

# 平野启一郎作品中的分人主义

王芳

(浙江越秀外国语学院 浙江 绍兴 312000)

**【摘要】**在日本中生代作者中，平野启一郎是一个独具特色的存在，他不仅是一个作家，也是一个文艺评论家和音乐人，也正是因为他的多重身份，赋予了他的作品同样独特的内涵。本文主要研究平野启一郎作品中的分人主义，从分人主义的内涵和特征出发，分析分人主义在平野启一郎作品中的表现方式，并且深入思考分人主义的现实意义，目的在于深刻解读平野启一郎的作品，充分理解分人主义。

**【关键词】**平野启一郎；分人主义；现实思考；表现方式

## Individualism in Hirano Keichiro's works

Fang Wang

(Zhejiang Yuexiu University Shaoxing, Zhejiang 312000)

**【Abstract】**Among the Mesozoic Japanese authors, Keichiro Hirano is a unique existence. He is not only a writer, but also a literary critic and musician. It is precisely because of his multiple identities that his works have the same unique connotation. This paper mainly studies the anthropotism in Hirano Keichiro's works, analyzes the expression mode of anthropotism in Hirano Keichiro's works from the connotation and characteristics of anthropotism, and deeply considers the practical significance of anthropotism, with the purpose of deeply interpreting Hirano Keichiro's works and fully understanding anthropotism.

**【Key words】**Hirano Keichiro; Individualism; Realistic thinking; Mode of expression

### 引言

日本作家群体具有与国内和西方作家都不相同的风格习惯，无论是知名的村上春树、芥川龙之介等，还是在国内名气略低的平野启一郎等，他们的作品都具有浓厚的日本现实基础，并在此基础上融合了想象、思考，从而创作出日本独特的现实主义作品。在平野启一郎的作品中，分人主义占据着非常重要的地位，研究分人主义，能够深入解读平野启一郎的创作思想。

### 1 平野启一郎简介

平野启一郎，1975年6月出生。日本小说家、文艺评论家、音乐人。23岁时处女作《日蚀》获芥川奖，轰动日本文坛，被誉为“三岛由纪夫转世”。《日蚀》以描写奇幻和思辨深刻著称，第二部作品《一月物语》先后被翻译成法语、阿拉伯语，韩语等。此后笔耕不辍，获奖不断。

2009年获日本艺术类文部科学大臣新人奖，2010年作品获法国双叟文学奖，2014年获法国艺术文化勋章，2017年获日本渡边淳一文学奖。作为当代日本最具话题性的作家，还在日本乐坛有“速弹名手”之称。

毫无疑问，平野启一郎是一个天才，年仅23岁就获得日本文学界对新人而言最顶级奖项之一的芥川奖，此后更是获奖无数。在日本文学界，三岛由纪夫是奠基人一般的角色，几乎算是开创了日本当代文学，而平野启一郎能够被称为“三岛由纪夫转世”，足见其

在文学上的惊人天赋和造诣。

拿下芥川奖、渡边淳一文学奖的平野启一郎，其作品其目的性相当明确，种种故事安排、人物情节像是围绕着这个“目的”而生，《剧演的终章》是，《那个男人》更为明显，这是平野启一郎的特色，也是其获得广泛赞誉的重要原因，他的作品读起来很容易进入到情节之中，他的书很容易让读者产生感同身受的代入感，这也是他的书深受日本青年一代喜爱的主要原因。

### 2 分人主义的内涵和特征

分人主义是一种文学、哲学和心理学领域的概念，指的是个体内部存在多个不同而独立的自我或个性。这些不同的自我具有不同的情感、思维方式、欲望和行为模式，它们在同一个人的内心中相互竞争或冲突。

分人主义的概念表明，每个人都有多个自我层面，这些层面会在不同情境下浮现。这些情境可以包括社交环境、情感状态、文化差异等。每个自我会展现出不同的特征，以适应不同的需求或情境。

分人主义在文学和哲学中常常被用来探讨个体内部的复杂性和矛盾，以及人类自我认知的限制。在心理学中，分人主义也可以用来研究多重人格障碍等心理健康问题，其中个体似乎拥有多个独立的人格，它们交替出现并且不自觉地掌控个体的行为。

分人主义在文学中的使用有助于深入探讨个体内部的复杂性和人性的多样性。它提醒读者每个人都有

不同的层面和情感,有时候这些层面之间会发生冲突。这一主题也有助于反映社会、政治和文化领域中的复杂冲突,因为人物内心的矛盾情感可以与外部环境的冲突相互映衬。

分人主义是一个复杂的概念,涉及到人类心智的多层面和多样性,以及不同自我之间的互动和竞争。这个概念在文学、哲学和心理学中都有各种各样的应用和解释。

### 3 分人主义在平野启一郎作品中的表现方式

2008年以来,平野启一郎进入了他的创作生涯中的分人主义时期。在探讨“你何以成为你”这一根本问题时,平野启一郎引入了分人主义的概念,在他的小说中深入探讨人物内心的多样性和矛盾情感。分人主义时期可以分为前期和后期,前期作品包括《决口》、《曙光号》、《徒有其表的爱》和《请将空白填埋》等四部作品。

