

广播电视新闻的采访写作技巧研究

王晓丹 赵令凤

(保康县融媒体中心 湖北 襄樊 441600)

【摘要】随着信息技术行业的飞速发展,而信息技术的飞速发展使得广播电视新闻行业也随之走上了快车道,也更便捷的走进千家万户,在信息飞速发展的时代背景下,传统的报纸逐渐淡出人们的视野,而广播电视新闻成为了先进社会的信息传播主流。而随着一个行业的飞速发展往往离不开优秀的人才,而广播电视新闻的采访更是离不开对专业能力的考验,如何更好的将采访写作技巧运用恰当把稍纵即逝的语言文字通俗易懂的传达给观众,其中很多技巧一旦运用不到位就会造成例如:新闻中新闻稿件的内容与镜头画面所呈现的内容不匹配、又或者在新闻稿件的文字表达中没有将所报道的关键性内容所表达出来。在此本文旨在对其浅析对采访写作技巧的研究,以此来帮助广播电视新闻从业者在采访写作技巧方面得到提升^[1]。

【关键词】广播电视;新闻采访;新闻写作技巧

Research on interview writing skills of radio and television News

Xiaodan Wang Lingfeng Zhao

(Baokang RongMedia Center,Xiangfan, Hubei,441600)

[Abstract] With the rapid development of information technology industry, the rapid development of information technology makes the radio and television news industry also onto the fast lane, but also more convenient into the thousands of households, in the era of rapid development of information background, the traditional newspaper gradually faded out of people's vision, and radio and television news has become the mainstream of information dissemination in the advanced society. With the rapid development of an industry is often inseparable from excellent talents, and the interview of radio and television news is inseparable from the test of professional ability, how to better use the interview writing skills properly to communicate the fleeting language to the audience easily understood, many skills once used in place will cause such as; In the news, the content of the news manuscript does not match the content presented by the camera, or the key content reported is not expressed in the text expression of the news manuscript. This paper aims to analyze its research on interview writing skills, so as to help radio and television news practitioners improve their interview writing skills^[1].

[Key words] Radio and television; News interview; News writing skills

在新闻报道中,获得新闻资料只是其中之一,而从资料中加以修改、提炼、精简并准确的将其中的内容编排出来,呈现给观众是新闻报道的重中之重,所以在广播电视新闻中如何更好的将采访写作技巧运用新闻报道中?本文就此总结概括了以下内容

1 对于新闻稿件需要把控的基本特点

1.1 对于新闻稿件的基本要求

对于新闻稿件无论哪种类型的播报,都离不开最基本的新闻稿件规范和要求。因此对于新闻稿件方面的写作首当其冲的便是保证稿件的规范性,规范的稿件可以使得信息更准确的传递给受众。而一篇新闻稿件首当其冲的第一要素便是导语,导语是将整篇新闻稿件浓缩到极简的最客观、真实的重要语句。对于导语的编排应注意简明易了,同时把握整篇稿件的重要内容的呈现。同时在新闻稿件中文字的表达应该和镜头、话语等相互配合从而在一次新闻播报中对观众呈现良好的视觉、听觉效果。语言文字是一门博大精深的艺术,而每一次的新闻播报都是有时间限制,所以

对于在镜头中没有完整呈现的,需要通过语言文字从旁弥补,作为记者应该将文字语言的作用利用到最大程度,再搭配镜头中呈现的场景将新闻中的核心内容清晰、明了的展现给受众^[2]。

1.2 保证信息的简单明了、准确、完整

作为广播电视新闻行业,在现今的互联网技术发达和生活快节奏的时代,受众每天所面对的信息量可以说是以秒为单位,所以我们在写作新闻稿件的过程当中应当把控好文章的篇幅,对重要信息的完整传达,同时保证好信息的准确性,使受众对信息的理解更容易吸收。

1.3 对于以往新闻的积累

对于广播电视新闻行业的从业者来说,应当养成多看新闻、多听广播、多多学习同行业者的稿件编排方式等,更有利于自身提升对于新闻稿件的写作能力,同时也锻炼自身对于热点事件的敏感性,挖掘新闻是采访写作的基本要求,所以对于是新闻媒体从业者的我们来说,提炼出对此新闻事件的价值而对于热点事件与以往同类型典型事件的联想,也是一个广播电视

新闻从业者最基本的职业要求。

1.4 新闻事件价值的充分发掘

在现如今这样一个生活快节奏的时代,信息间交换的速度一秒为单位更新换代,而在多数的广播电视新闻从业者往往在新闻事件报道完成后,会对事件背后的故事和所涵盖的社会反思,没有进行充分的发掘,所以在这样一个生活快节奏的时代,受众接触了太多片面新闻,从而导致受众对社会问题的忽视,而作为广播电视新闻行业的从业者,去了解新闻事件的深层次原因与社会背景是否有关联,引导受众对社会问题的思考,从而促进社会的和谐稳定也是广播电视新闻从业者的职责^[3]。

