

# 美育视域下高校美术鉴赏课程教学探究

马婷婷

(泰国格乐大学 泰国 曼谷 10220)

**【摘要】**在高等学校美术鉴赏课教学过程中,为了使课程教学,取得良好的育人功效,需要教师充分挖掘课程的美育教育价值,从美育视域来对课程教学进行优化和完善,在此基础上,才能使教学活动贴近学生学习与生活,使学生借助鉴赏美术作品不断提高对美术学科的认识,从而感受到艺术作品所蕴含的美,助推学生综合素质的全面发展。本文从美育视域对当前高校美术鉴赏课教学活动进行分析探讨美育在高校美术鉴赏课教学的价值,从教学的设计原则入手展开探讨,提出美育视域下高校美术鉴赏课程教学的具体策略。

**【关键词】**美育视域;高校;美术鉴赏;教学

## Research on the teaching of art appreciation course in colleges and universities from the perspective of aesthetic education

Tingting Ma

(Kirk University, Bangkok, Thailand, 10220)

**[Abstract]** In the teaching process of art appreciation course in colleges and universities, in order to achieve good teaching effect, teachers need to fully explore the value of aesthetic education of the course, optimize and perfect the course teaching from the perspective of aesthetic education, on this basis, can make teaching activities close to students' learning and life. Through appreciation of art works, students can continuously improve their understanding of fine arts, so as to feel the beauty contained in art works, and promote the overall development of students' comprehensive quality. This paper analyzes the current teaching activities of art appreciation course in colleges and universities from the perspective of aesthetic education, discusses the value of aesthetic education in the teaching of art appreciation course in colleges and universities from the teaching design principles, and puts forward specific strategies for the teaching of art appreciation course in colleges and universities from the perspective of aesthetic education.

**[Key words]** Aesthetic education vision; Colleges and universities; Art appreciation; Teach

### 引言

伴随着高等教育改革的不断推进,高校在人才培养过程中对美育教育给予了更大关注,作为美育教育的重要课程,美术鉴赏受到高校的格外关注。尽管高等学校在美术鉴赏课教学方面做了大量探索,围绕美育教育,不断丰富课堂教学内容,但是由于教学活动缺乏明确的目标定位,导致课程教学很难取得理想效果,需要高等学校和教师对此问题高度关注,在明确教学目标的前提下,从美育视域对课程设计进行优化,以强化对学生的引领。

### 1 美育的内涵

在高校美术鉴赏课程教学中,美育教育具有极其丰富的内涵,不仅仅包括传统的美术教育,而且也涵盖了其他学科,是教师在教学活动中结合美育教育的相关理念,将其充分融入到课程教学中,引导学生从中感悟“美”的一种育人活动。“美育”一词在我国最早是由著名教育家蔡元培引进,主要指的是对学生进行审美或美感方面的教育,借助相关理念在教学活动中的融入,能够使学生充分感受到课程所蕴含的美学价值,在精神和思想

情感方面受到美的熏陶。美育教育与传统的课程教学有着本质上的不同,是一个情感逐渐升华的过程。目前伴随着国家教育改革的持续推进,“美育”已经成为“五育”教育的重要组成部分,这也意味着在未来,美育教育会更加广泛的融入到高校教育实践中。

### 2 美育视域下开展高校美术鉴赏课程教学的意义

#### 2.1 促进促进学生全面发展

作为“五育”教育的重要内容之一,目前美育教育已经充分融入到高等学校的教学实践中,各个学科在教育活动开展过程中,都在积极融入美育教育的相关理念。美术鉴赏课作为一门与艺术息息相关的课程,教学活动的开展的目的本身就是为了培养学生的审美情绪,使学生能够借助鉴赏美术作品充分感受艺术作品所体现出的美,以此来陶冶学生的情操,培养学生良好的思想道德品质。目前,综合素质全面发展的人才受到市场的推崇,在这种背景之下,美育视域下开展高校美术鉴赏课程教学具有更加现实的意义,能够使教师基于美育视域,从学生所学专业以及未来的职业生涯规划设计的视角出发,对学生开展美术鉴赏进行

指导,着力提升学生的审美能力,使学生充分感受艺术的魅力,由此学生们的审美能力就能逐渐得到培养和提升,助力学生的全面发展,为学生未来毕业和就业创造更有利的条件。

### 2.2 培养学生的艺术素养

目前,国家正在大力发展文化艺术产业,在此背景下,高校学生也会接触越来越多与美术相关的文化艺术作品。目前,美术作品已经充分融入到了人们的日常生活中,对丰富人们的业余文化生活发挥了积极影响。这也意味着高等学校需要积极适应文化艺术产业发展的需要着力培养学生的艺术素养,由此才能助力学生的发展<sup>[1]</sup>。基于美育视域开展高校美术鉴赏课教学能够改变传统的教学模式,使教师更加注重在教学活动中培养学生的审美特性,使学生充分融入到美术作品中对作品所体现的美进行感知。这与传统教育理念背景下的美术鉴赏课教学有着本质上的不同,学生会成为课堂教学的主体,而教师则会充分发挥自身的教学引领作用,在此基础上,高校学生的艺术素养就能得到快速提升。

