

民族工艺品坭兴陶的传承与发展

闭宗庭 闭祖鸿 闭祖禄

(北部湾大学 广西 钦州 535011)

【摘要】坭兴陶是广西特有的陶土烧制而成的工艺品，它独特的艺术魅力和深厚的文化底蕴使其成为我国优秀传统文化之一。坭兴陶以广西壮族自治区兴安县当地特有的陶土为原料，经一系列工艺制作而成。在制作过程中，由于烧制温度和时间不同，产生了各种不同类型的窑变现象，从而形成坭兴陶千姿百态、绚丽多姿的艺术特色。传统的坭兴陶技艺由壮族民间艺人传承至今，他们凭着对民族艺术的传承与创新精神，在传统工艺技术方面精益求精、勇于创新。经过一代代陶艺家们不懈努力，使坭兴陶在继承中发展、在延续中创新、在继承与发展之间不断推陈出新。

【关键词】民族工艺品；坭兴陶；艺术传承

Inheritance and development of national handicrafts Nixing pottery

Zongting Bi Zuhong Bi Zulu Bi

(Beibu Gulf University, Qinzhou, Guangxi, 535011)

[Abstract] Nixing pottery is a unique craft made of clay in Guangxi. Its unique artistic charm and deep cultural deposits make it one of the outstanding traditional cultures in China. Nixing pottery is made by a series of techniques using local clay in Xing'an County, Guangxi Zhuang Autonomous Region as raw material. In the production process, different types of kiln changes occurred due to different firing temperature and time, thus forming the colorful and colorful artistic characteristics of Nixing pottery. Traditional Nixing pottery skills have been inherited by Zhuang folk artists. With the spirit of inheritance and innovation of national art, they strive for excellence and innovation in traditional techniques. Through the unremitting efforts of generations of potters, Nixing pottery develops in succession, innovates in continuity, and constantly innovates between inheritance and development.

[Key words] Ethnic crafts; Nixing pottery; Artistic inheritance

前言

坭兴陶是一种传统的手工艺品，是广西兴安县壮族地区特有的。坭兴陶器质地细腻、坚硬、光泽、色泽柔和、造型美观。作为传统工艺，坭兴陶经过一代代传承创新，具有很高的历史文化价值。由于历史、社会发展、自然环境等因素的影响，坭兴陶窑变的形式多种多样，有火水窑变、红绿釉变等类型，器型上则有瓶罐碗碟、盘碗花瓶和茶壶等。坭兴陶是由广西壮族兴安县特有的陶土烧制而成。它是以陶土为主要原料，配以红、绿釉等多种颜色烧制而成。坭兴陶质地坚硬，纹理细腻，质朴典雅，光泽莹润，符合人们对实用与美观相结合的需要。坭兴陶作品在制作过程中出现了各种不同类型的窑变现象，具有极高的艺术价值和观赏价值。通过坭兴陶烧制技艺和坭兴陶人对传统和现代工艺技术的继承和创新，以及他们对坭兴陶在继承基础上发展创新等内容，阐述了坭兴陶在传统与现代结合方面的重要价值，展现了坭兴陶独特的魅力。

1 坭兴陶的传承与发展

1.1 坭兴陶制作工艺

坭兴陶土为含铁较高的黏土，经过几千度高温煅烧而成，质地细腻，颜色古朴自然，以其特有的天然纹理被誉为“东方瑰宝”。经过1300度以上高温烧制，坭兴陶表面会产生独特的“珍珠光”、“窑变彩”、“青花彩”以及独特的肌理和图案。坭兴陶制作技艺是我国国家级非物质文化遗产之一。在历史上，钦州被称为“金钦州”，意思是说：用黄金打造出来的陶器。在历史上，人们把它称为“坭兴陶”。坭兴陶制作工艺包括：高岭土烧制、泥料处理、造型成型、修坯、上釉、烧制等多个环节。坭兴陶之所以会出现这么多神奇的陶艺造型，这与古人留下的传统技艺密不可分，坭兴陶制作工艺也是古代劳动人民智慧的结晶。坭兴陶以钦州出产的红泥为主要原料，由于泥土中含铁较高，经过几千度高温煅烧而成，它的颜色古朴自然，细腻如玉，温润如玉。由于其表面会产生独特的“珍珠光”、“窑变彩”、“青花彩”以及独特的肌理和图案；在烧制过程中还会形成独特的陶土纹理；坭兴陶还有耐水、耐酸碱及不褪色等特点^[1]。因此深受人

们喜爱。坭兴陶制作技艺是钦州古代劳动人民在长期制陶实践中创造出来的。

1.1.1 坭兴陶拉坯成型工艺

坭兴陶拉坯成型过程中采用传统的柴窑烧制法，在烧制过程中，需要两个人共同完成拉坯成型、晾干等步骤。在拉坯成型和晾干两个过程中，每一步都是至关重要的，稍有不慎就会导致整个制作过程功亏一篑。

