

家校社协同康复的“三美”朗诵教学策略探究

——以湛江市特殊教育学校视障儿童心光社团为例

陈欢 黄岱 陶海靖

(广东省湛江市特殊教育学校 广东 湛江 524001)

【摘要】康复是残疾人享有的一项权利,学校、家庭、社会协同康复已成为特殊教育发展的一个政策性选择。本研究以湛江市特殊教育学校视障生朗诵社团教学为切入点,旨在建构家校社协同康复引领下的“三美”模式,通过结构美、形式美、生命美推进协同教育的常态化、多元化和成果化。

【关键词】视障儿童;朗诵策略;家校社;协同康复;三美

Study on the teaching strategy of “Three Beauty” recitation in the cooperative rehabilitation of family, school and community

——Take the Heart Light Club for visually impaired Children in Zhanjiang Special Education School as an example

Huan Chen Dai Huang Haijing Tao

(Special Education School of Zhanjiang, Guangdong Province, Zhanjiang, Guangdong, 524001)

[Abstract] Rehabilitation is a right enjoyed by the disabled. The cooperative rehabilitation of school, family and society has become a policy choice for the development of special education. This study takes the recitation club teaching of visually impaired students in special education schools in Zhanjiang City as the entry point, aiming at constructing the "three beauty" model under the guidance of collaborative rehabilitation of the school and the family, and promoting the normalization, diversification and achievement of collaborative education through the beauty of structure, beauty of form and beauty of life.

[Key words] Visually impaired children; Recitation strategy; Home school community; Collaborative rehabilitation; Three beauty

1 问题的提出

《中国教育现代化 2035》中指出:“协同教育是指在现代教育观念的指导下,学校、家庭、社会等多方面教育资源、教育力量主动协调、积极合作、形成合力,对教育对象实施同步教育,以求使教育效果实现最优化。”^[1]中共中央办公厅、国务院办公厅在《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》中强调:“加强中华优秀传统文化教育,持续开展经典诵读和戏曲、书法、传统体育等进校园活动。”但学校开展朗诵教学尚处于探索阶段,理论与实践上都还存在许多亟待解决的问题。

由于视障学生学习和生活的环境封闭、专业水平不足、家长参与合作意愿欠佳、家校社资源缺乏整合等因素,使得我校家校社协同育人未形成合力,视障学生朗诵教学流于形式,视障学生的发展道路举步维艰,这与立德树人的教育根本任务不相符合,严重制约了视障学生的语言康复、心理康复、社会康复效能。《广东省“十四五”特殊教育发展提升行动计划》要求:“特殊教育质量全面提升,课程教学改革不断深化。”社团活动作为一种新的课程形式,不仅有利于促进学校教育、家庭教育和社会生活的衔接,还可以稳步提升教学质量工作。

鉴于此,我校在协同教育背景下,以视障朗诵社团学生为研究对象,实践家校社协同康复的朗诵教学,归纳出基于“三美”模式下的教学策略,以期实现家校社协同融合的目的。

2 “三美”朗诵社团教学策略

家校社协同康复的“三美”朗诵社团策略是针对视障学生身心发展特点,秉承“一切为学生平等参与和健康发展的未来生活奠基”的办学理念,遵循学校“善美文化”建设需求,以促进视障学生全面康复为目标,以朗诵社团课程为载体,建构的家校社协同的教学策略。

“三美”模式源于鲁迅先生的汉字“三美”论和新诗创作“三美”论,鲁迅先生标举出“三美”的旗帜:“故其所函,遂具三美:意美以感心,一也;音美以感耳,二也;形美以感目,三也。”古典诗学影响下的新诗创作理论,也称为“三美”,即:音乐美、绘画美、建筑美。^[2]笔者尝试将这两种“三美”策略理论性的运用到家校社协同康复的朗诵社团实践中,创造性的研究出“结构美”、“形式美”、“生命美”的“三美”模式,具体实施路径如下:

“结构美”——成立“家校社融合行动组”,开设社团课程,每周两节大小班兴趣课,按照“康复训练→课堂学习→融合互动→朗诵表演→成果展示”五

个步骤开展教学活动,打造“读写排演”的一体化教学。

“形式美”——聚焦社会融合、普特融合,课程设置了经典诵读、教育戏剧、口头作文、电影讲述、励志演讲五大板块。同时,利用线上线下培训学习,通过北京红丹丹助盲服务中心、湛江市朗诵协会等资源,对师生进行系列指导。

“生命美”——搭建家校社共育平台,具体挖掘朗诵社团教学的品德美、个性美、融合美,通过朗诵原创和名家作品展示视障学生开朗乐观、自立自强、爱国感恩、坚毅不屈、善于融合的生命之美。

