

# 双减视域下小学音乐“1+X”课后服务新样态的实践与研究

韩曦彤

(兰州市城关区雁园路小学 甘肃 兰州 730030)

**【摘要】**当今学校教育从原先的“有学上”到“上好学”，人们日益追求优质的教育，对教育质量、教育内容、教育结构提出了更高的要求。教育行政部门、学校、家庭也从原先的唯分数论转向重视学习成绩的同时，关注学生的审美观念与音乐素养，主动提倡利用双减政策下的课后服务，培养学生良好的音乐综合素质以及浓厚的音乐兴趣。本文旨在探讨双减视域下小学音乐“1+X”课后服务新样态构建策略的研究与实践，并对现有的课后服务模式进行分析和评估，探索适合双减背景下小学音乐教育课后服务的新样态，以提升小学音乐课后服务的质量和效果。

**【关键词】**双减；小学音乐；“1+X”课后服务；新样态

为提高教育质量，落实立德树人的根本任务，使学生德智体美劳全面发展，2021年7月24日中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》，旨在减轻学生作业负担和压减学科类校外培训机构，让教育回归本质。基于此政策，各地课后服务浪潮席卷，而音乐作为素质教育的重要组成部分，在课后服务中有着举足轻重的地位。音乐课后服务对于落实“双减”政策，优化学校课后服务的内容，培养学生的音乐欣赏水平、鉴赏能力、演唱水平以及强化音乐审美情趣能力等方面起到重要作用，且不同音乐作品所传播的文化与精神能够在视听两方面给予学生吸引力，调动学生的音乐学习积极性，提高学生对音乐情感的认知，锻炼学生的音乐表现能力。

## 1 双减视域下小学音乐课后服务的现状分析

### 1.1 双减政策对小学音乐课后服务的影响

双减政策旨在减轻学生过重的课业负担和校外培训的压力，提倡素质教育和全面发展。过去，小学音乐教育往往注重知识传授和技能训练，忽视了学生的情感和审美体验，而双减政策的实施使得小学音乐教育更加注重学生的审美意识、音乐情感和创造力等综合素质的培养，使其成为全面发展的一部分。课后服务课时有限，但又要满足提升学生综合音乐素养的要求，这便潜移默化对教师提出了更高的要求。教师在音乐课后服务的教学过程中，需注重学生的个体差异和发展需求，关注学生的情感和心理健康；注重培养学生的音乐兴趣和爱好，引入多元化的音乐内容和活动，丰富教学内容和形式，使得音乐课后服务更加生动有趣。

### 1.2 小学音乐课后服务的现有模式

经走访、调查、参与得知，现今多数学校都有音乐课后服务，服务时间大多数学校为下午4点半到6点之间，其中多数学校每周开展4天课后服务，每节课后服务时间在40-50分钟之间，且学校的课后服务

多数结合学生身体发展特点与不同学生兴趣，丰富了课后服务的多样性，并将服务时间长短相结合，为不同学生、家长提供服务。目前，小学音乐课后服务的现有模式主要包括以下几种：

1.2.1 课后辅导班：这是最常见的小学音乐课后服务模式之一。学校或社会机构会组织专业的音乐教师开设音乐辅导班，让学生在课后继续学习音乐知识和技能。这种模式通常以小班授课的形式进行，注重对学生个体差异的照顾和指导。

1.2.2 社团活动：许多学校会设立音乐社团，为对音乐有兴趣的学生提供参与音乐表演和演奏的机会。这种模式注重培养学生的音乐兴趣和团队合作能力，通过参与演出等活动提升学生的音乐素养。

1.2.3 线上学习平台：随着互联网的普及，许多学校和机构也提供了在线音乐学习平台，学生可以通过网络学习音乐知识和技能。这种模式具有灵活性和便捷性，学生可以根据自己的时间和兴趣进行学习。

