思想政治教育视域下延安时期木刻版画研究

杜一鸣　潘家瑶
（延安大学 政法与公共管理学院　陕西　延安　716000）

【摘　要】中国文艺是由无产阶级领导的、属于人民大众的文艺，它的方针显示了广大人民的利益。延安时期木刻版画推动了马克思主义的大众化传播，提升了人民对共产党政治纲领的认可度，鼓舞了民众参加革命斗争，培养了艰苦奋斗的革命精神，展现了共产党对民众思想政治教育的普遍性。现阶段，强化对文艺作品的方向引领，提升作品的思想高度，使思想教育内容与时俱进。因此，改进教育方式，使其由单一化向多元化转变，仍具有重要的现实意义。

【关键词】延安时期；木刻版画；文艺作品；思想政治教育

Study on Woodcut prints in Yan 'an Period from the perspective of ideological and political Education

Yiming Du　Jiayao Pan
Yan'an University School of Political Science and Law and Public Administration,Yan'an, Shaanxi,716000

[Abstract]Chinese literature and art is led by the proletariat and belongs to the masses of the people. Its policy shows the interests of the broad masses of the people. Woodblock prints in Yan 'an period promoted the popularization of Marxism, enhanced people's recognition of the political program of the Communist Party, encouraged people to participate in the revolutionary struggle, cultivated the revolutionary spirit of hard struggle, and demonstrated the universality of the Communist Party's ideological and political education to the people. At present, we should strengthen the direction of literary and artistic works, improve the ideological height of works, and make ideological education content keep pace with The Times. Therefore, it is still of great practical significance to improve the mode of education and transform it from unitary to diversified.

[Key words]Yan'an Period; Woodcut prints; Literary works; Ideological and political education

鲁迅在中国现当代文学史上占据着重要位置，他是倡导文艺救国的先锋。鲁迅指出：“木刻作为一种实用工具是很好的，但永远不要忘记它是艺术。”[1]鲁迅真诚地倡导文艺家在创作时，要尊重文艺自身的特性，遵照美的规律，只有这样，才能更好地发挥文艺的社会作用。鲁迅通过收藏以及刊登个人木刻版画作品，使西方的木刻版画艺术在中国得到传播，但是他并没有忘记中国的木刻版画艺术，让中西方的木刻版画艺术得到充分的融合；同时在内容上鲁迅的木刻版画作品主要是反映社会现实的黑暗，延续了鲁迅对黑暗社会的批驳以及对突破黑暗赢得民族解放和独立的呐喊。在这个时期，延安时期的木刻版画受其影响发展起来。

1 延安时期木刻版画创作的时代背景

1.1 解放区相对稳定的政治、文化、生活氛围

延安解放区在抗战时期具有相对独立的特征，文艺创作者生活在这片土地上，广泛接触到了人民群众，深入了解了他们的现实生活，并接触到了窗花剪纸等民间艺术，这些都给文艺工作者提供了灵感，他们用木刻版画去描绘解放区人民的现实生活，这些作品也促进了他们与群众间的沟通交流。[2]因此这个时期的木刻版画艺术主要刻画了解放区的生活和战斗的场面，充满了斗争意识和强烈的政治倾向。

在延安时期，中国共产党的一个重要任务是用人民普遍接受的艺术形式，将先进的革命思想传播给群众，达到思想政治教育的目的。毛泽东在延安文艺座谈会的讲话中上指出，文艺作品是鼓舞人民、团结人民以及打击和消灭敌人的重要武器，要让文艺与革命斗争结合起来，很好地的成为革命斗争的重要组成部分; 朱德在给鲁艺的文艺工作者作报告时明确指出:“一个宣传家不必是一个艺术家，但是一个马列主义的艺术家应当是一个好的宣传家。” 共产党的文艺工作者的基本职责就是宣传党的先进思想。

延安时期木刻版画独特的绘画风格、内容、特征及其发展规律，在特殊历史时期发挥了重要的文化引领作用。毛泽东强调，文艺审美思想的主要内容既要以服务民族革命战争为主要内容，又要以审美情感、审美理想及审美趣味等为文艺审美思想的重要补充。[3]

革命思想教育要结合艺术的审美特性，使文艺更好地服务于党和国家，为文艺作品艺术性与思想性的统一提供了重要的理论依据，因此体现文艺的思想政治教育功能。

1.2 解放区人才的聚集和教育事业的兴盛

延安解放区的职责重大，因为它在政治上是中国共产党的领导核心，在思想上又是共产党的教育基地，对于传播先进思想起到了重要作用。1937 年，中国共产党进驻延安后，许多木刻版画家、美术爱好者以及思想先进的青年，他们在民族解放和独立的大业中，站在革命斗争的最前沿，在时代精神的感召下，满怀激情投入到艺术创作中；在延安这片热土上利用木刻这一特殊的艺术形式传播革命思想，宣传马克思主义，促进解放区居民共同抗战。