3 “三美”朗诵社团教学策略实施路径

3.1 教学常态化,打造结构美

3.1.1 成立协同行动小组,分清家校社职能

在学校“特殊学生康复与发展”内涵发展项目指导下,朗诵社团成立“家校社心光行动小组”,由学校管理者、教师、学生、家长、社会爱心艺术家,以及高校专家组成。学校管理者主要负责社团的融合建设,教师负责日常教学,学生负责学习及简单的活动策划,家长负责提出实施建议,参与社团重要活动,配合亲子教学,社会爱心艺术家负责朗诵技巧、融合演出指导,高校专家负责朗诵教学理论指导。行动组内各成员平等互助,共同参与朗诵社团的各项建设。

我校还成立了“心光融合爱心教师团”,由艺术家普校教师、高校名师、新闻媒体主持人组成。例如:北京红丹丹视障文化服务中心是我校心光朗诵项目、盲人电影讲述项目合作单位,我校聘请国家一级演员武戈叔叔、湛江市第四中学副校长陈骏等作为朗诵社团指导教师,岭南师范学院新闻传播系主任姚远教授、广东海洋大学播音主持系主任金雨萱教授为我校朗诵课程理论指导,湛江市妇女儿童余宙主任等作为社会指导教师,他们长期无偿与我校建立紧密长期稳定的协作关系,为学生的康复、朗诵社团功能的发挥与长期发展打下坚实基础。

3.1.2 开设课程,形成协同教学共同体

“心光朗诵社团”每周开设两节兴趣课,小班针对视障部1-6年级小学生招生,大班针对初高中学生招生,日常授课教师为擅长语文教学并有语言表演兴趣特长的视障部语文教师,朗诵指导教师为爱心艺术家武戈叔叔。每节课由语文教师与爱心指导教师共同授课。“心光朗诵社团”的报名,安排在每学期第一周,由学生自主报名参加。“心光朗诵社团”兴趣课的开设保证了课程的有效实施,形成了教学的常态化。

社团根据之前研究的“特殊教育语文教学融合语言表演”成果,渗透家校社合作元素,将亲子互动加入课程环节中,通过“康复训练→课堂学习→亲子互

动→语言表演→成果展示”五个步骤开展教学活动。康复训练主要针对有口吃、构音障碍的学生,亲子互动是指学生通过自选作业的形式与寻求家长合作完成作品巩固学习及表演,促进亲子关系,搭建成长共同体。

3.1.3 读写排演,打造家校社一体化教学

“读”是指教师引导学生学会朗诵法,达成节奏、情感、形体等教学目标。学生在家长的辅助下通过拍摄视频或者录制语音完成作业练习。“写”是指家长、老师带领学生走进社会,体验生活,联系实际,进行诗歌、故事、散文创作,“排”是指将学生优秀作品进行文学修改后,邀请社会爱心艺术家对学生进行排练,“演”主要是指就是视障学生与普校学生、家长、教师、艺术家通过社会搭建平台,一起演出或比赛。读写排演教学流程构成了一体化教学,促进家校社形成合力,共同促进学生发展。

3.2 课程多元化,实现形式美

3.2.1 设置五大板块,建构朗诵课程群

学校一直致力于开发提升视障学生融合教育,自2015年成立“心光朗诵社团”以来,不断进行创新整合、提质增效。开设经典诵读、教育戏剧、口头作文、电影讲述、励志演讲五大课程。经典诵读为基础型课程,社团将朗诵与语文学科相融合,教学内容既有课文内经典的古诗词和散文,也有精选的中外近现代诗歌和独具特色的原创诗歌,比如《假如给我三天光明》《春天》《生命的奇迹》等。教育戏剧、口头作文为拓展型课程,我们选用语文教材里的戏剧和故事,训练其中的朗诵元素,进行课本剧和戏剧表演。口头作文是让学生“说出自己的故事”,形成朗诵写作的素材,培养语言表达能力。电影讲述、励志演讲为研究型课程,主要通过主题活动、与北京市红丹丹视障文化服务中心共建盲人电影院活动实现。五大课程相互促进,有机融合。教师、家长、社会爱心人士用新颖高效的授课方法引导视障学生对文本进行深入挖掘和情感体悟,帮助视障学生在责任担当、自我健康成长方面真正站起来。

3.2.2 “1+2+N”,依托“互联网+”赋能合作

家校社协同康复是家庭、学校和社会构建合力教育的一条途径,随着信息技术的快速发展,家校社协同共育的途径和形式也得到了拓展和创新。我校在“互联网+”教育教学背景下,采用“1+2+N”策略,打破家校社合作地域局限,开展线上教学活动。“1”是指一周一次教师、家长、社会爱心艺术家在微信群交流反馈学生学习情况,“2”是指寒假、暑假开展一年两次的微信圈打卡活动,“N”是指平时利用微信、钉钉、QQ、朗读亭等平台,教师推送教学资源,学生学习内化、家长协助录制提交学生作业,爱心艺术家进行朗诵指

