

艺术院校大学英语分层教学改革实践与探索

江碧玉

(浙江音乐学院 浙江 杭州 310024)

【摘要】艺术院校具有一定的特殊性,在具体的教学过程中,英语教学效果难以提升。因此为有效地转变学生的英语学习效能,促进学生个性化发展,应在大学英语教学的过程中,运用分层教学的模式实行教学改革,以解决学生英语学习动力不足、课堂参与意识低下的问题,为高效的英语教学工作提供助推力。基于此,本文立足于本音乐学院的大学英语教学,对用分层教学开展教学改革的方式进行探究,旨在为日后相关人员的研究提供参考。

【关键词】艺术院校;大学教育;英语教学;分层教学;教学改革

引言

在艺术院校大学英语教学的过程中,学生之间存在一定的差异。因此教师在开展教学改革工作的过程中,为提升学生自身的学习效能,应结合英语课程的实际情况,重视培养学生英语运用的能力,运用分层教学的方式,根据学生的实际情况,优化教学目标和方法,以此为艺术院校学生英语能力的提升保驾护航。

1 艺术院校大学英语教学中存在的问题

1.1 英语学习动力不足

学习动机是促进大学生英语学习的主要动因,目前,一些艺术大学生缺少社会发展目标,并未具有长远的追求,因此在英语学习的过程中存在学习内驱动力有限,英语的学习仅仅是为了考试,拿到足够的学分毕业,导致了其对英语的学习动力不足[1]。同时,艺术生的文化课基础相对薄弱,中西方的文化差异和语言差异使学生在大学的学习中难以有效地理解其内容,进一步造成学生的学习畏惧心理。另外,艺术生入学时的英语学习基础参差不齐,水平差距较大。这些学生在同一课堂上学习势必造成好生吃不饱,差生跟不上的情况。这对学生的学习动力造成了很大的影响,在一定程度上折射出艺术院校英语教学目标与教学方法存在的问题。

1.2 学生课堂参与意识低下

目前,部分学生认为自己处于一种“消极”的状态,英语的学习没有主动性,上课时也不会主动地去思考问题,同时,当前艺术学生的英语学习方式也不理想[2]。以音乐学院的学生为例,学生普遍专业学习的压力大,课程多,排练及演出耗时耗力,因此在英语课堂上多显疲惫,处于“消极”的状态。英语学习的氛围相对薄弱,学生对英语的学习投入相对较小。加之英语教学中部分教师仅运用较为单调、一味灌输的教学方式,进而造成学生仅能用“考试”激发自身学习的积极性。值得庆幸的是,目前的艺术学生都认识到了运用英语对英语学习的重要作用,认识到“听,说,读”对不

断提升英语能力的有效作用。尽管学生对英语学习的重视程度有所提高,但是由于部分教学设计较为传统,教师没有给予有效的引导,加之学生兴趣不足,意志力不强,学习方式不够科学,导致艺术院校的大学英语教学效果普遍不够理想。

2 艺术院校大学英语分层教学改革实践与探索

2.1 学生分层

在艺术学院英语教学中,应用分层教学法的先决条件,就是要把学生进行科学、合理的分层,其一,层级的划分要按照学生的实际能力有效地进行,就每个人来说,教师不应该把他们划分得过高,如果学生未能及时的跟上分层教学内容,则会给学生造成挫败感,对其发展不利,但也不能把他们归类在较低的水平,那样就达不到提高的目标,因此应针对学生自身的实际能力进行分层,保障分层的有效性至关重要[3]。另外,层级的划分应该是动态的不固定条件,要分阶段的评估学生的能力和基础,需要随着学生的发展而进行分层,确保学生总是处于最合理的水平,最大限度地发挥其潜力。第三,在英语教学中,要根据不同的层次设定具体的教学目标和考核要求,要兼顾公平性,一视同仁,注意学生的情感状态,掌握其心理状态,尽量减少脱层带来的不利后果。

例如,在进行《新编大学英语》(第四版)综合教程1“*In the name of love*”单元课程的教学过程中,教师可以根据不同层次学生自身的实际情况,设定教学目标。例如A层次学生对英语知识有较强的自学和掌握能力,能在教师的引导下,进行主题讨论能力的拔高,能对这一主题发表演讲或进行写作;B层次的学生学习能力较为一般,但是基础尚可,学习意愿强,经教师的点拨,能提升学生的阅读理解能力和相关主题的表达能力;C层次的学生能力较弱,整体的英语学习效能不高,有待激发其学习积极性。教师在教学中应针对学生自身的实际情况进行引导,使学生能在

