

“1+X”证书制度下高职音乐专业教学路径探析

蔡奇强

(广东文艺职业学院 广东 广州 511400)

【摘要】 高职教育的目的在于为社会培养应用型、技能型人才,“1+X”职业技能证书制度有助于推进职业教育改革,提升高职院校人才培养质量,培养高职学生对职业工作的适应能力和发展潜力。本文结合高职音乐专业器乐艺术指导教学实际,论述实施“1+X”证书制度专业课程改革的必要性,从课程设置和教学内容、教学方法、评价方式四个方面提出具体的教学路径,为“1+X”证书制度的落实奠定良好的基础。

【关键词】 高职院校;“1+X”证书制度;音乐专业;器乐艺术指导

Analysis on the Teaching Path of Higher Vocational Music Majors under the "1+X" Certificate System

Qiqiang Cai

Guangdong Vocational College of Literature and Art, Guangzhou, Guangdong, 511400

[Abstract] The purpose of higher vocational education is to cultivate applied and skilled talents for the society. The "1+X" vocational skill certificate system helps to promote vocational education reform, improve the quality of talent cultivation in higher vocational colleges, and cultivate vocational students' adaptability and development potential for vocational work. This article discusses the necessity of implementing the curriculum reform of the "1+X" certificate system for the instrumental music art guidance teaching of music majors in higher vocational colleges, and proposes specific teaching paths from four aspects: curriculum setup, teaching content, teaching methods, and evaluation methods, laying a good foundation for the implementation of the "1+X" certificate system.

[Key words] Higher vocational colleges; "1+X" certificate system; Music major; Instrumental Art Guidance

教学路径“1+X”证书制度为职业教育改革提供了明确方向,2019年开始高职院校“1+X”证书试点建设工作如火如荼开展,如何将“1+X”证书制度落实到位,成为职业教育工作者需要关注的重要问题。器乐艺术指导课程是高职音乐专业体系的重要组成部分,但器乐艺术指导相关的“1+X”证书起步较晚,尚未形成成熟的模式。在高职音乐专业教学实践中,要积极摸索和尝试,不断总结经验教训,将其作为推进专业教学改革契机,优化人才培养方案,实现职业证书与专业课程的深度融合。

1 器乐艺术指导的发展现状

器乐艺术指导是以器乐教学为内容,培养器乐艺术演奏和体验、创造、表现、评价与反思能力的审美教育活动。在高职音乐专业,器乐艺术指导课程是针对岗位需求设置的核心课程,教授器乐艺术理论知识与实践技能,培养器乐艺术指导岗位所需的职业能力。

近年来,随着社会经济的不断发展,物质条件的改善带动精神需求的增长,社会文化生活日益丰富,器乐艺术指导的社会地位逐渐提高,从业人员也快速增长,专业化程度显著增强,这对高职院校音乐专业建设与发展带来了新的机遇和挑战。如何抓住社会需

求快速增长的机遇,如何应对岗位要求日益提高的挑战,值得我们关注和思考。新华艺术教育产教融合联盟申请的《器乐艺术指导》职业教育培训评价组织及职业技能等级证书项目于2020年12月31日正式通过,这是我国首个艺术教育类“1+X”证书。艺术教育类“1+X”证书制度起步较晚,尚未形成契合专业特色的书证融通人才培养模式,相关研究基本处于空白。目前,器乐艺术指导证书已经成为音乐专业学生要考取的职业技能证书之一,然而由于很多高职学生入学时对乐器了解有限,音乐能力较为薄弱,在实际教学中教师往往一味强调技能练习,不重视理论知识的渗入,忽视音乐情感的表达,导致学生的器乐演奏水平得不到有效提高,未能实现书证的有机衔接与融通,不利于学生未来的发展。

2 实施“1+X”证书制度专业课程改革的必要性

2019年我国启动学历证书+若干职业技能等级证书制度试点工作,“1+X”证书制度将职业技能等级证书分为初、中、高三级,将职业教育与普通教育区分开来。作为反映职业技能水平的凭证,“1+X”证书突出体现了职业教育的内涵与特色,推动专业人才培养模式及课程体现的重构,对职业教育的发展产生重大

影响。在器乐艺术指导课程教学中,也要对标“1+X”证书器乐艺术指导等级标准,将其融入课程体系建设与教学实践工作,创新艺术人才培养模式,解决校企双方痛点问题,提高器乐艺术指导人才培养质量。

