

中国油画教学研究热点、历史演变及发展趋势

任福生

(北京八零九零美术培训中心 北京 101125)

【摘要】采用 VOSviewer 软件,对历年中国知网(CNKI)数据库中关于中国油画教学研究进行可视化分析,深入挖掘我国油画教学相关研究领域的基础,明晰中国油画教学科学研究工作动态,把握前沿研究议题,为进一步开展本领域的科学研究工作提供理论参考与借鉴。

【关键词】VOSviewer; 油画教学; 研究动态; 可视化分析

Chinese oil painting teaching research hotspot, historical evolution and development trend

Fusheng Ren

(Beijing 8090 Art Training Center, Beijing, 101125)

[Abstract] Using VOSviewer software, this study visualizes and analyzes the research on Chinese oil painting teaching in the CNKI database over the years, delves into the research foundation of China's oil painting teaching related fields, clarifies the scientific research trends of Chinese oil painting teaching, grasps cutting-edge research topics, and provides theoretical reference and reference for further scientific research in this field.

[Key words] VOSviewer; Oil painting teaching; Research trends; Visual analysis

1 引言

关于油画教学的研究早在 1956 年就开始了,由我国文化部于八、九月间在北京中央美术学院召开了“油画教学座谈会”,会议中各专家学者交流了各美术学院校油画教学经验、油画基本原理、技法及教学方法^[1]。1957 年,苏联学者康·麦·马克西莫夫提出要切实搞清楚美术学校在培养掌握现实主义油画方法的艺术家的作用,其基本问题应该是有关油画教学方法的一些问题,必须要明确油画的一般理解和油画的本质、特点等专门性问题^[2]。之后油画教学这个议题逐渐引起了学界的关注,如学者孙文超发表一文《谈油画系素描教学》,提出素描、速写、默写是培养学生全面造型能力的必要手段^[3]。通过深入阅读大量研究文献发现,当前我国油画教学研究所采用的研究方法多样化,然而通过文献计量学可视化分析的相关方法较少。多数研究工作者在油画教学的研究内容上也进行了不同角度的研究探索。本文采用文献计量学方法, VOSviewer 软件,构建我国油画教学领域研究的可视化知识图谱,在中国知网(CNKI)中采集大量相关文献资料进行处理分析,开展本文的研究工作。

2 资料与方法

2.1 数据来源

本文通过中国知网全文数据库,采用高级检索方式,检索篇名“美术”并包含“油画教学”,不限定时间,共检索出有效文献 1376 篇(检索日期:2023 年 8 月 20 日),其中 1280 篇期刊论文、82 篇硕士学位论文

以及 14 篇博士学位论文。为了提高检索样本的代表性,确保每一条数据的有效性,经过逐一筛选,去除不相关文献(会议记录、报纸、书评等),最终确定 1341 篇有效文献,作为本文最终分析的文献数据,将文献数据进行批量导出,进行分析论证。

2.2 纳入与排除标准

选择与油画教学主题相关内容的文献资料,通过人工排除书评、新闻报道、科普资料、重复发表的文献等内容,纳入综述、期刊、学位论文等内容。

2.3 软件数据处理

本研究借助 VOS viewer 软件作为文献处理工具,绘制科学知识图谱,开展此研究工作。

3 结果与分析

3.1 我国油画教学研究成果的时空分布特征

3.1.1 时间分布特征

文献发表数量与时间的关系可以反映中国油画教学领域科学研究工作现状。通过人工检索,最终收集到 1341 篇有效中文文献资料。油画教学的研究工作最早出现在 1956 年,各专家学者在北京召开了“油画教学座谈会”,从此我国油画教学的研究工作逐渐开始,1956 年也属于我国油画教学研究工作的历史开端。从历年的研究整体趋势可以看出,发文量从 1957 年—2017 年整体呈现上升趋势,从 2018 年至今整体呈下降趋势。从 1957 年至 2016 年间的文献发表数量一直处于较平稳上升的发展趋势。2017 年以后,发文量出现下降趋势较大,预测 2023 年的发文量应该保持在 46 篇左右。关于油画

教学领域的研究文献，整体出现了2次文献数量的峰值，分别是2016年、2018年两个时间节点。通过整理两个时间节点的相关文献，发现：2016年共出现127篇相关研究文献，且文献的关键词多数与“高校油画教学”、“油画创作”和“油画风景写生”相关；2018年共出现118篇相关文献，多数与“油画教学”、“油画教学改革”和“油画艺术”主题相关。

3.1.2 高产作者及合作关系特征

普赖斯定律（Price Law）中高产作者的计算公式为 $M \approx 0.749 \times \sqrt{N_{\max}}$ ，其中M指论文数量， N_{\max} 指同一主题中作者发文最多篇数，即当某作者发表论文章数大于M时，该作者被认为是该领域的核心作者，当核心作者发表的论文总量达到全部论文的50%时，表明该领域的核心作者群已形成^[4]。根据公式计算可得 $0.749 \times \sqrt{10}$ ， $M \approx 3$ ，即发文量大于3篇的作者为核心作者。通过收集我国油画教学研究领域的文献资料，统计出此领域研究的核心作者，共六位作者，见表1。从作者的研究机构来看，学者金荣（9篇）来自新疆艺术学院；曹生龙（6篇）来自扬州大学；张修亮（6篇）来自佳木斯大学；朱平（6篇）来自江苏第二师范学院；前四位作者存在共同关注的研究点是油画风景写生教学。然而，高艳慧（6篇）来自河北美术学院，徐少华（6篇）也来自河北美术学院，这两位学者共同关注油画静物教学和油画教学方法。