导等形式开展教学,实现学习方式和资源的高效配置与整合。

随着现代化技术的快速发展,为视障人士设计的辅助工具越来越多,比如读屏软件、倍数放大器、文字转换语音阅读器等,这些软件有助于学生的教育康复。面对图片、pdf文件、微信打卡软件等学生无法使用的情况,家长、普校伙伴、社会爱心人士在老师的指导下对学生进行辅助训练,这不仅加快了获取知识的速度,提升学生的动手操作能力,还为家长参与到孩子的学习和成长中来搭建桥梁。^[4]家长、普校伙伴、社会爱心人士在这个过程中承担着学习伙伴、辅助者、协调者等角色,他们的参与,驱动和激励视障学生认真学习和勇敢展现自我,另一方面,借助互联网技术能够克服时间和地点的限制,家长可以随时与教师讨论教育过程中存在的疑惑以及目标实施过程中存在的困难,教师也可以通过家长的实拍和反馈,及时全面地了解学生,为学生制订更合适的能力发展方案,提升教育教学质量,促进视障学生的全面发展。

3.3 教学成果化,塑造生命美

3.3.1 融思政育人元素,呈现学生善美品质

我校提倡“善美”文化,根据学校教育目标,我们将朗诵社团的“善美”定义为培养视障学生感恩、自强、爱国的世界观、人生观和价值观。

我校立足家校社协同共育,拓展校外合作,统筹校内外资源,通过带领学生、家长与社会团体开展一系列合作活动,满足视障学生的个性需求,助力学生潜能的发展。比如通过广东省刘少敏名师工作室平台开设“心光朗读者”系列节目,展示教学成果。

同时借助主题活动进行展示,提高视障学生朗诵水平和社交能力,提升自信心,促进良好品质的养成。通过一系列普特融合语言表演活动,引导视障学生走出校园,接触同伴,接触社会,感受来自社会的温暖和关爱,引导他们学会感恩自强,向大家展示了善美的残缺之美。

3.3.2 搭建协同平台,展示生命的残缺美

社团具体挖掘课程的理想美、个性美、融合美,以社团课展示为基础,在校内借助各项主题活动,比如诵读比赛、升旗仪式、爱国宣讲、文艺汇演等。校外通过共同指导参加各项语言竞赛、普特融合表演活动、亲子诵读活动等,让视障同学积极活跃在校内外的各个舞台尽显风采。学生通过朗诵自己、教师、艺术家原创作品,收获了掌声和肯定。

4 “三美”朗诵社团教学策略实施成效

“学业发展是残疾儿童发展的核心,同时也是判断融合教育效果的关键。”^[5]对于特殊学生来说,学业发展的最好评量指标就是康复效能。经过2年的实践,基

于家校社协同的“三美”朗诵社团教学策略在视障学生的教育康复、心理康复、社会康复方面起到了很好的效果。

4.1 提升了视障学生的教育康复

“三美”朗诵教学策略突显学生主体地位,丰富和拓宽视障学生学习方式和渠道,使相对封闭的室内课堂转变为开放而有活力的课内课后一体化学习,开发特殊学生语言潜能,激发其艺术才能,不断推动我校教育教学高质量发展。项目研究两年以来,学生参加全国、省市级朗诵比赛获奖达120多人次,其中与普校学生同台演出达68人次,受邀与普校师生、社会爱心艺术家演出13人次,参加各项对外文艺汇演8人次,有效提升了教育康复效果。

4.2 推进了视障学生的心理康复

朗诵是一种富有情感和创造性的有声语言艺术,学校利用电视台、微信公众号及社区广播等传播媒介,展示优秀朗诵成果,激励学生将朗读中体悟到的良好品质外化于行。视障部有8名学生被评为省市级“优秀学生”、“自强学生”等,在一定程度上促进了学生的心理康复。

4.3 助力了学生进行社会康复

我校朗诵社团活动充分整合、利用了家校社教育资源,具有开放性和社会性,促进学生走向社会化,学生走入社会。近2年,视障部学生考大学录取率达84.6%,还有的进行自主创业,开办盲人按摩店,成为知名歌手,就业率达98%。

5 结语

实践证明,“三美”朗诵社团教学策略,能有效提升视障学生教育、心理及社会康复效能,有助于推动家校社协同融合教育,实现立德树人的教育任务。未来,我们将继续努力发挥家校社协同康复的力量,在制度建设、评价机制等方面开展专业化的探索,促进视障学生更好的全面康复。

参考文献:

- [1] 王宝祥,刘宏博.我国协同教育发展概况和促其健康发展的建议——关于协同教育的初步研究.教育科学研究[J],1996(6)
- [2] 徐清枝.“三美”理论在对外汉语教学中的运用——以对外汉语教学中经典诗文朗诵指导为例.湖北第二师范学院学报[J],2015(7)
- [3] 沈光银.初探生本教育下教师对视障儿童家庭教育的支持.现代特殊教育[G],2013(10)
- [4] 邓猛.融合教育理论反思与本土化探索[M]北京:北京大学出版社,2014:12.

注:本文系2021年度广东省特殊教育研究专项课题《朗诵教学提升视障学生康复效能的策略研究》(课题编号:GDJY-2021-T-a28)结题成果。