首先,实施“1+X”证书制度专业课程改革,有助于推动器乐艺术指导证书试点工作的实施,服务国家和社会发展的需要。在“1+X”证书鉴定标准的指引下,革新教育理念,加强师资队伍建设和创新教学方式方法,可以通过系统练习提升演奏技能与职业能力,为国家培养大量高素质的音乐艺术人才,满足社会文化生活多元发展的需要。

其次,实施“1+X”证书制度专业课程改革,有助于深化校企合作,服务学生的职业发展。“1+X”证书制度下,使职业教育的功用性进一步凸显,“1”可以夯实学生的学历教育基础,“X”可以引入行业领域的新技术、新理念、新规范,丰富学生的学习经历,拓宽学生的视野,培育学生的职业核心素养。“1+X”证书制度增强了职业教育与就业之间的联系,能够让音乐专业教育紧紧围绕市场需求,使教学工作紧扣时代脉搏,以就业为导向做到有的放矢,提高学生的职业竞争力和发展潜力,为基层文化单位、艺术培训机构等培养具有高超艺术表现力的音乐表演、培训等专业人才。

最后,实施“1+X”证书制度专业课程改革,有助于突出高职院校自身特色,促进高职院校自身的高质量发展。“1+X”证书制度是职业教育改革的必然要求,可以推动高职院校打造自身特色专业课程,走差异化、特色化发展之路。同时,“1+X”证书制度有助于高校间优势课程的交流与共享,使教育资源得到充分开发与有效利用,推动职业教育领域的整体发展步伐。

3 “1+X”证书制度下高职音乐专业教学路径

3.1 优化课程设置

高职院校是实施“1+X”证书制度的主体,要建立“1+X”证书选择与培训指导体系。一方面,要严把入口关,建立证书及标准遴选机制。根据本校学生职业发展及就业需要,对证书标准及评价培训组织资质、实力等进行全面评估。另一方面,做好“1+X”证书制度的解读和宣传工作,帮助学生充分了解“1+X”证书制度,认识到“1+X”证书制度的价值和作用,引导学生了解证书对应岗位的发展状况,科学制定职业规划,正确选择应获取的职业技能等级证书。

在高职音乐专业课程改革过程中,要依据“1+X”

证书制度优化课程设置,由专门的教学团队共同商讨制定符合“1+X”证书制度要求的课程体系,使课程设置与岗位能力要求相适应。要将“1+X”器乐艺术指导证书制度与专业建设、课程设置相结合,以考取“1+X”器乐艺术指导证书(中级)为目标,对相关课程进行梳理和调整,将职业技能等级证书培训内容有机融入到专业课程体系之中,确保专业课程涵盖器乐艺术指导证书培训的内容,添加职业技能培训课程加以强化和拓展。以管乐方向为例,开设《初中级管乐教学法》、《室内乐重奏》等课程,对于设置的课程按照融通的方法进行系统比对,确保课程体系满足“1+X”器乐艺术指导证书(中级)要求。在课程体系建设过程中,高职院校要深化校企合作,推动企业参与专业建设、课程改革等工作,获取企业的教育资源支持。按照职业标准修订课程标准,结合器乐艺术指导行业发展趋势与企业用人需求重新设定课程目标,将岗位需求融入课程内容,使企业深度参与到课程体系建设之中。

3.2 充实教学内容

“1+X”证书制度下的教学内容要与岗位工作的实际业务和要求紧密结合,教材编写要从便于学生学习角度出发,增强教材内容的职业真实性与吸引力。如果教师对企业实际业务不熟悉,教学内容会脱离于岗位工作实际,这要求教师是真正的“双师”,并努力向培训师转变,对满足“1+X”证书制度要求的教学内容进行有效梳理,结合学生的学情进行精心编排,既重视教学内容的职业价值,也关注学生的学习需求与兴趣,努力做到让学生喜欢学。

在高职院校音乐专业教学中,对应“1+X”器乐艺术指导证书(中级)的要求,学生需要报中级器乐艺术指导职业技能等级考试。考试内容分为线上和线下两种形式,线上考试侧重于理论知识方面的考核,需要学生学习相关课程知识,并接受教师的实训辅导;线下考核专业性更强且考察范围更广,需要学生通过乐器演奏、答辩等考核环节,这要求教师在教学中给予针对性的指导。因此,高职音乐专业器乐艺术指导教学内容要围绕职业技能等级考试的要求,教学内容涵盖书写教案、说课、乐器演奏、答辩等方面内容,教学曲目要在“1+X”器乐艺术指导证书(中级)谱例目录中选择,参照证书的规定曲目进行教学和训练,并组织策划专业实践音乐会作品,指导学生掌握通过职业技能等级考试的知识和能力。

