

浅谈对高职院校艺术设计教学改革的认识与思考

蓝明慧

(泰国格乐大学 曼谷 邦肯 10220)

【摘要】高职院校是我国人才培养的主要途径,对于我国社会建设工作也有着重要影响。而艺术设计教学是高职院校的重要学科,能够大大提高艺术人才的专业水平。然而,在实际的教学过程中,大部分艺术设计教学实验课程呈现出内容陈旧、条件不足的问题,不符合当下的教学需求和目标,亟待教师的改革和优化。鉴于此,本文首先叙述高职院校艺术设计教学改革的意义,随后简要说明高职院校艺术设计教学改革存在的问题,最后详细阐释高职院校艺术设计教学改革的具体落实策略。

【关键词】高职院校;艺术设计教学改革;认识与思考

A brief discussion on the understanding and thinking of the reform of art design teaching in higher vocational colleges

Minghui Lan

(Krikk University,Bangkok,Thailand,10220)

[Abstract] Higher vocational colleges and universities are the main ways of personnel training in our country, and also have an important impact on our social construction. Art design teaching is an important subject in higher vocational colleges, which can greatly improve the professional level of art talents. However, in the actual teaching process, most of the experimental courses of art design teaching show the problems of outdated content and insufficient conditions, which do not meet the current teaching needs and objectives, and need to be reformed and optimized by teachers. In view of this, this paper first describes the significance of the reform of art design teaching in higher vocational colleges, then briefly explains the existing problems in the reform of art design teaching in higher vocational colleges, and finally explains the specific implementation strategies of the reform in detail.

[Key words] Higher vocational colleges; Art design teaching reform; Understanding and thinking

引言

当下很多高职院校都开设了艺术设计专业,但是该专业对于艺术实践要求较高,需要高职院校创设良好的教学环境和教学管理制度,才能够达到预期的教学效果。然而,在实际教学过程中,大部分高职院校的艺术设计专业显然达不到预期的教学目标,也无法突出人才培养的专业性和有效性,需要对教学模式、教学内容进行有效改革。

1 高职院校艺术设计教学改革的意义

1.1 有利于学生的发展

高职院校艺术设计教学改革对学生的发展具有重要意义。传统的理论教学模式已经无法满足学生在艺术设计领域的需求,因此,通过改革创新的教学模式和教学方法,可以为学生提供更好的学习环境和机会,激发他们的创造力和创新思维,培养实践能力和综合素质。首先,高职院校艺术设计教学改革通过引入更多的实践机会和项目实训,使学生能够在实际操作中不断积累经验和提升技能。与传统的理论课程相比,学生在实践中能够更直接地接触到艺术设计的实际问题,理解各个环节之间的关联和相互影响。通

过参与真实项目的实践活动,学生能够更好地了解行业的需求和标准,培养解决问题的能力 and 创新精神。其次,教学改革还注重培养学生的综合素质。艺术设计领域不仅需要学生具备专业的技术能力,还需要他们具备良好的沟通能力、团队合作能力和创新思维。通过教学改革,学校可以引入更多的团队项目和合作学习,让学生在与他人合作中学会倾听和表达,培养团队意识和协作能力。

1.2 符合社会需求

高职院校艺术设计教学改革具有社会需求的紧迫性和重要性。当今社会,艺术设计行业不断发展,对人才的要求也日益提高。传统的教学模式难以满足社会对创新型、跨学科、综合素质强的艺术设计人才的需求。因此,高职院校艺术设计教学改革意味着根据社会需求调整教学内容,培养适应时代发展的专业人才。高职院校艺术设计教学改革对社会的需求具有紧迫性。艺术设计行业正处于快速发展的时期,不断涌现出新的设计理念、技术和工具。为了适应这一快速变化的环境,高职院校的教学内容应紧跟时代潮流,注重培养学生的创新意识和应变能力。通过引入前沿

的艺术设计理论和实践，教学改革可以帮助学生掌握最新的设计方法和技能，提高他们在职场中的竞争力。

1.3 有助于良好师生关系的建立

高职院校艺术设计教学改革的一个重要意义在于促进师生之间的互动和合作。当下的教学理念更加强调学生的主体地位，鼓励学生积极参与学习过程，激发学生的学习兴趣 and 动力。而在高职院校艺术设计教学改革中，教师可以通过与学生的积极互动和合作，创造更富有启发性的学习环境。教师不仅仅是知识的传授者，更应成为学生的良师益友。他们可以通过开展小组讨论、项目合作、实践活动等形式，鼓励学生们积极交流和分享彼此的观点和经验。这种师生之间的互动和合作，有助于拓宽学生的视野，促进思维碰撞和创新思考，激发他们对艺术设计的热情。此外，教学改革还可以培养学生的团队合作精神和交流能力。在现实工作场景中，艺术设计师往往需要与团队成员合作完成项目。通过在教学过程中培养学生的团队合作能力，他们可以学会有效地与他人合作，倾听和尊重他人的意见，协调不同观点和想法，以达到共同目标。同时，教学改革还鼓励学生在展示自己的作品时进行主动的表达和交流，使他们能够清晰、准确地传达自己的设计理念和创意，提高与他人沟通的能力。