1.5 新闻导语对于报道内容的精炼

在一篇新闻报道中,导语是整篇新闻稿件的关键体现,导语突出了整个新闻报道的重点。而作为广播电视新闻行业从业者,在整理新闻稿件材料的过程中,应该仔细了解材料内容,将其中的关键信息提炼出来,再用客观的文字进行相应的描述,再精炼其文字,用简洁的文字将新闻稿件中的内容呈现出来。而作为报纸类的新闻报道中,导语是报纸新闻报道中重要内容的体现。广播电视新闻的导语则是一条信息^[4]。

而在广播电视新闻稿件的编写中,导语则是概括了该新闻事件的事件起因经过、时间人物地点等。在导语的编写中,若新闻事件中人物不是主要的关注对象的话,可以忽略人物。但在新闻事件的报道中地点不可以忽略,因为地点对于新闻报道来说,是证明其新闻事件真实性的依据,同时也能使群众了解其新闻事件的发生位置,所以对于广播电视新闻来说在新闻稿件的编辑中,对于新闻事件所发生的地点必须要有一个详细的说明以交代具体新闻事件发生的位置。

而作为导语来说,需要简短、简洁,同时需要将新闻事件真实情况与广大群众以及当今社会和谐稳定发展的因素相结合,也可以全方位的对其新闻事件做一个叙述,对于新闻事件中能引起广大群众共鸣的信息给予挖掘,从而避免其新闻事件导语的枯燥,使其引人注目。同时在新闻稿件的编写当中,也可以尝试直接将新闻事件的高潮部分呈现出来,引人注目,再之后将其事件的起因等逐渐叙述出来。

2 广播电视新闻中采访与写作问题

2.1 稿件内容布局的不合理与篇幅的不精简

在电视新闻的采写过程中许多问题的布局不合理,没有很好的对新闻内容进行剖析,且文章中的话语没有篇幅较长、较为杂乱。

2.2 对于新闻事件的真实性疏忽大意

在现今社会随着信息技术的飞速发展,许多新闻

从业者疏忽大意,且容易代入自身观点从而引导社会舆论走向,且常常在时间地点都不准确的情况下就将新闻报道播报出去,在信息更迭如此迅速的时代,作为广播电视新闻的从业者更应该慎之又慎。

2.3 语言俗话、套话严重

在新闻报道中,俗话、套话现象层出不穷,作为广播电视新闻的从业者对行业的认识不清晰,对于语言文字艺术的掌握没有很好的。

3 对于广播电视新闻中采访与写作问题的解决办法

3.1 提高稿件的布局与精简篇幅

对于在电视新闻采访写作中的技巧进行深度剖析,同时新闻稿件在编辑、整理的过程当中事先预想对文章的整体布局,同时在写作的过程中精简文字。同时在生活中应多观察身边受众对于热点新闻、重大新闻报道等时的反应,学习其中的热点新闻的敏感词汇、重大新闻的重要内容的精简程度。从而培养自身对于新闻事件的整体把控,让自身的写作技巧得以提升,也为自身在广播电视新闻行业的长期发展打下基础^[5]。

3.2 重视事件真实性

作为广播电视新闻行业的从业者,新闻事件的真实性在新闻稿件的编写中的重要程度不言而喻,在新闻稿件的编辑中编写者应保持自身的客观性,切勿带入自身观点从而影响新闻报道的真实性,同时确保对于事件的时间、地点的准确性,尽量保证其新闻事件的完整准确性避免遗漏信息。

3.3 语言的生动、质朴

在新闻稿件的采访写作中,应改写文章中的文字风格,用生动、准确的语言去代替俗话、套话从而编写提高整篇新闻稿件的质量,而生动的语言也可以是受众对于新闻事件的理解更加透彻,也可以使其对于新闻事件更具有带入可能,从而引起受众对此新闻事件的思考,而在新闻稿件中也需要确保稿件中语言文字的风格,新闻事件中的人物、事物也会因编写者的语言文字风格影响使其受众对其产生不同看法,所以在新闻稿件的编写中应该以普通、质朴的文字去描述新闻稿件中人物、事物,从而使其提升新闻事件在受众中的注意力,也使得其更好的推挤广播电视新闻行业的发展^[6]。

4 写作技巧中的逻辑运用

在新闻事件的报道中应先保证视觉的逻辑,在新闻报道中,需先保证文字是随着呈现的画面转换而改变,切勿在新闻稿件的编辑中认为语句优美,段落自然就认为可以,应当与画面匹配,且电视类新闻和广播类新闻不同,一边是可以把时间、地点等顺序作改动,一边不可以将时间、地点改动,作为电视类新闻的报

道例如：晚上的晚会与白天人物的采访，所呈现的背景不可能一致，那所以白天的镜头不可能切换到晚上的晚会上，所以在电视类的新闻报道编写中需要按照一定的逻辑性来作为编写。而广播类新闻的报道与电视类新闻的报道不同，因为没有采访播放，所以在时间地点上可以做一定的变动，但这就恰恰需要广播类新闻的编写需要更强的写作功底，并赋予丰富的想象力和观察力，使所播报的新闻事件可以清晰的在广大听众的脑海中呈现^[7]。