1.2.4 音乐比赛和演出：许多学校会组织音乐比赛和演出活动，鼓励学生展示自己的音乐才华和技能。这种模式通过比赛和演出的形式激发学生的学习动力，提升他们的表演能力和自信心。

1.2.5 校内乐团、合唱团和舞蹈团：一些学校会组建校内乐团、合唱团和舞蹈团，为对音乐有天赋和兴趣的学生提供更深入的音乐学习和表演机会。这种模式注重培养学生的音乐综合能力和团队合作精神，通过参与合奏和合唱等活动提升学生的音乐素养。

以上是当前小学音乐课后服务的主要模式，每种模式都有其独特的特点和优势。然而，现有模式也存在一些问题和挑战，比如资源不足、教师水平参差不齐、学生兴趣参与度不高等。因此，我们需要进一步研究和探索适合双减背景下小学音乐课后服务新样态，以提升小学音乐课后服务的质量和效果。

### 1.3 现有模式存在的问题和挑战

现有的小学音乐课后服务模式在双减背景下面临着一些问题和挑战。下面将对这些问题和挑战进行分析。

#### 1.3.1 现有模式在内容设置上存在单一化的趋势。

目前的小学音乐课后服务主要以传统的乐理知识和演唱技能培养为主,缺乏多元化的内容设置。这种单一化的内容设置容易使学生对音乐产生疲劳感,影响他们的学习兴趣和积极性。

#### 1.3.2 现有模式在形式和方式上缺乏创新。

大多数小学音乐课后服务仍然采用传统的面授形式,缺乏利用现代科技手段进行教学的尝试。这种传统的教学方式无法满足学生多样化的学习需求,也无法激发学生的创造力和想象力。

#### 1.3.3 现有模式在与社会资源的合作与整合方面存在不足。

小学音乐课后服务通常只在学校内部进行,缺乏与社会资源的有效合作。这导致学生接触到的音乐形式和内容相对单一,无法真正拓宽他们的音乐视野和丰富他们的音乐体验。

#### 1.3.4 现有模式在师资力量和管理机制上也存在一些问题。

由于教师数量和专业水平的限制,很多学校的音乐课后服务无法提供高质量的教学。同时,缺乏科学的管理机制也使得课后服务的效果无法得到有效的评估和改进。

## 2 小学音乐“1+X”课后服务新样态模式内涵

随着社会经济的快速发展和人们生活水平的提高,人们对于教育的要求也越来越高。音乐作为一门重要的艺术学科,对于小学生的全面发展起着不可忽视的作用。然而,在当前的双减政策下,小学音乐课后服务面临着种种挑战和问题,由于减少了教学时间,传统的课后服务教学模式难以满足学生的需求,而“1+X”课后服务模式能够打破传统音乐课后服务教育的壁垒,有效促进小学生在音乐学科方面的综合素质,并进一步提升小学生的音乐核心素养。

“1+X”课后服务模式中的“1”,是指整合的国家基础性课程,即音乐基础课程(歌曲演唱);“X”是指个性化发展的拓展性课程,包含舞蹈、乐器以及歌曲演唱形式的创编、音乐情趣的感知和体验(文字表达);“+”则是促进“1”与“X”的相辅相成。总体来说,“1+X”课后服务模式将打破传统局限的小学音乐课后服务教学模式,旨在音乐教学时摒弃单纯教授歌曲的僵化性思维,要逐步形成形式多样、内容丰富的音乐教学灵活性思维,着重开发音乐拓展性课程,促使学生个性化发展。

## 3 双减视域下小学音乐“1+X”课后服务新样态的发展策略

### 3.1 引入多元化的音乐课后服务内容

在双减视域下小学音乐课后服务新样态的构建策略中,引入多元化的课后服务内容是至关重要的一步。

传统的音乐课后服务往往只注重歌曲的演唱,缺乏对学生音乐素质全面发展的关注。因此,为了提供更加丰富多样的音乐课后服务,我们需要引入多元化的音乐课后服务内容。

3.1.1 我们可以将音乐课后服务与其他学科进行融合。例如,可以与美术、舞蹈、戏剧等艺术类学科进行合作,开展跨学科的课后活动。这样不仅可以增加学生对不同艺术形式的了解和欣赏,还可以培养学生的创造力和综合素养。