2 高职院校艺术设计教学改革存在的问题

2.1 教学方法单一

高职院校艺术设计教学改革面临教学方法单一的问题。传统的教学方法主要以讲授为主，缺乏实践性和交互性。艺术设计作为一门实践性较强的学科，学生需要通过实际操作和项目实践来提高技能和创新能力。然而，在传统教学模式下，学生的实践机会有限，缺乏与行业实践接轨的项目实训和实践教学。这导致学生在毕业后面临实际工作时可能缺乏必要的实践经验和能力。针对这一问题，高职院校需要引入多元化的教学方法，以丰富学生的学习体验和培养他们的实践能力。

2.2 教学内容滞后

高职院校艺术设计教学改革中存在着教学内容滞后的问题。传统的教学模式往往注重理论知识的传授，忽视了艺术设计行业的最新动态和发展趋势。艺术设计行业具有快速变化的特点，新兴技术、创新思维和设计理念不断涌现。然而，教材和教学大纲的更新速度相对较慢，导致学生接受到的知识与实际需求脱节。在高职院校的艺术设计教学中，教学内容滞后的问题表现在多个方面。首先，教材的编写和更新周期较长，难以及时反映行业的最新发展。艺术设计行业涉及多个领域，如平面设计、产品设计、动画设计等，每个领域都在不断演进和创新。然而，传统的教材编写和

审定流程繁琐，导致教材更新的速度滞后于行业的发展速度，学生学习到的知识与实际需求之间存在差距。

其次，教学大纲的更新不够及时，无法紧密结合行业需求。教学大纲是教学计划的重要组成部分，它规定了教学的目标、内容和方法。然而，由于审批和修改的流程较为繁琐，教学大纲的更新相对滞后，难以及时适应行业的新要求和行业发展趋势。这导致学生在学习过程中无法接触到最新的艺术设计理念和技术应用，影响了他们的专业素养和竞争力。

2.3 师资队伍力量较弱

高职院校艺术设计教学改革还面临着师资队伍建设不足的问题。优秀的教师队伍是教学改革的重要保障，但目前一些高职院校在艺术设计教师队伍的数量和质量方面存在着一定的不足。首先，师资队伍缺乏行业实践经验和最新的设计理念。艺术设计是与时俱进的学科，行业发展速度快，新的技术、创新思维和设计理念不断涌现。然而，一些教师缺乏与行业保持紧密联系的机会，无法及时了解行业的最新动态和发展趋势。缺乏实践经验的教师无法将理论与实践有效结合，难以引导学生应用新技术和理念进行创新设计。其次，一些教师在教学方法和手段方面存在滞后。随着教育技术的迅速发展，教学方法也在不断更新和演变。然而，一些教师对于新兴的教学方法和技术应用了解不足，无法灵活运用多样化的教学手段满足学生的多样化学习需求。传统的讲授式教学模式难以激发学生的兴趣和潜力，限制了他们的创造力和实践能力的发展。

3 高职院校艺术设计教学改革的具体落实策略

3.1 强化师资队伍建设

高职院校可以加强师资队伍建设，因为教师是教学改革的核心力量。他们需要具备深厚的学科知识和丰富的实践经验，以确保教学内容与行业需求紧密结合。为此，学校可以采取一系列策略来提升教师的素质和能力。首先，学校可以考虑引进具有行业背景的专业人士担任教师。这些专业人士具有丰富的实践经验和行业洞察力，能够将最新的行业趋势和技术应用融入教学中。他们可以分享自己的实践经验，帮助学生更好地理解艺术设计行业的现状和发展方向。通过与行业专业人士的互动，学生能够接触到真实的工作场景和行业标准，提高他们的专业素养。其次，学校可以聘请行业专家作为客座讲师。这些专家可以定期来校进行专题讲座或工作坊，分享他们在艺术设计领域的研究成果和实践经验。他们可以介绍最新的设计理念、创新技术和行业动态，为学生提供全面的视野和灵感。与行业专家的互动交流不仅可以拓宽学生的