坭兴陶拉坯成型需要两个人的配合，其中一个人要把泥料均匀地铺在胚胎上，另一个则需要用手把坯胎搓成一个光滑的圆柱体，这个过程称为拉坯。在拉坯成型过程中，由于泥料和燃料的不同，产生了不同的窑变现象。拉坯成型工艺结束后需要经过冷却定型等步骤。经过高温定型的坭兴陶，可以用来制作坭兴陶的器皿。

1.1.2 坭兴陶刻花制作

在制作传统工艺中，坭兴陶主要以刻花为主，但在制作过程中因烧成温度、时间以及所需原料等因素对烧制的温度、时间产生了一定影响，但其整体效果，无论是颜色、造型还是工艺，都具有鲜明的中国传统文化特征和民族艺术特色。在创作过程中，陶艺家对坭兴陶的烧成时间有一个统一标准[2]。其产品的原料配比是：泥料以本地特有的红、白两种陶土为主、搭配不同比例的黄红粉、朱砂粉及其他矿物质材料作原料，采用泥料配制一入窑烧成一出窑成品的工艺。坭兴陶烧制有一个很特别的特点：高温烧制和低温釉色烧制都要经过八个小时以上。为了使高温烧制和低温釉色烧制都达到最佳效果，陶艺家们总结出了“高温烧结”、“低温釉色烧制”、“高温烧成”和“低温釉彩烧制”四种方法。

陶艺家经过反复摸索和实践不断改进后得到了一个规律：高温烧制的时间越长，陶体颜色越鲜艳；低温烧制时长得越久，陶体颜色偏灰；高温烧制时长得越久，其作品表面效果就会显得越粗糙；低温烧制时长得越久，其产品就会变得很坚硬，因此，坭兴陶的烧成时间比一般的陶器要长。而坭兴陶制品的成型工艺有两种，一种是手拉坯制作，一种是泥塑成型。手拉坯又分为：拉、推、挖、压、搓等几种手法，在手拉坯中陶艺家还使用了泥塑成型手法，这也大大提高了坭兴陶制品的成品质量。经过多次试验摸索，陶艺家们终于摸索出了制作坭兴陶产品的几条基本规律：泥料配比一入窑烧成一出窑成品。坭兴陶工艺以其丰

富的文化内涵而著称于世，在漫长的历史长河中留下了许许多多令人回味无穷的作品和传奇故事。

1.2 坭兴陶工艺的传承

1.2.1 坭兴陶传统手工艺传承

钦州坭兴陶的制作技艺，有着上千年历史，是一种非物质文化遗产。钦州坭兴陶是在明代嘉靖年间形成生产规模并逐渐发展起来的，到了清朝后期基本成型。坭兴陶是以泥质红、紫、青三色为主，采用泥条盘筑法制作而成，造型有罐、瓶、钵、杯等，装饰有印花、彩绘、堆贴等多种形式。

坭兴陶制作工艺有五个环节：一是制作工具成型和施釉，主要有泥条盘筑法（又称盘泥塑）和泥条盘筑法（又称泥条盘筑陶法）两种方法；二是制作原料上釉，主要使用高岭土和矿泉水；三是在成型后的陶坯上进行绘画或堆贴；四是最后装窑烧制；五是成品^[3]。

坭兴陶工艺传承的方法有两种：一是泥条盘筑法，二是绘画堆贴法。泥条盘筑法主要有泥条、模具、泥球、陶板等工具，根据陶坯的大小可分为大陶，小圆器；模具有大模、中模（又称半圆或椭圆）、小模；泥球也称为“团坯球”，是用一个直径5厘米的圆木棒放在一个长方形的盆里压成饼状（又称团胚）在上面涂上一些泥巴做成球状后用手将它捏起来，待到球的外面完全变干为止。再拿出来晾干后就是掏了，其形状有圆锥形、长圆型、球型及各种形状等。在泥球里填入高岭土，然后用工具在陶坯上堆贴装饰。

1.2.2 坭兴陶制作工艺文化传承

坭兴陶工艺品制作的文化遗产，不仅是传统制作工艺的传承，还包括精神文化和民俗文化的传承，传承坭兴陶制作工艺中工匠精神是手工制造业的宝贵财富，同时也是中华民族勤劳与智慧的结晶。在新时代，弘扬工匠精神既是推动广西经济社会发展的重要动力，也是实现“中国梦”的重要保障。坭兴陶工艺品制作工艺中的工匠精神包括“专注、精益、创新、协作”。专注于一件事，对所做的事具有强烈责任感和使命感。以工匠精神专注于一件作品；以工匠精神精益求精：对产品质量精益求精，对每一个环节精益求精；以工匠精神协作：加强团队合作、发挥个人优势、相互沟通、共同进步。在坭兴陶工艺品制作过程中不仅需要工匠精神这种文化遗产，还包括传承坭兴陶制作中的民俗文化，是指人们根据当地传统习俗和信仰发展出来的各种民俗活动或仪式，是一种社会现象；是人们在长期生产生活实践中逐渐形成并且约定俗成的一种特有