这时期的解放区，在中共中央和陕甘宁边区政府的领导下，创办了鲁迅艺术文学院，用来专门培养宣传先进思想的艺术人才。并在鲁艺《成立宣言》中这样写道：“是要培养抗战艺术干部，提高抗战艺术的技术水平，加强这方面的工作，使得艺术这个武器，在抗战中发挥它最大的效能。”[4] 在鲁迅文学院中，由于当时物质资源的匮乏和革命思想需要深入群众的需求，版画成了学生的必修课程。当时的版画教育注意结合实际，学生们的作品都结合了现实生活，具有写实性和思想性并重的特点。

2 延安时期木刻版画在思想政治教育中发挥的作用

2.1 推动马克思主义思想大众化在解放区普及

在延安解放区，马克思主义得到迅速传播的原因是马克思主义思想与中国具体实践的有效结合。对民众宣传唯物主义等先进思想和进行革命斗争的宣传是马克思主义教育宣传的两个方向。解放区的老百姓虽然对马克思主义思想有着朦胧的认识，但是马克思主义思想到底是什么，他指导中国人民走上什么道路，如何将马克思主义理想与中国当时的生活形成鲜明的对比，为中国老百姓改变传统思想认知，树立坚定的革命思想，创造美好的未来努力。木刻版画将晦涩的马克思主义用最传统朴素的语言和形式，将其思想转换成直观的现实主义作品，把马克思主义的内涵传播给人民群众。

2.2 展现军民团结艰苦奋斗的革命精神

延安作为解放区，是中国共产党的大本营和根据地，因此宣传艰苦斗争的革命精神是必要的。当时的延安木刻版画中有许多关于前线战斗的题材，展现了中国共产党浴血奋战的英姿，以此来激发民众积极参与斗争的热情。木刻版画通过对战斗场面的直观描绘，鼓舞了民众的斗争激情。

彦涵的《当敌人搜山的时候》描绘了下面百姓为了让士兵全心投入战斗，拼尽全力把士兵从战壕里托起的震撼场面，其中文艺工作者对每个人的表情姿态都做了细致描绘，表现了共产党与人民群众军民一心、抵御外敌的精神。

2.3 对解放区公众的宣传和鼓动作用前所未有

农村是宣传马克思主义效果最明显的地区，延安时期的木刻版画通过对解放区现实的描绘，向人民群众宣传了马克思主义思想，促进了陈旧思想向先进思想的转变。作品《减租会》描绘了农村如火如荼的土地革命，鼓舞人民群众通过革命斗争推翻地主阶级的压迫，在解放区营造民主平等的思想。通过土地革命将中国革命的重心从城市转移到农村来，从而激发中国最广大农民的革命积极性和革命热情。

延安时期木刻版画的作品涌现也与当时全国团结抗战的气氛有关。文艺工作自觉从人民的生活中提取作品的情节、语言，从人民群众奋发向上的革命精神中汲取创作灵感。在抗战时期的文艺作品中，延安版画占据一个重要的模块。版画作品描绘了战斗的场面和信息，既传播了艺术信息，也传播了战斗信息。例如：歌颂战斗英雄的《英雄回家》《劳动英雄》；歌颂革命领袖的《毛泽东像》《彭德怀将军》等作品都具备清新朴素的品质和思想教育功能。当时国外艺术家评价延安时期版画从斗争现实中取材，接近人民斗争的思想，用写实的技巧展现出革命斗争的高昂热情，宣传了马克思主义革命思想，鼓舞了人民群众对抗战胜利的热情。

3 延安时期木刻版画在思想政治教育方面的创新

3.1 木刻版画中思想政治教育普遍性和针对性的统一

工农兵和革命干部是延安时期文艺工作的主要对象。开始有些文艺工作者对他们丰富生动的语言缺乏充分的认识，因此在那个时期文艺工作者的首要任务是了解工农兵和革命干部的生活和思想，并且积极地亲近工农兵，走进田间地头，甚至走到革命前线。“延安木刻民族化的探索的目的是使木刻版画的形式接近人民工农群众的欣赏习惯，让木刻版画成为激发民众革命斗志的精神食粮”[5] 例如古元的作品则将视角对