### 2.3 促进美育意识的形成

在美育视域下开展高校美术鉴赏课教学,教师在教学活动开展的各个环节会有针对性的渗透美育教育的相关理念和思想,着力改变学生对美术鉴赏课程的认识,使学生充分感受到美术鉴赏课的丰富多彩。同时在鉴赏过程中教师也会积极引导学生在美育教育的角度展开沟通与交流,分析美术作品的特点,从中感悟作品所要表达的思想情感。通过这种方法的有效应用,能够彻底扭转学生对美术鉴赏课的认识,使学生以更加积极的态度充分融入到课程学习之中再充分表达自己思想情感的同时,学生也会更加深入的展开对美术作品的研究,由此就能帮助学生在鉴赏过程中逐渐形成美育意识,助力学生的发展,使高校美术鉴赏课教学能够真正取得实效,强化对学生的引领。

## 3 美育视域下高校美术鉴赏课程的设计原则

### 3.1 根据课程属性设计目标

为了在美育视域下更有针对性的开展高校美术鉴赏课程,教学在教学活动开始之前必须要清晰设定课程的教学目标,这也意味着要结合课程属性来展开有针对性的设计。目前高校所开设的美术鉴赏课根据学生所学专业的不同分为公共课、选修课和专业课三类,每一类型的课程都有不同的目标定位,为了使教学活动能够取得理想的育人效果,就需要教师认真展开分析,根据不同属性课程教学的需要和学生的类型来做好目标设计。例如针对公共课程,教师需要站在促进学生全面发展的视角来设计课程教学目标力求借助美

育教育相关活动的开展,使学生深入到美术鉴赏相关活动中,着力提升自身的审美能力与素养;对于美术专业的学生而言,美术鉴赏课是一门重要的专业课,教师在教学目标设计的过程中就要立足于学生所学专业,在提升难度和深度上进行适当探索,使美育教育能够真正助力学生的专业发展<sup>[2]</sup>。对于选修课而言,教师教学活动开展的主要目标应该定位于激发学生兴趣爱好,使学生能够充分感知作品所体现出的美,并逐步培养学生的审美能力和意识。由此教师所设定的教学目标才能真正助力教学活动的开展,为学生未来的成长和发展创造更有利的条件。

### 3.2 分层次展开教学设计

基于美育视域开展高校美术鉴赏课程教学,在设计教学活动的过程中,教师需要秉承分层次展开教学设计的原则,目的在于为了充分保障课程教学的质量,同时强化对不同层次学生的引领。例如在教学实践中教师可以结合学生综合素质全面发展的要求,针对所有学生设计教学活动,以此来充分激发出学生参与教学活动的积极性,并使学生在参与的过程中逐渐形成美育意识。针对具备一定美术基础的学生,在教学设计的过程中,要着力提升教学活动的专业性,将美术鉴赏的对象进行适当拓展,集中向学生展示不同流派和风格的美术作品,教学生在对比和分析中加深认识,提高认知。对于美术水平较高的学生,则要从专业的视角来对作品进行解读,从中引导学生感知作品从不同层面所体现出的美,为学生充分表达自己的观点提供平台和支持,借助这一方法的有效应用,能够满足不同层次学生的学习需要,是教学活动能够取得预期效果。

### 3.3 充分融入文化认同

在美育视域下开展高校美术鉴赏课程教学设计,还需要教师在教学活动开展过程中充分融入文化认同的相关内容。之所以要秉承这一原则,是因为美术鉴赏课针对的是中西方美术作品,由于作者所处国家和文化背景有所不同,因此创作出的美术作品在艺术风格方面存在着较大的差异。充分融入文化认同的相关内容之后,教师可以引导学生站在不同文化的视角来对美术作品进行鉴赏和解读,使学生能够掌握正确的美术鉴赏方法,在此基础上学生就会逐渐形成正确的三观,以此为背景所开展的高校美术鉴赏课程教学,才能真正将美育教育的相关理念充分融入其中,学生在参与教学活动的过程中也会充分感受到美术作品所蕴含的美,并充分融入作品所营造的氛围之中,获得更加完美的审美体验。

## 4 美育视域下高校美术鉴赏课程教学的途径

### 4.1 基于作品内容灵活渗透美育教育相关理念



高校美术鉴赏课程教学活动开展过程中,为了使教学活动充分发挥出美育教育的价值,需要教师基于美育教育的相关要求灵活选择美术鉴赏课的教学内容,打破教材对教学活动的束缚,将丰富多彩的中外美术艺术作品充分融入到课程教学活动中。结合美育教育相关活动开展的实际需要,教师可以从绘画、雕塑、建筑、工艺品等领域选择不同风格的美术艺术作品,以此为背景来开展课堂教学。在选择相关艺术作品的过程中,还要特别注意作品的时代背景,确保每一件作品都具有代表意义,在此基础上教师才能灵活渗透美育教育的相关理念,从美育教育的视角对学生进行有效引领,使学生在教师的引导下,从美学视角入手对作品进行鉴赏,分析作品所要表达的思想情感,从中深刻体会作品所蕴含的美,由此美术鉴赏课教学活动在开展过程中才能真正取得实效,学生才能在参与的过程中不断提高个人的审美素养。