习俗和文化。

1.2.3 坭兴陶制作技艺的传承

坭兴陶制作工艺传承的核心在于培养坭兴陶优秀的传承人和相关的从业人员，是坭兴陶传承和发展的核心。在政府有关部门的积极努力下，目前坭兴陶制作技艺非遗传承人已由2008年的3位发展到现在的23位。其中国家级非遗传承人1名、省级非遗传承人4名、市级非遗项目传承人4名，自治区级非遗传承人2名。2009年，坭兴陶制作技艺被列入广西第二批非物质文化遗产保护名录，2009年5月6日成功举办了“坭兴陶制作技艺展示活动”。但是随着时间的推移，民族工艺品制作的传承人呈现出年龄偏大且后继乏人的局面，若想要更好的解决这一问题，需要：（1）鼓励坭兴陶手艺人培养工艺品生产人才，鼓励民族工艺品制作的子承父业和民间师徒传承；（2）引导非遗传承人参与到坭兴陶制作技艺的推广中，为非遗传承人提供更多的社会实践机会，让其有更多机会了解坭兴陶的特点，了解坭兴陶在不同文化背景下的表现形式。（3）在坭兴陶制作技艺传承过程中充分利用现代媒体、新技术进行宣传和推广，让更多人了解传承人的事迹，让更多人知道并了解坭兴陶传统制作技艺，这就需要政府要加大对坭兴陶艺术作品的宣传和推广力度。

从政府的角度要建立和完善有关民族工艺品制作行业协会，加强钦州坭兴陶制作技艺非遗传承人以及坭兴陶制作技艺从业人员交流和合作，促进钦州坭兴陶制作技艺在全国更好更快地发展。（1）充分发挥各类职业学院和相关美术院校人才培养基地作用，加强与高校的合作，培养更多懂坭兴陶制作技艺的人才。

（2）政府要加强与工艺美术行业协会、艺术家和工艺美术院校的联系与合作，引导建立钦州坭兴陶工艺美术大师工作室，充分发挥大师的带头作用和作品在市场上的影响，使优秀坭兴陶作品进入市场。

2 工艺创新之路

坭兴陶在继承传统文化的基础上不断创新，以新的工艺形式丰富了产品的表现力。

首先是在坭兴陶的颜色上进行改进，从最早采用白色、黄色等传统颜色，到后来用多种颜色相互搭配；从最早单一的图案设计到现在具有独特创意和丰富内涵的新图案设计；从最早用白釉进行装饰到后来用黄釉进行装饰。

其次是在坭兴陶工艺方面对它进行创新。比如使用新材料——水玻璃进行烧制时出现了一种新现象叫做“窑变”。窑变釉在烧制时是无色透明且不透明的状态，这种现象的出现是因为窑变釉体中包含着许多微小的气泡或气孔。通过采用新工艺对窑变釉体进行烧制后形成了新效果：颜色上没有白釉那么鲜艳靓丽、釉面也不光滑、但经过一段时间后也会产生一些变化、这些变化可以让人耳目一新；形态上从原来的方瓶变成了圆瓶，而且还可以进行变形造型；色彩上增加了许多颜色与图案；造型上增加了许多变化类型；花纹上从原来简单的图案设计变为更丰富、有层次感、更加抽象有创意等等。

结束语

坭兴陶是民族文化的结晶，它将人们追求美，尊重自然的思想理念与人文精神融入其中，它在继承中发展、在延续中创新、在继承与发展之间不断推陈出新。坭兴陶的制作过程也是一种传承与创新，它不仅体现了陶艺家们高超的技艺水平，也是一种精神上的升华。通过对坭兴陶发展历程中蕴含的民族精神进行深入研究、挖掘其文化内涵、丰富其形式，让坭兴陶在继承中发展；不断创新使其得到传承与发展。

参考文献：

- [1] 韩玉江. 传统民族工艺品制作的传承与发展探析——以中国四大名陶之坭兴陶制作为例 [J]. 陶瓷, 2021(3): 99-100.
- [2] 都文航, 巩芸菲. 民族工艺品坭兴陶的传承与发展 [J]. 新一代(理论版), 2018, 0(12): 206.
- [3] 刘幸福, 梁燕清. 传统民族工艺品制作的传承与发展探析——以中国四大名陶之坭兴陶制作为例 [J]. 中国市场, 2018(2): 93-94.