

# 关于大同数来宝的曲艺修辞艺术

牛 琨

(泰国格乐大学 泰国 曼谷 10220)

**【摘要】**大同数来宝大多取材于生活,反映了百姓的心理诉求,作为一种民间快板艺术形式具有很强的生命力,在修辞艺术相比较突出的特点就是“正偏离”:具有口语押韵且具有方言情节的修辞艺术,其强大的表现力需要运用大量修辞格,正是这种多种形式的修辞艺术让大同数来宝一直焕发艺术色彩。

**【关键词】**大同数来宝;曲艺;修辞;艺术

## On the Rhetoric Art of Quyi in Datong's Digital Treasure

Kun Niu

(Kirk University, Bangkok, Thailand, 10220)

**[Abstract]** As a folk allegro art form, Datong Digital Treasure is mostly based on life, which reflects people's psychological demands. As a prominent feature in rhetoric art, it is “positive deviation”: the rhetoric art with spoken rhyme and dialect plot needs a lot of rhetoric, and it is this various forms of rhetoric art that makes Datong Digital Treasure always glow with artistic color.

**[Key words]** Datong digital treasure; Quyi; Rhetoric; Art

大同数来宝在数年的发展已经得到我国民俗艺术界认可,其艺术特点具有重要的研究价值,主要体现在方言词汇和文化艺术的融合上,在前辈相关研究中从词汇、方言语汇、语言特点等方面进行了研究,但是对曲艺修辞艺术研究很少,因此,本文结合大同数来宝的语言特点和修辞艺术进行分析。

### 1 大同数来宝的艺术特点

#### 1.1 具有幽默的方言魅力

每个地方的方言对于当地百姓而言都有巨大的亲和力,这种“亲切的方言”正是大同数来宝受到当地人欢迎的主要原因。大同数来宝这种艺术形式始于柴氏兄弟:柴氏兄弟经过仔细揣摩,应用方言的音韵魅力融合了快板、小品、相声等艺术形式,为当地娱乐活动增加了很多生机和活力。随着大同数来宝广泛传播,受众面越来越广泛,为了让更多人听懂数来宝,创造者对方言中的生僻字进行修改,用普通话中的词汇代替,逐渐发展成现在的艺术形式。

#### 1.2 借鉴并创新了多种艺术形式

大同数来宝融合了多种艺术形式,是一种独特的用大同方言说唱的曲艺形式,其中收纳了大同快板的精华,而且还兼具了现代相声和小品的艺术特点。而且,大同数来宝还注重创新发展:传统的数来宝比较注重口技和演技,而在大同数来宝中只是将快板作为一种道具,主要从内容上吸引观众。演出者主要以“一捧一逗”的形式进行艺术表演,和传统数来宝轮流上台说唱不同,大同数来宝具有内容丰富多样,采用反语、押韵、排比、对比等多种修辞表达内容,引起观众思想共鸣。

#### 1.3 具有丰富多样的表现手法

大同数来宝的创始人柴氏兄弟从小多才多艺,吹拉弹唱样样精通,兄弟两个具有扎实的舞台功底。两个人演出时应用学唱、方言俗语、绕口令、顺口溜等形式给观众带来妙趣横生的节目,而且,这些语言中应用了排比、双关、谐音、叠韵等修辞方法,大小包袱层出不穷。

### 2 大同数来宝的语言修辞分析

#### 2.1 词汇修辞

具有乡土气息的“方言情节”。大同数来宝有着浓郁的地方特色,在口语中有大量方言,让当地人听了有一种扑面而来的亲切感,这种乡土情结不是普通话能替代的。如:“我从小上学就不占,除了下地就搬砖。又赶上国家提倡经济大发展,到处都是进城务工青年。圪棱棱的书没且翻,眼看就进入毕业班。”在这段大同数来宝中运用了三处大同方言:“圪棱棱的书”(崭新的书);“没且”(没有);“眼看”(马上)。这句话简单的话,将赶上进城务工浪潮的青年由于功利心强,放下学业进城务工,虽然在短时间内缓解了家庭经济状况,但是从长远角度来看是一种损失。但是同处于改革开放大潮中的观众也会心有同感,这样就能有效拉近演员和观众的距离。而且,这些词汇观众便于理解,如果全用普通话词汇代替,就会失去很多趣味性和表现力,不能体现大同数来宝的语言精髓。

第二,利用俚语达到锦上添花的效果。在大同数来宝中,经常出现俚语和方言交织的现象,这种语言形式更具有地域特色,为这种艺术形式增加了活力。

如,《打麻将》片段:“打麻将就是哄上家儿,顶

下家儿，圪捏住那风头坑对家儿”，在这几句话中“圪捏住”就是俚语，在大同方言中经常出现，和普通话相比反映出了“俗”的味道，这样才能达到雅俗共赏的效果。

## 2.2 语音修辞

大同数来宝发展历史悠久，具有浓郁的地方色彩，在语音修辞上主要体现在整齐、押韵，但是，大同数来宝的押韵更有特色，是根据大同方言和数来宝的起源有内在联系。大同方言快板开始于民间顺口溜，又被称为“串话”（便于记忆的一串一串的话）。由于这种语言形式整齐押韵、朗朗上口，深受百姓喜欢。对大同数来宝精神深入研究的马文忠先生说：“大同方言造成的合着押韵的范围比普通话更宽泛一些，虽然大同的儿化音较多，但是儿化韵的数量较少，这就增加了大同方言的押韵范围。”这也是大同数来宝具有特殊韵味的原因。