例如在鉴赏雕塑艺术品时,教师可以积极选取米开朗基罗·博那罗蒂创作的“大卫”和我国的龙门石窟“卢舍那”大佛雕像在课堂上进行开展美术鉴赏课程教学,引导学生分析中西方雕塑艺术作品的特点,从美学视角对作品所蕴含的美进行全面解读,学生才能借助对美术作品的鉴赏不断提高个人的美术鉴赏能力,提高审美意识,充分感知中西方雕塑艺术作品所蕴含的美。

#### 4.2 解读创作背景加深学生认知

在美育视域下,高校美术鉴赏课教学活动的开展过程中教师要特别注意深刻解读美术作品的创作背景,因为每一件美术艺术品在创作过程中都会融入独特的历史背景,从某种程度上讲,美术作品也是不同时期历史的真实再现。所以在美术鉴赏课教学活动的开展过程中,教师要着力解读创作背景并培养学生研究创作背景的习惯,使学生逐渐形成正确的美术鉴赏方法。借助这种教学方法的有效应用,能够帮助学生逐渐形成正确的鉴赏思路,当学生适应了这种教学模式和方法之后,即使脱离了教师的引导,也会按照这种方法循序渐进的融入到鉴赏活动中,从历史背景的视角来深刻解读作品,从中感悟艺术作品所展现出的美[3]。

以《清明上河图》这幅美术作品为例,在指导学生鉴赏的过程中,教师就要特别注意向学生解读这幅作品的创作背景,使学生认识到这幅作品就是北宋汴梁城繁华景象的缩影,利用这种方法,能够使学生快速融入到作品所营造的意境之中。学生可以结合自己对北宋这一朝代的认知来解读作品中的人物和场景,从而感受到作品所蕴含的美,当学生掌握了这种方法之后,在接触到类似作品之后,就能更好的展开美术鉴赏,感知作品的美。

#### 4.3 在交流互动中融入美育理念

目前高校所开展的美术鉴赏课教学,普遍存在学生参与度不足的问题,这导致部分学生养成了过于依赖教师的习惯,在这种背景之下,学生很难充分融入到美术鉴赏相关活动中自身的美育素养也无法得到有效提升。针对这一问题,高校美术教师在开展美术鉴赏课教学的过程中要积极创造条件组织学生开展交流互动,从美育教育的视角对学生进行全面引导,利用这种方法学生就能是学生结合自己的认知展开互动,充分表达自己的观点在交流与互动中提高对美术作品的认知,同时也会了解到其他同学提出的不同意见,加深对作品的认识,教师只要从多元文化的视角对学生进行引领,就能使学生在交流和互动的过程中逐渐形成文化认同<sup>[4]</sup>。

以《蒙娜丽莎》这幅世界名画为例,学生们会对这幅美术作品产生不同认识,有的学生可能会认为蒙娜丽莎长相一般,也有的学生会认为蒙娜丽莎长得很完美,教师在课堂上就可以以此为切入点,组织学生开展交流互动探讨,产生不同认识的原因。借助这一教学方法的有效应用,学生们就会从不同视角来分析美术作品,从不同层面感知作品的美,从而使美育教育取得理想效果。

#### 结束语

在美育视域下,高校美术鉴赏课教学活动的开展过程中,教师必须要充分结合学生特点以及课程定位,做好教学目标的设计,分层次做好对学生的引领,结合对作品创作背景的解读引导学生从不同层面对作品所蕴含的美进行分析,认真展开交流与互动,激发出学生参与教学活动的积极性,给予学生充分思考和表达的机会,通过这一方法的有效应用,教师就能充分利用中西方美术艺术作品将美育教育的相关理念与思想充分融入其中,帮助学生逐渐形成美育意识,为学生的全面发展创造更有利的条件。

#### 参考文献:

- [1] 陈银李书锐. 美育普及背景下高校美术鉴赏课程教学研究[J]. 艺术评鉴, 2022(18): 113-116.
- [2] 杨继平. 美育, 渗透心灵的教育——以普通高校美术鉴赏课为例[J]. 赤峰学院学报: 汉文哲学社会科学版, 2018, 39(5): 3. DOI: CNKI: SUN: ZWDM. 0. 2018-05-039.
- [3] 陈树伟邓雁. 美育普及背景下高校美术鉴赏课程教学探析[J]. 文存阅刊, 2020, 000(038): 141.
- [4] 杨继平. 美育, 渗透心灵的教育——以普通高校美术鉴赏课为例[J]. 赤峰学院学报: 汉文哲学社会科学版, 2018, 39(5): 3. DOI: CNKI: SUN: ZWDM. 0. 2018-05-039.