其中,2009年出版的《曙光号》尤为重要,因为它将分人主义贯穿了整个故事。这部近世科幻小说讲述了NASA宇航员佐野明日人从火星返回地球后的经历,同时插入了战争、恐怖组织等话题,生动描绘了2036年美国大选前的混乱政治局面。在小说中,分人主义成为流行思想,引发了共和党和民主党之间的激烈争论。共和党人否认分人主义的合理性,认为它威胁了个体的同一性,而民主党人则视之为对人类多元性和世界复杂性的诚实回应。通过这一政治争论,平野启一郎在《曙光号》中探讨了分人主义的存在和合理性。

分人主义后期作品包括《透明的迷宫》、《剧演的终章》、《那个男人》和《本心》。2014年出版的《透明的迷宫》讲述了白领冈田与双胞胎姐妹美纱与美咲之间错综复杂的爱情关系。美纱曾用名美里,地震后改变了自己的身份,迷失在自我认知的迷雾中。男主角冈田则在欧洲陷入爱河,但回到日本后,由于美纱和美咲的名字相似,他将两者混淆,最终三人一起迷失在透明的迷宫之中。2016年出版的《剧演的终章》以吉他手苺野聪史为中心,描述了他艺术上的困境和与自我、生活的抗争。2018年的《那个男人》则围绕追寻米花里枝丈夫的身份展开,刻画了一个为逃避杀人犯父亲带来的阴影而不断改变身份的可怜男人。2021年的最新作品《本心》以“自由死亡”合法化的近未来的日本为舞台,在用悬疑手法展开情节的同时,凸显了“死亡自我决定”“贫困”“社会的分割”等现代人直面的课题,从而追问爱与幸福的真相。分人主义后期作品明显更加成熟,平野启一郎不再生硬地在作品中直接阐述分人主义,而是通过人物的塑造和故事情节的发展,巧妙地描绘出分人主义的存在。

平野启一郎对于“何为自我”的问题的思考逐渐形成了他独特的分人主义。他在文学作品中通过角色和情节生动地探讨了人物内心的多样性和矛盾情感。此外,他在文艺随笔中也对分人主义进行了深入的思考和介绍,包括定义、起源以及它对个体和社会的影响等各个方面。因此,平野启一郎不仅在小说创作中表现出了对分人主义的深刻思考,还在文学理论层面对这一主题进行了丰富的探讨。这使得他的作品在文学界引起广泛的关注和讨论,成为文学探索自我认知和复杂性的重要范例。

首先,分人主义作为一个思想概念在平野启一郎的作品中扮演着重要的角色。他通过小说中的角色、情节以及对话,探讨了个体自我认知和多元性的复杂性。在《曙光号》中,分人主义被呈现为一种流行思想,成为政治争论的焦点,反映了社会对于个体认同和差异性的看法,共和党和民主党在小说中的争论代表了分歧的两个极端,从而突显了平野启一郎对于分人主义多维性的思考。分人主义在其作品中常常与自我认知的挑战相结合。角色常常面临身份、性格、欲望等方面的多重冲突,这些冲突使他们不得不重新审视自我。例如,在《那个男人》中,追寻丈夫身份的男主角不断变换身份,反映了他对自我认知的不断挑战。分人主义思想鼓励角色勇敢面对挑战,从而更深入地理解自己的多面性。

其次,平野启一郎通过角色的塑造展示了分人主义的复杂性。例如,在《透明的迷宫》中,美纱的自我认知变化和对身份的困惑反映了个体在不同环境下的多面性。这种深度的角色发展使读者更容易理解分人主义,即个体是由多个自我构成的。分人主义强调了个体内部存在多个自我,每个自我都有不同的特质和欲望。这种观点在平野启一郎的作品中反映为角色常常面临内在冲突和自我认知的多元性。例如,在《透明的迷宫》中,美纱变换自己的身份和名字,显示了她对自己的不同面向和认知。这种多元性使角色更加复杂,也引发了对自我认知的深刻思考,因为他们必须不断探索和理解内在的多个自我。

第三,分人主义在平野启一郎的作品中不再以生硬的方式直接呈现,而是通过故事的推进和人物形象的演化进行了更加隐晦的表达。这种巧妙的叙事方式使读者更深入地思考分人主义的含义,而不是被直接灌输。平野启一郎的作品中,角色经常经历自我认知的变革和迷惘。他们在不同的环境和生活阶段中可能会改变自己的身份、价值观和人生目标。例如,在《剧演的终章》中,苺野作为一位吉他手,通过音乐艺术的探索,逐渐发现了自己不同的面向,这种自我认知的演变是分人主义思想的产物。这种变化带来了对自己