3.1.2 引入音乐创作和表演等实践性的课后活动。通过组织学生进行音乐创作、合唱团或乐队的组建等活动,不仅可以培养学生的音乐表现能力,还可以提升他们的团队合作意识和组织能力。此外,可以组织学生参加音乐比赛、演出等活动,让他们有机会展示自己的才华和努力。

3.1.3 引入一些与音乐相关的文化活动。例如,可以组织学生参观音乐会、音乐剧等文化演出,让他们感受到音乐的魅力和艺术的力量。同时,可以组织学生参加音乐讲座、工作坊等活动,让他们了解音乐的历史、理论和技巧,提升他们对音乐的认知和理解。

3.1.4 引入一些与音乐相关的社会实践活动。例如,可以组织学生参与音乐慈善演出、义卖等公益活动,让他们体验到音乐的社会价值和责任意识。同时,可以组织学生参观音乐学院、音乐工作室等专业场所,激发他们对音乐的兴趣和热爱。

### 3.2 创新课后服务的形式与方式

双减视域下,小学音乐课后服务的形式与方式需要进行创新,以适应新的教育环境和需求,并提升课后服务的质量和效果。

3.2.1 创新课后服务的形式是关键。传统的课后服务往往以补习班、兴趣班等形式存在,这种单一的形式难以满足学生多样化的需求。因此,我们可以引入多元化的课后服务内容,例如开设音乐创作班、乐团排练班、音乐剧表演班、舞蹈表演班等,让学生在学习音乐的同时,培养创造力、团队合作能力和表演能力。此外,还可以开设音乐欣赏班、音乐游戏班等,让学生在轻松愉快的氛围中感受音乐的魅力。

3.2.2 创新课后服务的方式也至关重要。传统的课后服务方式往往是老师讲、学生听,缺乏互动和参与性。在双减背景下,我们可以采用多种方式,例如小组合作、项目制学习、游戏化学习等,激发学生的学习兴趣 and 主动性。同时,可以利用现代技术手段,如音乐软件、音乐APP等,为学生提供更加便捷和个性化的学习体验。此外,还可以组织音乐比赛、音乐



展览等活动,让学生有机会展示自己的才艺和成果,增强学习的动力和成就感。

### 3.3 加强与社会资源的合作与整合

在双减视域下小学音乐“1+X”课后服务新样态的构建策略中,加强与社会资源的合作与整合起着重要的作用。通过与社会资源的合作与整合,可以为小学音乐课后服务提供更多的支持和资源,丰富课后服务的内容和形式,进一步提升小学音乐教育的质量和效果。

3.3.1 加强与社会资源的合作与整合可以为小学音乐课后服务提供更多的专业支持。音乐教育专家、音乐学院教师、音乐家等专业人士可以被邀请参与小学音乐课后服务的设计和实施,为学生提供更专业的音乐指导和培训。同时,可以与音乐社团、音乐团体等组织进行合作,举办音乐比赛、音乐会等活动,为学生提供展示才艺的机会,激发学生对音乐的兴趣和热爱。

3.3.2 加强与社会资源的合作与整合可以为小学音乐课后服务提供更多的物质支持。可以与音乐器材供应商、音乐图书出版社等企业进行合作,提供音乐器材、音乐书籍等资源,丰富学生的音乐学习资源。同时,可以与文化艺术机构、社区文化中心等机构进行合作,提供艺术展览、艺术表演等文化活动,丰富学生的艺术体验。

3.3.3 加强与社会资源的合作与整合还可以为小学音乐课后服务提供更多的人力支持。可以与社区志愿者组织、学生社团等团体进行合作,邀请志愿者和学生参与小学音乐课后服务的组织和实施,提供更多的辅导和陪伴。同时,可以与家长委员会、学校管理团队等进行合作,共同推动小学音乐课后服务的发展,形成学校、家长和社会的共同合力。