3.3 创新教学方法

高职音乐教学要为器乐艺术学习中级阶段的学生制定相适应的学习计划,并运用具有趣味性的教学方法,吸引学生的注意力,使学生保持旺盛的学习热情,积极投入到理论知识学习与技能训练中,具备器乐艺术作品模仿及编创能力。

考虑到器乐艺术指导兼备技术性与艺术性的特点,在具体的教学活动中,推荐采用体验式教学、项目式教学等方式方法。这些教学方法尊重学生的主体地位,重视对学生主观能动性的激发,突出教学过程的实践性,可以使学生的学习过程更主动、更深入、更高效。例如在器乐课程教学中,针对部分学生音乐基础薄弱的问题,可以使用视频等可视化音乐,直观呈现出音乐节奏和情感变化,增强学生的音乐感知能力;针对学生会技术但不会表达情感的问题,可以用多媒体展示所学曲谱的名家演奏作品,引导学生去感受作品中的情绪和态度,然后由学生自己演奏并录制下来,自行对比个人演奏与名家演奏在节奏、旋律和情感等方面存在哪些差异,分析差异的原因,思考提高器乐演奏技巧的对策和方法。

在“1+X”器乐艺术指导证书制度下,高职音乐专业教学要特别突出实践,开展形式多样的音乐创新实践活动,如音乐知识竞赛、乐器演奏比赛和舞台演出等活动,鼓励学生独自或以团队方式踊跃参与。教师可以组织成立器乐演奏有关的社团,鼓励学生加入到管乐团、民乐团等组织中,指导学生围绕社团主题组织和策划相关活动。在实践活动的策划和实施过程中,教师要给予学生必要的支持和帮助,利用校园广播、校园网等渠道加强实践活动的推广宣传。还要加强与社会企业、艺术团体等机构的协商合作,扩大音乐文化节、音乐剧表演大赛等活动的规模和影响力,为学生提供更多的舞台和更多的机会,在实践中锻炼学生的职业能力,使学生可以游刃有余的通过职业技能等级考试。

3.4 完善评价方式

在高职音乐专业教学中,要确保“1+X”证书制度取得理想的效果,离不开健全、完善的评价机制。职业教育需要采用有针对性的评价机制来帮助学生识别自身的优势和不足,“1+X”证书作为准入类职业资格证书,可以反映特定职业的工作标准和规范要求。在

教学过程中,教师要围绕“1+X”证书制度制定全面且具有个性化的职业能力评价机制,借鉴证书标准制定评价指标体系,引入新技术、新规范的核心要求,使教学评价对接国内外职业标准,充分体现学生的技术技能水平。

在评价机制建设中,教师要发挥教师和学生双方的主体作用,并引入培训机构等第三方力量,构建多元主体的评价体系。需要师生高度关注教学改革过程,确保学生了解考核鉴定的项目、内容、要求和考评方法、评分标准及考场规则等内容,通过学生自评、互评和教师评价等方式,全方位评价和反思教学中的问题,对学生自身的困惑和不足进行归纳总结并提出指导意见,帮助学生形成通过职业资格考核的能力。

4 结语

“1+X”证书制度下高职音乐专业课程改革要坚持以生为本、全面育人、与时俱进等原则,尊重学生音乐专业综合能力的发展规律,关注学生专业知识、技能与综合素质的培养,紧跟当前教育政策和教学理念,深化教材、教法改革,将“1+X”证书制度体现在课程设置、教学内容、教学方法和评价机制等层面,使其得到真正有效的落实。

参考文献:

- [1] 曾茜. 新形势下高职音乐教学改革思路构建[J]. 艺术评鉴, 2018(20): 117-120.
- [2] 张晓丹. 谈在高职音乐教学中发展创新教育[J]. 辽宁师专学报(社会科学版), 2019(05): 71-73.
- [3] 刘颖慧. 视唱练耳教学中高职学生音乐能力的培养分析[J]. 戏剧之家, 2019(25): 132-134.
- [4] 刘毓, 王宁. 高职音乐教学的现状与改革对策[J]. 山西青年, 2018(08): 70-72.
- [5] 吴琼. 核心素养导向的高职音乐教育专业教学创新路径研究[J]. 湖北开放职业学院学报, 2019, 35(02): 9-10.
- [6] 康良生. “1+X”证书制度在高职音乐专业教学课程改革中的运用[J]. 山东商业职业技术学院学报, 2018, 21(03): 45-48.
- [7] 陆茜. 浅谈高职音乐教学中的问题及改革创新路径[J]. 当代教育实践与教学研究, 2018(05): 71-72.