我本质的质疑和思考,使角色更深刻地理解自我。茆野在追求音乐艺术的过程中不断面对自我认知的挑战,反映了个体在不断成长和探索中的多面性。

最后,平野启一郎的文学作品中对于分人主义的思考并不局限于个体,还涉及到社会和政治层面。他通过小说中的政治争论、社会变革等元素,探讨了分人主义对社会结构和文化观念的影响,使得他的作品更具深度和复杂性,引发了读者对于社会 and 自我的思考。分人主义在平野启一郎的作品中并不是孤立存在的,它常常受到社会和文化背景的影响。社会对于个体认同和自我认知的期望和压力会影响角色的行为和思考。这在《曙光号》中得以体现,共和党和民主党对于分人主义的不同看法反映了社会对于多元自我认知的态度。这种社会影响使分人主义观念更加复杂,引发了对社会背景下自我认知的思考。

平野启一郎作品中的分人主义深层内涵体现在对个体自我认知、社会观念和文化变革等方面的探讨中。通过角色的塑造、叙事手法的运用以及对分人主义的多维性思考,呈现了一个丰富而复杂的分人主义世界,激发了读者对于自我和社会的深刻思考。

#### 4 分人主义的现实意义思考

平野启一郎作品中的分人主义具有深刻的现实意义,反映了现代社会和个体面临的复杂性和多元性。

##### 4.1 个体多面性的认知

平野启一郎的作品强调每个人内部存在多个自我,这与现实生活中个体多面性的认知密切相关。在现代社会,人们常常扮演不同的角色,面对不同的社会角度和期望。例如,一个人可能在家庭中扮演亲子、配偶和父母等多重角色,同时在职场中又扮演职业人、团队成员等不同的角色。分人主义提醒我们,每个人都是多维的,有着复杂的自我认知,这对于理解和应对生活中的不同挑战至关重要。

分人主义还反映了自我认知的多元性。平野启一郎的作品中的角色常常经历自我认知的变革和迷惘,这与现实生活中的个体成长和发展息息相关。人们在不同的阶段和经历中可能会重新审视自己的价值观、信仰、兴趣爱好等,从而实现自我认知的多元性。这种多元性有助于个体更好地理解自己,更好地适应生活中的变化和挑战。

分人主义在平野启一郎的作品中常常与社会和文化背景相互交织,反映了社会对于个体认同和自我认知的期望和压力。这在现实生活中也是一个重要的议题。社会对于性别、种族、文化、宗教等方面的期望和标签会影响个体对于自身认同的理解。分人主义提醒我们,个体认同应该超越单一的标签和刻板印象,鼓励每个人

去发现自己内在的多元性,不受社会压力的束缚。

##### 4.2 政治和社会多元性

分人主义在平野启一郎的作品中常常涉及到政治和社会层面,反映了不同政治派别对于多元性的看法。这在现实社会中具有现实意义,因为政治和社会议题常常涉及到个体认同、多元性和包容性。分人主义提醒我们,社会应该包容不同的声音和观点,尊重每个人的多元性,以实现更加和谐和包容的社会。

##### 4.3 文化与艺术的角色

分人主义在平野启一郎的作品中与文化和艺术密切相关。他通过文学作品展示分人主义如何影响人们的创造力和表达。在现实生活中,文化和艺术也扮演着重要的角色,可以帮助人们更好地理解自己,表达内心的多元性、反映社会和文化的多样性。

平野启一郎作品中的分人主义具有深刻的现实意义。它表明每个人都是多维的,自我认知具有多元性,社会应该包容不同的声音和观点,文化和艺术可以帮助人们更好地理解自己和社会的多样性。分人主义为我们提供了一种更加丰富和深刻的思考方式,有助于建立更加多元和包容的社会,在现代社会中具有重要的价值和启发作用。

#### 小结

综上所述,平野启一郎作为日本最具天赋的作家之一,在日本成名已久,他的作品深受日本国民,尤其是广大青年的喜爱,很大原因便是其作品中的分人主义,分人主义作为一种哲学和文学概念,主要的内涵就是呈现出人性的多样性,包括自我认知的多样性,成长的多样性等,社会环境也会对这种多样性产生影响,通过分人主义,平野启一郎实际上探索的是“何为自我”这一高深的哲学话题,他用自己的文字给出了自己的答案。分人主义对现实社会也具有一定的启发意义,尤其是对社会多样性和包容度的构建具有积极作用。

#### 参考文献:

- [1] 秦阿香. 平野启一郎分人主义小说创作研究[D]. 广西大学, 2022.
- [2] 路邈. 平野启一郎《透明的迷宫》翻译实践报告[D]. 大连外国语大学, 2020.
- [3] 郭晓丽. 之于“个人”的拟古典志怪小说——平野启一郎《一月物语》解析[J]. 外国文学动态研究, 2018(05): 40-46.
- [4] 李硕. 三岛由纪夫的转世神童——平野启一郎及其文学创作[J]. 外国文学动态, 2013(06): 26-28.

#### 作者简介:

王芳(1986- ),女,汉族,浙江杭州人,硕士,讲师,研究方向:日语教育。