势,丰泽区政府和黎明职业大学重建了朱熹讲学的宝觉书院。宝觉书院的原址就位于黎明职业大学的东侧宝觉山顶旁,而现在,在校内能见到重建的宝觉书院。重建的宝觉书院的建筑风格是以明代的书院风格建筑,主要采用的是砖木结构,前埕配有“照壁”,院前建有闽南石雕牌坊。闽南传统建筑最常使用的建筑形式——燕尾脊,石作技术、木作技术,在宝觉书院一览无遗。宝觉书院与周边的“黎明亭”及十几亩树林辟为“朱子文化公园”学校还成立了“朱子文化研究所”。黎明职业大学的校园文化环境的建设让学生深化地感受闽南文化的魅力,从而增强学生对闽南文化的认知。

4.2 闽南特色文化融入课程安排

南音是世界级非物质文化遗产项目之一,拥有“中国音乐史上的活化石”之称,是闽南地区及东南亚地区广为传唱的一种音乐形式,为更好地保护、传承南音,泉州师范学院开设了南音专业,随后又成立了南音学院。除了泉州师范学院的南音专业,泉州幼儿高等师范学校将泉州民间舞蹈融入《彩球迎春》、《赶鲜》舞蹈课程。此外,泉州幼儿高等专科学校为更好地传承闽南文化,设立了幼儿童谣的选修课程。泉州华光职业学院设立了非物质文化遗产研究院,构建了非遗教学团队“华光学院武术教研中心”,传承与展示平台“少林地术拳传习所”,理论研究机构“福建省大学生南少林武术文化研究基地”等非遗传承体系。

4.3 开展闽南文化相关的研学实践性活动

“读万卷书,行万里路。”泉州华侨大学、黎明职业大学、泉州幼儿高等专科学校等各大高校经常开展与闽南文化相关的研学实践性活动,带领学生走出校园,与大自然和文化近距离接触,行走的课堂促使

学生开阔视野,增长见识,在研学实践活动中唤起学生对闽南文化的认同感,激发学生的创作热情,让学生在体验感受闽南传统文化和闽南的传统技艺的魅力的同时提升动手与创新的能力。

5 闽南文化融入高校美育的路径设计

泉州部分高校实施闽南文化融入美育教育还是相对成熟的,但是笔者认为闽南地区的所有高校都应重视美育教育,将特色的闽南文化融入美育教育工作,从而更好地服务闽南地区,将闽南文化发扬光大。

5.1 优化校园环境,引导学生感受美

优化校园环境能引导学生在无形地感受闽南文化的美。根据闽南文化的特色优化校园的环境,让学生在行走于校园中能感受闽南文化校园特色的美。比如:设立闽南特色的“出砖入石”墙、闽南名人雕像等等。每年的2月27日是世界闽南文化节,闽南地区的高校可以在这一天让学生以闽南元素布置班级或者宿舍环境。校园广播可以根据时间段用闽南语方言播报新闻或者播放一些闽南语歌曲、闽南童谣或南音。让学生在耳濡目染中潜移默化地去感知闽南文化,关注闽南文化,从而激发学生对闽南文化的深刻认知形成。

5.2 加强学校之间合作交流,激发学生认知美

各高校之间可以针对闽南文化融入美育教育工作加强合作与交流。比如:名师工作室的院校可以合作交流院校间未开设的与闽南文化相关的课程,让名师们进行讲座,或者线上教学,实现闽南文化课程资源共享,从而丰富院校间的美育教育资源,让学生能认知多元的闽南文艺课程。学校也可以采用夏令营、研学活动的形式带领学生到兄弟院校参观,并让学生同兄弟院校的学生共同学习。让学生在参观、学习中探索,互相交流自己的看法。再或者,兄弟院校间组织同一天带领学生到同一处地方进行研学活动,比如:人文景观荟萃的清源山。清源山不仅风光秀丽,又拥有道教建筑、佛教和伊斯兰教的建筑及诸多摩崖石刻,而且又有很多的传说和故事。让学生带着问题或者网上搜索到的相关资料到清源山进行研学、交流看法,既让学生接触大自然的美,认知大自然的美,又能让学生通过一座山同时拥有三个不同的宗教,了解到闽南地区是一个人文和谐的地区,从而提高学生审美的感受力。

5.3 支持学生积极参加社会实践活动,鼓励学生表现美

学校应支持学生积极参加社会实践活动,让学生体验社会的美,懂得用美的眼光观察世界。以泉州为例,泉州拥有十八景,每个景都有不同的故事和传说。学校可以组织学生充当讲解志愿者,鼓励学生融入社会,将自己对闽南文化的了解进行表达。或者组织社团的学生去敬老院表演南音或者南少林武术等闽南戏剧。鼓励学生在表现艺术美的同时,感受社会美,从而提升自我,增强文化自信和对自我价值的认识感。

5.4 充分利用新媒体,促进学生创造美

随着时代的发展,短视频成为了新媒体重要的传播平台。每个人都是信息的接受者,也是信息的传播者。学校可以充分利用短视频这一新媒介,让学生通过自身对闽南文化的认知,拍摄短视频。比如:在传统节日到来时,学校可以组织学生了解闽南地区的风俗习惯,让学生以第一人称口述的形式或者多人角色扮演等形式拍摄关于闽南传统的风俗。如果是动漫设计专业的学生,可以让学生将自己的所知所想,以动漫设计+口述的形式剪辑拍摄短视频。除此外,也可以让学生拍摄自己所学到的闽南技艺。比如:南音专业的学生可以拍摄自己演唱的南音,也可以在短视频里讲解南音课程的教学。懂得创作音乐的学生,可以将自己对闽南文化的理解,创作歌曲并演唱上传之短视频平台。这样不仅能让寓教于乐,既做到知行合一,得到了实践,又发挥了所长,成为了闽南文化的传播者。

参考文献:

- [1] 顾炎武(清).《天下郡国利病书》:郭造卿《防闽山寇议》[M].上海书店.1985.
- [2] 林华东.闽南文化的精神和基本内涵[N].光明日报2009-11-17(10).
- [3] 叶泽洲,向慧.蔡元培的高校美育思想与实践述要—纪念蔡元培先生诞辰150周年[J].高教论坛,2018(8):119-122,128.
- [4] 杜卫.论中国美育研究的当代问题[J].文艺研究,2004(6):4-11.
- [5] 龚雯.泉州申遗成功!中国世界遗产增至56项[EB/OL].(2021-07-25).https://www.cnr.cn/fj/yw/20210725/t20210725_525543791.shtml.