不同聚类模式用不同的灰度值表示，聚类中的每个节点表示一位作者，节点的大小表示该作者的发文数量，相同灰度值的节点表示作者之间合作的相关信息。将作者合作网络图谱筛选阈值进行设定（出现频次 ≥ 1 ，合作频次 ≥ 1 ），筛选出四种聚类结构：第一种聚类结构中合作的19位作者；第二种聚类结构中合作的5位作者；第三种和第四种聚类结构中合作的作者均是4位。总体来说，我国油画教学研究方面的作者既有个人产出，也有多人合作，但合作规模很小，以点状呈现，且各作者之间交流有待加强，合作团队尚未形成规模体系，在后期研究工作中应该加强作者

之间的交流合作。

综上所述，第一种聚类结构可以清晰了解高产作者黄晓丽的科研合作关系；在第二种聚类结构中，显现出高产作者于易的科研合作关系。在油画教学的科学研究领域中，其合作团队具有点状特征，初见雏形，且尚未形成完整的研究团队体系。

3.1.3 机构分布特征

在油画教学研究文献中，笔者统计高发文量（发文量 ≥ 16 篇）机构分布。其中，发文量排名前8位的机构分别是河北美术学院（52篇）、西安美术学院（41篇）、中央美术学院（21篇）、佳木斯大学（19篇）、广西艺术学院（17篇）、四川美术学院（16篇）、吉林艺术学院（16篇）、鲁迅美术学院（16篇）。从分析结果看出，八所研究机构中，仅有一所研究机构是非艺术类院校，这一点将凸显出艺术类院校的专业性特点。

3.1.4 来源期刊分布特征

依据统计分析，1341篇文献被期刊收录数量大于等于26篇的期刊共10本。笔者统计了文献收录数量大于等于26篇的期刊，共10本。对收录的文献资料分布情况进行分析，收录该主题方向数量较多的期刊是《美术教育研究》《大众文艺》《美与时代（中）》《美术大观》《艺术教育》《艺术品鉴》《艺术科技》等。综合看出，来源期刊主要是国内美术类相关领域的期刊，期刊分布较为集中。

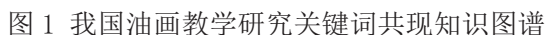
3.2 我国油画教学研究热点识别

3.2.1 共词分析矩阵

关键词共现矩阵图谱可以看出学界较关注的议题，再结合研究的时间脉络，可以总结出某一时间内的研究热点。笔者整理出前十位的高频关键词依次是：油画教学（频次：252）、高校油画教学（频次：165）、油画创作（频次：156）、油画作品（频次：107）、油画风景写生（频次：98）、油画系（频次：59）、油画专业（频次：58）、教学改革（频次：42）、创造性思维（频次：40）、写生教学（频次：38）。基于以上数据可知，油画教学的相关研究领域

表1 油画教学研究领域部分文献作者情况（发文量 ≥ 6 ）

序号	作者	发文量	机构	研究方向及主要领域
1	金荣	9	新疆艺术学院	油画教育、油画风景写生教学、油画创作
2	曹生龙	6	扬州大学	油画风景写生教学方法、油画风景写生教学技巧、基础油画写生
3	张修亮	6	佳木斯大学	油画教学、高校油画色彩教学、油画风景写生教学
4	朱平	6	江苏第二师范学院	写实油画教学、油画理念、油画艺术、油画风格
5	高艳慧	6	河北美术学院	油画教学方法、油画静物教学、油画教学课程改革、油画创作
6	徐少华	6	河北美术学院	高校油画教学、油画静物教学、学生油画创作能力



我国油画教学虽然起步较晚,但随着时代的快速发展,高校及社会各组织的教育也在逐渐提高。同时需要各个研究者们形成独特的理论观点和学术体系,在后期的研究中,要深入开展油画教学基础研究,加强各科研机构之间的合作,扩大研究队伍,拓展研究思路,实现跨机构、跨地域合作研究,建立完整的研究体系。针对目前没有受到足够关注的研究要不断地创新,各部门也要加大对油画教学研究支持与投入,为今后油画教学研究的进一步深入开展提供坚实的理论基础。

3.2.2 关键词共现分析

[1] 关于油画教学、技法和风格等问题——全国油画教学会议的若干问题讨论记要[J]. 美术, 1956(12): 7-10.

[2] 康·麥·馬克西莫夫. 油畫和油畫教學 [J]. 美術, 1957 (01): 10-13+41.

[3] 孙文超. 谈油画系素描教学 [J]. 新美术, 1980 (01): 63-65.

[4] 陈悦, 陈超美. 引文空间分析原理与应用—CiteSpace 实用指南 [M]. 北京: 科学出版社, 2014: 12.

[5] 李昌菊. 油画民族化再探索 [D]. 中国艺术研究院, 2008.

[6] 周功华. “油画民族化”: 董希文的理论与实践研究 [D]. 中央美术学院, 2005.

作者简介：

任福生(1985—),男,山东烟台人,研究方向:
美术教育、油画教学。

78