准了农民的斗争精神，通过大量作品描写了农民自发的爱国主义抗战斗争场面，以及日本人对老百姓所做的种种残暴行为，从而渲染了全民抗战的浓厚氛围。另外还有一些作品反映了解放区清新明快的田园风光，这些作品与国统区的黑暗统治形成了对比，是用通俗方式创造出的艺术性与思想性并重的优秀革命文艺作品。

3.2 用通俗易懂、喜闻乐见的艺术形式进行思想政治教育

文艺是为人的，是为大众的，它不能只供少数知识分子孤芳自赏，它应该为广大人民群众服务。人民群众的生活存在着自然形态的、粗糙的东西，是最生动、最丰富、最基本的东西，但这是文学艺术原料的矿藏[6]。文艺工作者们将日常生活中的原始材料整理集中起来，用木刻作品的形式将其中的主要矛盾和斗争典型化。延安抗战时期采取木刻版画的形式，宣传党的政治理论教育，这种方式与人民群众的生活有着密切联系，容易且乐于被人民群众接受，以最简单易懂的形式，向人民群众传播深刻的政治思想，从而达到思想教育的最终目的。从某种意义上讲延安木刻版画的内容在追求艺术美的基础上，带有强烈的写实主义风格，既符合中华民族的审美心理，也体现了毛泽东的文艺理论思想，摆脱了思想传播的僵化以及教条主义方式。

3.3 构建多元化的教育方式的典范

延安时期的木刻版画是我国版画繁荣发展的黄金时期，它是特殊历史阶段的产物。中国共产党对文艺工作宣传教育作用的重视从木刻版画从创作到人才的培养中都可以得到体现。延安时期的版画艺术不仅扎根于中国民间传统的木刻艺术，而且借鉴吸收了西方版画艺术的精华，将高雅的绘画艺术引入民间，普及到根据地的工农兵和革命干部中去，保留了文艺作品的娱乐性和艺术性，但是也达到了宣传政治思想教育的功能。木刻版画艺术以革命现实斗争为题材，借助人民群众喜闻乐见的艺术形式，传播马克思主义和革命思想，这种思想性和娱乐性兼具的艺术作品受到了人民群众的喜爱，达到了文艺作品宣传政治思想的目的，成为当时政治思想教育的典范[7]。

市场经济环境下，受到物质文化的冲击艺术作品也开始围绕公众的某些需求出现了一些低俗倾向。我们应该继续重视文艺作品的思想政治教育作用和宣传作用，在满足人们日益增长的精神文化需求的同时，在文艺创作当中实现艺术性、现实性与思想性的相互融合，丰富文艺作品的思想性，增强文艺作品在思想政治教育中的针对性和实效性，提高思想政治教育工作的感染力。[8]

新时期的艺术氛围是百花齐放、百家争鸣的，艺术形式在不断创新，木刻版画已经泯然其中。文艺作品的审美性一般也高于艺术性，当前的文艺作品也更加注重艺术价值和娱乐价值，而很少具备思想政治教育功能。在以利益为导向的市场经济的环境下，许多艺术作品也受到物质文化的影响，基于人民大众的某些不良需求，产生了低俗化的文艺倾向。我们应该继续发挥延安时期重视文艺作品思想政治教育和宣传工作的优良传统，增强文艺作品在政治宣传方面的能力，提高政治思想教育工作的水平。

参考文献：

[1] 毛泽东．毛泽东文艺论集 [M]．北京：中央文献出版社，2002：24.

[2] 谭田甜．鲁迅的革命文艺思想研究 [D]．湖北民族大学，2021.

[3] 沈壮海．毛泽东文艺育德论探析 [J]．高校理论战线，2004,(1).

[4] 钟敬之，金紫光．延安文艺丛书·文艺史料卷 [M]．长沙：湖南文艺出版社，1987.633.

[5] 邓小平文选：第 2 卷 [M]．北京：人民出版社，1993.212.

[6] 江丰．回忆延安木刻运动．李桦、李树声、马克编．中国新兴版画五十年 [M]．沈阳：辽宁美术出版社，1981.

[7] 刘晓哲．马克思恩格斯文艺育德思想探析 [J]．兰州大学学报（社会科学版），2008,(1).

[8] 刘德华等编．马克思主义思想政治教育著作导读 [M]．北京：高等教育出版社，2001:286.

作者简介：

杜一鸣，男，山东临沂人，延安大学政法与公共管理学院讲师，主要研究马克思主义基本原理；

潘家瑶，女，延安大学政法与公共管理学院本科生，主要研究中国共产党历史。