## 4 小学音乐“1+X”课后服务新样态的研究意义

随着教育的不断深化,我国小学教育正面临着“双减”政策的重要机遇与挑战,小学音乐教育随之发生变革,“双减”政策提出了对于教学内容和教学任务的要求,在这一背景下,小学音乐“1+X”课后服务的新样态应运而生,它代表了小学音乐教育的新方向,具有重要的研究意义。

### 4.1 填补教育“双减”下的音乐空白

“双减”政策的实施使得学校正面临着严重的教育资源缺口,音乐教育往往成为被削减的对象。然而,音乐教育作为一门综合性的艺术科目,对学生的情感、审美和创造力的培养至关重要。通过小学音乐“1+X”课后服务的实践与研究,可以弥补正课时间不足的问题,确保学生在完成正课学习任务的基础上依然能够享受到全面的音乐教育。

### 4.2 推动音乐教育的多元发展

小学音乐“1+X”课后服务新样态的研究有助于音乐教育的多元发展。传统音乐教育往往注重基本功

的培养,但音乐的魅力在于其多样性。通过提供多种音乐课后服务项目,如合唱团、乐器班、音乐创作等,学生可以根据兴趣和特长进行选择,丰富音乐教育的内容,促进学生的多元发展。

### 4.3 培养学生的审美情感和创造力

小学音乐“1+X”课后服务的新样态注重培养学生的审美情感和创造力。这不仅有助于提高学生对音乐的欣赏能力,还可以激发他们的音乐创作潜力。通过参与音乐创作、表演和欣赏等活动,学生可以更好地理解音乐的内涵,培养独立思考和创造性解决问题的能力。

### 4.4 增强学生的社会性

小学音乐“1+X”课后服务也有助于增强学生的社会性。学生在音乐团队中合作演出,可以培养团队合作和沟通能力,提高自身的社会适应性。此外,音乐活动还可以为学生提供展示自己才华的机会,通过音乐作品以及学习成果展示,可以更大程度地增强他们的自信心和自尊心。

### 4.5 推动小学音乐教育的创新与发展

小学音乐“1+X”课后服务新样态的研究将推动小学音乐教育的创新与发展。教师可以通过不断尝试和探索,开发新的音乐教育教材和方法,提高音乐教育的质量。同时,研究也可以为音乐教育政策的制定提供有力的依据,促进音乐教育在小学教育中的地位和作用。

## 5 结论

由于人们对传统知识与技能的过度重视,小学音乐课程一直不受人们重视,特别是音乐课程的基础性长期被人们忽视。而音乐课后服务的开展,使得受教群众开始重视审美水平与音乐素养,并推动了小学生音乐学习方面多种措施的颁布,在一定程度上改善了小学生音乐综合素质的总体状况。小学音乐课后服务作为学校音乐课程的重要补充,是促进小学生养成音乐学习习惯的重要契机。小学音乐“1+X”课后服务新样态模式能够为学生提供有针对性的音乐课后服务,在帮助教师更好地开展小学音乐课后服务工作的同时,也进一步提升了学生的综合音乐素养,在今后的小学音乐课后服务的过程中,应积极践行“1+X”音乐课后服务新样态模式,促进学生全方位音乐素质发展。

## 参考文献:

- [1] 张瑶.“双减”背景下小学音乐类课后服务面临的挑战与对策研究[D].扬州大学,2023.
- [2] 申玲玉.“双减”政策下长治市小学音乐课后服务调查研究[D].广西师范大学,2023.
- [3] 张建光.1+X+Y:打造课后服务课程供给新样式[J].教学月刊小学版(综合),2022.
- [4] 刘唱,宋正东.“双减”政策下小学音乐课后服务策略实践研究[J].音乐教育与创作,2023.