思维,还能激发他们的创造力和求知欲。

3.2 优化教学配置水平

高职院校需要优化教学资源配置,特别是在艺术设计教学领域。艺术设计教学对良好的实践环境和设备支持有着较高的需求。为了满足学生的学习需求,学校应该投入足够的资源来改善实验室设施、工作室条件和艺术设备。首先,学校可以加大投资力度,改善实验室设施和工作室条件。实验室是学生进行实践操作和创作的重要场所,良好的实验室设施能提供安全、便利的学习环境。学校可以引入先进的艺术设计设备,如计算机图形绘制设备、三维打印机、平面印刷设备等,以支持学生的学习和实践需求。此外,要定期维护和更新设备,确保其正常运行和高效使用。其次,学校可以与行业合作建立实践基地,提供更多实践机会和项目实训。实践基地可以是与企业、设计机构等合作的平台,学生可以在这些实践基地中接触到真实的工作场景和问题,进行实践操作和项目实训。通过与行业的合作,学生可以学习到行业最新的工作流程、专业技能和创作理念。最后,学校还可以引入跨学科合作的模式,打破传统的学科边界,促进艺术设计教学的创新和发展。跨学科合作可以将不同学科的专业知识和技能融合在一起,培养学生的综合素养和创造力。

3.3 积极开展校企合作

高职院校在艺术设计教学改革中可以开展校企合作,以加强与行业的紧密联系。通过与相关企业合作开展实习、实训和项目合作,学校能够将学生的学习与实际应用相结合,为学生提供更加实践和职业导向的教育环境。这一策略旨在让学生能够了解行业的最新需求和发展趋势,提前适应职业发展的要求,并为他们拓展就业机会。

对此,为了有效开展校企合作,高职院校需要积极与相关企业建立合作关系。这种合作关系可以通过与企业进行合作协议来实现,明确合作的内容和方式,以确保合作项目与学校的教学目标相符合。其次,高职院校可以积极主动地与相关企业洽谈合作事宜,并就合作项目的目标、任务、时间等方面进行明确的约定。合作协议可以涵盖多个方面,如合作项目的具体内容、双方的责任和义务、合作期限等。通过确立合作协议,学校和企业可以建立起长期稳定的合作关系,为学生提供更多的实践机会和实践环境。最后,高职院校还应加强与企业的沟通和联系。及时了解行业的发展动态和需求变化是教学改革的关键。学校可以与企业保持定期的沟通,参加行业展览、研讨会等活动,了解最新的技术应用和设计理念。

3.4 落实项目驱动教学模式

高职院校可以推行项目驱动教学模式,这是一种具有挑战性和实践性的教学方法,旨在培养学生的创新能力和实践操作技能。在这种教学模式下,学校与企业、设计机构等合作,提供真实项目和实践机会,让学生在实践中学学习,解决实际问题,以提高他们的专业素养。项目驱动教学模式注重学生的主动参与和合作。学校可以组织学生分组进行项目设计和执行,每个项目都应具有一定的挑战性,要求学生在实践中探索解决方案,并结合理论知识进行创新和实践操作。

从教学目标上看,项目驱动教学模式强调实践性和实际问题的解决。学校可以与企业合作,提供真实的项目和实践机会,让学生能够在实践中学习和应用所学知识。通过参与项目,学生可以了解行业要求和最新技术应用,培养实践操作技能,并通过实际问题的解决提高专业素养。

而从具体的教学优势上看,该教学模式能够有效培养学生的创新能力。在项目驱动教学中,学生需要思考和探索解决方案,鼓励他们进行创新和独立思考。通过面对挑战和实践的过程,学生能够锻炼创新思维和解决问题的能力,为他们今后的职业发展打下坚实的基础。

为了有效推行项目驱动教学模式,高职院校需要积极与企业 and 设计机构合作建立合作关系,确保学生能够参与到真实的项目中。同时,学校需要提供必要的教学资源和设备支持,为学生提供良好的实践环境。此外,教师也需要接受相关培训,熟悉项目驱动教学的理念和方法,以引导和指导学生在项目中的学习和实践操作。

结束语

综上所述,高职院校作为我国人才培养的重要摇篮,承担着为社会输送优秀专业人才的重大使命。因此,高职院校自身应该引起重视,主动将关注点落实到专业教育之上,对于当前的艺术设计专业教学,要及时进行改革和优化。同时,教师还要主动在教学过程中对教学模式进行动态优化,确保教学模式与时俱进。

参考文献:

- [1] 梁春峰. 高职院校艺术设计专业的教学改革浅析[J]. 科学大众, 2021, 000(008): P. 392-393.
- [2] 李佳, 闫占军. 高职院校艺术设计专业实践教学改革创新研究[J]. 美术文献, 2021(1): 2.
- [3] 尹守军. 职业导向下的高职院校艺术设计教学改革研究[J]. 中文科技期刊数据库(全文版)教育科学, 2021(4): 2.
- [4] 吴迪. 新形势下高职院校艺术设计专业群的改革与建设路径探讨[J]. 大学: 研究与管理, 2021, 000(007): P. 27-29.