首先，是一韵到底的语音修辞。如：“人家姨父就是省里的老圪蛋儿[er]，连亲戚都没有一个吃干饭儿[er]滴。”在这两句押韵的口语中，只要韵腹相同或者韵尾相同就行，不要求接引相同。在这些押韵的口语中。几乎每个句尾的韵母都是“anr”，这样的语句每一句都在韵脚上，一韵到底。

然后，是中间变韵的语音。大同数来宝押韵灵活宽泛，还体现在中间有很多变韵的语音。如：“老师天天对我辅导，我就是考试不好。家长补习班也没少报，就是我的脑子不开窍，你说这事让人好烦恼。我也经常和同桌作对比，觉得你们就是不讲理：学习好赖就靠分数定，这种方法缺少科学性。”在上面这段大同数来宝中，就应用了三个韵：前面两大句押韵“ao”，第三句押韵“i”，第四句押韵“ing”。这种中间变韵的方式被称为“花韵”，让内容更加和谐有趣。

## 2.3 语法修辞

### 2.3.1 口语句式与长短句共用

大同数来宝作为一种地域性文化形式，在表现形式上主要使用大同方言来体现的，这样才能符合大众对娱乐形式的需求，增加受众范围。在大多作品中都是以方言口语形式出现，包括口语句式和长短句兼用的句子，这种句式给观众的感觉更有趣味性。

如，老祖宗留下了好多宝，仔细数来可不少：有云冈、九龙、上下寺；有鼓楼、钟楼、昊天寺，还有半山腰的悬空寺。这几句长短句生活、活泼，给人带来亲切自然的感觉。（《夸大同》）

在大同数来宝作品中用长句和短句进行呼应，增加了语言的节奏感，体现出错落有致、前后呼应的艺术特点。

### 2.3.2 注重整句和散句结合使用

大同数来宝受到当地人欢迎而且受众范围广的主

要原因，除了其内容贴近百姓生活，大都是从生活中提炼出来的内容，能够让观众从这些内容中找到自己或者亲友的影子，有广泛的群众基础。还有一个重要原因就是经常将整句与散句结合，形成自然灵动的当地审美风格。比如，在《婆媳初见》作品中有这样一段话：“丰盛宴席吃罢后，人家拽住不让走，让我说啥也得再喝两盅儿酒。说喝酒，就喝酒，丑话咱得说在前头：考验酒量咱不行，出溜桌下很丢人。喝完这酒我不能走，你们可要送我回家和我父母交代清。”

从以上这些整句和散句结合中，顿时塑造出上世纪末婆媳初见的热情、豪爽画面。在当时，人们利用喝酒表示增进感情、表示互相尊敬，不难想象在婆媳初见时存在这样的画面，是为了体现婆婆对未来儿媳的认可。而且，儿媳也比较豪爽接受了喝酒的邀请，利用灵活的散句体现了语言的生动性。

另外，在大同数来宝中也经常使用整齐的排比句增加内容的力量感，如：“大同这座历史悠久的名城你能知多少？今天就听我来给你掰着手指数清楚：大同是煤源丰富的能源城，是交通便利的旅游城，是闻名省内外的美食城，是我心中不可替代的家乡城。”这几句就用了排比的句式，具有鲜明的节奏感。

经过对大同数来宝的作品进行分析，其应用散句的内容较多，并利用长短交错的句式，增加了音调铿锵有力的特点。在句式上有收有放，富于变化，生动活泼。

### 2.3.3 垛句的应用特点

大同数来宝作为一种曲艺文化形式，作品中经常使用垛句，一般为四字词语，会根据上下文需求进行安排。如，“希望所有的大同人过上和和美，舒舒坦坦，心心宽宽，有滋有味的好光景。”在以上这句话中就应用了四字垛句，逐渐加强了数来宝的语气，并达到了渲染气氛和情感的目的。

再如，“他们为了治理环境，保护动物，防风固沙，改造山河，成为大同的守护者，终于为现代人换来了幸福生活。”这里画线部分的内容就是四字垛句，应用整体的四字词语加强了语气，表达出作者的激动心情，让更多人都对这些守护者产生敬佩之情。

## 3 大同数来宝的修辞格运用

大同数来宝作为一种曲艺文化，与书面语之间存在一定差距，但是在具体内容中包括了多种修辞格，这些内容值得深入分析。

### 3.1 顶针

顶针是汉语言文化的一种修辞形式，主要特点是上一句的结尾是下一句的开头，前后意思连贯，语言妙趣横生。

如，《家有贤妻》中有这样一段话：“年轻了嫌

你不成熟,成熟了嫌你没文化,有文化嫌你胆儿不大,胆儿大了嫌你不顾家……”在这段话中就连续应用了顶针的方式,用上面划线的词语连接起来,前后相接,给人一种形式别致的感觉。