同样在电视广播的新闻中还需要特别值得注意的是，在报道中对于一些画面的跳转后会有空白的画面呈现的时候，作为广播电视新闻行业的从业者应该及时的例如：字幕等的其他方式将后续内容中的人物或背景等，来填充到空白画面当中将其与之后的报道进行衔接上。同时在广播电视新闻从业者编写的新闻稿件中应该提前做好对此情况的标注，在编写新闻稿件的时候将其考虑进新闻稿件的编写当中。

5 在新闻稿件的编写当中针对内容适当加入一些个人感情

如今广播电视新闻成为了先进社会的信息传播主流，而作为广播电视新闻行业所报道的内容会在群众中影响着每一个人的人生观、价值观、是非观、世界观，稍有不慎便会对社会的和谐、稳定、发展等造成不小的影响。所以作为广播电视新闻行业本身在对新闻报道的内容当中也应当肩负起对社会和谐、稳定、发展的培养责任。在广播电视新闻行业从业者对新闻内容编写新闻稿件的同时，应该将正确的人生观、价值观、世界观、是非观等将其明确，从而帮助群众正确认识到新闻事件中，事件的“对”与“错”，新闻事件人物的“善”与“恶”，从而树立正确的伦理道德，促进社会的和谐、稳定、发展^[8]。

所以在新闻报道的新闻稿件编写当中适当的加入一些广播电视新闻行业从业者的个人感情，对违背道德伦理的人物或事件予以批判，对于和谐社会中的正能量的人物或事件进行倡导，例如，在对一些生产制造假冒伪劣商品、产品的不良商家进行新闻采访、新闻稿件编写时，除了对其假冒伪劣商品、产品进行报道，还要将新闻事件做延伸对假冒伪劣商品、产品所造成的伤害、后果等进行相应的报道，再从假冒伪劣商品、产品延伸到生产商品、产品的工厂，对其生产工厂的恶劣环境、企业背景等进行报道，再结合这些负面因素站在受害人的角度，对企业领导进行声讨。当然最需要注意的是其广播电视新闻行业的新闻报道一定是正义的，对于新闻报道的事件内容也一定要真实，不可以虚假捏造新闻事件内容，对于个人感情的植入

一定要慎重，不能盲目夸大其事件内容从而影响事件的真实性，从而造成对和谐社会的负面影响。造成不必要的社会纷争。

6 总结

总而言之，作为广播电视新闻行业的从业者，最基本的职业操守应该是在新闻报道中，对新闻事件内容编写的实事求是，不应该夸大其事件内容，尊重新闻事件的事实。同时在新闻报道稿件的编写中简洁明了，是群众对于新闻事件的内容能有一个更直观的了解，从而使其所报道的新闻事件能更清晰的呈现在群众脑海中，对于新闻稿件的写作应该从其导语、稿件文章文字的语言叙述等几个要点进行新闻稿件的编写，在编写的同时需要注意其视听的逻辑顺序，这样来说，相对容易写出一篇较好的广播电视新闻稿件。而养成良好的习惯作为在广播电视新闻行业长久发展的根本，在新闻的敏感性上也能了解到，敏感性是在日积月累的长久良好行为习惯的培养下才能养成，不是一朝一夕，需要自身反复磨砺，而在日常生活中做到多去观察对自身肯定会有较大的提升，同样在广播电视新闻采访写作的技巧是也需要谋而后动，充分考虑事情的完整性、真实性，对社会层的探究，在一个信息技术如此发达的时代作为广播电视新闻需要充分了解新闻报道对于社会舆论的导向，帮助广大人民群众树立正确的人生价值观和世界观。

参考文献：

- [1] 布海丽恰木·米吉提. 广播电视新闻的采访写作技巧研究[J]. 西部广播电视, 2020(14): 2.
- [2] 曾洁. 《电视采访与新闻写作》实践课“角色化”教学探究——以广播电视编导专业为例[J]. 科技资讯, 2020, 18(31): 153-154+157
- [3] 贾靖波. 新媒体环境下广播电视记者新闻写作技巧分析[J]. 西部广播电视, 2019(06): 135-136.
- [4] 钱舒昊. 新媒体形势下广播电视记者的新闻写作技巧思考[J]. 新闻研究导刊, 2018, 9(11): 185+187.
- [5] 林玉麒. 广播电视新闻写作技巧分析以及语旨意识思考[J]. 新闻研究导刊, 2016, 7(13): 151.
- [6] 林玉麒. 广播电视新闻的采访写作方法技巧[J]. 西部广播电视, 2016(12): 59.
- [7] 张占慧, 尹红芬. 关注百姓需求 挖掘“幕后”新闻——浅谈广播电视报社会新闻写作技巧[J]. 采写编, 2012(05): 23.
- [8] 寇双利. 采“小”事·挖“幕后”·写“故事”——浅谈广播电视报社会新闻写作技巧[J]. 新闻三昧, 2006(Z1): 108-109.