个性化的学习中,逐步提升自身的学习能力。

2.2 备课分层

要使课堂正常、顺畅地进行,就要做好充分的准备工作。要实现班级教学的分层,就必须对备课实施分层^[4]。教学备课包括对教师备课、教材的准备、教学方法的准备。这就需要教师对不同层次学生的英语水平和学习能力等有全面的认识,并且需要熟悉教科书中各章节的设定及难度。根据不同层次的学生,采取相应的教学方式,通过实际操作,找到最佳的教学方式和教学方式。针对不同层次的学生,要对不同层次的题目进行适当的权重设置,以了解不同层次学生的实际水平,从而为以后的分层教育打下良好的基础。

例如,在进行《新编大学英语》(第四版)综合教程1“Communication at your fingertips”单元课程教学过程中,除C层次学生必须掌握的重点单词、词组和课文分析等,B层次的学生需要提升其英语基础技巧,并进行有效的训练,比如:阅读技巧的引入和练习,而A层次的学生还需要提升其英语的应用能力和用英语进行思考的能力。由此可见分层教学与“一刀切”的常规做法不同,在确保整体的教育目的同时,要注重达到分层的目的,并对有能力的学生进行附加引导,提升其学习兴趣和效果。

2.3 授课分层

为更好地提升艺术院校大学英语教学效果,教师应根据学生的实际情况和教材的内容进行课堂教学的分层,以此促使学生得以个性化发展。其一,教学内容的层次划分,并根据各层次学生的英语程度,在对知识进行强化的同时,对重点、难点做适当的扩展^[5]。其二,分层的课堂提问:根据不同水平的学生,设置相应难度的题目,而且可以适当地改变提问的方法。其三,课内作业的分层:教师可以通过不同水平的学生进行小组合作完成作业方式,对其进行一定程度的能力培养,使不同群体学生之间进行交流,从而启发学生的思维,增加其课堂参与程度。

教师在教学精读过程中,不仅要保障对C层次的学生要学会的关键词组和表达方式讲解,还应保障其对全文主旨大意及文章结构对掌握。同时教师对A和B层次的学生进行阅读技巧对训练,如对原因与结果、事实与观点、对比与比较等对剖析与探讨,让学生既可以锻炼自己的阅读技巧,又可以训练自己的信息抽取和逻辑推理等能力。对A层次对学生还可以通过总结或者重写来训练其写作技巧。在问题上,对于低水平的学生,可以询问一些比较容易的题目,例如语法搭配,段落大意等,并给出积极的激励与回馈。如果需要的话,可以在A层次和B层次的学生中增加

一些内容。针对C级学生提出的问题一般都是关于句子定义,文章结构安排,或者是能力层次问题,以便给其他学生更多的时间去进行思考。

在教学实践中,以“Bridge cultural gaps”为例,该课程前面的习题多是单词和短语的搭配,这些题目一般都是C和B层次的学生进行主要训练内容,A层次的学生可以很快地做完这样的训练,可以拓展对文化元素及文化差异的头脑风暴,对中国文化最有代表性元素对讨论,对文化冲击对感受等输出性语言训练。在课堂教学方面,作者建议教师使用“学习通”“U校园”等较为成熟的线上教学平台。利用该工具,可以引导学生对自己的英语能力进行自我检测,并从中选出最合适的材料。教师利用数据统计可实时掌握学生学习的情况,进行针对性地引导,实现数字化对教学对赋能。

结束语

总而言之,分层教学的模式运用,是落实因材施教教学的有效方式,也是提升学生英语学习积极性的有效手段,在艺术院校英语教学中运用分层教学,对于学生的发展而言具有促进意义。因此,应针对当前的教学现状进行教学方法优化,使得学生能在学习中逐步进行英语知识的深入探究,并分层教学,使得学生能在英语知识学习中,增强个性化的学习,以此提升其核心英语素养,助力学生在艺术的道路上走得更高更远,对于艺术院校的发展,具有积极的意义。

参考文献:

- [1] 吴开来. 分层教学在大学英语阅读课程中的应用——以温州商学院英语外刊选读课程为例[J]. 新课程教学(电子版), 2022, (24): 180-182.
- [2] 黄林, 李晶晶, 柏涛. 大学英语分层教学形成性评价体系的实践初探——基于贵州师范大学大学英语教学改革项目的研究[J]. 海外英语, 2021, (22): 8-10.
- [3] 周文蕴. 大学英语公共课实行“分层走班制”教学实践研究[J]. 齐齐哈尔师范高等专科学校学报, 2022, (03): 147-149.
- [4] 韦萍. 产出导向法在“新视野大学英语”文化翻译版块中的应用[J]. 河北能源职业技术学院学报, 2021, 21(01): 88-90.
- [5] 毛伟芬. 大学英语分层教学中“以读促写”教学模式对二语句法复杂度的影响[J]. 纺织服装教育, 2021, 36(05): 478-481+490.

本文为浙江音乐学院校级教改项目“大学英语分层教学改革”的成果。

作者简介:

江碧玉(1976.9-)女,汉,福建三明,北京语言大学硕士,英语专业,研究方向翻译理论与实践。