### 3.2 借代

借代一种巧妙地换用名字,这些名字之间的“本体”和“借体”有相同特点,避开人尽皆知的称呼而改称特有的一点,以达到“避其锋芒,达其深意”的鱼眼效果。

例如,《男大当婚》剧本中有这样一段:“大同人讲话,戴帽子要戴‘大檐儿帽’,这个大檐儿帽与众不同;嫁女儿,千万别嫁‘大檐儿帽’。这些人又生硬、又蛮横,走在街上不高兴就拦截人,拦住人就乱罚款,几天就被这些‘大檐儿帽’罚成穷光蛋。”这段话中的借体“大檐儿帽”就是借贷城管执法人员,用这种借代修辞方法给人一种新颖独特的感觉。

再如,“我想和你张个嘴,借用你家那‘两条腿’。”这句话中的“两条腿”的本体是“摩托车”,借体是“两条腿”。这种借代方式将摩托车两个车轮子和人的两条腿巧妙联系起来,给人带来趣味性和娱乐性。

### 3.3 夸张

夸张是将描述的对象进行夸大或者缩小的意象描述,能够给观众带来艺术想象力,增加作品的艺术效果。

例如,有人这样说:“大同遍地都是宝,不信跟我瞧一瞧:地上挖个窟窿能看见煤,撮一簸箕黑土能当化肥。”在这里,将大同这个煤炭之乡的特点说得很夸张,将大同的煤炭资源优势进行了夸大描写,虽然不真实给人带来一种另类赞美的方式,大家都乐于接受。

### 3.4 比喻

比喻就是将不同却有着相似性质的两个物体联系起来,将原有的事物描写得更加生动形象。

例如,“你们对‘大跃进’不满意,就合伙来告书记。说他‘心急想吃热豆腐,置全村人口粮而不顾,一夜迈出三大步,硬生生把一座花果山砍成了光葫芦’。”在这段大同数来宝中就用了比喻,虽然没有明着说“花果山”成了“光葫芦”,而是应用比喻的方式给人带来更加形象的感受。

另外,大同数来宝中还应用了双关、反复、反语等多种修辞方式,从中可以看出大同数来宝蕴含着丰富的汉语言文化。

## 4 大同数来宝的传承与发展

大同数来宝是在上世纪八十年代深受人们喜欢的说唱曲艺形式,如今已经走出国门,走向世界,并在世界舞台上崭露头角。但是,现在新媒体影响,大众文化在发生快速变化,用方言创作的大同数来宝也要

面临传统艺术大滑坡的发展趋势,面对这种情况大同数来宝需要不断革新来适应社会需求。

首先,是在语言上的改革。由于大同数来宝起源于我国山西省大同一带,当时的柴氏兄弟就用最纯正的大同话创建了这种艺术形式。大同话属于“晋语区”,在当时的受众比较广泛。但是,随着社会发展要面向全国受众和世界受众,这种地方性语言难以理解和推广,如果不进行改革创新只适用于在本地范围内传播。因此,柴氏兄弟后人要认清这种发展趋势,找到更合适的解决方案。

然后,将这种民间文化引入学校。学校是文化传播的重要场所,可以将各种文化在这里传承,对这些内容进行整理并创新,使民间艺术散发新的活力。可以在大同的学校进行讲座、演出,并在学校开设“民间文化课程”,让所有学生都能在学习大同数来宝中了解本土文化,感受其文化价值。

最后,民间文化的传承和发展需要政府支持,大同数来宝经过多年发展经营在中国曲艺界有所影响,但是在网络快餐文化的冲击下这些传统艺术正在逐渐淡出历史舞台,在将来发展中还需要政府进行扶持,将其作为一种艺术形式进行保护,并在各种商业演出中重视小剧场效应,在市场经济下得到传承和发展。

## 5 结束语

大同数来宝以大同方言为载体,利用合着押韵的语言特点,巧妙地渗透口语、长短句等各种语法,在相互交织中形成特有的曲艺形式,在语言修辞中灵活运用多种修辞给大家带来娱乐性和欣赏性,希望更多人关注大同数来宝。

### 参考文献:

- [1] 辛文超.大同数来宝在地方文化传播中的助推作用[J].山西大同大学学报(社会科学版),2021,35(04):108-111.
- [2] 刘芳.大同数来宝“押韵”与“节奏”关系探析——以经典曲目《逢九》为例[J].山西大同大学学报(社会科学版),2017,31(01):84-88.
- [3] 马耀飞.大同数来宝传播研究[D].广西民族大学,2020.D01:10.27035/d.cnki.ggxmc.2020.0002 32.
- [4] 李佳.大同数来宝的艺术特色和传承发展研究[J].四川戏剧,2017,(04):105-108.
- [5] 刘芳.大同数来宝“押韵”与“节奏”关系探析——以经典曲目《逢九》为例[J].山西大同大学学报(社会科学版),2017,31(01):84-88.
- [6] 石凤珍,李佳.大同柴氏兄弟数来宝艺术的文化研究[J].山西大同大学学报(社会科学版),2011,25(06):42-45.